

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XV-XVII ВВ.

(VI семестр)

Тема 1. Танцевальная культура XV-XVI веков

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - танцевальное искусство простого народа и знати в эпоху Возрождения (Ренессанса);
 - общественные танцы эпохи Возрождения (Ренессанса);
 - значение средневекового танца Бранль для дальнейшего развития танцевального искусства;
 - разновидности басс-данса: Павана, Аллеманда, Гальярда.

Отработать:

- поклоны кавалеров и реверансы дам эпохи Возрождения (Ренессанса);
- основные шаги (простой бранль, двойной бранль, бранль с репризой).

Литература: [1, 2].

Тема 2. Танцевальная культура XVII века

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Французская Академия танца и ее роль в развитии хореографии (1661 г.);
 - Стилистические особенности, манера исполнения салонных танцев и танцев простого народа эпохи Классицизма;
 - Происхождение, манера исполнения и стилистические особенности популярного танца XVII века Менуэт.

Отработать:

- Поклоны и реверансы эпохи Классицизма;
- Основные позировки, шаги и движения эпохи Классицизма: pas menu; balance menuette; pas grave;

Литература: [1, 2].

РАЗДЕЛ II. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XVIII – XIX ВВ.

(VII семестр)

Тема 3. Танцевальная культура XVIII века

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Культурная жизнь Западной Европы в XVIII веке. Развитие танцевального искусства в XVIII веке;
 - Значение реформ Ж.-Ж. Новерра для развития хореографии XVIII века;
 - Происхождение популярных танцев XVIII века: Гавот, Менуэт, Полонез;
 - Стилистические особенности, манера исполнения салонных танцев и танцев простого народа XVIII века.

Отработать:

- Поклоны кавалеров и реверансы дам XVIII века;
- Основные позировки, шаги и движения эпохи Просвещения: pas menu; balance menuette; pas grave шаг полонеза.

Литература: [1, 2].

Тема 4. Танцевальная культура XIX века

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - Культурная жизнь, развитие танцевального искусства Западной Европы и в России в XIX веке;
 - Популярный танец XIX века – вальс Разновидности вальса: вальс-гавот, вальс-мазурка, фигурный вальс, вальс Алеман;
 - Происхождение популярных танцев XIX века: кадрили, полонез, мазурка, полька.

Отработать:

- Поклоны кавалеров и реверансы дам XIX века;
- Pas вальса, формы pas shasse, pas польки, основные движения бальной мазурки.

Литература: [1, 2].