

СЛОВАРЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ

АНТРАКТ - (франц. entracte, от entre, «между» и acte, «действие»), инструментальная музыка, звучащая между актами драматической пьесы, оперы, балета и т.д.

АРИОЗО - (итал. *allegretto*). Буквально – «маленькая ария»; термин относится к вокальному лирическому произведению с более свободной формой, нежели ария, включающему в себя речитативные элементы.

АРИЯ - (англ. и франц. *aria*, итал. *aria*). В самом общем смысле – мелодия, а также песня для голоса с аккомпанементом.

БАЛЛАДА - (англ. *ballad*, нем. *Ballade*, франц. *ballade*). По происхождению – плясовая песня. Уже в 13 в. английская баллада стала особой сольной песенной формой.

ВАРИАЦИИ – (лат. *variatio*, «изменение»). Вариационность – один из основополагающих принципов музыкальной композиции (см. вступительный раздел настоящей статьи); вариации могут быть и самостоятельной инструментальной формой, которую легко представить в виде следующей схемы: А (тема)–А1–А2–А3–А4–А5 и т.д.

ДИВЕРТИСМЕНТ - (итал. *divertimento*, франц. *divertissement*, «развлечение»). Форма легкой, развлекательной инструментальной музыки, особенно популярная в Вене в конце 18 в. Дивертисмент сочинялся для небольшого ансамбля духовых или струнных инструментов и по форме напоминал старинную сюиту, состоявшую из разных танцев.

ДУЭТ - (итал. *duetto* от лат. *duo*, «два»). Вокальная или инструментальная пьеса для двух исполнителей с аккомпанементом или без него; партии при этом равноправны.

ИНТЕРМЕЦЦО - (итал. *intermezzo*, «между»). Исполняется между разделами произведения (например, между сценами в опере), обычно для того, чтобы обозначить разрыв во времени действия предшествующей и последующей сцены либо заполнить паузу, необходимую для перемены декораций.

КАНОН - (греч. *kanon*, «правило», «образец», «мерило»). Полифоническая пьеса, основанная на точной имитации: голоса вступают поочередно с той же темой

КАНТАТА - (итал. *cantata*). Впервые название встречается в 17 в. Жанр кантаты достиг высшей точки своего развития в творчестве Баха, который обычно писал кантаты, основанные на лютеранских гимнах (хоралах), для солистов, хора и оркестра.

КВАРТЕТ - (итал. *quartetto*; от лат. *quartus*, «четвертый»). Сочинение для четырех инструменталистов, как правило, в форме сонатного цикла.

КВИНТЕТ - (итал. *quintetto*; от лат. *quintus*, «пятый»). Сочинение для пяти инструменталистов, как правило, в форме сонатного цикла.

КОНЦЕРТ - (итал. *concerto*, от лат. *concertare*, «согласоваться»). Обычно – сочинение циклической формы для одного или нескольких солистов и оркестра. После 1750 концерт и симфония создаются примерно по одной модели, но, в отличие от симфонии, концерт обычно состоит из трех частей.

МАДРИГАЛ - (итал. *madrigale*). Один из основных жанров многоголосной хоровой музыки.

МАРШ - (франц. *marche*). Инструментальная музыка, обычно в двухдольном метре, изначально предназначавшаяся для сопровождения разного рода шествий, военных или гражданских.

МЕНУЭТ. - См. **ТАНЕЦ.**

МЕССА - (лат. *missa*, нем. *Messe*, англ. *mass*). Месса, евхаристическое богослужение, представляет собой главную службу в Католической церкви (аналогична православной литургии).

МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМА - термин используется главным образом в применении к операм Вагнера и его подражателей.

НОКТИУРН - (франц. nocturne, итал. notturno, «ночной»). В конце 18 в. итальянским словом *notturno* называли камерную музыку, предназначенную для вечерних увеселений. В эпоху романтизма ноктиурн – лирическая инструментальная пьеса, часто отличающаяся развитой аккордовой фактурой.

ОПЕРА - род музыкально-драматического произведения, основанный на синтезе слова, сценического действия и музыки. В отличие от драматического театра, где музыка выполняет служебные функции, в опере она является основным носителем действия.

ОПЕРЕТТА - (итал. operetta — уменьшительное от «опера») — музыкально-театральный жанр, сценическое произведение и представление, основанное на синтезе слова, сценического действия, музыки и хореографии.

ОРАТОРИЯ - (лат. oratorium, итал. oratorio) крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра.

ПАСТОРАЛЬ - (франц. pastorale, «пастушья музыка»). Пьеса в размере 6/8 или 12/8 с изящной задумчивой мелодией, которую часто поддерживают тянущиеся звуки в басу, изображающие пастушью волюнку.

ПЕСНЯ (РОМАНС) - в русском языке существует принципиальное различие между терминами «песня» и «романс»: первый относится прежде всего к фольклорным жанрам, а также к разным типам их обработок и модификаций в композиторском творчестве; второй – к произведениям для голоса с аккомпанементом, преимущественно профессиональным и на профессиональные поэтические тексты, но иногда к фольклорным (например, русский городской романс 19 в., являющийся популярной, фольклоризованной версией профессионального жанра).

ПРЕЛЮДИЯ - (франц. prelude; от лат. *praeludere*, «играть прежде»).

РАПСОДИЯ - (греч. *rhapsodia*; от *rhaptein*, «сшивать», «составлять», «сочинять» и *ode*, «песня»). Рапсодией может называться инструментальное (изредка вокальное – например, у Брамса) сочинение, написанное в свободном, импровизационном, эпическом стиле, иногда включающее подлинные народные мотивы (Венгерские рапсодии Листа, Рапсодия в стиле блюз Гершвина).

РОНДО - (франц. *rondeau*; от *rond*, «круг»). Одна из старейших вокальных и танцевальных форм.

СЕКСТЕТ - (нем. *Sextett*; от лат. *sextus*, «шестой»). Этот термин обычно обозначает написанное в форме сонатного цикла сочинение для шести исполнителей.

СЕРЕНАДА - (франц. *serenade*, итал. *serenata*, «вечерняя музыка» или «вечернее развлечение»). К концу 18 в. это название уже не подразумевало вечернего или ночного исполнения.

СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА - программное оркестровое сочинение – жанр, получивший распространение в эпоху романтизма и включающий в себя черты программной симфонии и концертной увертюры (Р.Штраус, Лист, Сметана, Римский-Корсаков и др.).

СКЕРЦО - (итал. *scherzo*, «шутка»).

СОНАТА - (итал. *sonata*; от *sonare*, «звучать»). В точном значении термина – многочастное сочинение для фортепиано либо струнного или духового инструмента с фортепиано.

СЮИТА - (франц. *suite*, «последовательность»). Название подразумевает последовательность инструментальных пьес (стилизованных танцев) или инструментальных фрагментов из оперы, балета, музыки к драме и т.д.

ТРИО - (итал. trio; от лат. tres, tria, «три»). Музыкальное произведение для трех исполнителей.. Наиболее часто встречаются фортепианные (скрипка, виолончель, фортепиано) и струнные (скрипка, альт, виолончель) трио. Вокальное трио (с аккомпанементом или без него) обычно называют терцетом.

Термином «трио» обозначают также среднюю часть менуэта, скерцо, марша или другой трехчастной формы.

УВЕРТЮРА - (франц. ouverture, «открытие»). Это название первоначально относилось к оркестровому вступлению, исполнявшемуся перед оперой, но вскоре стало обозначать и вступления к сочинениям других жанров, например кантатам или инструментальным сюитам.

ФАНТАЗИЯ - (греч. phantasia). Инструментальная композиция весьма свободного построения.

ФУГА - (лат., итал. fuga, «бег»). Произведение, основанное на использовании имитационной полифонии. Форма фуги, достигшая совершенства в творчестве Баха.

ЭТЮД - (франц. etude, «изучение»). Пьеса для освоения и совершенствования какого-либо технического приема.