

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету, зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.

1. Постановка рук, ног, головы, укрепление суставо-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, эластичности мышц.
2. Воспитание профессиональных навыков.
3. Танцевальные элементы различных техник современного танца, пластическая и музыкальная выразительность.
4. Работа над воплощением хореографического образа танцевальной комбинации.

Термины: суставо-связочного аппарат, тренаж, физические особенности, гигиена, исполнитель, элементы, пластика, выразительность, музыкальность, образ, содержание, техника, темп.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:

- работа над развитием опорно-двигательного аппарата и укреплением суставо-связочного аппарата.
- работа над ускорением темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения.
- работа над эмоциональной выразительностью хореографического образа в танцевальной комбинации.

Литература: [\[2\]](#)

Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).

1. «Contraction» и «release».
2. Выполнение акробатических элементов в массовых танцах.
3. Разучивание движений и комбинаций в соответствии с рисунком танца. Динамика движений.

Термины: «contraction», «release», характерность, прыжки, пространство, амплитуда, динамика, движение.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:

- работа над исполнением «contraction» и «release».
- работа над исполнением прыжков в массовом танце.
- работа над исполнением акробатических элементов.

- работа над динамикой движений.

Литература: [\[3\]](#)

Тема 3. Работа над манерой исполнения движений различных техник современного танца.

1. Работа над исполнением «contraction» и «release».
2. Пластическая характерность танцевального образа, его эмоциональное состояние, определенное чувство – отношение.
3. Связь музыки и движения; работа над телесной музыкальностью.
4. Работа над динамикой пластики – темпом, музыкально-пластическим ритмом, пространственной амплитудой исполнения движения в танцевальной комбинации.

Термины: «contraction», «release», характерность, танцевальный образ, отношение, телесность, музыкальность, пространство, амплитуда, музыкальная фраза, расположение, перемещение, ракурс, фигуры.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над пластикой тела, танцевальным движением-действием, танцевальной позой, танцевальным жестом.
 - работа над особенностями выразительности различных техник современного танца.
 - работа над принципом полиритмии в танцевальной комбинации.
 - работа над ракурсами, фигурами исполнителя согласно музыкальным акцентам.

Литература: [\[4, 5, 7\]](#)

Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.

1. Свобода женского тела.
2. Изучение и овладение базовыми элементами виртуозных движений женского танца: прыжки, основные виды поворотов, упражнения динамического и статического характера, Движение исполнителя на полу. Свинговая техника – основа передвижения в партере.

Термины: прыжки, виды, повороты, динамические, статические, характер, перекаты, кувырки, перевороты, полуперевороты, сальто, равновесия, мосты, шпагаты, стойки, упоры, «стоя», «на четвереньках», «на колянках», «сидя», свинг, раскачивание.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над temps saute, прыжки группы leaps, petit jete, grand assemble, grand jete и тд.
 - работа над основными видами поворотов.
 - - работа над акробатическими элементами.
 - - работа над движениями исполнителя на полу и техникой свинга в партере.

Литература: [\[3, 4\]](#)

Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.

1. Свобода мужского тела.
2. Работа над «баллоном» и динамикой перемещения в мужском танце
3. Изучение и овладение базовыми элементами виртуозных движений мужского танца: прыжки, основные виды поворотов, упражнения динамического и статического характера, Движение исполнителя на полу. Свинговая техника – основа передвижения в партере.

Термины: прыжки, виды, повороты, динамические, статические, характер, перекаты, кувырки, перевороты, полуперевороты, сальто, равновесия, мосты, шпагаты, стойки, упоры, «стоя», «на четвереньках», «на колянках», «сидя», свинг, раскачивание.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над temps saute, прыжки группы leaps, petit jete, grand assemble, grand jete и тд.
 - - работа над основными видами поворотов.
 - - работа над акробатическими элементами.
 - - работа над движениями исполнителя на полу и техникой свинга в партере.

Литература: [\[3, 4\]](#)

Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.

1. Работа над созданием хореографического номера. Тема, идея хореографического номера. Содержание танца. Воплощение хореографического образа.
2. Подбор характера персонажей.
3. Работа над хореографическим текстом, мизансценами, стилем, характером сочинения. Работа над чувством ансамбля.

Термины: тема, идея хореографический, номер. содержание танца, воплощение характер, персонаж, хореографический текст, мизансцена, стиль, исполнительский состав, рисунки танца, танцевальная, музыкальная, выразительность, репетиционная работа, технические, индивидуальные особенности исполнителя, действующий репертуар, манера исполнения.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над овладением репертуара.
 - работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов.
 - работа над танцевальной и музыкальной выразительностью.

Литература: [\[3, 7\]](#)

Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.

1. Работа над рисунком танца, как основным средством выразительности массового танца. Многоплановые рисунки танца.
2. Работа над основными формами презентации танца в группе.

3. Фразирование. Пять способов использования движений.
4. Работа над способами передвижения исполнителя в сольном танце.

Термины: формы, массовые танцы, многоплановый рисунок танца, танцевальный образ. принцип контраста, основные, презентации танца, группы. презентация мотивов, солист, чувство ансамбля, «напряжение» (tension), «расслабление» (relax), фразирование, импульс (impulse), импакт (impact), свинг (swing), риббаунд (rebound), (continuous), над «скорость», «ритм» способы передвижения, законы скорости, импровизация.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов.
 - работа над танцевальной и музыкальной выразительностью.
 - работа над «скоростью» и «ритмом» исполнителя в сольном танце.
 - работа над способами импровизации
 - работа над усовершенствованием индивидуальной техники.

Литература: [3, 4]

Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).

1. Анализ просмотренных видео материалов.
2. Особенности создания хореографических произведений образцов хореографического наследия.

Термины: анализ, особенности, создания, хореографическое произведение образц, хореографического наследия, элементы построения формы, характерные, композиционные, детали,. Специфика, различные техники, движенческий контекст.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над определением элементов построения формы хореографического произведения.
 - работа над определением характерных и композиционных деталей и танцевальных элементов.
 - работа над анализом движенческого контекста.

Литература: [3, 4]

Тема 9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу.

1. Работа над созданием хореографического образа.
2. Изучение танцевальных комбинаций.
3. Работа над чувством ансамбля.

Термины: хореографический образ, координация, подходы, связующие движения, танцевальные сочетания, элементы, содержательная насыщенность, контекст этюда, чувство ансамбля.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:

- работа над воплощением хореографического образа, музыкальная и пластическая выразительность.
- работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов
- работа над координацией.
- работа над чувством ансамбля.

Литература: [[3](#), [4](#), [7](#)]