

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(VI семестр)

1. Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.
2. Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива.
3. Принципы руководства хореографическим коллективом.
4. Перечень планов, необходимых руководителю хореографического коллектива. Направления в плане.
5. Структура и содержание журнала учёта работы хореографического коллектива.
6. Условия эффективности учебно-воспитательного процесса.
7. Основные условия, цели и задачи создание целостной системы деятельности коллектива.
8. Теоретические аспекты определения педагогических функций.
9. Основные направления воспитательной работы.
10. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.
11. Классификация и характеристика основных видов уроков хореографии.
12. Структура уроков хореографии.
13. Принципы построения уроков хореографии.
14. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.
15. Репертуар и принципы его формирования. Направленность репертуара.
16. Принципы построения хореографической программы коллектива.
17. Содержание и своеобразие детского репертуара.
18. Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца.
19. Подбор и оформление музыкального материала для хореографического номера.
20. Выбор исполнителей для хореографического номера.
21. Репетиционная работа с коллективом и солистами.
22. Художественное оформление номера.
23. Генеральная репетиция хореографического номера.
24. Основные этапы подготовки творческого мероприятия.
25. Принципы составления и основные требования к программе и сценарию концерта.
26. Роль ведущего в проведении концерта.
27. Особенности организации и проведения детских концертов
28. Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
29. Разработка Положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части.
30. Работа членов жюри. Определение критериев оценивания работы художественных коллективов.
31. Общедидактические принципы обучения.
32. Вербальные, практические и наглядные методы обучения и их использование в хореографии.
33. Формы и приемы обучения, их использование в учебном хореографическом процессе.
34. Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.
35. Личные качества руководителя хореографического коллектива.
36. Коммуникативная функция. Уровни педагогического общения.
37. Организаторские способности педагога - хореографа.
38. Воспитательная и психологическая функции педагога - хореографа.
39. Информационная функция и ее использование в хореографическом педагогическом процессе.

40. Мобилизационная функция руководителя и ее значение в деятельности хореографического коллектива.
41. Специфика любительского хореографического коллектива.
42. Основные этапы формирования любительского хореографического коллектива.
43. Формирование репертуара хореографического самодеятельного коллектива.
44. Формы и методы работы любительского хореографического коллектива.
45. Эстетическое и физическое воспитание детей средствами хореографического искусства.
46. Направление хореографического коллектива, организационная работа в зависимости от возрастного состава.
47. Специфика создания детского хореографического коллектива.
48. Специфика планирования деятельности детского хореографического коллектива.
49. Специфика учебно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе.