

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

ПО РАЗДЕЛУ I МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ТЕХНИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА JAZZ DANCE (НАЧАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ) (VI СЕМЕСТР)

1. Современный танец и его место в хореографическом искусстве.
2. Современный танец как отдельная система хореографического образования. Классификация направлений и стилей современного танца.
3. Творчество А. Дункан и его влияние на развитие современного хореографического искусства.
4. М. Меттокс и его система подготовки танцовщика (техника классического джаза).
5. Кэтрин Данхэм и ее вклад в развитие джазового танца
6. Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз танце.
7. Влияние классического экзерсиса на построение урока современного танца. Методика и принципы построения урока
8. Школы и направления джазового танца.
9. Позиции и положения рук, ног и корпуса в джаз-танце.
10. Понятие изоляции. Изолированные движения различных частей тела. Понятие уровней.
11. Принципы импульса и управления, принцип мультипликации.
12. Понятие координация. Принцип координации в параллель, в оппозицию.
13. Техника исполнения Contraction, Release, high release.
14. Особенности построения урока джаз танца.
15. Основные танцевальные шаги, прыжки, вращения в джаз-танце. Сочетания их друг с другом и с другими движениями.
16. Функциональные задачи основных разделов урока.
17. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Flat back вперед, в сторону; Deep body bend, Jack knife;
18. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Twist, spiral, side stretch;
19. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Arch, low back, curve.
20. Методика изучения основных положений корпуса и движений для позвоночника: Roll down, roll up, body roll.
21. Понятие «полиритмия» и «полицентриа».
22. Понятие мультипликации. Особенности мультиплицированного движения.
23. Разогрев как часть урока, его значение в уроке современного танца. Виды разогревов
24. Методика изучения движений раздела «Кросс»: шаги джазового танца.
25. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые вращения.
26. Методика изучения движений раздела «Кросс»: джазовые прыжки.
27. . Музыкальное сопровождение урока джазового танца
28. Упражнения для позвоночника как часть урока, его значение в уроке современного танца.

29. Луиджи, Метт Метокс, Гас Джордано – выдающиеся педагоги джазового танца, их влияние на формирование техники и методики джазового танца.
30. Составить танцевальную комбинацию на основе движений современного танца на развитие координации (работа отдельных центров тела в сочетании с перемещением).