

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ,  
УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. [Гиппиус, С. В. Актерский тренинг : Гимнастика чувств. — СПб. : Прайм-Еврознак, 2007. — 377 с.](#)
2. [Голубовский Б. Шаг в профессию. — М. : ГИТИС, 2003. — 139 с.](#)
3. [Ершов П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища. — М. : Мир искусства, 2010. — 408 с.](#)
4. [Захаров М. А. Контакты на разных уровнях. — 2-е изд. — М. : Центрполиграф, 2000. — 249 с.](#)
5. [Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособ. / под ред. П. Е. Любимцева. — 5-е изд. — М. : ГИТИС, 2008. — 432 с.](#)
6. [Кнебель М. О. Слово о творчестве актера / М. О. Кнебель. — М. — 92 с](#)
7. [Мейерхольд В. Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы, ч. 1 : 1891-1917 / вступ. ст. Б. И. Ростцкого. — М. : Искусство, 1986. — 792 с.](#)
8. [Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. — М. : Вагриус, 2000. — 441 с.](#)
9. [Товстоногов Г. А. Зеркало сцены. Кн. 1: О профессии режиссера / сост. Ю. С. Рыбаков; предисл. К. Рудницкого. — Л : Искусство, 1980. — 303 с.](#)
- [Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие. — М. : Искусство, 1952. — 405 с.](#)