

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛУ V. СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ (V СЕМЕСТР)

1. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
2. Драматургическое построение танца, его влияние на средства хореографической выразительности.
3. Виды хореографического искусства.
4. Хореографический образ от замысла до воплощения.
5. Воплощение современной тематики в хореографическом искусстве.
6. Способы хореографической выразительности, их характеристика.
7. Работа балетмейстера с солистами.
8. Хореографический текст, характеристика его составляющих и логика развития в танце.
9. Работа балетмейстера с группой исполнителей.
10. Приемы создания художественного образа.
11. Рисунок танца, логика его развития. Приведите примеры.
12. Работа балетмейстера над массовыми сценами.
13. Композиция танца, характеристика их составляющих.
14. Работа балетмейстера с музыкальным материалом.
15. Характеристика образов, час и место действия, композиция танца.
16. Роль рисунка танца в массовых танцах.
17. Малые и большие формы хореографических постановок, их характеристика, особенности их создания и воплощения.
18. Соотношение рисунка танца и лексики солистов и кордебалета в массовом танце.
19. Виды хореографического искусства, их характеристика и историческое развитие.
20. Специфика работы балетмейстера над постановкой массового номера.
21. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца при создании хореографического образа.
22. Формы хореографического искусства.
23. Зависимость костюма танца от образа, способов хореографической выразительности, музыкального материала, специфики хореографического искусства.
24. Влияние музыки на хореографический текст и рисунок.
25. Роль костюма и партитуры света в воплощении хореографического произведения.
26. Значение музыкального материала в создании хореографического номера.
27. Этапы работы балетмейстера при создании массового хореографического произведения.
28. Важная составляющая массового танца.
29. Пространственная композиция танца и приемы ее построения.
30. Действие в хореографическом произведении.

РАЗДЕЛУ VI.
РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО
ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР)

1. Музыка – наиважнейший компонент хореографического произведения.
2. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
3. Зависимость хореографического образа от музыкального материала.
4. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца при создании хореографического образа.
5. Хореографический текст как основное выразительное средство.
6. Балетмейстерские приемы организации хореографического действия.
7. Роль костюма и партитуры света в воплощении хореографического произведения.
8. Способы хореографической выразительности, их характеристика.
9. Специфика работы балетмейстера-сочинителя.
10. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
11. Разновидности рисунка танца и их связь с драматургией.
12. Специфика работы балетмейстера-постановщика.
13. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
14. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
15. Формы хореографического искусства.
16. Хореографический текст, характеристика его составляющих и логика развития в танце.
17. Специфика работы балетмейстера-репетитора.
18. Тема, идея и сверхзадача номера, конфликт.
19. Объясните термин «драматургия». Особенности хореографической драматургии.
20. Драматургическое развитие рисунка в хореографическом номере.
21. Балетмейстер - руководитель коллектива. Его задачи.
22. Пять частей драматургии, их характеристика.
23. Анализ музыкального произведения его драматургии, характера, стиля.
24. Основные рисунки танца, логика развития танцевального рисунка.
25. Зависимость хореографического текста от идеи, драматургии, музыкального материала.
26. Сюжет, либретто и композиционный план хореографического номера.
27. Характеристика составных частей композиции танца: звено эпизодов, драматургическое построение, последовательность рисунка, развитие хореографического текста образа.
28. Идеино-тематический план хореографического произведения, его значение.
29. Работа преподавателя хореографических дисциплин с концертмейстером.
30. Подготовительный этап работы балетмейстера над хореографическим произведением.