


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство

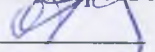
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

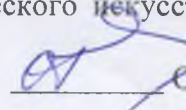
Описание учебной дисциплины по формам обучения

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	7,8	144/ 4	66	4		62	78	Диф.зачет (8)	4	7,8	144/ 4	16	2	14	92	+	Диф.зачет (8)
<i>Всего</i>		144/ 4	66	4		62	78	Диф.зачет	<i>Всего</i>		144/ 4	16	2	14	92	+	Диф.зачет

Рабочая программа составлена на основании рабочего учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  О.Н.Потемкина, профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства, доцент.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы народно-сценического танца» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII - VIII семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами формирования и развития народно-сценического танца, методикой исполнения упражнений, комбинаций, танцевальных этюдов; развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (исполнение упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины для очной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 144 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (4 ч.), практические занятия (62 ч.), самостоятельная работа студентов (78 ч.). Общая трудоемкость освоения дисциплины для заочной формы обучения составляет 4 зачетных единиц, 108 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные (2 ч.), практические занятия (14 ч.), самостоятельная работа студентов (92 ч.).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения учебной дисциплины – всестороннее знакомство с национальным искусством и хореографической культурой разных народов мира.

Задачи дисциплины:

- знакомство студентов с основными этапами формирования и развития народно-сценического танца;
- изучение терминологии народно-сценического танца;
- овладение методикой исполнения упражнений, построения урока народно-сценического танца ;
- развитие координации, музыкальности и выразительности исполнения.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы народно-сценического танца» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение», «Классический танец и методика его преподавания», «Тренаж» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной.

Изучение дисциплины «Основы народно-сценического танца» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как, «Искусство балетмейстера», «Ансамбль».

В программе учтены меж предметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способностью осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-18	способностью запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения
ПК-45	способностью демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль
ПК-48	способностью запоминать хореографический материал и воспроизводить хореографические тексты

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- цель и задачи движений экзерсиса у станка;
- методику исполнения движений (в соответствии с программой); типичные ошибки при выполнении движений и приемы их преодоления;
- структуру урока народно-сценического танца и отдельных его частей;
- терминологию народно-сценического танца;
- принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца;
- принципы построения экзерсиса у станка;
- методы развития музыкальности в процессе занятий;
- принципы построения урока народно-сценического танца;
- роль и место народно - сценического танца в системе профессиональной подготовки;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- постановки корпуса, ног, рук, головы;
- перевода рук с позиции в позицию, наклонов, поворотов, переводов головы;
- выполнение элементарных движений экзерсиса у станка;
- выполнение простейших танцевальных движений на середине зала;
- выполнение простейших вращений и дробных выстукиваний;
- выполнение подготовительных упражнений к вращению;
- выполнение танцевальных движений и комбинаций на середине зала;
- выполнение танцевальных движений в характере и манере танцев разных народов;
- владеть навыками координации при сочетании более сложных движений и элементов, определенных программой;
- выполнение упражнений и комбинаций с использованием технически усложненных элементов;
- танцевальной выразительности и музыкальности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- построения экзерсиса у станка;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления и устранения;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков;
- прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций;

- составлять программу дисциплины в соответствии с направленностью профессиональной деятельности учебного заведения, направленностью хореографического коллектива, с возрастными особенностями воспитанников;
- составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;
- подбирать музыкальный материал для урока народно-сценического танца;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала;
- находить аргументированное решение поставленной преподавателем проблемы.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	ин д	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I. Комплекс упражнений и движений для корпуса рук и головы в манере и характере народно-сценических танцев: русского, белорусского, украинского (VII семестр)									
1. Предмет и задачи курса. Источники и пути развития народно-сценического танца.	12	2	-	-	10	12	2	-	10
2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.	21	2	10	-	9	12	-	2	10
3. Упражнения у станка (начальный уровень обучения).	20	-	10	1	10	12	-	2	10
4. Занятие на середине зала: изучение комплекса упражнений и движений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (русского, белорусского, украинского).	20	-	10	-	10	18	-	2	16
Всего	73	4	30		39	54	2	6	46
Раздел II. Комплекс упражнений и движений для корпуса рук и головы в манере и характере народно-сценических танцев: испанского, венгерского, цыганского (VIII семестр)									
5. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца	4	-	-	-	4	4	-	-	4
6. Занятие на середине зала: изучение комплекса упражнений и движений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (испанского, венгерского, цыганского).	63	-	28	-	35	50	-	8	42
Всего	67	-	28	-	39	54	-	8	46
ИТОГО	144	4	60		78	108	2	14	92

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ И ДВИЖЕНИЙ ДЛЯ КОРПУСА РУК И ГОЛОВЫ В МАНЕРЕ И ХАРАКТЕРЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ: РУССКОГО, БЕЛОРУССКОГО, УКРАИНСКОГО

Тема 1. Предмет и задачи курса. Источники и пути развития народно-сценического танца.

Цель и задачи дисциплины «Основы народно-сценического танца». Народный танец – первооснова хореографического искусства. Значение самостоятельной работы в подготовке творческих заданий. Обзор литературы: Е. Зайцев, К. Зацепин, А. Климов, К. Рихтер, Н. Толстая, А. Лопухов, А. Ширяев, А. Бочаров, Т. Ткаченко, А. Борзов, Н. Бочкарева, Г. Гусев. Народно-сценический танец как часть национальной культуры, как вид искусства. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце.

Общие и отличные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев. Основные принципы последовательности упражнений у станка. Музыкальное воспитание исполнителя, акцент на национальной манере исполнения движений, их выразительности, координации; укрепление физической выносливости. Построение упражнений и комбинаций у станка и на середине зала. Ориентировочная последовательность упражнений у станка.

Тема 3. Упражнения у станка (начальный уровень обучения):

3.1 Полуприседание и глубокие приседания;

Упражнения для развития подвижности стопы;

Маленькие броски;

3.2 Каблучное упражнение;

Круг ногой по полу;

Упражнения с ненапряженной стопой;

3.3 Мягкие развороты ноги;

Подготовка к «веревочке»;

Повороты стопы «змейка»;

3.4 Открывание ноги на 90°;

Большие броски;

Поднятие на полупальцы;

Перегибы корпуса;

Растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям.

Изучение позиций ног, рук, корпуса, уклона, preparation.

Изучение и отработка упражнения у станка в последовательности.

Изучение и отработка танцевальных комбинаций у станка и на середине зала, на основе изученного материала.

Тема 4. Занятие на середине зала: изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (русского, белорусского, украинского).

4.1 Характерные особенности и манера исполнения русских народных танцев.

Русский танец необъемлемая часть народных праздников и обрядов. Формы русского танца: хороводные, кадильные, плясовые, сюжетно-тематические. Основные движения русского народного танца.

Поклон (разновидности).

Положение рук и ног. Движения рук:

- открывание рук;

- движения рук из платочком;

- скрещивание рук на груди.

Положение рук в массовых танцах.

Основные шаги:

- простые шаги;

- переменный шаг;

- мелкие шаги

- боковые шаги;

Дробь;

«Веребочка»;

«Ковырялка»;

«Моталочка»;

«Хлопки»;

Присядки;

4.2 Характерные особенности и манера исполнения белорусских народных танцев.

Народные белорусские танцы - неотъемлемая часть белорусской культуры. Характерные особенности и манера их исполнения. Музыкальное сопровождение.

Основные движения белорусских народных танцев:

- положение рук и ног

- основной шаг;

- боковой шаг – подбивка (галоп);

- тройной притоп;

- дробь из каблука;

- голубец с переступанием;

- веревочка с переступанием;

4.3 Характерные особенности и манера исполнения танцев разных областей Украины.

Танцевальное искусство Украины. Характерные особенности и манера исполнения украинских народных танцев.

Основные движения украинских народных танцев:

- положение рук, головы;

- положение ног;

- переменный шаг на полу пальцах;

- присядки;

- «бегунец»;

- «голубцы»;

- припадание;

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ И ДВИЖЕНИЙ ДЛЯ КОРПУСА РУК И ГОЛОВЫ В МАНЕРЕ И ХАРАКТЕРЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ: ИСПАНСКОГО, ВЕНГЕРСКОГО, ЦЫГАНСКОГО

Тема 5. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Роль музыки, ее образного и эмоционального содержания для воспитания выразительности исполнения. Цель музыкального оформления. Ясность, доходчивость, завершенность мелодий, четкость метrorитмических формул, содержательность – необходимые требования к музыкальному оформлению. Методы музыкального оформления урока классического танца: использование музыкальной литературы; импровизация.

Музыкальное оформление урока народно-сценического танца как важный фактор эстетического и художественного воспитания исполнителей.

Тема 6. Занятие на середине зала: изучение комплекса упражнений и движений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (испанского, венгерского, цыганского).

6.1 Характерные особенности и манера исполнения венгерских танцев.

Танцевальное искусство Венгрии. Характерные особенности и манера исполнения венгерских народных танцев.

Основные движения:

- положение рук;
- положение ног;
- основные шаги танца;
- переступания (балянсе);
- «боказо» («ключ»);
- «голубец» (шаг с переступанием);

6.2 Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.

Танцевальное искусство Испании. Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.

Основные движения:

- постановка корпуса;
- позиции ног и рук;
- движения рук, хлопки в ладони;
- шаги вперед и в сторону;
- выстукивание, повороты, опускания на колени.

6.3 Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.

Танцевальное искусство цыган. Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.

Основные движения:

- положение ног и рук;
- движения кистей рук;
- движения рук;
- движения плеч;
- основные шаги;
- «гармошка»;
- перегиб корпуса;
- мазки пол пальцами с акцентом «к себе»;
- «хлопушки» (мужские) в ладони, по бедрам, по голени, по полу;
- чечетка.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ И ДВИЖЕНИЙ ДЛЯ КОРПУСА РУК И ГОЛОВЫ В МАНЕРЕ И ХАРАКТЕРЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ: РУССКОГО, БЕЛОРУССКОГО, УКРАИНСКОГО

Тема 1. Предмет и задание курса. Источники и пути развития народно-сценического танца (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - народный танец – первооснова хореографического искусства;
 - народно-сценический танец как часть национальной культуры, как вид искусства;
 - взаимосвязь народного танца и музыки.

Литература: [14. С. 4-16; 16. С. 21-44; 28. С. 3-8].

Тема 2. Последовательность упражнений у станка. Терминология в народно-сценическом танце (закрепление лекционного материала).

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - общие и отличные черты экзерсисов классического и народно-сценического танцев;
 - принципы построения упражнений у станка;
 - ориентировочная последовательность упражнений у станка, их назначение;
 - терминология в народно-сценическом танце.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 3. Упражнения у станка (начальный уровень обучения):

- полуприседание и глубокие приседания;
- упражнения для развития подвижности стопы;
- маленькие броски;
- каблучное упражнение;
- круг ногой по полу;
- упражнения с ненапряженной стопой;
- мягкие развороты ноги;

- подготовка к «веревочке»;
- повороты стопы «змейка»;
- открывание ноги на 90°;
- большие броски;
- поднятие на полупальцы;
- перегибы корпуса;
- растяжки и подготовительные движения к сложным техническим упражнениям.
- изучение позиций ног, рук, корпуса, поклона, preparation.

Отработать:

1. Методику исполнения движений народно-сценического танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Упражнения у станка: полуприседание и глубокие приседания; упражнения для развития подвижности стопы; маленькие броски; каблучное упражнение; круг ногой по полу; упражнения с ненапряженной стопой; мягкие развороты ноги; подготовка к «веревочке»; повороты стопы «змейка»; открывание ноги на 90°; большие броски; поднятие на полупальцы; перегибы корпуса.

Литература: [14; 16. С. 45-116].

Тема 4. Занятия на середине зала: изучение комплекса движений и упражнений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (русского, белорусского, украинского):

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- формы народного танца;
- характеристика манеры исполнения народного танца;
- характеристика основных движений русского, белорусского, украинского народного танца;
- особенности композиционного построения народного танца;
- значение фольклора в формировании сценического танца.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 31. С. 15-82].

4.1 русского танца:

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере русского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

- вращений, хлопущек;
- движений виртуозной техники;
- присядок, дробного выстукивания.

Литература: [13, 15; 16. С. 223-268; 29. С. 15-82].

4.2 белорусских танцев:

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере белорусского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

Основные движения танца «Лявониha»:

- положение рук и ног.
- основной шаг танца
- боковой шаг – подбивка (галоп);
- «молоточки» (подскоки со следующим ударом полу -пальцами рабочей ноги);
- тройной притоп;
- дробь из каблука;
- подбивка с продвижением вперед и др.

Основные движения танца «Крыжачок»:

- основной ход танца;
- голубец с переступанием;
- веревочка с переступанием;
- вращения на месте (жен);
- присядки(муж) и др.

Литература: [1; 29]. С. 127-156].

4.3 танцев Украины.

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере украинского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Основные элементы Центральной Украины:

- положение рук, головы;
- положение ног;
- переменный шаг на полупальцах;
- присядки;
- «бегунец»;
- «голубцы»;
- крутки и повороты;
- мужские сосоки по II поз.;
- обертас;
- шаг на каблук;
- тынок;
- кабриоль;
- легкий бег;
- притопы одной ногой;
- при падание;
- мужские хлопушки и др.

Литература: [12, 16; 29]. С. 85-126].

РАЗДЕЛ II. КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ И ДВИЖЕНИЙ ДЛЯ КОРПУСА РУК И ГОЛОВЫ В МАНЕРЕ И ХАРАКТЕРЕ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ: ИСПАНСКОГО, ВЕНГЕРСКОГО, ЦЫГАНСКОГО

Тема 5. Музыкальное оформление урока народно-сценического танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Единство движения и музыки в ее элементарной форме на начальном этапе обучения.
 - Организация движений народного танца в условиях определенного темпа и ритма.
 - Выявление особенностей танцевального движения: его рисунка, характера и т.д.
 - Постепенное усложнение музыкального оформления в соответствии с развитием движений и упражнений классического народного танца.
 - Разнообразие форм связи музыки и танца.

Литература: [16, 20]

Тема 6. Занятие на середине зала: изучение комплекса упражнений и движений для корпуса, рук, головы в манере и характере народно-сценических танцев (испанского, венгерского, цыганского)

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - формы народного танца;
 - характеристика манеры исполнения народного танца;
 - характеристика основных движений испанского, венгерского, цыганского народного танца;
 - особенности композиционного построения народного танца;
 - значение фольклора в формировании сценического танца.

Литература: [13, 15; 16; 30. С. 61-106; 18; 22. С. 154-168; 34].

6.1 Характерные особенности и манера исполнения танцев Венгрии.

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере венгерского танца по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:
 - вращений, хлопущек;
 - движений виртуозной техники;
 - присядок, дробного выстукивания.

Литература: [13; 15; 16; 30. С. 61-106].

6.2 Характерные особенности и манера исполнения танцев Испании.

Отработать:

1. Методика изучения движений танца «Арагонская хота» по схеме:
 - название движения;
 - цель, задачи и характер движений;
 - характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
 - правила исполнения движения;
 - последовательность изучения.
2. Методика изучения танцевальных движений на середине танца «Арагонская хота»:

- постановка корпуса, ног, рук, головы;
- ходовой комплекс;
- основные движения танца;
- вращения;
- перегибы корпуса.

Элементы испанского характерного танца:

- тройное переступание по IV прямой позиции в полуприседании с изменением ног;
- гран па де ша;
- а) в полуприседании;
- б) с полу пальцами;
- в) из прыжка;
- г) поддержка девушки за талию - ноги девушки в IV прямой позиции в полуприседании, корпус отброшен обратно на руку партнера, который делает выпад в сторону партнерши.

Изучения танцевальных движений на середине танца «Фламенко»:

- постановка корпуса;
- позиции ног и рук;
- движения рук, хлопки в ладони;
- шаги вперед и в сторону;
- выстукивание, повороты, опускания на колени.

Литература: [[13](#); [16](#); [18](#); [22](#). С. 154-168].

6.3 Характерные особенности и манера исполнения цыганского танца.

Отработать:

1. Методика изучения движений в характере цыганского танца по схеме:

- название движения;
- цель, задачи и характер движений;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения;
- последовательность изучения.

2. Методика изучения танцевальных движений на середине зала:

- положение ног и рук;
- движения кистей рук;
- движения рук;
- движения плеч;
- основные шаги;
- «гармошка»;
- перегиб корпуса;
- мазки полупальцами с акцентом «к себе»;
- «хлопушки» (мужские) в ладони, по бедрам, по голени, по полу.

Литература: [[15](#), [16](#), [32](#)].

7.2. ТРЕБОВАНИЯ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

Для успешной сдачи дифференцированного зачета в VIII семестре студенты должны продемонстрировать экзерсиса народно-сценического танца у станка и на середине, согласно программы курса.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Народно-сценический танец и методика его преподавания» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических и индивидуальных занятиях, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В практике хореографического образования, воспитания применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);
- практические (упражнения, танцевальные комбинации, этюды).

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> – уверенное исполнение студентом практической части программы; – глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок; – грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции народно-сценического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> – достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов; – знание студентом методики исполнения программного материала; – неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> – неуверенное исполнение студентом практической части программы; – недостаточное знание методики исполнения программного материала; – неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;
неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> – неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Алексютович, Л. К. Белорусские народные танцы, хороводы, игры / Л. К. Алексютович; под ред. М. Я. Гринבלата. – Минск : Вышэйш. школа, 1978. – 528 с.
2. Анди, Э. М. Тайны забытых легенд. Фламенко / Э. М. Анди. – М. : Центрполиграф, 2000. – 192 с.
3. Баглай, В. Е. Этническая хореография народов мира : Учеб. пособие / В. Е. Баглай. – Ростов н/Д : Феникс, 2007. – 405 с.
4. Богаткова, Л. Н. И мы танцуем. Танцы и игры для октябрят / Л. Богаткова. – М. : Дет. лит., 1965. – 208 с.
5. Богаткова, Л. Н. Танцы разных народов / Л. Н. Богаткова. – М. : Молодая гвардия, 1958. – 285 с.
6. Богаткова, Л. Н. Хоровод друзей. Танцы народов разных стран / Л. Н. Богаткова. – М. : Детская литература, 1957. – 685 с.
7. Борзов, А. А. Народно-сценический танец: экзерсисы у станка : учеб. пособ. / А. А. Борзов. – М. : Московская академия образования Н. Нестеровой, РАТИ - ГИТИС, 2008. – 493 с.
8. Бочкарева, Н. И. Русский народный танец: теория и методика : учеб. пособ. по спец. «Нар. худож. Творчество», спец. «Хореография» / Н. И. Бочкарева. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 179 с.
9. Везнер, Н. Н. Народные танцы немцев Сибири / Н. Н. Везнер. – М. : МСНК, 2012. – 224 с.
10. Голейзовский, К. Я. Образы русской народной хореографии / К. Я. Голейзовский. – М. : Искусство, 1964. – 364 с.
11. Грикурова, Л. Н. Осетинские танцы / Л. Н. Грикурова. – Ордженикидзе : Северо-осетинское издательство, 1961. – 221 с.
12. Українські народні танці / упорядкування А.І.Гуменюк ; за ред. П. П. Вірського. — К. : Наукова думка, 1969. — 616 с.
13. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.
14. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
15. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.
16. Зайцев, Є. В. Основи народно-сценічного танцю : навч. посіб. / Є. В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – 2-ге вид., доопрац. і доп. – Вінниця : Нова книга, 2007. – 416 с.
17. Захаров, Р. В. Сочинение танца : Страницы педагогического опыта / Р. В. Захаров. – М. : Искусство, 1983. – 138 с.
18. Народно-сценический танец : учеб.-метод. пособ. для средних спец. и высших учеб. заведений искусств и культуры, Ч. 1 / К. Зацепина, А. Климов, К. Рихтер и др. – М. : Искусство, 1976. – 224 с.
19. Климов А. Основы русского народного танца : учеб. для студ. хореографич. отд-ний ин-тов культуры / А. Климов. – М. : Искусство, 1981. – 269 с.
20. Кудаев, М. Ч. Карачаево-балкарские народные танцы / М. Ч. Кудаев. – Нальчик : Эльбрус, 1984. – 114 с.
21. Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. – 3-е изд., стер. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров – СПб. : Лань, 2007. – 344 с.

22. [Мурашко, М. П. Классификация русского танца : монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2012. – 552 с.](#)
23. [Матвеев, В. Ф. Русский народный танец : Теория и методика преподавания: учеб. пособ. / В. Ф. Матвеев. – СПб. : Лань, 2010. – 256 с.](#)
24. [Народные танцы / авт.-сост. О.В. Иванникова. – М. : АСТ, 2007. – 62 с.](#)
25. [Настюков, Г. А. Народный танец на самодеятельной сцене : советы балетмейстера / Г. А. Настюков. – М. : Профиздат, 1976. – 64 с.](#)
26. [Нилов, В. Северный танец : традиции и современность. – М. : Северные просторы, 2001. – 99 с.](#)
27. [Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца / Н. М. Стуколкина. – М. : Искусство, 1972. – 391 с.](#)
28. [Ткаченко, Т. С. Народные танцы / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1975. – 352 с.](#)
29. [Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. – М. : Искусство, 1967. – 656 с.](#)
30. [Турганов, М. Осетинские народные танцы / М. Турганов. – СПб : Искусство, 2012. – 31 с.](#)
31. [Чурко, Ю. М. Вянок беларускіх танцау / Ю. М. Чурко. – Мн. : Беларусь, 1994. – 88 с.](#)
32. [Шевлюга, С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко : самоучитель. – 2-е изд. / С. Шевлюга, О. Горяинова. – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 154 с.](#)

Дополнительная литература

1. [Танцы севера Забайкалья / сост. В. В. Беломестнова. – Чита : 1989. – 74 с.](#)
2. [Заикин, Н. И. Русский народный танец. Ч. 1 : Хороводы. – 2-е изд / Н. И. Заикин, Н. А. Заикина. – Орел : ОГИК, 2016. – 95 с.](#)
3. [Захаров, В. М. Поэтика русского танца : монография. Т. 2 / В. М. Захаров. – М. : Святогор, 2004. – 552 с.](#)
4. [Карпенко, В. Н. Народно-сценический танец и методика его преподавания : учеб. пособ. / В. Н. Карпенко, И. А. Карпенко. – Белгород : БГИКИ, 2011. – 296 с.](#)
5. [Кудаев, М. Ч. Древние танцы балкарцев и карачаевцев / М. Ч. Кудаев. – Нальчик : Эльбрус, 1997. – 144 с.](#)
6. [Кушу, С. А. Шуточные танцы адыгов \(черкесов\) : монография / С. А. Кушу. – Майкоп : Полиграф-ЮГ, 2018. – 124 с.](#)
7. [Мурашко, М. П. Русская кадрили : исследование форм русского танца \(Кадриль, Лансье, Кадриальная пляска\) / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2013. – 552 с.](#)
8. [Мурашко, М. П. Русский перепляс : монографическое исследование / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2014. – 544 с.](#)
9. [Мурашко, М. П. Русский хоровод / М. П. Мурашко. – М. : МГУКИ, 2015. – 552 с.](#)
10. [Петросян, Э. Армянский народный танец / Ж. Хачатрян. – М. : Искусство, 1980. – 156 с.](#)
11. [Степанова, Л. Г. Танцы народов России : реперт.сборн. / Л. Г. Степанова. – М. : Сов. Россия, 1973. – 80 с.](#)
12. [Лопухов, А. В. Основы характерного танца : учеб. пособ. / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – Л : Искусство, 1939. – 188 с.](#)
13. [Ошурко, Л. В. Народные танцы Молдавии / Л. В. Ошурко – Кишинев : ГИМ, 1957. – 766 с.](#)