

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

РАЗДЕЛ I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

1. Виды хореографического искусства. Их характеристика.
2. Особенности хореографического искусства. Его составляющие.
3. Историческое развитие и формирование видов хореографического искусства.
4. Формирование танцевальной культуры народов мира. Обстоятельства, влиявшие на формирование.
5. Балетмейстер как создатель и постановщик хореографического номера.
6. Балетмейстер-сочинитель. Его задача.
7. Балетмейстер-постановщик. Его задача.
8. Балетмейстер-репетитор. Его задача.
9. Работа балетмейстера с исполнителями.
10. Рисунок танца как выразительное средство хореографической композиции.
11. Зависимость рисунка танца от национальных особенностей. Приведите пример.
12. Рисунок танца и драматургия номера.
13. Рисунок танца и музыкальный материал.
14. Рисунок танца и хореографическая лексика. Их взаимовлияние.
15. Логика развития танцевального рисунка.
16. Простой и многоплановый рисунок танца. Их особенности.
17. Приведите известный пример использования многопланового рисунка. Проанализируйте его.
18. Отличительные черты танцевальной лексики разных народов. Обстоятельства, которые на это влияют. Приведите примеры.
19. Своеобразие танцевальной лексики в видах и стилях хореографического искусства.
20. Приведите примеры использования жестов в хореографическом номере. Проанализируйте их.
21. Специфика работы балетмейстера-сочинителя.
22. Балетмейстер и сфера его творческой деятельности.
23. Разновидности рисунка танца и их связь с драматургией.
24. Хоровод – самый древний вид народного танцевального искусства.
25. Специфика работы балетмейстера-постановщика.
26. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
27. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
28. Рисунок танца – составная часть композиции танца.
29. Рисунок массового танца.
30. Формы хореографического искусства.

РАЗДЕЛ II.
ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В
ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК ИСКУССТВА
(II СЕМЕСТР)

1. Виды хореографического искусства.
2. Хореографический текст – составная часть композиции танца.
3. Взаимосвязь хореографического текста и рисунка танца. Привести пример.
4. Взаимосвязь хореографического текста и музыки танца. Привести пример.
5. Объясните термин «драматургия». Особенности хореографической драматургии.
6. Музыка – основа хореографического произведения.
7. Специфика работы балетмейстера-педагога.
8. Композиция танца и ее составные части.
9. Специфика работы балетмейстера-репетитора.
10. Этапы работы над созданием хореографического произведения.
11. Связь рисунка танца с музыкой и лексикой танца.
12. Рисунок танца – составная часть композиции танца.
13. Характеристика пяти частей драматургии. Приведите пример.
14. Последовательность драматургических частей в хореографическом номере.
15. Отпечаток национальных особенностей в рисунке танца.
16. Зависимость танцевального текста от темы и идеи, музыкального материала и драматургии номера.
17. Взаимосвязь рисунку танца и драматургии номера.
18. Взаимосвязь музыкального материала с рисунками танца.
19. Основные законы драматургии и их воплощение в хореографическом номере.
20. Значение кульминации в хореографическом произведении.
21. Формы хореографического искусства.
22. Взаимосвязь музыкального материала с драматургией.
23. Самодеятельное хореографическое искусство и его значение для развития культуры народа.
24. Взаимосвязь и взаимообогащение профессионального и самодеятельного хореографического искусства.
25. Воспитательная и учебно-творческая работа в хореографическом коллективе.
26. Репертуар и концертно-исполнительская деятельность хореографического коллектива.
27. Значение драматургии в хореографии.
28. Вертикальная структура хореографической драматургии.
29. Горизонтальная структура хореографического произведения.
30. Приемы работы балетмейстера над хореографическим текстом.