

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету, курсовой работе и экзамену.

### ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ I. ЕВРОПЕЙСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

##### **Тема 1. Происхождение и виды хореографического искусства.**

- 1 Происхождение танца.
- 2 Танец эпохи первобытного строя:
  - а) связь танца с трудовыми процессами;
  - б) отражение в танце важных вех жизни человека: труда, охоты, войны, религии, представлений о природе.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику классификации танцев древних людей (письменно).

*Литература:*

[3. С. 503-504; 11. С. 25-32; 33. С. 5-7; 42. С. 3-31; 45. С. 11-26].

##### **Тема 2. Танцевальная культура Древнего Египта.**

1. Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Египта.
2. Танцы военные, ритуальные, гаремные, общественные, театральные, в быту.
3. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику костюмам танцовщиков в Древнем Египте (письменно).

*Литература:*

[3. С. 199-200; 11. С. 37-50; 33. С. 5-7; 42. С. 32-38; 45. С. 37-63].

### **Тема 3. Танцевальная культура Древней Греции.**

1. Танец в культуре Древней Греции.
2. Разделение танцев на священные (обрядовые, ритуальные), военные, сценические, общественно-бытовые.
3. Значение театра в жизни Греции.
4. Жанры сценического танца:
  - а) трагические;
  - б) комические;
  - в) сатирические;
  - г) лирические.
5. Разнообразие форм древнегреческого танца: сложный композиционный рисунок, высокая техника.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику разделения танца по системе Сешана (письменно).
4. Проанализируйте влияние греческой мифологии на хореографию (письменно).

#### *Литература:*

[[3](#). С. 160-161; [6](#). С. 26-52; [11](#). С. 61-129; [42](#). С. 38-57; [45](#). С. 223-229].

### **Тема 4. Танцевальная культура Древнего Рима.**

1. Танец в культуре древних цивилизаций - Древнего Рима.
2. Деятельность бродячих актеров.
3. Выразительность исполнителя, поэтичность содержания.
4. Зрелища Древнего Рима.
5. Пантомима и ее развитие.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику схожим и отличительным чертам танцевальной культуры Древней Греции и Древнего Рима (письменно).

#### *Литература:*

[[11](#). С. 129-150; [42](#). С. 59-72; [45](#). С. 232-262].

### **Тема 5. Танец эпохи Средневековья.**

1. Влияние церковной идеологии на философию, литературу, искусство этого периода. Борьба церкви с народным танцевальным искусством.
2. Появление форм бытового танца.
3. Трубадуры, трувера, гистрионы, жонглеры.
4. Танцевальная культура средневекового города.
5. Театрализованные представления на церковных праздниках и ярмарках.
6. Бытовые и аристократические танцы этого периода.

#### *Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику стилистическим, композиционным и лексическим особенностям танцев Средневековой Европы (письменно).

*Литература:*

[[5](#). С. 56-70; [10](#). С. 20-59; [21](#). С. 16-26; [42](#). С. 72-97; [45](#). С. 270-331.

### **Тема 6. Танцевальная культура эпохи Возрождения.**

1. Расцвет культуры в эпоху Возрождения.
2. Народное танцевальное искусство - источник новых танцевальных форм.
3. Разница народного и аристократического искусства.
4. Формирование балета как театрального искусства в Италии.
5. Формирование балетного искусства во Франции:
  - а) основания Королевской Академии танца (1661 г.);
  - б) основание Академии музыки (1671 г.).

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Проанализируйте какое значение канонизации танца итальянскими и французскими хореографами (письменно).

*Литература:*

[[3](#). С. 27-128, 226-228; [6](#). С. 72-128; [10](#). С. 60-93; [21](#). С. 26-180; [33](#). С. 7-13; [42](#). С. 97-137; [45](#). С. 332-410].

### **Тема 7. Эпоха Просвещения и творчество хореографов-реформаторов.**

1. Просветительская философия и ее влияние на борьбу прогрессивных сил с феодализмом.
2. Роль литературы и театра в пропаганде просветительских идей.
3. Балет как составная часть оперного и драматического спектакля.
4. Реформа театра.
5. Выдающиеся балетмейстеры:
  - а) Дж. Рич;
  - б) Дж. Уивер;
  - в) Ф. Хильфердинг;
  - г) Г. Анджиолини.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику творческой деятельности М. Салле и М. Камарго (письменно).

*Литература:*

[[3](#). С. 429, 528; [6](#). С. 133-157; [21](#). С. 196-220; [33](#). С. 13-23; [42](#). С. 137-167; [45](#). С. 398-410].

### **Тема 8. Ж. Новерр и эго реформа. Ж. Новерр о самостоятельном балетном театре.**

1. Этапы творчества Ж. Ж. Новерра.
2. Труд Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах».
3. Ж. Ж. Новерр о искусстве хореографии:
  - а) действенный танец;
  - б) пантомима;
  - в) создание балета;

- г) воспитание исполнителей;
- д) работа балетмейстера с композитором и художником.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Прочитать книгу Ж. Ж. Новерра «Письма о танце и балетах» и сделать конспект (письменно).

*Литература:*

[3. С. 373-374; 6. С. 163-181; 21. С. 272-280; 31.; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 413-428].

### **Тема 9. Ж. Доберваль и его реформы.**

1. Творчество Ж. Доберваля.
2. Балет «Тщетная предосторожность» – классический образец балета-комедии.
3. Исполнительское искусство XVIII ст.
4. Хореографический театр Италии.
5. Обращение к сложным произведениям мировой литературы.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику творческой деятельности П. Гарделя, Ж. Омера, С. Вигано, К. Блазиса (письменно).

*Литература:*

[3. С. 187, 523-524; 33. С. 13-23; 42. С. 137-167; 45. С. 419-428].

### **Тема 10. Романтизм в балетном театре.**

1. Общая характеристика Романтизма.
2. Романтизм в балетном театре.
3. Жизнь и творчество Ф. Тальони.
4. Балет «Сильфида» – расцвет романтизма в балетном театре.
5. М. Тальони, влияние ее исполнительского мастерства на развитие школы классического танца.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику танцовщицам романтического периода: Ф. Эльслер, К. Гризи (письменно).

*Литература:*

[3. С. 464, 501-502; 6. С. 184-203; 14. С. 13-27; 33. С. 23-32; 43. С. 167-171; 45. С. 455-462].

## **РАЗДЕЛ II. РУССКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР**

### **Тема 11. Хореографическое искусство XVII - XVIII века.**

1. Придворный театр Алексея Михайловича (1972 г.).
2. Первые балетные представления.

3. Хореография в России, в эпоху Петра I. Ассамблеи.
4. Крепостные театры.
5. Начало хореографического образования:
  - а) открытие профессиональной школы в Петербурге;
  - б) открытие профессиональной школы в Москве.
6. Зарождение национальных исполнительских традиций. Первые русские танцовщики.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Систематизировать и закрепить знания по теме.
3. Дать характеристику первым русским исполнителям: А. Сергеева, А. Нестеров, А. Топорков, Т. Бубликов (письменно).

*Литература:*

[[3](#). С. 439-443; [4](#). С. 14-30; [6](#). С. 206-212; [21](#). С. 27-80; [33](#) С. 65-78; [35](#). С. 19-21, С. 23-28; [42](#). С. 201-218].

### **Тема 12. Балетный театр первой половины XIX века.**

- 1 И. Вальберх – первый русский балетмейстер.
- 2 Балеты И. Вальберха:
  - а) «Новый Вертер»;
  - б) «Ромео и Юлия»;
  - в) «Новая героиня, или Женщина-казак».
  - г) постановки патриотических дивертисментов и балетов-миниатюр.
- 3 Ш. Дидло и русская балетная школа.
- 4 Характеристика творчества Ш. Дидло:
  - а) анакреонтические балеты на античные сюжеты;
  - б) балеты романтического содержания.
- 5 Появление русской школы классического танца, окончание национального самоопределения русского балета.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику выдающимся танцовщикам: Е. Колосовой, А. Истоминой, Е. Телешовой (письменно).

*Литература:*

[[3](#). С. 104-105, 185-186; [4](#). С. 42-59; [6](#). С. 212-218, С. 283-307; [8](#).; [22](#). С. 37-65; [33](#). С. 78-89; [35](#). С. 21-23; [42](#). С. 228-251].

### **Тема 13. Романтизм на русской сцене и его кризис.**

- 1 Романтизм как направление европейского искусства.
- 2 Танцовщица М. Гальони, ее роль в становлении нового классического женского танца.
- 3 Ж. Перро и Ф. Эльслер в России. Влияние их творчества на русский балетный театр.
- 4 Открытие в Москве Большого Петровского театра (1824 г.). Приглашение танцовщицы, педагога, балетмейстера Ф. Гюллен-Сор, ее творческий путь.
- 5 Творчество танцовщиц романтических балетов: Е. Санковской и Е. Андреевской.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику романтическим балетам в России: «Сильфида», «Жизель».
- 4 Дать характеристику выдающимся танцовщикам: М. Муравьевой, П. Гердт, К. Богданова (письменно).

*Литература:*

[4. С. 83-134; 6. 185-205, 220-228; 22. С. 70-91; 33. С. 91-98; 42. С. 252-276].

#### **Тема 14. Мариус Петипа и балетный театр II-й половины XIX века.**

- 1 Характеристика творчества балетмейстера М. Петипа.
- 2 Творческое сотрудничество М. Петипа и П. Чайковского. Симфонизация танца в балетах М. Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро».
- 3 Характеристика творчества балетмейстера Л. Иванова.
- 4 Одноактные балеты.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику выдающимся танцовщикам: Ф. Кшесинского, О. Преображенской, М. Суровщиковой-Петипа (письменно).

*Литература:*

[3. С. 285-286, 398-400, 414, 494-495; 4. С. 159-191; 6. С. 228-248; 15.; 22. С. 124-160; 33. С. 108-119; 42. С. 282-293].

#### **Тема 15. Русский балет 1900-1915 гг.**

- 1 А. Горский и московский балет.
- 2 Постановка балетов:
  - а) «Лебединое озеро»;
  - б) «Дочка Гудулы»;
  - в) «Дон Кихот»;
  - г) «Дочка фараона».
- 3 Поиски малых форм: «Шубертиана», «Карнавал».

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику выдающимся танцовщикам: Е. Гельцер, В. Тихомирову, С. Федоровой (письменно).

*Литература:*

[2. С. 26-30, 32-36; 3. С. 156, 192, 241, 542, 596; 4. С. 192-221, 241-254; 22. С. 169-186; 33. С. 121-126, 39. С. 78-155; 42. С. 311-316, 344-350].

#### **Тема 16. «Русские сезоны» в Париже.**

- 1 Организация С. Дягилевым «Русских сезонов».
- 2 Участие в «Русских сезонах» выдающихся исполнителей русского балета: А. Павловой, В. Нежинского, Т. Карсавиной, М. Мордкина, С. Федоровой.

### 3 Характеристика 3-х сезонов.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Проанализировать участие в «Русских сезонах» художников: А. Бенуа, Л. Бакста, К. Коровина, П. Пикассо, Н. Рериха (письменно).

*Литература:*

[[2](#). С. 38-63; [3](#). С. 438-444; [4](#). С. 222-254; [6](#). С. 258-262; [14](#). С. 110-140; [22](#). С. 189-216; 26.; [33](#). С. 126-142; [42](#). С. 316-342; [44](#).].

### **Тема 17. Балетный театр 1917-1927 гг.**

- 1 Творческая деятельность К. Голейзовского.
- 2 Постановка балетов:
  - а) «Йосиф Прекрасный»;
  - б) «Теалинда»;
  - в) «Смерч».
- 3 Творческая деятельность Ф. Лопухова.
- 4 Постановка балетов:
  - а) «Красный вихорь»;
  - б) «Пульчинелла»;
  - в) «Ледяная дева».
- 5 Хореографическое образование. Педагогическое мастерство: В. Пономарова, Н. Тарасова, А. Вагановой.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику творческой и педагогической деятельности: А. Мессерера, А. Ширяева (письменно).

*Литература:*

[[2](#). С. 11-25, 71-81, С. 112-114; [3](#). С. 103, 343, 410, 509, 590; [4](#). С. 156-159, 198-202; [6](#). С. 263-268, 312-317; [7](#).; [14](#). С. 182-184; [18](#).; [27](#).; [33](#). С. 146-152, 158-159; [39](#). С. 156-220, С. 267-330; [40](#).].

### **Тема 18. Балетный театр в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).**

- 1 Организация фронтовых театров и артистических бригад. Создание хореографических концертных номеров, хореографических композиций, миниатюр на военно-патриотическую тему.
- 2 Работа Ленинградского театра оперы и балета в Перми.
- 3 Работа Большого театра в Куйбышеве.
- 4 Открытие новых театров – г. Новосибирск (1945 г.).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику деятельности хореографического училища (г. Пермь) (письменно).

*Литература:*

[[2](#). С. 117-129, С. 211; [3](#). С. 280-281, 306-310; [33](#). С. 189-191].

**Тема 19. Хореографическое искусство в послевоенный период (1950-1960 гг.).**

- 1 Поиски хореодрамы в создании балетов на современную тему и в дальнейшем развитии формы спектакля.
- 2 Творчество балетмейстеров: Р. Захарова, Л. Якобсона, Ю. Григоровича.
- 3 Новые выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Р. Стручкова, А. Осипенко, И. Колпакова, Е. Максимова, Н. Бессмертнова, М. Лиёпа, В. Васильев.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Спартак», «Бахчисарайский фонтан», «Каменный цветок», «Легенда о любви» (письменно).

*Литература:* [[2](#). С.130-176; [3](#). С. 162- 164, 210-211, 611-612; [9](#); [14](#). С. 210-246; [20](#); [33](#). С. 165-169, 192-206].

**Тема 20. Развитие балетных театров и выдающиеся балетмейстеры XX-XIX ст.**

- 1 Поиски решения проблем современной балетной режиссуры и хореографического симфонизма.
- 2 Поиски новой хореографической лексики и расширение новых технических возможностей классического танца.
- 3 Поиски балетмейстеров: Г. Алексидзе, Н. Боярчикова, О. Виноградова, И. Чернышева, Б. Эйфмана.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Сиринкс», «Пиковая дама», «Ярославна», «Ромео и Юлия», «Роден» (письменно).

*Литература:* [[2](#). С. 198-202, С. 203-205; [3](#). С. 18, 91-92, 124, 574, 599].

**РАЗДЕЛ III. БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР ЗАПАДА XX ВЕКА**

**Тема 21. Западноевропейский театр конца XIX - начала XX ст.**

- 1 Кризис европейского балетного театра. Балеты-феерии.
- 2 Общая характеристика эпохи.
- 3 Творчество А. Сен-Леона. Проблематика балетов А. Сен-Леона.
- 4 Процесс постепенного возрождения танцевального искусства на Западе в XX ст.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику творческой деятельности Фанни Черрито (письменно).

*Литература:* [[3](#). С. 574-575; [4](#). С. 102-111, 127-132; [22](#). С. 102-109, [33](#). С. 34-37, [42](#).



С. 277-281].

**Тема 22. Развитие танца модерн в странах Западной Европе (хореография Англии и Италии).**

- 1 Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.
- 2 Хореография Англии.
- 3 Хореограф Энтони Тюдор, Нинет де Валуа, Марго Фонтейн
- 4 Хореография Италии. Творчество Марио Пистоне.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику творческой деятельности Мари Рамбер и Фредерика Аштона (письменно).

*Литература:* [3. С. 226-228, 403; 12. С. 11-16; 29. С. 10-13, 152-154; 32. С. 4-5; 33. С. 46-47; 34. С. 7-11; 36. С. 160-172; 43. С. 7-18; 46. С. 25-26].

**Тема 23. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Германии и Франции).**

- 1 Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.
- 2 Хореографы Германии: Рудольф фон Лабан, Мэри Вигман, Курт Йосс.
- 3 Эксперимент ведущих хореографов Франции.
- 4 Творчество балетмейстеров Франции: Ролана Пети и Мориса Бежара.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Система записи движений «Лаботанация» (письменно).
- 4 Дать характеристику балетов: «Зеленый стол», «Собор Парижской богородицы», «Дом священника» (письменно).

*Литература:* [3. С. 45-47, 62-63, 121, 229, 288; 5.; 12. С. 20-25; 29. С. 143-150, 154-159; 32. С. 24-26, 58-64; 35. С. 5-18, 36. С. 86-129; 43. С. 24-30, 62-82; 46. С. 18-24, 60-123, 159-187].

**Тема 24. Развитие танца модерн в странах Западной Европы (хореография Польши и Голландии).**

- 1 Возникновение танца модерн в хореографии XX ст.
- 2 Многогранность жанров, глубокая связь с проблемами современности.
- 3 Танец модерн в Польше и Голландии.
- 4 Творчество Иржи Килиана.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Симфония псалмов», «Маленькая смерть», «Сарабанда» (письменно).

*Литература:* [3. С. 370; 29. с. 158; 32. С. 65-72, 35. С. 35-73; 36. С.138-143; 43. С. 83-88; 46. С. 248-262].

**Тема 25. Появление классического балета в Америке. Русские балетмейстеры и распространения техники классического танца.**

- 1 Творческая деятельность хореографов: М. Фокина, М. Мордкина, А. Павловой, В. Нижинского, Р. Нуреев, Дж. Баланчина, М. Барышникова.
- 2 Их влияние на становление и развитие балета в Америке.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику школам классического танца в Америке (письменно).

*Литература:* [3. С. 40-41, 353-354, 378, 547-548; 22. С. 189-216; 26.; 33. С. 126-142; 36. С. 68-76; 42. С. 316-342; 44.; 46. С. 32-48].

**Тема 26. Модерный танец Америки. Постмодерный период развития театров танца Европы.**

- 1 Возникновение танца модерн в хореографии Америки XX ст.
- 2 Айседора Дункана, Луи Фуллер, Марта Грэхом, Дорис Хамфри, Хосе Лимон, Алвин Эйли, Джорж Баланчин.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику теории «выразительного движения» Фр. Дельсарта и теории эвритмии Ж. Далькроза (письменно).

*Литература:* [3. С. 168, 181, 196, 314-315, 555, 557; 12. С. 11-20; 19.; 29. С. 52-58, 69-91; 32. С. 17-35; 33. С. 37-46; 34. С. 11-24; 36. С. 6-22; 43. С. 30-46; 46. С. 10-31].

**Тема 27. Развитие театра танца П. Бауш.**

- 1 Новые принципы построения хореографического представления.
- 2 Возникновение нового жанра – театр танца.
- 3 Творческая деятельность Пины Бауш.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику творчеству С. Линке (письменно).

*Литература:* [3. С. 59-60; 12. С. 25-34; 29. С. 154-159; 32. С. 51-53; 36. С. 80-82; 43. С. 97-104; 46. С. 187-205].

**Тема 28. Французский и шведский contemporary.**

- 1 Инкультурация образов в балетных спектаклях Карин Сапорта и Каролин Карлсон (Франция).
- 2 Опыт хореографического движения Швеции. Биргит Кульберг, Матс Эк.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Жизель», «Лебединое озеро», «Кармен» (письменно).

*Литература:* [3. С. 585-586; 29. С. 143-150, 162-164, 201; 32. С. 73-79; 36. С. 127-130, 154-159; 43. С. 89-94; 46. С. 123-158, 273-292].

**Тема 29. Постмодерный период развития театров танца Америки.**

- 1 Творчество Мерса Каннингема.
- 2 Сотрудничество с композитором Дж. Кейджом.
- 3 Применение принципа алеаторики.
- 4 Появление авангардного танца.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Тропический лес», «Меняющиеся шаги», «Beach Birds for Camera» (письменно).

*Литература:* [3. С. 236-237; 12. С.25-34; 29. С. 104-111; 32. С. 37-45; 36. С. 172-182; 43. С. 46-50; 46. С. 153-158].

**Тема 30. Новые культурные парадигмы постмодерного танца.**

- 1 Новые культурные парадигмы в становлении женского постмодерного танца.
- 2 Творческая деятельность Т. Браун, Л. Чайлдс, Т. Тарп и др.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов: «Сын ушел рыбачить», «Танец» (письменно).

*Литература:* [12. С.25-34; 30. С. 20; 29. С. 122-128; 32. С. 54-57; 36. С. 62-65, 155; 43. С. 94-97; 46. С. 18-29].

#### РАЗДЕЛ IV. УКРАИНСКИЙ БАЛЕТНЫЙ ТЕАТР

**Тема 31. Народные истоки профессионального хореографического искусства.**

1. Танцевальная культура Киевской Руси.
2. Скоморохи – первые профессиональные исполнители народного танца.
3. Массовые и сольные танцы.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику сходбищам и игрищам на Руси (письменно).

*Литература:* [ 33. С. 61-65; 42. С. 184-201].

**Тема 32. Первые балетные представления в Украине.**

- 1 Труппа Д. Ширая. Русско-украинская труппа И. Штейна.
- 2 Хореографическое искусство в Киеве, Харькове и Одессе.
- 3 Балетные представления в постановках Б. Нижинской, А. Кочетовского на украинской сцене.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику постановкам классических балетов на украинской сцене (письменно).

*Литература:* [3. С. 528-530; 38. С. 8-46; 39. С. 19-44].

**Тема 33. Народное хореографическое искусство II-й половины XIX века на профессиональной сцене.**

- 1 Украинские театральные труппы под руководством М. Старицкого, М. Кропивницкого, Н. Садовского, П. Саксаганского; участие в их постановках балетмейстера В. Верховинца.
- 2 Открытие украинской музыкальной драмы под руководством Л. Курбаса.
- 3 Сотрудничество Л. Курбаса и В. Верховинца.
- 4 Участие в театре Л. Курбаса балетмейстера М. Мордкина.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику обращения балетмейстеров к национальному украинскому танцу (письменно).

*Литература:* [3. С. 528-530; 38. С. 8-46; 38. С. 19-44].

**Тема 34. В.Верховинец, В.Авраменко – выдающиеся представители украинской танцевальной культуры.**

- 1 Творческий путь В. Верховинца.
- 2 Создание группы «Женхоранс».
- 3 Участие В. Верховинца в создании балетных представлений и предоставлении консультаций при постановке балета К. Данькевича «Лилея».
- 4 Творческий путь В. Авраменка.
- 5 Сохранение украинского народного танца за рубежом, работа В. Авраменка в Канаде и США.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику книге В. Верховинца «Теория украинского народного танца», книге В. Авраменка «Украинские национальные танцы, музыка и строй» (письменно).

*Литература:* [3. С. 528-530; 13.; 17. С. 113-115; 38. С. 8-46; 38. С. 19-44, 80-89].

**Тема 35. Героико-революционная и национальная темы балетных представлений.**

- 1 Первые шаги балетных коллективов в овладении классическим репертуаром.
- 2 Героико-революционные балеты «Карманьола» (муз. В. Фемелиди), «Ференджи» (муз. Б. Яновского).
- 3 Национальный балет «Пан Каневский» (муз. М. Вериковского).
- 4 Постановка балета «Лилея» (муз. К. Данькевича, балетмейстер Г. Березовая).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балета «Красный мак» (письменно).

*Литература:* [3. С. 240, 273-274, 314, 349, 390, 528-530, 543; 38. С. 46-73; 38. С. 60-88, 112-138].

### **Тема 36. Ансамбли танца – новый жанр хореографического искусства.**

- 1 Фестиваль танца в Москве (в 1936 г.).
- 2 Участие украинских танцовщиков в фестивале танца в Лондоне (в 1935 г.).
- 3 Создание И. Моисеевым первого профессионального ансамбля народного танца (в 1937 г.).
- 4 Создание в 1937 году Государственного ансамбля украинского народного танца под руководством П. Вирского и М. Болотова.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику репертуару профессиональных ансамблей танца (письменно).

*Литература:* [3. С. 25-26, 125, 528-530; 28. С. 531-536; 38. С. 117-138; 38 С. 89-111].

### **Тема 37. Национальная тема в балетах 1950-1970 гг.**

1. Постановка балетов:
  - а) «Маруся Богуславка» (в 1951 г.) (муз. А. Свечникова, пост. С. Сергеева);
  - б) «Платок Довбуша» (в 1951 г.) (муз. А. Кос-Анатольского, пост. М. Трегубова);
  - в) «Лесная песня» (в 1958 г.) (муз. М. Скорульского, пост. В. Вронского).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику балетов «Сойкино крыло» «Сорочинская ярмарка», «Тени забытых предков» (письменно).

*Литература:* [3. С. 313, 335, 482, 512, 528-530; 38. С. 138-174; 38. С. 139-166].

### **Тема 38. История развития балетных театров Украины.**

- 1 История развития балетных театров Украины: Харьков, Киев, Одесса, Львов, Днепропетровск.
- 2 Становление профессионального хореографического искусства в Донбассе.

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику репертуара: Заслуженного государственного академического ансамбля песни и танца «Донбасс», Донецкого государственного академического театра оперы и балета имени А. Б. Соловьяненко (письменно).

*Литература:* [2. С. 220-223; 3. С. 190, 381-382, 528-530, 532-534; 37.; 38.].

**Тема 39. Выдающиеся деятели хореографического искусства балетмейстеры и исполнители.**

- 1 Творческая деятельность Вронского, Заславского, Шикеро, Чернышёва, Майорова.
- 2 Работа балетмейстеров: Л. М. Лавровского и О. М. Виноградова (Одесский театр), П. А. Гусева, К. М. Сергеева, В. М. Чабукиани (Театр им. Шевченко).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику деятельности балетной труппы Днепропетровского театра под руководством Л. В. Воскресенской (письменно).

*Литература:* [3. С. 131, 210, 289-290, 328, 381-382, 528-530, 532-534, 574, 589; 38. С. 138-174; 38. С. 198-266].

**Тема 40. Развитие современного балетного искусства.**

- 1 Выдающийся мастер балетного театра нынешнего времени – В. Писарев.
- 2 Основание Школы хореографического мастерства (1992 г.).

*Выполнить:*

- 1 Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
- 2 Систематизировать и закрепить знания по теме.
- 3 Дать характеристику организации Международного фестиваля «Звезды Мирового балета» (1993 г.) (письменно).

*Литература:* [3. С. 190; 37.; 38. С. 174-236; 38. С. 283-420].