

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

(VI СЕМЕСТР 3 КУРС)

1. Принципы современной режиссуры.
2. Значение «системы» Станиславского в развитии театрального искусства.
3. Упражнения для режиссерского тренинга.
4. Отличие режиссерского этюда от актерского.
5. Основы сюжетного этюда.
6. Режиссерский этюд. Его строение.
7. Конфликт и его значение в построении этюда.
8. Актуальность как обоснование выбора пьесы.
9. Главные разделы постановочного плана.
10. Действенный анализ пьесы.
11. Архитектоника пьесы.
12. Жанр и его виды.
13. Значение характеристики действующих лиц.
14. Сверхзадача и ее значение.
15. Значение сквозного действия.
16. Главный и второстепенный конфликт.
17. Главные и второстепенные события.
18. Событие и сюжетный факт.
19. Режиссерское виденье спектакля.
20. Режиссерское виденье сценических образов.
21. Художественное виденье спектакля, этюда.