

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО МОДЕРН – ДЖАЗ ТАНЦУ.

Целью данной методической разработки является углубление и расширение знаний студентов по основным теоретическим и практическим темам курса, развитие навыков самостоятельной работы с учебными материалами, творческого поиска ответов на поставленные вопросы.

Изучая лекции, данные преподавателем или обозначенные для самостоятельного изучения, студенту необходимо выделять основные моменты содержания. Кроме этого необходимо обратить внимание на дополнительную литературу и интернет источники, анализируя прочитанное.

При изучении и усвоении практического материала необходимо разучивать танцевальные движения в спокойном темпе под счет, обращая внимание на методику исполнения движения. Следующим этапом должна быть работа над техникой исполнения танцевальной комбинации в быстром темпе.

При изучении фольклорного джазового танца необходимо обратить внимание на исторические и этнографические литературные источники, историю национального костюма, углубиться в изучение традиций и взаимоотношений между людьми данной национальности.

Для более глубокого изучения национальных особенностей, характера и манеры исполнения рекомендуется просмотр видеозаписей, чтобы ощутить весь колорит джазового танца.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НАД УПРАЖНЕНИЯМИ У СТАНКА ЛИБО НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА ПО МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЦУ.

На основе выученных танцевальных элементов и движений, студенты сочиняют одну - две учебных комбинаций у станка либо на середине зала, согласно программы курса. При сочинении упражнений у станка необходимо придерживаться следующих требований:

Учебная комбинация у станка либо на середине зала - это соединение одного или нескольких движений, объединенных определенным содержанием, формой и учебной целью. Например, развитие мышц ног и перехода из выворотной позиции в параллель, равновесия, гибкости и постановки корпуса, рук, головы или др.

Построение комбинаций может быть простыми, в которых объединяются два-три элемента и движения, и сложными (развернутыми), составляющими которых могут быть несколько элементов и движений с одновременной работой рук, корпуса, головы и танцевальными движениями классического и джазового танца.

Простая учебная комбинация преследует основную цель - отработку методически грамотно технику исполнения движений. Развернутая танцевальная комбинация состоит из основных элементов с добавлением вспомогательных, связующих танцевальных элементов и движений, используя разнообразные повороты, ракурсы и тд.

Развернутая комбинация развивает у исполнителей выразительность, характер и манеру исполнения, умение переходить из одного положения в другое, от одного движения к другому, т.е. свободно и грамотно владеть техникой исполнения танцевальных движений. Комбинации всегда составляются на конкретный музыкальный материал, с учетом определенной манеры исполнения, характера принадлежности танцевальных движений.

При сочинении комбинаций необходимо обращать внимание не только на технику исполнения, манеру и характер движений, но и на логическое построение комбинации и природную координацию всех частей тела исполнителей.

При сочинении упражнений у станка необходимо придерживаться следующих требований:

- перед каждым упражнением должна быть подготовка (preparation), на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;

- определение цели и задачи упражнения с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера исполнения, могут быть комбинированными);

- наличие главного элемента, которое заявлено в названии комбинации и его доминирование над танцевальными элементами;

- исполнение упражнения крестом (во всех направлениях);

- последовательный переход из уровня в уровень;

- логичность построения комбинаций;

- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям студентов или участников хореографического коллектива;

- танцевальная комбинация строится по законам драматургии, в ней должна быть кульминация.

- логическое соединение упражнения с основными принципами исполнения элементов, для равномерной и рациональной нагрузки на мышечную систему исполнителей;

- композиционное построение в соотношении с другими комбинациями;

- использование приема от простого к сложному, повторения и контраста;

- подбор музыкального материала в соответствии характера упражнения;
- комбинации у станка либо на середине зала бывают 8, 16, 32 такта.

На 3 - м и 4 - м курсе сокращается длительность отработки экзерсиса у станка либо на середине зала. Это достигается за счет более быстрого темпа, объединения отдельных движений в комбинации, использования разнообразных поворотов и вращений, изучаются технически сложные движения.

Большую помощь, в сочинении комбинационных упражнений, студенту может дать изучение и анализ упражнений разных техник современного танца выдающихся педагогов, описанных в методической литературе и практический опыт, полученный на занятиях модерн - джаз танца.

Во время сочинения упражнений у станка и танцевальных комбинаций необходимо учитывать программный материал, возрастные особенности исполнителей, их технический уровень подготовки, манеру исполнения и характер той, или иной техники, соответствующей музыкальному материалу.

Многократное повторение поможет овладеть техникой исполнения. Более сложные движения и комбинации следует изучать по частям. Например, изучить движения ног и рук отдельно, или на месте, а затем исполнить все элементы одновременно.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НАД ТАНЦЕВАЛЬНЫМИ КОМБИНАЦИЯМИ ЧАСТИ УРОКА КРОСС ПО МОДЕРН - ДЖАЗ ТАНЦУ.

Начиная изучать движения на середине зала, необходимо начинать с изучения различных шагов из части урока Кросс модерн – джаз танца, простых элементов и движений в продвижении или на месте, постепенно усложняя их с одновременной работой рук в положениях или позициях. Изучаются: шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону и вперед и назад, шаги по квадрату, шаги с мультипликацией, основные шаги афро танца, трехшаговые повороты и полуповороты на двух ногах, триплеты с продвижением вперед, назад и по кругу, прыжки: *hop, jump, leap* и тд.

Основные принципы построения комбинаций на середине зала:

- перед каждым упражнением должна быть подготовка (preparation), на 2-а или 4-е такта того музыкального сопровождения, под который будет исполняться комбинация;
- определение цели и задачи комбинации с учетом программных требований, (комбинации могут быть на развитие силы, техники, характера и манеры исполнения, могут быть комбинированными);
- логичность построения комбинаций;
- сложность комбинации должна соответствовать физическим возможностям студентов или участников хореографического коллектива;
- танцевальная комбинация строится по законам драматургии, в ней должна быть кульминация.
- логическое соединение упражнения с основными принципами исполнения элементов, для равномерной и рациональной нагрузки на мышечную систему исполнителей;
- композиционное построение в соотношении с другими комбинациями;

- использование приема от простого к сложному, повторения и контраста;
- подбор музыкального материала в соответствии характера упражнения;

На первоначальном этапе движение или танцевальную комбинацию необходимо изучать в чистом виде, медленном темпе, многократно. Многократное повторение поможет овладеть техникой исполнения. Более сложные движения и комбинации следует изучать по частям. Например, изучить движения ног и рук отдельно, или на месте, а затем исполнить все элементы одновременно и в продвижении, и со сменой уровня танцовщика относительно пола.