

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
2. [Дубинин, Л. Г. Брейкинг: теория, методика, практика / Л. Г. Дубинин. – М, 2015. – 225 с.](#)
3. [Матавкин, В. В. Учебно-методическое пособие по брейкингу / В. В. Матавкин. – Вологда, 2015. – 80 с.](#)
4. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
5. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 127 с.](#)
6. [Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону : Феникс, 2005. – 80 с.](#)
7. [Топорёнок, В. Н. Моя теория танца / В. Н. Топорёнок. – 95 с.](#)
8. [Чиф, М. Хип-хоп от культуры к коммерции / М. Чиф // Слово. - // №31. – 6 с.](#)
9. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](#)

Дополнительная литература

1. Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.

Интернет-источники

1. Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>