

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

- 1 Происхождение и виды хореографического искусства.
- 2 Танцевальное искусство Древнего Египта.
- 3 Танцевальная культура Древней Греции.
- 4 Танцевальная культура Древнего Рима.
- 5 Танцы эпохи Средневековья.
- 6 Танцевальная культура эпохи Возрождения.
- 7 Открытие Королевской Академии танца и Королевской академии музыки.
- 8 Реформа театра эпохи Просвещения. Творчество хореографов-реформаторов.
- 9 Ж.-Ж. Новерр и его реформа. Значение работы «Письма о танце и балетах».
- 10 Влияние творчества Ф. Тальони и М. Тальони на становление исполнительской традиции.
- 11 Балет «Жизель» А. Адана и его автор Ж. Перро.
- 12 Театральные представления и Ассамблеи Петра I.
- 13 Открытие балетной школы в России, деятельность заграничных учителей.
- 14 Начало хореографического образования в Петербурге и Москве.
- 15 Вклад И. Вальберха и Ш. Дидло в развитие русской балетной школы.
- 16 Романтизм на русской сцене.
- 17 Творческое сотрудничество М. Петипа, Л. Иванова и П. Чайковского.
- 18 Балетный театр II пол. XIX ст.
- 19 М. Фокин – хореограф-реформатор. Значение работы «Против течения».
- 20 «Русские сезоны» С. Дягилева. Характеристика балетов 1-го русского сезона в Париже.
- 21 «Русские сезоны» С. Дягилева. Характеристика балетов 2-го русского сезона в Париже.
- 22 «Русские сезоны» С. Дягилева. Характеристика балетов 3-го русского сезона в Париже.
- 23 Экспериментальный театр А. Горского.
- 24 Эксперименты К. Голейзовского.
- 25 Создатели школы мужского исполнительства в русском балете.
- 26 Характерный танец на балетной сцене.
- 27 Роль А. Вагановой в становлении системы хореографического образования I пол. XX ст.
- 28 Хореодрамы Р. Захарова.
- 29 Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945).
- 30 Поэтика театра Ю. Григоровича.
- 31 Выдающиеся мастера исполнительского искусства: В. Васильев, К. Максимова.
- 32 32.
- 33 Современное и современность Театра балета Б. Эйфмана.
- 34 Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
- 35 Теоретико-практические методы Фр. Дельсарта и Э. Жака-Далькроза.
- 36 Создание и развитие Королевского балета Великобритании.
- 37 Характеристика новых течений в хореографическом искусстве XX в. Новаторство А. Дункан и Л. Фуллер.
- 38 Экспрессивный танец Германии. Теоретическое наследие Рудольфа фон

Лабана.

- 39 Танцевальное наследие М. Грехем.
- 40 Техника танца Х. Лимона.
- 41 Деятельность мастеров русского балета за рубежом.
- 42 Эксперименты ведущих французских хореографов Ролана Пети и Мориса

Бежара.

- 43 Творческое сотрудничество М. Каннингема и Дж. Кейджа.
- 44 Театр танца П. Бауш.
- 45 Творческая деятельность Б. Кульбе и М. Эка.
- 46 Женский постмодерный танец Т. Браун, Л. Чайлдс, Т. Тарп и др.