

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**  
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

\_\_\_\_\_ И.А.Федоричева

\_\_\_\_\_ 29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
АНСАМБЛЬ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство (Современная хореография)*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Курс	Семестр	Очная							Заочная								
		Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ (семинарские)	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	1.2		232	0	8	132	92	Зачет (1) Диф.зачет(2)	1	1.2		242	0	8	216		Зачет (1) Диф.зачет(2)
2	3.4		232	0	8	132	92	Диф.зачет (3,4)	2	3.4		240	0	8	216	+	Диф.зачет (3,4)
3	5.6		224	0	8	124	92	Экзамен (5), Диф.зачет (6)	3	5.6		224	0	8	218	+	Экзамен (5), Диф.зачет (6)
4	7.8		212	0	8	122	92	Диф.зачет (7,8)	4	7.8		212	0	8	218		Диф.зачет (7,8)
<b>Всего</b>			900	0	32	500	368	Диф.зачет	<b>Всего</b>			900	0	32	868		Диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал Р. Решетняк, старший преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛПАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой О.Н.Потемкина

Согласовано: Декан факультета культуры Д.В.Федечко

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Ансамбль» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1-4 курсов (I - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с практическим овладением студентами исполнительского мастерства, как артиста ансамбля танца, овладения практическими навыками, использованием теоритических знаний в работе руководителя хореографическим коллективом, педагогом и балетмейтером.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, индивидуальные занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль и промежуточный контроль успеваемости в форме:

- практический показ (исполнение танцевальных комбинаций, танцевальных композиций, танцевальных номеров – освоение репертуара).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 25 зачетных единицы, 900 часов. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 479 часа для очной формы обучения и 52 часа для заочной формы обучения, индивидуальные занятия – 24 часов для очной формы обучения, самостоятельная работа – 385 часов для очной формы обучения и 940 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

*Целью* дисциплины «Ансамбль» выступает подготовка к самостоятельной, методической, практической, репетиторской работе в сфере танцевального искусства, овладения навыками исполнительского мастерства современного танца.

*Задачи* дисциплины:

- ознакомление студентов с творческой деятельностью выдающихся деятелей в области современного танца, ведущих профессиональных и любительских коллективов; достижение профессионального уровня исполнительского мастерства, воспитания чувства ансамбля у исполнительств; овладение практическими навыками актерского мастерства, приобретение навыков работы с коллективом;
- овладение методикой исполнения движений, танцевальных комбинаций, развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения;
- приобретение педагогических навыков составления танцевальных комбинаций, этюдов, хореографических номеров в соответствии с программой года обучения.

## 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Ансамбль» относится к вариативной части.

Основывается на базе дисциплины: «Современный танец и методика его преподавания», «Синтезированные формы танца», «Тренаж» которая методически и содержательно связаны с дисциплиной.

Является основой для изучения следующих дисциплин: «Искусство балетмейстера», «Методика работы с хореографическим коллективом».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 6	Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 2	Способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности. Развивать собственное художественное восприятие и вкус

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-14	Способность профессионально работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителя воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста
ПК-23	Способность понимать сущность репетиторской деятельности самостоятельно пополнять профессиональные знания, ставить и решать разнообразные задачи, выдвигать решения, вырабатывать критерии отбора наиболее эффективных из них

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- особенности традиций культуры разных народов, социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; основные разновидности психолого-педагогического общения;
- роль и значение хореографического искусства в человеческой жизнедеятельности;
- приемы преподавания современного танца, требования к современному танцу; терминологию хореографической педагогики, образования, психологии;
- сущность и задачи репетиторской деятельности, наиболее известные творческие балетмейстерские работы (репертуар);
- особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях, характер и манеру движений современного танца;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- владеть методами разрешения конфликтных ситуаций в творческом коллективе; культурой психолого-педагогического общения;
- владеть навыками преподавания современного танца;
- навыками репетиторской деятельности опытом реализации художественного замысла балетмейстера сочинителя в творческом коллективе, пониманием исполнительских задач и актерской выразительности обучающихся, понятийным аппаратом;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- толерантно воспринимать, содействовать осознанию толерантного отношения обучающихся к восприятию социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий;
- анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в методике преподавания современного танца;

- разбираться в художественном содержании музыкально-хореографической формы, грамотно ориентироваться в художественном произведении современного танца;
- работать с исполнителями, корректировать их ошибки, иметь четкие художественные критерии подбора исполнителей, воспитывать потребность постоянного самосовершенствования у артиста;
- использовать знания танцевального материала для создания сценических произведений, решать творческие проблемы с реконструкцией и редактурой хореографического наследия.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	всего	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		Л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
<b>Раздел I. Практическая работа по усовершенствованию уровня исполнительского мастерства (I семестр)</b>									
Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.									
1.1. Овладение танцевальной техникой		9	32	2	23		0	2	54
1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций.		0	32	2	23		0	2	54
<b>Всего по I разделу</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>108</b>
<b>Раздел II. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (II семестр)</b>									
Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).									
2.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах.		0	68	4	46		0	4	108
<b>Всего по II разделу</b>	<b>118</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>118</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>108</b>
<b>Всего по I и II разделам</b>	<b>232</b>	<b>0</b>	<b>132</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>242</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>216</b>
<b>Раздел III. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (III семестр)</b>									
Тема 3. Работа над манерой исполнения движений различных техник современного танца.									
3.1. Особенности пластической выразительности различных техник современного танца.		0	32	2	23		0	2	54
3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций различных техник современного танца.		0	32	2	23		0	2	54
<b>Всего по III разделу</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>144</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>108</b>
<b>Раздел IV. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (IV семестр)</b>									
Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями женского танца.									
4.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков, акробатических движений, техникой партера.		0	68	4	46	118	0	4	108
<b>Всего по IV разделу</b>	<b>118</b>	<b>0</b>	<b>68</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>118</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>108</b>
<b>Всего по III и IV разделам</b>	<b>232</b>	<b>0</b>	<b>132</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>240</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>216</b>
<b>Раздел V. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (V семестр)</b>									
Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозными движениями мужского танца.									
5.1. Методика исполнения техники вращений,		0	64	4	46	114	0	4	109

прыжков, акробатических движений, техникой партера.									
<b>Всего V разделу</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>109</b>
<b>Раздел VI. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VI семестр)</b>									
Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля (постановка и отработка).									
6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунком танца).			30	2	23		0	2	54
6.2. Индивидуальная работа с исполнителями			30	2	23		0	2	55
<b>Всего по VI разделу</b>	<b>110</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>110</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>109</b>
<b>Всего по V и VI разделам</b>	<b>224</b>	<b>0</b>	<b>124</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>224</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>218</b>
<b>Раздел VII. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VII семестр)</b>									
Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.									
7.1. Специфика работы над массовым хореографическим номером.		0	32	2	23		0	2	54
7.2. Специфика работы над сольным хореографическим номером.		0	32	2	23		0	2	55
<b>Всего по VII разделу</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>114</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>109</b>
<b>Раздел VIII. Систематизация изученного материала по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VIII семестр)</b>									
Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).									
8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров, мюзиклов, танцевальных шоу).		0	24	2	23	49	0	2	54
9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу.									
9.1. Особенности работы с этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального этюда.		0	24	2	23	49	0	2	55
<b>Всего по VIII разделу</b>	<b>98</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>46</b>	<b>98</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>109</b>
<b>Всего по VII и VIII разделам</b>	<b>212</b>	<b>0</b>	<b>122</b>	<b>8</b>	<b>92</b>	<b>212</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>218</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>900</b>	<b>0</b>	<b>500</b>	<b>32</b>	<b>368</b>	<b>900</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>868</b>

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ I. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА (I СЕМЕСТР)

#### **Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.**

##### ***1.1. Владение танцевальной техникой***

Постановка рук, ног, головы, укрепление суставо-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, эластичности мышц. Упражнения у станка и на середине зала. Работа с физическими особенностями исполнителя. Воспитание профессиональных навыков.

##### ***1.2. Разучивание отдельных танцевальных элементов и комбинаций:***

Танцевальные элементы различных техник современного танца, пластическая и музыкальная выразительность. Развитие внимания к музыкальному воспитанию студентов, их умение соотносить музыкальный и танцевальный ритм. Разучивание танцевальных комбинаций. Ускорение темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения. Воплощение хореографического образа в танцевальной комбинации. Использование принципов последовательности и систематизации выученного материала, осознанности и активности исполнителя.

### РАЗДЕЛ II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).**

##### ***1.1. Вариативность движений и особенности пластической выразительности женских и мужских комбинаций в массовых танцах.***

Работа над исполнением «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники современного танца. Сочетание движений в мужских и женских комбинациях. Работа над прыжками в мужском танце. Работа над прыжками в женском танце. Выполнение ароботических элементов в массовых танцах. Разучивание движений и комбинаций в соответствии с рисунком танца. Динамика движений.

### РАЗДЕЛ III. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (III СЕМЕСТР)

#### **Тема 3. Работа над манерой исполнения движений различных техник современного танца.**

##### ***3.1. Особенности пластической выразительности различных техник современного танца:***

Работа над исполнением «contraction» – сжатие и «release» – расширение как основы движения техники современного танца. Работа над пластикой тела, танцевальным движением-действием, танцевальной позой, танцевальным жестом, Пластическая характерность танцевального образа, его эмоциональное состояние, определенное чувство – отношение.

##### ***3.2. Музыкальная выразительность при исполнении танцевальных комбинаций различных техник современного танца:***

Музыка основа характера создания и исполнения композиции. Связь музыки и движения; определение телесной музыкальности. Принцип полиритмии в танцевальной комбинации. Работа над динамикой пластики – темпом, музыкально-пластическим ритмом, пространственной амплитудой исполнения движения в танцевальной комбинации. Понятие

пространственного направления музыкальной фразы; расположение, перемещение и ракурс фигуры исполнителя согласно музыкальным акцентам.

#### РАЗДЕЛ IV. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (IV СЕМЕСТР)

##### **Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.**

##### ***4.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков, акробатических движений, техникой партера.***

Свобода женского тела. Изучение и овладение базовыми элементами и движениями. Прыжки: temps saute, прижки группы leaps, petit jete, grand assemble, grand jete. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Повороты на двух ногах. Упражнений динамического характера (перекаты, кувырки, перевороты, полуперевороты, сальто) и статического (равновесия, мосты, шпагаты, стойки, упоры). Движение исполнителя на полу: «стоя», «на четвереньках», «на колянках», «сидя». Свинговая техника – основа передвижения в партере.

#### РАЗДЕЛ V. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (V СЕМЕСТР)

##### **Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.**

##### ***5.1. Методика исполнения техники вращений, прыжков, акробатических движений, техникой партера.***

Свобода мужского тела. Понятие «баллона» и динамики перемещения в мужском танце. Изучение и овладение базовыми элементами и движениями. Прыжки: temps saute, прижки группы leaps, petit jete, grand assemble, grand jete. Основные виды поворотов: на двух ногах; на одной ноге; повороты по кругу вокруг воображаемой оси; повороты на различных уровнях; лабильные вращения. Повороты на двух ногах. Упражнений динамического характера (перекаты, кувырки, перевороты, полуперевороты, сальто) и статического (равновесия, мосты, шпагаты, стойки, упоры). Движение исполнителя на полу: «стоя», «на четвереньках», «на колянках», «сидя». Свинговая техника – основа передвижения в партере.

#### РАЗДЕЛ VI. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (VI СЕМЕСТР)

##### **Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.**

##### ***6.1. Постановочная работа (ознакомление коллектива с темой, идеей, замыслом танцевального номера, изучение хореографической лексики, работа над рисунком танца).***

Тема, идея хореографического номера. Содержание танца. Воплощение хореографического образа. Подбор характера персонажей. Работа над хореографическим текстом, мизансценами, стилем, характером сочинения. Определение исполнительского состава. Распределение рисунков танца по сценической площадке. Работа над танцевальной и музыкальной выразительностью. Репетиционная работа.

##### ***6.2. Индивидуальная работа с исполнителями.***

Организация и планирование репетиционных занятий. Определение воспитательных задач. Изучение танцевальных комбинаций, движений и элементов. Работа над техническими и индивидуальными особенностями исполнителя. Воплощение образа и характера сочинения. Индивидуальная работа с исполнителями по введению в действующий репертуар. Работа над манерой исполнения. Репетиционная работа.

## РАЗДЕЛ VII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (VII СЕМЕСТР)

### **Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.**

#### ***7.1. Специфика работы над массовым хореографическим номером.***

Формы массовых танцев. Работа над рисунком танца, как основным средством выразительности массового танца. Многоплановые рисунки танца. Танцевальный образ в массовом танце. Принцип контраста. Работа над основными формами презентации танца в группе. Работа над презентацией мотивов. Работа с солистами в массовом танце. Приемы выделения солистов в массовом танце. Работ над чувством ансамбля.

#### ***7.2. Специфика работы над сольным хореографическим номером.***

Работа над ритмом веса - «напряжение» (tension) и «расслабление» (relax). Фразирование. Пять способов использования движений: Импульс (impulse). Импакт (impact). Свинг (swing) — раскачивание. Риббаунд (rebound), движение-отталкивание. Продолженное движение без акцентов (continuous). Работа над «скоростью» и «ритмом» в сольном танце. Работа над способами передвижения исполнителя в сольном танце. Законы скорости в сольном танце. Работа над импровизацией исполнителя.

## РАЗДЕЛ VIII. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ УРОВНЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА (VIII СЕМЕСТР)

**Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).**

#### ***8.1. Просмотр образцов хореографического наследия (хореографических постановок выдающихся балетмейстеров, мюзиклов, танцевальных шоу):***

Анализ просмотренных видео материалов. Особенности создания хореографических произведений образцов хореографического наследия. Анализ элементов построения формы хореографического произведения. Характерных и композиционных деталей и танцевальных элементов. Специфики различных техник современного танца. Анализ движенческого контекста.

### **Тема 9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу:**

#### ***9.1. Особенности работы с этюдной формой танца. Исполнительская и музыкальная выразительность танцевального этюда:***

Работа над созданием хореографического образа. Развитием координации в комбинациях за счет различных подходов, связующих движений, использование танцевальных сочетаний, элементов. Работа над содержательной насыщенностью в общем контексте этюда. Работа над чувством ансамбля.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету, зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### **Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.**

1. Постановка рук, ног, головы, укрепление суставо-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, эластичности мышц.
2. Воспитание профессиональных навыков.
3. Танцевальные элементы различных техник современного танца, пластическая и музыкальная выразительность.
4. Работа над воплощением хореографического образа танцевальной комбинации.

*Термины:* суставо-связочного аппарат, тренаж, физические особенности, гигиена, исполнитель, элементы, пластика, выразительность, музыкальность, образ, содержание, техника, темп.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:

- работа над развитием опорно-двигательного аппарата и укреплением суставо-связочного аппарата.
- работа над ускорением темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения.
- работа над эмоциональной выразительностью хореографического образа в танцевальной комбинации.

*Литература:* [\[2\]](#)

#### **Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).**

1. «Contraction» и «release».
2. Выполнение акробатических элементов в массовых танцах.
3. Разучивание движений и комбинаций в соответствии с рисунком танца. Динамика движений.

*Термины:* «contraction», «release», характерность, прыжки, пространство, амплитуда, динамика, движение.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:

- работа над исполнением «contraction» и «release».
- работа над исполнением прыжков в массовом танце.
- работа над исполнением акробатических элементов.
- работа над динамикой движений.

*Литература:* [\[3\]](#)

**Тема 3. Работа над манерой исполнения движений различных техник современного танца.**

1. Работа над исполнением «contraction» и «release».
2. Пластическая характерность танцевального образа, его эмоциональное состояние, определенное чувство – отношение.
3. Связь музыки и движения; работа над телесной музыкальностью.
4. Работа над динамикой пластики – темпом, музыкально-пластическим ритмом, пространственной амплитудой исполнения движения в танцевальной комбинации.

*Термины:* «contraction», «release», характерность, танцевальный образ, отношение, телесность, музыкальность, пространство, амплитуда, музыкальная фраза, расположение, перемещение, ракурс, фигуры.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:
  - работа над пластикой тела, танцевальным движением-действием, танцевальной позой, танцевальным жестом.
  - работа над особенностями выразительности различных техник современного танца.
  - работа над принципом полиритмии в танцевальной комбинации.
  - работа над ракурсами, фигурами исполнителя согласно музыкальным акцентам.

*Литература:* [\[4, 5, 7\]](#)

**Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.**

1. Свобода женского тела.
2. Изучение и овладение базовыми элементами виртуозных движений женского танца: прыжки, основные виды поворотов, упражнения динамического и статического характера, Движение исполнителя на полу. Свинговая техника – основа передвижения в партере.

*Термины:* прыжки, виды, повороты, динамические, статические, характер, перекаты, кувырки, перевороты, полуперевороты, сальто, равновесия, мосты, шпагаты, стойки, упоры, «стоя», «на четвереньках», «на колянках», «сидя», свинг, раскачивание.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:
  - работа над temps saute, прыжки группы leaps, petit jete, grand assemble, grand jete и тд.
  - работа над основными видами поворотов.
  - - работа над акробатическими элементами.
  - - работа над движениями исполнителя на полу и техникой свинга в партере.

*Литература:* [\[3, 4\]](#)

**Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.**

1. Свобода мужского тела.
2. Работа над «баллоном» и динамикой перемещения в мужском танце
3. Изучение и овладение базовыми элементами виртуозных движений мужского танца: прыжки, основные виды поворотов, упражнения динамического и

статического характера, Движение исполнителя на полу. Свинговая техника – основа передвижения в партере.

*Термины:* прыжки, виды, повороты, динамические, статические, характер, перекаты, кувырки, перевороты, полуперевороты, сальто, равновесия, мосты, шпагаты, стойки, упоры, «стоя», «на четвереньках», «на колянках», «сидя», свинг, раскачивание.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:

- работа над temps saute, прыжки группы leaps, petit jete, grand assemble, grand jete и тд.
- - работа над основными видами поворотов.
- - работа над акробатическими элементами.
- - работа над движениями исполнителя на полу и техникой свинга в партере.

*Литература:* [\[3, 4\]](#)

### **Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.**

1. Работа над созданием хореографического номера. Тема, идея хореографического номера. Содержание танца. Воплощение хореографического образа.
2. Подбор характера персонажей.
3. Работа над хореографическим текстом, мизансценами, стилем, характером сочинения. Работа над чувством ансамбля.

*Термины:* тема, идея хореографический, номер. содержание танца, воплощение характер, персонаж, хореографический текст, мизансцена, стиль, исполнительский состав, рисунки танца, танцевальная, музыкальная, выразительность, репетиционная работа, технические, индивидуальные особенности исполнителя, действующий репертуар, манера исполнения.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:

- работа над овладением репертуара.
- работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов.
- работа над танцевальной и музыкальной выразительностью.

*Литература:* [\[3, 7\]](#)

### **Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.**

1. Работа над рисунком танца, как основным средством выразительности массового танца. Могоплановые рисунки танца.
2. Работа над основными формами презентации танца в группе.
3. Фразирование. Пять способов использования движений.
4. Работа над способами передвижения исполнителя в сольном танце.

*Термины:* формы, массовые танцы, могоплановый рисунок танца, танцевальный образ. принцип контраста, основные, презентации танца, группы. презентация мотивов, солист, чувство ансамбля, «напряжение» (tension), «расслабление» (relax), фразирование, импульс (impulse), импакт (impact), свинг (swing), риббаунд (rebound), (continuous), над «скорость», «ритм» способы передвижения, законы скорости, импровизация.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:

- работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов.
- работа над танцевальной и музыкальной выразительностью.
- работа над «скоростью» и «ритмом» исполнителя в сольном танце.
- работа над способами импровизации
- работа над усовершенствованием индивидуальной техники.

*Литература:* [3, 4]

### **Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).**

1. Анализ просмотренных видео материалов.
2. Особенности создания хореографических произведений образцов хореографического наследия.

*Термины:* анализ, особенности, создания, хореографическое произведение образц, хореографического наследия, элементы построения формы, характерные, композиционные, детали,. Специфика, различные техники, движенческий контекст.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:
  - работа над определением элементов построения формы хореографического произведения.
  - работа над определением характерных и композиционных деталей и танцевальных элементов.
  - работа над анализом движенческого контекста.

*Литература:* [3, 4]

### **Тема 9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу.**

1. Работа над созданием хореографического образа.
2. Изучение танцевальных комбинаций.
3. Работа над чувством ансамбля.

*Термины:* хореографический образ, координация, подходы, связующие движения, танцевальные сочетания, элементы, содержательная насыщенность, контекст этюда, чувство ансамбля.

*Выполнить:*

1. Темы творческих работ:
  - работа над воплощением хореографического образа, музыкальная и пластическая выразительность.
  - работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов
  - работа над координацией.
  - работа над чувством ансамбля.

*Литература:* [3, 4, 7]

### **7.3. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ**

#### **Раздел I. Практическая работа по усовершенствованию уровня исполнительского мастерства (I семестр)**

Для успешной сдачи зачета в I семестре студенты должны продемонстрировать танцевальными комбинации и этюдом, согласно программы курса.

### **7.4. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ**

#### **Раздел II. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (II семестр)**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета во II семестре студенты должны продемонстрировать овладение репертуаром, владение техникой исполнения женского либо мужского танца в танцевальной композиции, согласно программы курса.

#### **Раздел III. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (III семестр)**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в III семестре студенты должны продемонстрировать владение особенностями исполнения движений различных техник современного танца в танцевальной композиции, согласно программы курса.

#### **Раздел VI. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VI семестр)**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VI семестре студенты должны продемонстрировать овладение репертуаром ансамбля навыки работы балетмейстера-педагога, согласно программы курса.

#### **Раздел VIII. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (VIII семестр)**

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VIII семестре студенты должны продемонстрировать владение репертуаром ансамбля и навыки работы балетмейстера-педагога, согласно программы курса.

### **7.5. ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ**

#### **Раздел V. Практическая работа по усовершенствованию уровня профессионального мастерства (V семестр)**

Для успешной сдачи экзамена в V семестре студенты должны продемонстрировать владение виртуозными движениями в танцевальных номерах репертуара ансамбля, согласно программы курса.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Ансамбль» осуществляется студентами в ходе участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, видео-фильмов);
- практические (танцевальные комбинации, этюды, хореографические номера).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета
Отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– методически правильное исполнение танцевальной композиции;</li> <li>– музыкально-грамотное и эмоционально-выразительное исполнение программы курса;</li> <li>– владение пластикой тела, высокой индивидуальной техникой;</li> <li>– физическая готовность опорно-двигательного аппарата;</li> <li>– работа в ансамбле;</li> <li>– владение репертуаром ансамбля.</li> </ul>
Хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом репертуара ансамбля;</li> <li>– неуверенное исполнение студентом некоторых танцевальных движений в составленных комбинациях (репертуара ансамбля); неуверенное владение пластикой тела;</li> <li>– уверенное владение индивидуальной техникой;</li> <li>– уверенное эмоционально-выразительное исполнение программы курса;</li> <li>– частичное не исполнение требований к работе в ансамбле;</li> <li>– достаточное владение репертуаром ансамбля.</li> </ul>
Удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– неисполнение студентом некоторых танцевальных движений в составленных комбинациях (репертуара ансамбля); неуверенное владение пластикой тела, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> <li>– не исполнение требований к работе в ансамбле;</li> <li>– не уверенное эмоционально-выразительное исполнение программы курса</li> <li>– не владение репертуаром ансамбля.</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Вернигора, О. Н. Методика преподавания современных направлений в хореографии: учебно-методическое пособие / О. Н. Вернигора. – Барнаул : АГИК, 2017. – 223 с.](#)
2. [Голдрич, О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / О. Голдрич. – 2-ге вид., доп. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
3. [Мелехов, А. В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие. – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т, 2015. – 128 с.](#)
4. [Никитин, В. Ю. Инновационный подход к профессиональному обучению балетмейстеров современного танца: Монография / В. Ю. Никитин. – М. : МГУКИ, 2006. – 264 с.](#)
5. [Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце / В. Ю. Никитин. 3-е изд., стер. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 127 с.](#)
6. [Полятков, С. С. Основы современного танца / С. С. Полятков. – Р/на Дону : Феникс, 2005. – 80 с.](#)
7. [Смирнов, И. В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением : учеб. пособ. / И. В. Смирнов. – М. : ЗНУИ, 1979. – 72 с.](#)
8. [Топорёнок, В. Н. Моя теория танца / В. Н. Топорёнок. – 95 с.](#)
9. [Шереметьевская, Н. В. Танец на эстраде / Н. В. Шереметьевская. – М. : Искусство, 1985. – 416 с.](#)

### Дополнительная литература

1. [Васенина Е. В. Современный танец постсоветского пространства / Е. В. Васенина. – М. : Балет, 2013. – 324 с.](#)

### Интернет-источники

1. [Балет: Энциклопедия / Под ред. Ю. Н. Григоровича. – М.: Совет. энциклопедия, 1981. – 623 с. \[Электронный ресурс\]. – Режим доступа: <http://dancelib.ru/baletenc/alph0016.shtml>](#)

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный хореографический класс, фортепиано).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки и литература кафедры хореографического искусства ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им.М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.