

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ ЛУГАНСКОЙ  
НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М.МАТУСОВСКОГО

Кафедра хореографического искусства

Методические рекомендации  
к прохождению ознакомительной и производственной практик для студентов  
III и IV курса направления подготовки «Хореографическое искусство»

Луганск 2019

## **Рекомендации к практической работе по ознакомительной практике**

**При ознакомлении** со спецификой работы любительских и профессиональных коллективов рекомендовано зафиксировать материал по следующим пунктам:

- информация о коллективе: название коллектива, структурное подчинение, его творческая направленность, год создания, репертуар, творческие достижения;
- творческий, руководящий и вспомогательный состав коллектива (художественный руководитель, балетмейстер, репетитор, концертмейстер и музыкальный руководитель);
- состав участников, их характеристика: возраст, год обучения, уровень подготовки, творческие достижения;
- структура и анализ учебно-творческого процесса: расписание и виды занятий, участие в конкурсной и концертной деятельности.

**При ознакомлении** с организацией учебного процесса и особенностями преподавания хореографических дисциплин в учебных заведениях различного типа, рекомендовано зафиксировать материал по следующим пунктам:

- название, вид, тип учебного заведения, его структура;
- количество классов (курсов), учащихся (студентов);
- преподавательский и вспомогательный состав;
- концертные программы, их характеристика;
- анализ занятия хореографического коллектива;
- методы и формы обучения;
- проведение профориентационной работы.

### **Примерный анализ урока (занятия)**

Анализ урока – это его разбор, выводы и рекомендации.

Анализ урока можно провести по такой схеме:

1. Общие сведения о занятии:
2. Цель посещения. Дата, название группы, имя и фамилия преподавателя, название дисциплины, место проведения занятия, тема занятия, отметить информирует ли преподаватель обучающихся о цели занятия.
3. Трехединая цель занятия:
  - учебная
  - воспитательная
  - развивающая
4. Тип и структура урока.

Целесообразность выбора типа занятия относительно темы, связь темы с предыдущим материалом. Соответствие структуры занятия качественному усвоению знаний, последовательность этапов занятия, обеспечение его целостности и завершенности.

#### 5. Подведение итогов.

Соответствие содержания занятия программе дисциплины с учетом требований современности.

- практическая направленность занятия и связь изучаемого материала с будущей профессией.

- наличие межпредметных связей и качество их реализации.

- Этапы формирования и развития интеллектуальных способностей.

- Воспитание морально-этических ценностей, эстетических вкусов.

- Использование дидактических материалов.

- Отметить уровень руководства умственной деятельностью студентов.

- Уровень и качество самостоятельной работы.

- Систематизация и обобщение знаний; подведение итогов

#### 6. Методы и приемы обучения:

- Эффективность используемых методов обучения, их соответствие типу урока.

- Целесообразность использования наглядности.

- Пути активизации мышления, повышение творческой активности, самостоятельности обучающихся.

- Развитие логического мышления.

- Обратная связь (преподаватель должен выяснить, как усвоен материал на уроке, используя не монологичную, а диалогичную форму преподавания).

- Формы работы (групповая, индивидуальная)

- Обеспечение дифференцированного подхода к обучающимся.

- научно-методический уровень занятия (высокий, средний, недостаточный).

- Культура речи преподавателя.

#### 7. Результаты занятия (дать ответы на вопросы).

- Достигнута ли цель урока?

- Выполнен ли весь план урока?

- Качество знания обучающихся.

- Осуществлена ли воспитательная и развивающая цель урока?

- Эффективные методы, используемые преподавателем. Их целесообразность.

При посещении практических занятий следует обратить внимание на следующее:

- подготовку рабочего места для выполнения работы: оборудование, наличие литературы, наглядности, документации т.д.

- Качество инструктажа перед выполнением работы.

- Обсуждение результатов работы, итогов. Оценка знаний.

### **План проведения занятия**

по дисциплине: «Практика руководства хореографическим коллективом» преподавателя Ивановой О.И. (на базе народного детского ансамбля танца «Зиронька»)

**Тема:** Овладение студентами методами и приемами обучения в процессе работы с участниками любительского хореографического коллектива (освоение элементов классического танца).

**Тип занятия:** практический.

**Цель занятия:**

1. Закрепление навыков и умений по методике ведения занятия.
2. Проверка степени подготовленности студентов к самостоятельному ведению занятия.
3. Воспитание педагогических качеств.
4. Развитие логического мышления в процессе самостоятельного создания учебных комбинаций, усовершенствование умений составлять учебную документацию, анализировать выполненную работу.

**Обеспечение:** справочная литература, магнитофон, музыкальная запись.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

Организационный момент. Поклон – приветствие. Объявление темы. Разогрев на середине класса.

Ехерсис у станка.

Работа студентов над упражнениями классического танца у станка с участниками коллектива.

### **План работы**

Показ и пояснение упражнений у станка. Музыкальная раскладка, исправление ошибок, анализ исполненных упражнений.

- plie – работа студентки Гальцевой О.
- battement tendu - работа студентки Крупенниковой С.
- battement jete - работа студентки Ануфриенко В.

### **Работа на середине зала**

Работа студентки Платоновой Е.

- показ этюда на материале элементов классического танца;
- изучение движений: pas польки, pas balance, pas de bourre ;
- обобщение и анализ выполненной работы.

Обсуждение, анализ результатов занятия. Рекомендации преподавателя по исправлению выявленных ошибок, допущенных студентами в процессе самостоятельного ведения урока.

**Задание на дом:** продолжить работу по усовершенствованию педагогических умений и навыков.

**Анализ занятия по дисциплине:**

«Практика руководства хореографическим коллективом» (на базе народного детского ансамбля танца «Зиронька») студентки группы КХС-4 Ключевской Л. колледжа ЛГАКИ имени М.Матусовского, класс преподавателя Ивановой О.И.

**Цель посещения** – качество овладения студентами-практикантами методикой ведения занятия.

**Тема занятия** – изучение элементов современного танца в стиле модерн джаз.

**Цель занятия:**

1. Дать общее представление о разных стилях современного танца. Охарактеризовать стиль танца модерн джаз. Научить участников коллектива грамотно исполнять упражнения классического танца у станка и базовые элементы современного танца в стиле модерн джаз.

2. Вызвать интерес к культуре современного танца.

3. Развить чувство ритма в движениях современного танца, пластичность, гибкость тела.

**Тип занятия:** практическое.

В начале занятия преподаватель объявил тему занятия и обосновал ее целесообразность.

Содержание занятия отвечает программе предмета, требованиям современности и практической направленности коллектива.

Это занятие – является подготовкой студентов к практической работе с хореографическим коллективом.

Студенты показали знания по классическому и современному танцу, истории хореографического искусства; продемонстрировали умения и навыки работы с хореографическим коллективом.

Структура занятия отвечает традиционной форме проведения занятия по хореографии.

В первой части занятия студентки Гальцева, Крупенникова самостоятельно провели экзерсис классического танца у станка. Во второй половине занятия студентка Онуфриенко разучивала с участниками коллектива элементы современного танца в стиле модерн джаз. Остальная часть учебной группы анализировали работу однокурсников. Студенты грамотно поясняли и показывали упражнения. Команда к началу исполнения упражнений была четкой, интонационно оправданной. Упражнения классического танца (plie, battement tendu, battement jete) составлены правильно, отвечают уровню подготовленности участников коллектива.

Студенты продемонстрировали умение общаться с концертмейстером и исполнителями. После исполнения упражнений, участникам хореографического коллектива были сделаны замечания, как общего характера, так и индивидуального отдельным исполнителям. Следует

отметить, что в процессе контроля работы над упражнениями классического танца у станка, Крупельникова О. была более убедительна, ее замечания были конкретными, четкими. Добиваясь технической чистоты движений, она требовала многократного повторения элементов. Студентке Онуфриенко не доставало уверенности в подаче учебного материала. Студентке Гальцевой удалось полностью овладеть вниманием участников коллектива благодаря выразительному, эмоциональному показу движений. Исполнители работали с интересом.

В процессе работы студенты-практиканты использовали фронтальный, групповой, индивидуальный способ организации обучения в классе; эффективно использовали принципы систематичности, последовательности, доступности, интереса.

### **Выводы:**

1. Студенты группы КХС-4 владеют профессиональной терминологией, хорошо ориентируются в хореографическом материале; методом показа и пояснения упражнений, умеют исправлять ошибки и анализировать выполненную работу.

2. В процессе занятия студенты умело использовали способы и методы обучения.

3. Большинство студентов серьезно подошли к составлению плана занятий.

4. Темпоритм занятия выдержан, рабочее время использовано экономно.

5. Студенты выполнили весь запланированный объем работы, продемонстрировали достаточный уровень самостоятельности в решении организационных и творческих задач.

6. Цель занятия достигнута.

### **Рекомендации**

1. В дальнейшей работе с исполнителями необходимо:

- более четко ставить учебные задачи каждого упражнения
- больше уделять внимание индивидуальной работе с исполнителями.

## План занятия народного детского ансамбля танца «Зиронька»

**Тема:** Изучение элементов современного танца в стиле модерн джаз.

**Тип занятия:** практический.

**Цель:**

1. Образовательная - дать общее представление о разных стилях современного танца. Охарактеризовать стиль танца модерн джаз. Научить участников коллектива грамотно исполнять упражнения классического танца у станка и базовые элементы современного танца в стиле модерн джаз на середине зала.
2. Воспитательная - вызвать интерес к культуре современного танца.
3. Развивающая - развить чувство ритма в движениях современного танца, пластичность, гибкость тела.

**Обеспечение:** магнитофон, музыкальная запись.

**Ход занятия:**

1. Организационный момент. Поклон – приветствие. Объявление темы занятия. Разогрев у станка и на середине.
2. Ехерсис у станка.  
Plie – так же, как и на предыдущем занятии  
- battement tendu – заострить внимание на выворотности исполнения упражнения  
- battement jete - музыкальный размер 2/4.  
Три battement jete вперед на 2/4 каждый, один – в сторону, три назад, один – в сторону.  
Шестнадцать battement jete в сторону на 1/8 каждый.

### Работа на середине зала

1. Информация о видах и стилях современного танца.
2. Показ базовых движений в стиле модерн джаз.
3. Изучение элементов и движений, согласно темы занятия.
4. Обобщение и оценка занятия и работы участников коллектива.
5. Задание на дом: выучить новую комбинацию battement jete, и базовые элементы техники модерн джаз танца.

## **Рекомендации к практической работе по производственной практике**

Успех урока хореографии в значительной степени зависит от подготовки к нему преподавателя. Такая подготовка состоит из двух этапов - предшествующего и непосредственного.

### **Предшествующая подготовка к занятию (уроку) предусматривает:**

- изучение учебной программы: пояснительной записки, содержания самой программы,
- определение цели и задач учебной дисциплины в целом, и цели и задач, которые решает каждая тема учебной дисциплины;
- ознакомление с методикой работы педагога (руководителя коллектива) в конкретной учебной группе (на базе практики);
- изучение учебно-методических материалов (учебников, учебно-методических пособий);
- определение междисциплинарных связей в системе общеобразовательной программы.

Перед началом учебного года преподаватель распределяет время на изучение всех тем программы, определяя соответствующие календарные сроки с учетом количества недельных часов, отведенных на этот предмет учебным планом и расписанием занятий. Распределенная таким образом учебная программа является календарным планом работы преподавателя.

К началу изучения раздела или большой темы он планирует систему занятий (тематическое планирование), которая обеспечивает логику изучения содержания материала, формирования умений и навыков у обучающихся. Планируя работу по конкретной теме, преподаватель определяет ее место в системе курса. В то же время продумывает, какие новые идеи, понятия, умения, навыки надо сформировать у обучающихся в процессе изучения данной темы; какие знания из выученных ранее разделов программы следует использовать для усвоения нового материала; к каким вопросам, изученным ранее, стоит вернуться. Вносит в план практические занятия, устанавливает связь с теорией, междисциплинарные связи, контролирует работу в классе, организует самостоятельную работу обучающихся: где, с какой целью и как применять варианты заданий; в какой части работы из темы и какими средствами повлиять на эмоциональное состояние обучающихся; как завершить работу по теме и добиться, чтобы все обучающиеся полноценно усвоили предусмотренные программой знания, а также приобрели соответствующие умения и навыки.

Во время предшествующей подготовки к уроку преподаватель должен предусмотреть использование видеоматериалов, подобрать музыкальный материал. Значительное внимание следует обратить на материальное обеспечение практических занятий. При отсутствии необходимого оборудования его следует приобрести.

Важный вопрос предшествующей подготовки к учебному процессу в конкретном классе — изучение стиля преподавания в нем других



преподавателей, ознакомление с индивидуальными особенностями обучающихся, их отношением к учебе, к учебным дисциплинам и к преподавателям, что помогает быстрее ориентироваться в обстановке, находить правильные выходы из возможных ситуаций.

Такая общая подготовленность дает возможность преподавателю более эффективно готовиться непосредственно к конкретному занятию (уроку).

Согласование объема учебного материала с педагогом (руководителем) учебной группы базы практики:

- обоснование целесообразности включения в план занятия (урока) тех или иных движений и их сочетания, степени сложности материала; внедрение инновационных технологий.

**Непосредственная подготовка к занятию** по хореографии требует глубокого продумывания каждого его структурного элемента и может проходить в такой последовательности:

– составление плана-конспекта занятия (урока) с определением его цели, последовательности изложения материала (отработка усвоенных и изучение новых упражнений);

– составление комбинационных танцевальных заданий;

– определение музыкальной раскладки движений и их взаимное согласование;

– отбор музыкального материала для оформления занятия (урока) в соответствии с возрастными особенностями и уровнем сложности материала;

– определение приемов и методов, обеспечивающих результативность занятия.

Составление и запись поурочного плана занятия по схеме:

– приветствие (поклон);

– тема занятия, цель и задачи;

– тренажные упражнения;

– изучение нового материала;

– отработка ранее изученного материала;

– итоги занятия, задания на дом;

–поклон.

– итоги проведения занятия.

**Формулировки цели и задач занятия (урока).** *Цель занятия (урока):*

– образовательная — *добиться прочного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков конкретного учебного материала;*

– развивающая — *развить память, внимание, воображение мышление, наблюдательность, активность и самостоятельность учащихся, привить им способы познавательной деятельности и др.;*

– воспитательная — *способствовать формированию научного мировоззрения, моральных, эстетических и других качеств личности.*

На разных этапах учебного процесса важным является целесообразный выбор методов и форм хореографического обучения, а также использование педагогических инновационных технологий.

Преподавание хореографических дисциплин базируется на принципах: научности, последовательности, доступности, наглядности, сознательности познавательной активности учащихся, соответствия методов обучения индивидуальным психологическим особенностям и естественным физическим данным учащихся. На разных этапах обучения, в зависимости от конкретных задач, на передний план выступают те или иные принципы, хотя каждые из них имеют свое значение на протяжении всего учебного процесса.

**Принцип научности** предусматривает постоянное совершенствование методики обучения с учетом последних научных достижений, в частности, в отрасли психологии восприятия (изложение и усвоение учебного материала).

Соблюдение **принципа последовательности** является обязательным на протяжении всего обучения. Он реализуется путем:

- логического изложения материала, при котором каждое следующее движение или прием базируется на предыдущем;
- постоянного закрепления изученного материала;
- систематической самостоятельной отработки учащимися нового и закрепление предыдущего материала.

В связи с этим одно из главных заданий преподавателя - планирование учебного процесса на основе учебных программ. Такое планирование предусматривает распределение учебного материала по семестрам, месяцам, неделям в соответствии с заданиями каждого этапа обучения.

**Принцип доступности** тесно связан с предыдущим и приобретает особое значение в работе с разными возрастными группами. Он предусматривает:

- определение содержания и объема учебного материала, выходя из объема уже усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков;
- изучение нового материала на базе сознательного использования предыдущих знаний и умений, их тесной взаимосвязи;
- учет оптимального и равномерного распределения силовой нагрузки в пределах каждой из частей занятия (урока) и отдельной комбинации;
- отбор методов обучения с учетом возраста исполнителей.

**Принцип проблемности** ориентирует преподавателя на создание разного рода проблемных ситуаций, которые в процессе профессионального обучения способствуют творческому поиску. Это формирует у обучающихся способность осознавать свои ошибки и ошибки других исполнителей, находить способы их преодоления, аргументированно отстаивать собственную точку зрения и принимать оптимальные решения.

**Принцип наглядности** занимает значительное место в процессе изучения дисциплины и опирается на разнообразные формы показа учебного материала:

- визуальные – личностный показ педагога, использования видеозаписей, просмотр представлений, концертных программ, кино, телевидения;
- вербально-образные - объяснение преподавателя, комментарии к просмотренному материалу, анализ и обсуждение художественных событий. Именно этот принцип в большей степени определяет эффективность усвоения знаний, приобретения и отработки умений и навыков.

**Принцип сознательной учебно-познавательной активности обучающихся** предусматривает создание благоприятных условий для выявления и развития их творческих способностей, стимулирования их инициативы и поощрения к самостоятельности.

**Принцип соответствия методов обучения индивидуальным психологическим особенностям и естественным физическим данным обучающихся** при отборе учебного материала требует учета индивидуальных способностей обучающихся и базируется на определенном уровне их специальной подготовки, возрастных особенностях.

На каждом из этапов этого процесса целесообразным является использование определенных методов обучения, которые обеспечивают его оптимизацию. Метод как средство достижения цели в процессе решения конкретной задачи предусматривает использование совокупности соответствующих приемов. В системе хореографического образования результативно сочетание традиционных методов с инновационными.

По восприятию и передаче информации, методы разделяются на:

- вербальные (лекции, комментарии, объяснения);
- наглядные (показ, демонстрация, иллюстрации);
- практические (выполнение упражнений, экзерсиса);
- работа с литературой и видеоматериалом.

В зависимости от формы проведения занятий они взаимодополняют друг друга: преподаватель демонстрирует движение (упражнение), сопровождая его объяснением; подкрепляет комментарием, просмотром видеозаписи.

Эти методы используются на протяжении всего срока обучения, но в разном соотношении. На старших курсах с целью раскрытия творческой индивидуальности студента интенсивнее используются метод пояснения и показа упражнений. При условии соблюдения правил выполнения упражнений и комбинаций такой подход позволяет предотвратить слепое копирование исполнительской манеры преподавателя, побуждает студентов к поиску собственных пластичных решений.

Среди вербальных методов ведущая роль принадлежит лекции, в ходе которой происходит ознакомление студентов с целым рядом теоретических и методических вопросов.

Практические методы, которые используются в ходе практических занятий, относятся к основной группе методов, направленных на овладение методикой исполнения упражнений и движений классического, народного,

современного или бального танца. Их сущность заключается в многократном повторении отдельных упражнений в так называемом «чистом» виде, их комбинаций и сочетаний (в зависимости от этапа обучения) с целью отработки техники исполнения.

Точность, лаконичность изложения учебного материала преподавателем, четкость в объяснении музыкальной раскладки не только обеспечивают понимание студентами требований к выполнению того или другого упражнения, но и способствуют мобилизации внимания, сосредоточению на главном. Манера изложения должна быть убедительной, образной, эмоциональной. Преподаватель должен уметь с помощью интонации подчеркнуть существенное всего в каждой теме, четко и доступно для данной аудитории выкладывать свои мнения.

Наглядные методы принадлежат к многочисленной группе методов, которые дополняют вышеперечисленные, ведь показ, демонстрация преподавателем того или другого движения или позы, подкрепления определенного утверждения иллюстрацией делают пояснение более предметным, понятным и убедительным и является стимулом к совершенствованию исполнительских навыков.

Удельный вес наглядных методов постепенно уменьшается. На младших курсах в процессе усвоения классического, народного, современного, бального танца преподаватель демонстрирует определенное движение с его следующим разбором по элементам. Внимание студентов сосредоточивается на работе мышц, использовании координационных приемов с детальным изложением последовательности действий. В завершение преподаватель воссоздает движение в его окончательном виде. Такой подход основан на работе зрительного анализатора, который обеспечивает запоминание пластичного рисунка определенного элемента или комбинации. На старших курсах показ уступает место другим методам. Это обусловлено тем, что студенты быстрее запоминают объяснение, воспринимают замечание. Шире используется демонстрация элементов, упражнений, комбинаций самими студентами, что активизирует процесс восприятия и усвоения материала, стимулирует дух состязательности, и обеспечивает результативность в овладении материалом.

Формы проведения занятий классифицируются:

- по месту проведения - аудиторные и внеаудиторные;
  - с дидактичной целью - теоретические (лекции) и практические;
  - по количеству студентов - групповые и индивидуальные.
- Аудиторные занятия предусматривают такие формы:
- *теоретические занятия (лекция)*, в процессе которых происходит знакомство с основными теоретическими принципами дисциплины и благодаря которым формируется база для дальнейшего усвоения практического материала;
  - *практические занятия* обеспечивают приобретение умений и навыков, поскольку преподаватель осуществляет детальное рассмотрение учебного материала, в процессе которого

происходит усвоение обучающимися методики исполнения основных элементов, движений, упражнений, приемов их сочетания; развитие координационных приемов, музыкальности и выразительности исполнения; принципов построения отдельных частей урока. Отработка учебного материала должна происходить путем четкого осознания каждого положения, движения, действия, потому что именно это может обеспечить формирования устойчивых умений и навыков.

Рядом с традиционными формами занятий современная педагогическая наука рекомендует целый ряд активных форм обучения, которые в системе хореографического образования должны широко использоваться. Главные из них: тренинги, деловые игры, ситуационные задания, мастер-классы, проблемные занятия.

**Тренинг** означает «тренировку, тренировочный режим». По характеру тренинги можно разделить на практические и психологические. Одни направлены на развитие чувства ритма, преодоления несовершенства физических данных и др. В этом случае с помощью разнообразных комплексов движений (гимнастических упражнений, партерного тренажа) осуществляется коррекция соответствующих частей тела, развиваются отдельные группы мышц. Другие направлены на преодоление психологического дискомфорта, умение общаться с партнером, концентрировать внимание и расслабляться, осознавать собственное поведение в предложенных обстоятельствах.

**Деловые игры** - современная форма организации учебного процесса. Во время их проведения воссоздается определенная деловая обстановка, происходит распределение ролей в системе «студент - преподаватель», разрешаются профессиональные проблемы в соответствии с целью, навыками, которые необходимо развить и закреплять в процессе обучения.

Во время итоговых обсуждений результатов деловой игры определяется целесообразность задействованных методов, выделяются наилучшие приемы пояснения материала, выявляется способность студента увидеть ошибку, найти приемы ее устранения, оценивается образность замечаний, корректность отношения студентов друг к другу.

Ситуационные задания связаны с необходимостью немедленного решения проблемы, которая возникла непосредственно в процессе занятия. Поиск оптимальных путей предусматривает использование элементов импровизации. Это позволит развивать у студентов умение мгновенно и адекватно реагировать на внешние обстоятельства, готовить их к дальнейшей профессиональной деятельности. При анализе занятия следует обсудить предложенные пути решения проблемы, определить недостатки и преимущества каждого из них.

**Мастер-класс** - форма занятия, как правило, кратковременного, для проведения которого приглашается известный преподаватель или исполнитель. В процессе этих занятий студенты имеют возможность

познакомиться с разными формами подачи материала, сформировать представление о вариативности методик проведения занятий, осуществить их сравнительный анализ и определить пути и средства их комбинирования при создании собственного метода.

**Проблемные занятия** - инновационная форма, в ходе которой преподаватель создает и формулирует проблему, направляя поисковую деятельность студентов на выявление путей и средств ее решения.

Одним из главных условий эффективности обучения есть стимулирование творческой активности студентов, что в значительной степени достигается в процессе самостоятельной работы, ориентированной на творческий поиск. Организация самостоятельной работы должна выстраиваться таким образом, чтобы четко прослеживался и преобладал ее инновационно-поисковый характер, а у студентов развивались навыки исследовательской работы.

В хореографическом воспитании чрезвычайно важное место занимают практические методы обучения, которые предусматривают разные виды педагогической деятельности и требуют большой самостоятельности обучающихся на занятиях.

### **Примерный анализ урока (занятия)**

Анализ урока – это его разбор, выводы и рекомендации.

Анализ урока можно провести по такой схеме:

3. Общие сведения о занятии:

4. Цель посещения. Дата, название группы, имя и фамилия преподавателя, название дисциплины, место проведения занятия, тема занятия, отметить информирует ли преподаватель обучающихся о цели занятия.

3. Трехединая цель занятия:

- учебная
- воспитательная
- развивающая

4. Тип и структура урока.

Целесообразность выбора типа занятия относительно темы, связь темы с предыдущим материалом. Соответствие структуры занятия качественному усвоению знаний, последовательность этапов занятия, обеспечение его целостности и завершенности.

5. Подведение итогов.

Соответствие содержания занятия программе дисциплины с учетом требований современности.

- практическая направленность занятия и связь изучаемого материала с будущей профессией.

- наличие межпредметных связей и качество их реализации.
- Этапы формирования и развития интеллектуальных способностей.
- Воспитание морально-этических ценностей, эстетических вкусов.

- Использование дидактических материалов.
- Отметить уровень руководства умственной деятельностью студентов.
- Уровень и качество самостоятельной работы.
- Систематизация и обобщение знаний; подведение итогов

#### 6. Методы и приемы обучения:

- Эффективность используемых методов обучения, их соответствие типу урока.
- Целесообразность использования наглядности.
- Пути активизации мышления, повышение творческой активности, самостоятельности обучающихся.
- Развитие логического мышления.
- Обратная связь (преподаватель должен выяснить, как усвоен материал на уроке, используя не монологичную, а диалогичную форму преподавания).
- Формы работы (групповая, индивидуальная)
- Обеспечение дифференцированного подхода к обучающимся.
- научно-методический уровень занятия (высокий, средний, недостаточный).
- Культура речи преподавателя.

#### 7. Результаты занятия (дать ответы на вопросы).

- Достигнута ли цель урока?
- Выполнен ли весь план урока?
- Качество знания обучающихся.
- Осуществлена ли воспитательная и развивающая цель урока?
- Эффективные методы, используемые преподавателем. Их целесообразность.

При посещении практических занятий следует обратить внимание на следующее:

- подготовку рабочего места для выполнения работы: оборудование, наличие литературы, наглядности, документации т.д.
- Качество инструктажа перед выполнением работы.
- Обсуждение результатов работы, итогов. Оценка знаний.

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ПРАКТИКИ

По результатам практики составляется отчет. Защита практики проводится на заседании кафедры. При этом осуществляется оценка результатов практики с учетом характеристики руководителя от базы практики.

Оценка за прохождение практики вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента.

По результатам практики студент составляет письменный отчет, который удостоверяет выполнение им программы практики. По завершению практики отчет вместе с дневником передается руководителю практики от кафедры. Он изучает и подписывает предоставленные документы, составляет характеристику на студента-практиканта, которая заверяется подписью и печатью. Документы передаются и хранятся на кафедре.

### **Указания к составлению и оформлению отчета по результатам прохождения практики**

Объем отчета (текстовая часть) - 10-15 страниц.

Отчет о практике может быть набран на компьютере и правильно оформлен.

В отчете должны быть отображены результаты практической деятельности студента с соответствующими выводами и предложениями.

#### **Рекомендуемая структура отчета:**

1. Титульная страница отчета.
2. Образец индивидуального плана-графика прохождения практики.
3. Дневник практики.
4. Отчет о проведенной работе, 6 стр.
5. Задание на профориентационную работу.
6. Отчет о профориентационной работе.

#### *Дневник практики*

Дневник практики является главным отчетным документом студента, который свидетельствует о выполнении запланированных заданий практики.

Во время прохождения практики студент ежедневно записывает то, что он сделал согласно индивидуальному плану. Все фактические данные, полученные в ходе практики, записываются студентом в дневник, форма которого прилагается.

Во время прохождения практики за пределами города, в котором находится вуз, дневник является также удостоверением о командировке, которое подтверждает длительность пребывания студента на практике. Не реже одного раза в неделю студент обязан подавать дневник на контроль и для подписи руководителем практики от вуза и от предприятия. По завершению практики дневник вместе с отчетом должен быть подписан руководителями практики, которые составляют отзыв о работе студента. Оформленный дневник вместе с отчетом студент должен сдать на кафедру. Студенты, не предоставившие соответствующие документы, считаются



имеющими академическую задолженность. По итогам положительной аттестации студенту выставляется дифференцированная оценка (отлично, хорошо, удовлетворительно).

### **Критерии оценки**

- оценка «отлично» ставится практиканту, полностью выполнившему предусмотренные программой практики задания; умело и творчески решающему профессиональные задачи, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации учебных проектов, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями;

- оценки «хорошо» заслуживает практикант, полностью выполнивший программу практики с элементами творческих решений образовательных и развивающих задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала и подбора методов; умеющий устанавливать с преподавателями и студентами необходимые в профессиональной деятельности отношения;

- оценки «удовлетворительно» заслуживает практикант, полностью выполнивший программу практики, но не проявляющий творческого и исследовательского начала в решении образовательных и развивающих задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, установлении необходимого контакта с коллегами и студентами; допускающий незначительные нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей;

- оценки «неудовлетворительно» заслуживает практикант, не полностью или некачественно выполнивший программу практики; допускающий существенные сбои в решении образовательных и развивающих задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий умения взаимодействовать с коллегами и студентами.

Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-педагогической практики:

а) основная литература:

1. Аминов Н.А. Диагностика педагогических способностей. – Москва; Воронеж, 1997.
2. Андрачников С.Г. Пластические тренинги. Выразительность. Фантазия. Образ. (Теория и практика сценической школы)
3. Андреев В.И. Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности: Основы педагогики творчества. – Казань, 1988.
4. Бабанский Ю.К. Оптимизация процесса обучения: Общедидактический аспект / Ю.К.Бабанский. – М., 1977.
5. Батышев С.Я., Яковлева М.В., Скакун В.А. и др. Профессиональная педагогика. – М.: Ассоциация «Профессиональное образование», 1997.
6. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии обучения / В.П.Беспалько. – М., 1995.
7. Бершадский, М.Е. Дидактические и психологические основания образовательной технологии / М.Е.Бершадский, В.В.Гузеев. – М., 2003.
8. Беляева А.П. Интегративно-модульная педагогическая система профессионального образования. – СПб.: Радом, 1997.
9. Богоявленская Д.Б.. Развитие познавательной самостоятельности студентов: монография. – Тверь, 2004.
10. Бочкарева Н.И. Активизация профессиональных умений студентов хореографической специализации в процессе производственной практики // Пути и методы совершенствования профессиональной подготовки специалистов в институте культуры: сб. ст. – Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 1991.
11. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.: Издат. Центр «Академия», 2001.
12. Вербицкий, А.А. Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А.А.Вербицкий. – М., 1991.
13. Бурцева Г.В. Технология профессионального обучения педагога-хореографа в контексте инновационной деятельности.
14. Глоссарий современного образования (терминологический словарь) / Л.В.Левчук // Народное образование. – 1977. - №3.
15. Гузеев, В.В. Оценка, рейтинг, тест / В.В.Гузеев // Школьные технологии. – 1998. - №3.
16. Есаулов И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Из-во "Удмуртский государственный университет", - 2005.
17. Загвязинский, В.И. Теория и практика проблемного обучения в высшей школе / В.И.Загвязинский. – Челябинск, 1982.
18. Змеев, С.И. Технология обучения взрослых: Учеб.пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / С.И.Змеев. – М., 2002.
19. Лернер, Н.Я. Дидактические основы методов обучения / Н.Я.Лернер. – М., 1981.

20. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. М. 1991.

21. Пидкасистый П.И. Искусство преподавателя / П.И.Пидкасистый, М.Л.Портнов. – М., 1999.

22. Психолого-педагогические проблемы исследования индивидуальности в культуре и искусстве. Меж.сб. науч. труд. ЧГИК,1989.

23. Развитие и диагностика способностей / Под ред. В.Н.Дружинина и В.Д.Шадрикова. М. 1991

24. Сенашенко В.С. О подготовке преподавателей высшей школы на базе магистратуры / В.С.Сенашенко, Н.В.Сенаторова. – СПб., 1998.

25. Смирнов С.Д. Педагогика и психология высшего образования: от деятельности к личности: Учеб. пособие для студентов пед. учеб. заведений / С.Д.Смирнов. – М., 2001. – 304 с.

26. Шкабара, И.Е. Роль аналитической деятельности в педагогическом мониторинге / И.Е.Шкабара // Стандарты и мониторинг образования. – 2003. - №6.– С. 41-44.

27. Юрьева М.Н., Макарова Л.Н. Инновационная подготовка педагога-хореографа в вузе: практико-ориентированная монография. – М.; Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.

28. Юрьева М.Н. Педагогические основы изучения народно-сценического танца: учебное пособие. Допущено УМО вузов Российской Федерации по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2007. – 221 с.

29. Юрьева М.Н. Профессионально-творческое становление личности студента-хореографа в вузах культуры и искусств: методология, теория, практика / Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «ТГУ им. Г.Р. Державина», Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой. – Тамбов: ООО «Центр-пресс», 2010.

30. Якунин В.А. Психология учебной деятельности студентов / В.А.Якунин. – СПб., 1994.

б) дополнительная литература:

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. - М., 1972.

2. Боголюбская Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-метод. Пособ. - М.. 1982.

3. Валукин Е.П. Личность педагога-хореографа в обучении мужского классического танца. – М.: Имприт Гольфстрим, 1998.

4. Винокурова Н.К. Сборник тестов и упражнений для развития ваших творческих способностей: учеб. пособие. – М.: ИМПЭТО, 1995.

5. Вишнякова С.М. Профессиональное образование: Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика. – М.: НМЦ СПО, 1999.

6. Гиппиус С.В. Тренинг развития креативности. Гимнастика чувств. – СПб.: Речь, 2001.

7. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003.
8. Конова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. - М., 1963.
9. Панина Т.С., Вавилова Л.Н. Современные способы активизации обучения. – М.: Академия, 2007.
10. Ладыгин Л. О музыкальном содержании учебных форм танца: Метод. Пособ. - М., 1993.
11. Кикоть В.Я., Якунин В.А. Педагогика и психология высшего образования. – СПб. 1996.
12. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. – М.: Центр «Педагогический поиск». 2000.
13. Талызина Н.Ф. Педагогическая психология . – М.: академия, 2006.
14. Скок Г.Б. Как проанализировать собственную педагогическую деятельность: Учебн. Пособие для преподавателей / Отв. Ред. Ю.А.Кудрявцев – М.: Педагогическое общество России. 2000.
15. Смирнов И. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М., 1979.
16. Татарченкова С.С. Урок как педагогический феномен: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2005.
17. Палат Е.С. Современные информационные технологии в образовании. М.: Академия. 2000.
18. Фокин Ю.Г. Теория и технология обучения. Деятельностный подход. – М.: Академия, 2007.

### **План проведения занятия**

по дисциплине: «Практика руководства хореографическим коллективом»  
преподавателя Ивановой О.И.

(на базе народного детского ансамбля танца «Зиронька»)

**Тема:** Овладение студентами методами и приемами обучения в процессе работы с участниками любительского хореографического коллектива (освоение элементов классического танца).

**Тип занятия:** практический.

**Цель занятия:**

1. Закрепление навыков и умений по методике ведения занятия.
2. Проверка степени подготовленности студентов к самостоятельному ведению занятия.
3. Воспитание педагогических качеств.
4. Развитие логического мышления в процессе самостоятельного создания учебных комбинаций, усовершенствование умений составлять учебную документацию, анализировать выполненную работу.

**Обеспечение:** справочная литература, магнитофон, музыкальная запись.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ**

Организационный момент. Поклон – приветствие. Объявление темы. Разогрев на середине класса.

Ехерсис у станка.

Работа студентов над упражнениями классического танца у станка с участниками коллектива.

### **План работы**

Показ и пояснение упражнений у станка. Музыкальная раскладка, исправление ошибок, анализ исполненных упражнений.

- plie – работа студентки Гальцевой О.
- battement tendu - работа студентки Крупенниковой С.
- battement jete - работа студентки Ануфриенко В.

### **Работа на середине зала**

Работа студентки Платоновой Е.

- показ этюда на материале элементов классического танца;
- изучение движений: pas польки, pas balance, pas de bourre ;
- обобщение и анализ выполненной работы.

Обсуждение, анализ результатов занятия. Рекомендации преподавателя по исправлению выявленных ошибок, допущенных студентами в процессе самостоятельного ведения урока.

**Задание на дом:** продолжить работу по усовершенствованию педагогических умений и навыков.

**Анализ занятия по дисциплине:**

«Практика руководства хореографическим коллективом» (на базе народного детского ансамбля танца «Зиронька») студентки группы КХС-4 Ключевской Л. колледжа ЛГАКИ имени М.Матусовского, класс преподавателя Ивановой О.И.

**Цель посещения** – качество овладения студентами-практикантами методикой ведения занятия.

**Тема занятия** – изучение элементов современного танца в стиле модерн джаз.

**Цель занятия:**

4. Дать общее представление о разных стилях современного танца. Охарактеризовать стиль танца модерн джаз. Научить участников коллектива грамотно исполнять упражнения классического танца у станка и базовые элементы современного танца в стиле модерн джаз.

5. Вызвать интерес к культуре современного танца.

6. Развить чувство ритма в движениях современного танца, пластичность, гибкость тела.

**Тип занятия:** практическое.

В начале занятия преподаватель объявил тему занятия и обосновал ее целесообразность.

Содержание занятия отвечает программе предмета, требованиям современности и практической направленности коллектива.

Это занятие – является подготовкой студентов к практической работе с хореографическим коллективом.

Студенты показали знания по классическому и современному танцу, истории хореографического искусства; продемонстрировали умения и навыки работы с хореографическим коллективом.

Структура занятия отвечает традиционной форме проведения занятия по хореографии.

В первой части занятия студентки Гальцева, Крупенникова самостоятельно провели экзерсис классического танца у станка. Во второй половине занятия студентка Онуфриенко разучивала с участниками коллектива элементы современного танца в стиле модерн джаз. Остальная часть учебной группы анализировали работу однокурсников. Студенты грамотно поясняли и показывали упражнения. Команда к началу исполнения упражнений была четкой, интонационно оправданной. Упражнения классического танца (plie, battement tendu, battement jete) составлены правильно, отвечают уровню подготовленности участников коллектива.

Студенты продемонстрировали умение общаться с концертмейстером и исполнителями. После исполнения упражнений, участникам хореографического коллектива были сделаны замечания, как общего характера, так и индивидуального отдельным исполнителям. Следует

отметить, что в процессе контроля работы над упражнениями классического танца у станка, Крупельникова О. была более убедительна, ее замечания были конкретными, четкими. Добиваясь технической чистоты движений, она требовала многократного повторения элементов. Студентке Онуфриенко не доставало уверенности в подаче учебного материала. Студентке Гальцевой удалось полностью овладеть вниманием участников коллектива благодаря выразительному, эмоциональному показу движений. Исполнители работали с интересом.

В процессе работы студенты-практиканты использовали фронтальный, групповой, индивидуальный способ организации обучения в классе; эффективно использовали принципы систематичности, последовательности, доступности, интереса.

### **Выводы:**

1. Студенты группы КХС-4 владеют профессиональной терминологией, хорошо ориентируются в хореографическом материале; методом показа и пояснения упражнений, умеют исправлять ошибки и анализировать выполненную работу.

2. В процессе занятия студенты умело использовали способы и методы обучения.

3. Большинство студентов серьезно подошли к составлению плана занятий.

4. Темпоритм занятия выдержан, рабочее время использовано экономно.

5. Студенты выполнили весь запланированный объем работы, продемонстрировали достаточный уровень самостоятельности в решении организационных и творческих задач.

6. Цель занятия достигнута.

### **Рекомендации**

1. В дальнейшей работе с исполнителями необходимо:

- более четко ставить учебные задачи каждого упражнения
- больше уделять внимание индивидуальной работе с исполнителями.

## План занятия народного детского ансамбля танца «Зиронька»

**Тема:** Изучение элементов современного танца в стиле модерн джаз.

**Тип занятия:** практический.

**Цель:**

1. Образовательная - дать общее представление о разных стилях современного танца. Охарактеризовать стиль танца модерн джаз. Научить участников коллектива грамотно исполнять упражнения классического танца у станка и базовые элементы современного танца в стиле модерн джаз на середине зала.
2. Воспитательная - вызвать интерес к культуре современного танца.
3. Развивающая - развить чувство ритма в движениях современного танца, пластичность, гибкость тела.

**Обеспечение:** магнитофон, музыкальная запись.

**Ход занятия:**

3. Организационный момент. Поклон – приветствие. Объявление темы занятия. Разогрев у станка и на середине.

4. Ехерсис у станка.

Plie – так же, как и на предыдущем занятии

- battement tendu – заострить внимание на выворотности исполнения упражнения

- battement jete - музыкальный размер 2/4.

Три battement jete вперед на 2/4 каждый, один – в сторону, три назад, один – в сторону.

Шестнадцать battement jete в сторону на 1/8 каждый.

### Работа на середине зала

6. Информация о видах и стилях современного танца.
7. Показ базовых движений в стиле модерн джаз.
8. Изучение элементов и движений, согласно темы занятия.
9. Обобщение и оценка занятия и работы участников коллектива.
10. Задание на дом: выучить новую комбинацию battement jete, и базовые элементы техники модерн джаз танца.



### Возрастная периодизация детей

<b>Младший школьный возраст</b>	
<b>Особенности анатомо-физиологического развития</b>	<b>Учет в учебно-воспитательном процессе</b>
Ускоренный рост (ежегодно на 5 см); увеличивается вес (ежегодно на 2-2,5 кг).	Создавать оптимальные условия для физического развития (обеспечение надлежащих бытовых условий, питания).
Увеличивается окружность грудной клетки, но через недостаточность развития мышц груди дыхание ускоренное и поверхностное.	Предусматривать небольшую нагрузку на физическую сферу, избегать чрезмерных физических упражнений
Масса сердца в соотношении к массе тела приближается к взрослым (4 г на 1 кг), но пульс ускорен (84-90 ударов в мин. против 70-72 ударов у взрослых); обеспечение тела кровью достаточно.	Не включать детей в интенсивную физическую деятельность; предусматривать частые перерывы между физической и умственной деятельностью
Сердце остается легковозбудимым, наблюдается аритмия под воздействием незначительных внешних раздражителей; у крови есть недостаток гемоглобина (70-74 % против 80 %)	Оберегать от чрезмерных физических и психических возбуждений; разумно дежурить разные виды деятельности с отдыхом
Мышцы тела еще слабы, особенно спины	Избегать чрезмерных нагрузок на мышцы
Кости скелета слабы, податливы, что может привести к деформациям, искривлению хребта; задерживается развитие грудной клетки	Тщательным образом добирать рабочее место, следить за правильной осанкой за партой, столом; привлекать к выполнению специальных упражнений
Завершается анатомическое формирование головного мозга, но в функциональном плане он еще слабый.	Включать детей в систематические разнообразные занятия, которые бы положительно влияли на развитие мозга, формирования его функциональных особенностей
<b>Особенности психического развития</b>	<b>Учет в учебно-воспитательной работе</b>
Недостаточное руководство собственным поведением	Постоянно корректировать деятельность детей (игровую, учебную, бытовую)
Стремление тщательно образом выполнять требования учителя.	Четко и понятно определять виды деятельности, методы и приемы действий; поощрять за правильное и заботливое выполнение действий
Наличие конкретно-образного мышления.	Широко использовать рисунки, предметы, образные средства учебы
Недостаточно сформированные процессы восприятия, внимания	Учить учащихся сосредоточивать внимание на конкретной

(преобладает внимание)	непроизвольное	деятельности, определенных предметах; изменять виды деятельности через 5 - 10 мин.
Склонность к исполнению заданий, учебного материала	к механическому изучению	Осуществлять специальные упражнения для формирования умения выделять главное, существенное, анализировать явления, процессы
Склонность к игре в разных сферах деятельности.		Поддерживать и поощрять игровую деятельность детей; включать их в разные виды игр, особенно ситуативные; широко использовать дидактические игры
Наблюдается формальное отношение к обучению.		Поощрять разнообразные виды учебной деятельности на уровне гласности
Начинают формироваться интересы.	учебные	Расширять круг познавательных интересов детей на уроках и во внеурочной деятельности; привлекать воспитанников к разным видам деятельности, принимая во внимание интересы.
<b>Средний школьный возраст</b>		
<b>Особенности развития</b>	<b>психического</b>	<b>Учет в учебно-воспитательной работе</b>
Ускоренный рост конечностей		Считаться с этим закономерным процессом, не упрекать за некоторую несобранность, неловкость; заботиться об интенсивном питании
Отставание в развитии мышечной системы, тазовой части, грудной клетки		Обеспечивать посильную комплексную нагрузку на определенные группы мышц, стимулируя развитие их
Недостаточная координация движений		Включать воспитанников в систему выполнения специфических упражнений для согласования координации движений всех частей тела
Трубчатые кости быстро растут в длину, а мышцы отстают в своем развитии		Оберегать воспитанников от травм; поощрять к занятиям физическими упражнениями в системе игровой деятельности, которые бы способствовали развитию мышечной части тела.
Наблюдается активный рост сердца (в два раза против 1,5 разового роста организма в целом); сосуды не успевают за ростом массы сердца, несколько узкие, что приводит к повышению давления		Заботиться о посильности физических упражнений, трудовых заданий; дежурить виды физической деятельности с отдыхом; постоянно контролировать функционирование сердечнососудистой системы.
Начинается половое дозревание		Тщательным образом учитывать

	изменения в организме подростков во всех сферах их деятельности; считаться с противоречиями, которые возникают между ускорением в половом развитии и отставанием в социально-психическом развитии
<b>Особенности социально-психического развития</b>	<b>Учет в учебно-воспитательной работе</b>
Длится развитие и становление психики.	Постоянно включать в новые виды учебной и познавательной деятельности.
Формируются моральные убеждения	Целеустремленно работать над формированием чувств и убеждений, осознанием морально-духовных качеств личности.
Производится новый динамический стереотип.	Включать в новые виды деятельности, вооружать умениями такой деятельности
Формируются самосознание, самооценка, появляется потребность в самовоспитании	Побуждать к анализу и самооценке собственной деятельности; поддерживать проявления самоутверждения, самооценки; обеспечить тактичное руководство самовоспитанием
Появляется активность, инициативность, жизнерадостность	Включать в разнообразные коллективные формы деятельности, поддерживать инициативность, активность, поощрять к таким видам деятельности
Просматривается чувство взрослости, самостоятельности	Всячески поддерживать взрослость, смело привлекать к выполнению важных поручений, развивать самоуправление; не допускать унижения достоинства личности
Повышается критичность относительно действий взрослых	Объективно и терпеливо относиться к проявлению критичности; собственным поведением не давать повода к стимулированию критичности со стороны воспитанников
Развиваются абстрактное мышление, аналитико-синтетическая деятельность мозга, логическая память	В учебной деятельности побуждать к анализу и синтезу определенных явлений и процессов, развивать логическое мышление; учить правил логического мышления
Развивается творческое воображение	Привлекать к разнообразным видам познавательной деятельности, которые бы содействовали развитию креативности, формированию творческих умений
Расширяется и утверждается интерес к	Всячески поддерживать

отдельным учебным дисциплинам	познавательный интерес, поощрять к любимой деятельности
Появляется чувство влюбленности	Объективно относиться к появлению этих чувств; формировать чувство чистой любви, ответственности за свои поступки; оберегать от влияния негативных факторов на взаимоотношения между лицами противоположных статей
Стремление к самоутверждению в социальной среде	Поощрять стремление к самоутверждению; ориентировать на социальное утверждение из-за полезных действий: давать индивидуальные поручения, какие бы удовлетворяли такие стремления; предостерегать от утверждения из-за негативных действий и поступков (курения, употребления алкоголя, наркотиков, сквернословия и др.).
<b>Старший школьный возраст</b>	
<b><i>Особенности социальнопсихического развития</i></b>	<b><i>Учет в учебно-воспитательной работе</i></b>
Завершается половое созревание	Обнаруживать позитивное отношение к процессу влюбленности, новых взаимоотношений между юношами и девушками; повышать внимание до вопросов полового воспитания
Замедляется рост тела, очерчивается пропорциональность	Определять достаточную физическую нагрузку, привлекать к активной физической деятельности (спорт, труд).
Продолжается окостенение скелета, но мышцы кое-что отстают в своем развитии	Привлекать к активной мышечной деятельности, формировать чувство красоты собственного тела
Наблюдается укрепление силы, физической выносливости	Есть возможность включать в длительную, умеренно напряженную деятельность (физический труд, походы и др.)
Улучшается координация движений	Включать в специфические виды спорта с учетом анатомо-физиологических особенностей развития юношей и девушек
Наблюдается оптимальное соотношение массы сердца и тела, кровеносных сосудов; частота пульса и уровень кровяного давления приближаются к норме	Планировать и осуществлять все виды деятельности как для взрослых людей, учитывая индивидуальные отклонения от нормы в здоровье воспитанников
Завершается развитие центральной нервной системы, достигает высокого совершенства вторая сигнальная система	Обеспечить широкий спектр приобщения воспитанников к активной умственной деятельности, развивать логическое мышление

Особенности социально-психологического развития	Учет в учебно-воспитательной работе
Психика совершенна	Широкое привлечение к разным видам умственной деятельности
Производится новый динамический стереотип	Считаться с взрослостью, изменять стиль общения (Как можно больше уважения к личности и требованиям к ней)
Повышается интерес до определенных видов деятельности	Всячески поддерживать интересы, развивать их, привлекать воспитанников не только к учебной деятельности, но и к внеклассным и внешкольным воспитательным мероприятиям
Оказывается сознательное отношение к труду	Помогать в выборе вида деятельности и конкретной профессии
Структурируются абстрактное мышление, логическая память, творческое воображение, ощущение красоты и завершается их формирование	В учебном процессе удаваться к логической структуризации учебного материала, активизировать самостоятельную учебную деятельность; включать в разные виды творческой деятельности
Четко просматривается постоянство интересов	Постоянно поддерживать целесообразные интересы; поощрять к их расширению; оберегать от разрушительных влияний негативных факторов
Крепнет бескорыстная дружба	Побуждать к проявлению моральной ценности дружбы; помогать овладевать умениями общения
Оказываются критичность мышления, проникновение в сущность явлений и процессов	Формировать у воспитанников критичность мышления, научность и объективность оценки определенных явлений; воспитывать толерантность мышления, демократичность общения
Повышается интерес до мировоззренческих аспектов жизнедеятельности	Через систему учебных дисциплин и внеклассную деятельность активно формировать научное мировоззрение
Оказывается интерес к выбору профессиональной деятельности	На научной основе обеспечивать системность в предоставлении помощи в целесообразном выборе будущей профессии с учетом анатомо-физиологических и психических возможностей
Повышается интерес к морально-духовным ценностям	Систематически и целеустремленно формировать интерес к моральным стоимостям на общечеловеческих принципах

