

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет культуры

Кафедра хореографического искусства

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
МЕТОДИКА РАБОТЫ С ХОРЕОГРАФИЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 52.03.01 Хореографическое искусство*

*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

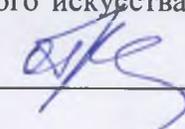
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная							Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Инд. занятия	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	108/3	32	20		12	76	Экзамен (6)	3	6	108/3	8	6	2	100	+	Экзамен (6)
<b>Всего</b>		108/3	32	20		12	76	Экзамен	<b>Всего</b>		108/3	8	6	2	100	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработал  О.Н.Потемкина, профессор, заведующая кафедрой хореографического искусства, доцент;  И.А. Сорокина, старший преподаватель кафедры хореографического искусства.

Рассмотрено на заседании кафедры хореографического искусства (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М.Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08. 2019 г. Зав. кафедрой  О.Н.Потемкина

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) адресована студентам 3 курса (VI семестр) направления подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой хореографического искусства.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с основными этапами организации и создания коллектива, решения управленческих задач, организации процесса обучения и подготовки руководителей хореографических коллективов, классического, народного, современного и бального танцев. А также методикой исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия с учетом специфики хореографического коллектива, возрастной категории состава обучающихся, что является важной основополагающей стороной творческой деятельности, фундаментом для развития коллектива и достижения поставленных воспитательных и художественно – творческих целей.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- практический показ (составление, показ, анализ упражнений у станка и на середине зала).

И итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 час. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 20 часов для очной формы обучения и 6 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 12 часа для очной формы обучения и 2 часа для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 76 часов для очной формы обучения и 100 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» является освоение студентами знаний, закрепление умений и формирование навыков, необходимых для организации художественного коллектива хореографической направленности и эффективного управления его деятельностью.

**Задачи** дисциплины:

- определить сущность, цели, задачи и социальные функции художественного хореографического коллектива;
- рассмотреть классификацию хореографических коллективов;
- изучить функциональные управленческие аспекты организации деятельности хореографического коллектива;
- изучить теоретические и методические основы построения уроков, проведения постановочно-репетиционной и концертно-исполнительской деятельности хореографического коллектива;
- рассмотреть важнейшие аспекты воспитательной работы руководителя творческого коллектива;
- рассмотреть возрастные психолого-физиологические особенности воспитанников;
- освоить нормативно-правовые основы, регламентирующие деятельность руководителя творческих коллективов;

- закрепить умения и навыки, связанные с ведением документации, сопровождающей образовательный процесс;
- рассмотреть основы финансового и информационного обеспечения деятельности хореографического коллектива.

### 3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методика работы с хореографическим коллективом» относится к вариативной части. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Ритмика и музыкальное движение», «Классический танец и методика его преподавания» «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания» и «Европейский бальный танец и методика его преподавания», «Латиноамериканский бальный танец и методика его преподавания».

Изучение дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Искусство балетмейстера», «Учебная практика», «Производственная практика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 52.03.01 Хореографическое искусство

#### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-8	способность к использованию методов и средств физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

#### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	способность осознавать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, развивать собственное художественное восприятие и вкус
ОПК-3	способность анализировать основные вехи в истории искусств, стили искусства, художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные и аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства

#### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способность обучать танцевальным и теоретическим дисциплинам, сочетая научную теорию и достижения художественной практики
ПК-3	способность использовать понятийный аппарат и терминологию хореографической педагогики, образования, психологии

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- цели, задачи, социальные функции деятельности хореографического коллектива;
- классификационно-организационные формы хореографических коллективов;
- организационные функции и разноплановые аспекты деятельности руководителя хореографического коллектива;
- методологические принципы, методы, приемы и средства организации учебно-образовательного, воспитательного и творческого процесса в хореографическом коллективе;

- основы финансового и информационного обеспечения деятельности хореографического коллектива;
- специфику учебно-воспитательной и организационной деятельности преподавателя классического танца в учебных заведениях разного типа и хореографических коллективах;
- цель и задачи движений экзерсиса у станка;
- методику исполнения движений (согласно программы); типичные ошибки и приемы их преодоления;
- структуру урока хореографии и отдельных его частей;
- литературу и терминологию по методике классического танца, народно-сценического танца, современного танца, европейского и латиноамериканского танцев;
- принципы музыкального оформления урока хореографии;
- принципы построения экзерсиса у станка.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями:**

- провести организационные действия по созданию коллектива;
- составить программу развития коллектива;
- создать материально-технические и нормативно-правовые условия для деятельности коллектива;
- обеспечить деятельность коллектива системным планированием;
- организовать работу по методическому и психолого-педагогическому обеспечению образовательного процесса. Разрабатывать проекты и программы целевого назначения, организовывать их реализацию.
- учитывать возрастные психологические и физиологические особенности воспитанников при организации деятельности хореографического коллектива;
- привлекать к деятельности партнеров, общественность и актив коллектива;
- студент должен усовершенствовать профессиональную квалификацию в следующих видах деятельности:
  - художественно-творческая,
  - педагогическая,
  - научно-методическая,
  - организационно-управленческая,
  - экспертно-консультационная.
- целесообразного сочетания элементов при построении комбинаций;
- построения экзерсиса у станка;
- определять и учитывать рациональное дозирование мышечной нагрузки;
- определять причины ошибок и находить приемы их исправления;
- подбирать движения, элементы для наиболее целесообразного их сочетания;
- согласовывать отдельные части урока с целью оптимального усвоения умений и навыков, а также прослеживать этапы усложнения отдельных движений и комбинаций с учетом возрастных категорий участников хореографического коллектива;
- составлять программу дисциплины в соответствии с направленностью профессиональной деятельности учебного заведения, направленностью хореографического коллектива, с возрастными особенностями воспитанников;
- составлять план урока, исходя из определенных производственных условий;
- в соответствии с производственными условиями использовать разнообразные педагогические приемы, методы, направленные на оптимальное усвоение материала.



<b>Содержание и методы работы с детьми.</b>								
Тема 3.1. Содержание хореографической работы с детьми	12	2	2	8	11	1		10
Тема 3.2. Специфика работы с детьми разных возрастных групп	10	2		8	11	1		10
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>76</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

## **6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **РАЗДЕЛ I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ**

#### **Тема 1.1 Организационная работа в хореографическом коллективе**

Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности. Факторы, обуславливающие взаимоотношения хореографического коллектива и отдельно взятой личности танцора в условиях творческой деятельности. Принципы, работы хореографического коллектива. Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива. Формы и методы привлечения участников в коллектив. Основные направления, по которым ведется работа в хореографическом коллективе. Критерии отбора танцевального и музыкального материала в репертуар хореографического коллектива.

Характеристика основных этапов формирования любительского хореографического коллектива. Первый этап: формирование любительского хореографического коллектива - ценностно-ориентационный. Второй этап: развитие инициативности и самостоятельности. Третий этап: развитие зрелого любительского хореографического коллектива. Четвертый этап: усложнение структуры и функций любительского хореографического коллектива.

#### **Тема 1.2 Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе**

Специфика воспитательной работы в любительском коллективе.

Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса. Основные условия, цели и задачи создания целостной системы деятельности коллектива. Значение постановки цели и планирования работы хореографического коллектива в учебно-воспитательном процессе. Основные проблемы воспитания в процессе творчества. Педагогические функции хореографического коллектива. Основные направления воспитательной работы хореографического коллектива. Упражнения для развития координации. Учет при построении комбинаций объема материала, мышечного напряжения с учетом возраста участников коллектива. Подбор музыкального оформления урока хореографии. Принципы планирования учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе. Направления в плане и виды планов, необходимых руководителю хореографического коллектива. Основные формы учета деятельности хореографического коллектива. Принципы тематики и характера инструктажей безопасности жизнедеятельности, проводимых в хореографических коллективах.

#### **Тема 1.3 Репертуар хореографического коллектива**

Репертуар и принципы его формирования. Направленность репертуара. Принципы подбора репертуара. Принципы построения хореографической программы коллектива. Содержание и своеобразие детского репертуара. Источники творческого замысла балетмейстера хореографического номера.

#### **Тема 1.4 Постановочно-репетиционная деятельность в хореографическом коллективе**

Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца. Подбор и оформление музыкального материала для хореографического номера. Знакомство участников хореографического коллектива с балетмейстерским замыслом, формой, жанром, характером выполнения. Выбор исполнителей для хореографического номера. Репетиционная работа с коллективом и солистами. Художественное оформление номера. Генеральная репетиция хореографического номера.

## **Тема 1.5 Концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива**

Основные этапы подготовки творческого мероприятия. Возможные тематики концертно-просветительской работы. Принципы составления программы концерта. Принципы составления сценария творческого мероприятия. Основные требования к сценарию концерта. Роль ведущего в проведении концерта. Особенности организации и проведения детских концертов. Обсуждение условий организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров. Создание и направления работы оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля, конкурса, смотра, танцевального турнира. Разработка Положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части. Характерные особенности организации и проведения конкурсных хореографических программ. Критерии выбора членов жюри. Работа членов жюри. Определение критериев оценивания работы художественных коллективов. Награждение участников, победителей.

## **РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

### **Тема 2.1 Принципы, методы и формы обучения**

Общедидактические принципы обучения. Принципы обучения в высшей школе. Принцип научности, систематичности и последовательности. Принцип активности и самостоятельности. Принцип наглядности. Принцип основательности. Принцип связи обучения с практической деятельностью. Словесные, практические, наглядные методы обучения, их использование в хореографии. Проблемная методика. Метод убеждения.

Групповая, коллективная, индивидуальная формы обучения и их использование в учебном хореографическом процессе.

Приемы обучения. Методический прием, наглядно-зрительные приемы, приемы, предполагающие тактильно-мышечную наглядность, приемы вербального (словесного) метода. Их роль и значение в педагогическом хореографическом процессе.

Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе. Формирование общественных взглядов и коллективной ответственности.

### **Тема 2.2 Личностные качества руководителя-педагога**

Личные качества руководителя хореографического коллектива. Коммуникативная функция. Уровни педагогического общения. Организаторские способности педагога-хореографа. Влияние организаторских способностей педагога-хореографа на эффективность учебного занятия и процесса обучения.

Воспитательная и психологическая функции. Их значение в работе хореографического коллектива. Информационная функция и ее использование в хореографическом педагогическом процессе. Мобилизационная функция руководителя и ее роль в деятельности хореографического коллектива. Анализ ситуации. Целеполагание. Выработка и принятие решений. Организация и руководство.

### **Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в хореографическом коллективе.**

Подбор музыкального оформления урока хореографии. Особенности построения урока в хореографическом коллективе. Дидактические основы построения учебного процесса на уроке. Основные виды уроков хореографии. Характеристика структуры уроков хореографии. Принципы построения уроков хореографии. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.

## РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

### Тема 3.1 Содержание хореографической работы с детьми

Эстетическое и физическое воспитание детей средствами хореографического искусства. Направление хореографического коллектива, организационная работа в зависимости от возрастного состава. Специфика создания детского хореографического коллектива. Специфика планирования деятельности детского хореографического коллектива. Специфика учебно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе. Особенности репертуара детского хореографического коллектива.

### Тема 3.2 Специфика работы с детьми разных возрастных групп

Специфика любительского хореографического коллектива. Единство художественного и педагогического начал в воспитательном процессе; изучение и учет психологической типологии разных возрастных групп участников; выявление структуры педагогического процесса; психолого-педагогические аспекты руководства любительским хореографическим коллективом; формирование репертуара и учебно-воспитательной работы с учетом психологической типологии разных возрастных групп участников.

Общепедагогические принципы дидактики процесса обучения участников любительских хореографических коллективов.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

## РАЗДЕЛ I. ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

### Тема 1.1 Организационная работа в хореографическом коллективе

1. Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.
2. Принципы руководства хореографическим коллективом.
3. Критерии отбора танцевального и музыкального материала в репертуар хореографического коллектива.
4. Характеристика основных этапов формирования любительского хореографического коллектива.

*Термины:* коллектив, репертуар.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - творческий хореографический коллектив – это единый развивающийся организм;
  - определение коллектива современными исследователями как высокоорганизованной группы, отличающейся высоким уровнем интегративной деятельности;
  - формы (направления) хореографических коллективов;
  - функции руководителя хореографического коллектива.

*Литература:* [ [1](#) - С. 6-8, 59-65].

### **Тема 1.2 Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе**

1. Специфика воспитательной работы в любительском коллективе.
2. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса.
3. Принципы планирования учебно-воспитательной работы хореографического коллектива.
4. Факторы эффективности учебно-воспитательного процесса.
5. Основные условия, цели и задачи создания целостной системы деятельности коллектива.

*Термины:* учебно-воспитательный процесс

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - основные направления воспитательной работы хореографического коллектива;
  - специфика планирования учебно-воспитательной работы хореографического коллектива;
  - теоретические аспекты определения педагогических функций;
  - особенности учёта работы руководителя хореографического коллектива;
  - значение инструктажей безопасности жизнедеятельности.

*Литература:* [ [1](#) - С. 19-31].

### **Тема 1.3 Репертуар хореографического коллектива**

1. Репертуар и принципы его формирования.
2. Принципы построения хореографической программы коллектива.
3. Источники творческого замысла балетмейстера хореографического номера.

*Термины:* программа, замысел.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - особенности репертуара хореографического коллектива;
  - специфика построения хореографической программы коллектива;
  - идея, замысел, содержание хореографического номера.

*Литература:* [ <http://195.39.248.242:404/2017/%D0%91%D1%83%D1%85%D0%B2%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%92%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B5%D1%82%D0%BC%D0%B5%D0%B9%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80.pdf1> - С. 59-77].

**Тема 1.4 Постановочно-репетиционная деятельность в хореографическом коллективе**

1. Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца.
2. Подбор и оформление музыкального материала для хореографического номера.
3. Репетиционная работа с коллективом и солистами.

*Термины:* репетиция, балетмейстер, композиционный план, либретто, программа.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - основные законы драматургии и их применение в хореографическом коллективе;
  - программа, либретто, композиционный план;
  - значение музыки в рождении хореографического произведения.

*Литература:* [ [1](#) - С. 112-126; [6](#) - С. 15-32, 56-63; [7](#) - С. 49-75].

**Тема 1.5 Концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива**

1. Основные этапы подготовки творческого мероприятия. Возможные тематики концертно-просветительской работы.
2. Принципы составления программы концерта и сценария творческого мероприятия.
3. Особенности организации и проведения детских концертов.
4. Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
5. Характерные особенности организации и проведения конкурсных хореографических программ.

*Термины:* концерт, фестиваль, конкурс, смотр, сценарий.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - значение подготовительного периода к концерту;
  - подготовка творческого мероприятия хореографического коллектива;
  - работа руководителя с основным составом коллектива и солистами;
  - участие хореографического коллектива в фестивалях, конкурсах, смотрах;
  - особенности работы оргкомитета по подготовке и проведению фестиваля, конкурса, смотра, танцевального турнира;

*Литература:* [ [1](#) - С. 55-58].

**РАЗДЕЛ II. УЧЕБНАЯ РАБОТА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

**Тема 2.1 Принципы, методы и формы обучения**

1. Дидактические принципы обучения.

2. Методы обучения, их использование в хореографии.
3. Формы обучения и их использование в учебном хореографическом процессе.
4. Приемы обучения.

*Термины:* принципы, методы, формы, обучение.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характеристика дидактических принципов обучения;
  - словесные, практические, наглядные методы;
  - основные, дополнительные формы художественно-эстетического самообразования.

*Литература:* [ 9 - <http://195.39.248.242:404/85.32%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86/%D0%BC%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8F%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%8E.PDF>С. 13-21].

## **Тема 2.2 Личностные качества руководителя-педагога**

1. Уровни педагогического общения.
2. Организаторские способности педагога-хореографа.
3. Воспитательная и психологическая функции.

*Термины:* воспитатель, способности

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - личные качества руководителя хореографического коллектива;
  - организаторские способности педагога-хореографа;
  - воспитательная и психологическая функции;
  - информационная функция и ее использование в хореографическом педагогическом процессе;
  - мобилизационная функция руководителя и ее значение в деятельности хореографического коллектива.

*Литература:* [ 1 - С. 19-20; 9 - С. 22-24].

## **Тема 2.3 Подготовка руководителя к занятию в хореографическом коллективе.**

1. Особенности построения урока в хореографическом коллективе.
2. Дидактические основы построения учебного процесса на уроке.
3. Принципы построения уроков хореографии.
4. Подбор музыкального оформления урока хореографии
5. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.

*Термины:* учебный процесс, урок

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:
  - классификация и характеристика основных видов уроков хореографии;
  - структура построения уроков хореографии;
  - значение музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.

*Литература:* [ [3](#) - С. 4, 5; [4](#) - С. 4-8; [5](#) - С. 4-6; [8](#) - С. 65-93; [9](#) - С. 321, 322].

## РАЗДЕЛ III СОДЕРЖАНИЕ И МЕТОДЫ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

### **Тема 3.1 Содержание хореографической работы с детьми**

1. Эстетическое и физическое воспитание детей средствами хореографического искусства.
2. Специфика создания детского хореографического коллектива.
3. Специфика учебно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе.
4. Особенности репертуара детского хореографического коллектива

*Термины:* эстетическое воспитание

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - характеристика этапов развития детского любительского хореографического коллектива и педагогического процесса;
  - структура и функции детского любительского хореографического коллектива;
  - проблемы формирования репертуара хореографического самодеятельного коллектива.

*Литература:* [ [10](#) - С. 8-14, 60, 61, 77-80].

### **Тема 3.2 Специфика работы с детьми разных возрастных групп.**

1. Единство художественного и педагогического начал в воспитательном процессе.
2. Общепедагогические принципы дидактики процесса обучения.
3. Характеристика основных этапов формирования любительского хореографического коллектива.
4. Психологические и физиологические особенности разных возрастных групп участников.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
  - специфика любительского хореографического коллектива.
  - основные этапы формирования любительского хореографического коллектива.
  - формы и методы работы любительского хореографического коллектива.
  - формирование репертуара и учебно-воспитательной работы с учетом психологической типологии разных возрастных групп участников

*Литература:* [ [10](#) - С. 13-40, 72-76, 82-114].

## 7.2. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### ПО РАЗДЕЛАМ (VI СЕМЕСТР)

1. Хореографический коллектив и особенности его художественно-творческой деятельности.
2. Формы организации и характер деятельности хореографического коллектива.
3. Принципы руководства хореографическим коллективом.
4. Перечень планов, необходимых руководителю хореографического коллектива.  
Направления в плане.
5. Структура и содержание журнала учёта работы хореографического коллектива.
6. Условия эффективности учебно-воспитательного процесса.
7. Основные условия, цели и задачи создание целостной системы деятельности коллектива.
8. Теоретические аспекты определения педагогических функций.
9. Основные направления воспитательной работы.
10. Особенности построения уроков в хореографическом коллективе.
11. Классификация и характеристика основных видов уроков хореографии.
12. Структура уроков хореографии.
13. Принципы построения уроков хореографии.
14. Роль музыкального сопровождения в проведении уроков хореографии.
15. Репертуар и принципы его формирования. Направленность репертуара.
16. Принципы построения хореографической программы коллектива.
17. Содержание и своеобразие детского репертуара.
18. Основные этапы работы балетмейстера над постановкой танца.
19. Подбор и оформление музыкального материала для хореографического номера.
20. Выбор исполнителей для хореографического номера.
21. Репетиционная работа с коллективом и солистами.
22. Художественное оформление номера.
23. Генеральная репетиция хореографического номера.
24. Основные этапы подготовки творческого мероприятия.
25. Принципы составления и основные требования к программе и сценарию концерта.
26. Роль ведущего в проведении концерта.
27. Особенности организации и проведения детских концертов
28. Условия организации и проведения фестивалей, конкурсов, смотров.
29. Разработка Положения о проведении конкурса-фестиваля хореографических коллективов. Его составные части.
30. Работа членов жюри. Определение критериев оценивания работы художественных коллективов.
31. Общедидактические принципы обучения.
32. Вербальные, практические и наглядные методы обучения и их использование в хореографии.
33. Формы и приемы обучения, их использование в учебном хореографическом процессе.
34. Формы и методы воспитательной работы в творческом коллективе.
35. Личные качества руководителя хореографического коллектива.
36. Коммуникативная функция. Уровни педагогического общения.
37. Организаторские способности педагога - хореографа.
38. Воспитательная и психологическая функции педагога-хореографа.
39. Информационная функция и ее использование в хореографическом педагогическом процессе.
40. Мобилизационная функция руководителя и ее значение в деятельности хореографического коллектива.

41. Специфика любительского хореографического коллектива.
42. Основные этапы формирования любительского хореографического коллектива.
43. Формирование репертуара хореографического самодеятельного коллектива.
44. Формы и методы работы любительского хореографического коллектива.
45. Эстетическое и физическое воспитание детей средствами хореографического искусства.
46. Направление хореографического коллектива, организационная работа в зависимости от возрастного состава.
47. Специфика создания детского хореографического коллектива.
48. Специфика планирования деятельности детского хореографического коллектива.
49. Специфика учебно-репетиционной работы в детском хореографическом коллективе.

## **8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ**

Изучение дисциплины «Методика работы с хореографическим коллективом» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в работе семинарских занятий, а также посредством самостоятельной работы.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

На лекционных занятиях применяются различные методы и приемы обучения. Методы можно объединить в следующие 3 группы:

- словесные (объяснения, рассказ, беседа, команда, указание, рекомендация);
- наглядные (показ, использование наглядных пособий, видео-фильмов);

Все многообразие методов и приемов находится в тесной взаимосвязи. Применяя их в различных сочетаниях, преподаватель обеспечивает полноценный процесс хореографического обучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– глубокое знание студентом методики преподавания движений, упражнений, музыкальных раскладок;</li> <li>– грамотно построенная студентом комбинация в зависимости от программных требований отдельной части или урока в целом, постановки этюда на лекции классического танца с учетом объема программного материала, методически правильного показа и объяснения, высококвалифицированного музыкального оформления, умения определить и исправить ошибки исполнителей.</li> </ul>
хорошо (4)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточно уверенное исполнение студентом практической части программы или некоторых ее элементов;</li> <li>– знание студентом методики исполнения программного материала;</li> <li>– неслаженность у студента некоторых движений в составленных комбинациях (части урока); неумение сделать квалифицированное замечание; частичное не исполнение требований к подбору музыкального сопровождения.</li> </ul>
удовлетворительно (3)		<ul style="list-style-type: none"> <li>– неуверенное исполнение студентом практической части программы;</li> <li>– недостаточное знание методики исполнения программного материала;</li> <li>– неисполнение программных требований при составлении комбинаций (части урока); недостаточно четкий показ упражнений, неумение определить допущенные исполнителем ошибки;</li> </ul>
Неудовлетворительно (2)	незачтено	<ul style="list-style-type: none"> <li>– неисполнение студентом ни одного из вышеперечисленных требований.</li> </ul>

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Бухвостова, Л. В. Балетмейстер и коллектив: учеб. пособие. – 3-е изд. / Л. В. Бухвостова, Н. И. Зайкин, С. А. Щекотихина. – Орёл: ООО «Горизонт», 2014. – 250 с.](#)
2. [Голдрич, О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. / О. Голдрич. – Вид. друге доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с.](#)
3. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 208 с.](#)
4. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 208 с.](#)
5. [Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца. Этюды : учеб. пособ. / Г. П. Гусев. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 232 с.](#)
6. [Карпенко В. Н. Хореографическое искусство и балетмейстер : учеб. пособие / В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко, Ж. Багана. – М. : ИНФРА-М, 2019. – 192 с.](#)
7. [Смирнов, И. В. Искусство балетмейстера: Учеб. пособие для студентов культ. просвет. фак. вузов культуры и искусств / И. В. Смирнов. – М., Просвещение, 1986. – 192 с.](#)
8. [Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. / Н. Тарасов. – СПб.: Лань, 2005. – 496 с.](#)
9. [Цветкова, Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч./Л. Ю. Цветкова. — К. : Альтерпрес, 2005. — 324 с.](#)
10. [Шевчук, А. С. Дитяча хореографія : прогр. та навч.-метод. забезпеч. хореогр. діяльн. дітей від 3 до 7 років : навч.-метод. посіб. : 2-ге видання, без змін / А. С. Шевчук. – К. : Шк. світ, 2011. – 128 с.](#)

### Дополнительная литература

1. Березовая, Г. Классический танец в детских хореографических коллективах. – К.: Музыкальная Украина, 1977.
2. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. Ч. 1 / Г. О. Березова. – К. : Музична Україна, 1982. – 120 с.
3. Богданов, Г. Ф. Педагогическое руководство любительским танцевальным коллективом : Учебно-методическое пособие / Г. Ф. Богданов. – М. : ВЦХТ, 2012. – 176 с.
4. Боголюбская, М. С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания : Учебно-методическое пособие для клубных работников. – М. : ВНИЦНТИКПР, 1986. – 93с.
5. Бондаренко Л. А. Ритміка і танець у 1-4 класах загальноосвіньої школи / Л. А. Бондаренко. – К. : Музична Україна, 1989. – 231 с.
6. Григорьева, Е. И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учебное пособие / Е. И. Григорьева. – Тамбов : ТГУ им. Державина, 2002. – 284 с.
7. Емельянов, Л. П. Фольклор и художественная самодеятельность / Л. П. Емельянов. – Л. : Наука, 1992. – 256 с.
8. Звёздочкин В. А. Классический танец: учебное пособие / В. А. Звездочкин. – 3-е изд., испр. – СПб. : Планета Музыки, 2011. – 400 с.
9. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом / Л. Д. Ивлева. – Челябинск : 2004. – 258 с.
10. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учеб. пособие / В. С. Костровицкая. – СПб. : Лань, 2009. – 128 с.
11. Каргин, А. С. Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе / А. С. Каргин – М. : Просвещение, 2008. – 365 с.

12. [Костровицкая В. С. Школа классического танца : учебник / В. С. Костровицкая, А. А. Писарев. — 3-е изд., испр. — Л. : Искусство, 1986. — 261 с.](#)
13. Методика работы с хореографическим коллективом: учебно-методическое пособие / Сост. Э. И. Герасимова, КОКК. – Киров, 2010. – 36 с.
14. Мурашко, В. Г. Коллективы любительского художественного творчества в современной социокультурной ситуации / В. Г. Мурашко // Социально-педагогическая работа – 2010. – № 9 – С. 21-25.
15. Никитина, Н. И. Методика и технология работы социального педагога / Н. И. Никитина, М. Ф. Глухова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 399 с.
16. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учеб. пособие для студентов ВУЗов / Гум. ун-т профсоюзов СПб. – СПб, 2006. – 632 с.
17. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей редакцией В.С. Кукушина. – Серия Педагогическое образование. – Ростов н/Д. : Издательский центр Март, 2002. – с. 212.
18. Пуляева, Л. Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л. Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 325 с.
19. Смирнов, С. А. Педагогика. Педагогические теории, системы, технологии: учебник / С. А. Смирнов, И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; Под ред. С. А. Смирнова. - 4-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 512 с.
20. [Смирнова, Е. И. Теория и методика организации самодеятельного творчества трудящихся культурно просветительных учреждений: Учебное пособие для студ. культ. - просвет, фак. ин-тов культуры, искусств, пед. вузов и ун-тов / Е. И. Смирнова. – М.: Просвещение, 1983. – 192 с.](#)
21. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга: Учебное пособие / Ю. А. Стрельцов. – 2-е изд. – М. : МГУКИ, 2003. – 296 с.
22. Ткаченко, С. Т. Работа с танцевальным коллективом / С. Т. Ткаченко. – М. : Педагогика, 1998. – 234 с.
23. Яромлович, Л. Н. Принципы музыкального оформления урока классического танца/ Л. Н. Яромлович. – Л. : Музыка, 1968. – 143 с.