

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ I БАЛЕТМЕЙСТЕР И СФЕРА ЕГО ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

Тема 1. Введение. Искусство как форма социальной осознанности и его роль в жизни человека.

1. Хореография как самостоятельный вид искусства.
2. Танец и танцевальная культура.
3. Синтетическая природа хореографии.

Термины: хореография, искусство, танец, танцевальная культура, хореография – синтетический вид искусства, народный танец, народно-сценический танец, характерный танец, классический танец, балльный танец (историко-бытовой танец), спортивный балльный танец, эстрадный танец, современный танец.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - исследовать влияние литературы и других видов искусств на развитие хореографического искусства.
 - провести анализ литературных источников по классификации видов хореографического искусства: народный танец, народно-сценический танец, характерный танец, классический танец, балльный танец (историко-бытовой танец), спортивный балльный танец, эстрадный танец, современный танец.

Литература: [7. С.7-14; 4; 13; 10. С. 9-11].

Тема 2. Особенности балетмейстерской деятельности.

1. Балетмейстер – профессия творческая.
2. Этапы работы балетмейстера.

Термины: балетмейстер, творчество, формы работы балетмейстерской деятельности, сочинитель, постановщик, реставратор, репетитор, педагог.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить виды балетмейстерской деятельности. Балетмейстер – сочинитель, балетмейстер – постановщик, балетмейстер – репетитор, балетмейстер – педагог, балетмейстер – реставратор.
 - освоить вид балетмейстерской деятельности, балетмейстер – репетитор.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[6. С.148 – 153](#); [7. С. 33-43](#)]

Тема 3. Формирование хореографической культуры разных народов.

1. Традиции и обряды разных народов.
2. Влияние географического расположения, социально – бытовых условий на формирование хореографической культуры разных народов.

Термины: традиции, обряды, социально – бытовые условия, культура, хореографическая культура, композиционное решение.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - подробно изучить традиции и обряды разных народов.
 - подробно изучить влияние географического расположения, социально – бытовых условий на формирование хореографической культуры разных народов.
 - изучить и воплотить различия композиционных решений в танцах разных народов.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[4. С. 9-12](#); [7. С.41-43](#); [13. С. 121-138](#)]

Тема 4. Рисунок танца – составная часть композиции танца.

1. Понятие рисунок танца.
2. Простые и сложные рисунки танца.
3. Работа над логикой развития рисунка танца.

Термины: рисунок танца, построение рисунка танца, виды рисунков танца, логика развития рисунка танца, композиция танца, содержание композиции, музыкальная фраза, музыкальный материал, сценическая площадка, планы сцены.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить и освоить взаимосвязь рисунка танца и музыкального материала.
 - работа над распределением танца по сценической площадке.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[3. С. 167-176](#); [10. С. 33-36](#); [13. С. 121-138](#)]

Тема 5. Практическая работа над созданием танцевального номера на основе рисунка танца.

1. Музыкальное сопровождение танцевального номера.
2. Драматургия в музыкальном сопровождении танцевального номера.
3. Последовательность и композиционная завершенность рисунка танца и музыки.

Термины: музыкальное сопровождение, драматургия в музыке, последовательность и композиционная завершенность рисунка танца, последовательность и композиционная завершенность в музыке, длительность рисунка танца и музыки, взаимосвязь.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - проанализировать и подобрать музыкальное сопровождение танцевального номера.
 - работа над воплощением рисунка танца танцевального номера.
 - работа над последовательностью и композиционной завершенностью рисунка танца.
 - работа над соответствием рисунка танца выбранного музыкального материала, длительности и музыкальной фразы.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[3. С. 166-172](#); [13. С. 112-121](#)]

РАЗДЕЛ II ФОРМЫ ТАНЦА И ЕГО МНОГООБРАЗНЫЕ ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ В ИСТОРИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ТАНЦА КАК ИСКУССТВА (II СЕМЕСТР)

Тема 6. Хореографический «текст» – составная часть композиции танца.

1. Хореографический текст. Особенности работы при сочинении хореографического текста.
2. Понятие «танцевальная лексика». Структура хореографического текста.

Термины: хореографический текст, танцевальная лексика, структура танцевального текста, содержание композиции танца, приемы работы балетмейстера, танцевальная комбинация, логика развития танцевальной комбинации.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - работа над сочинением танцевальной комбинации. Особенности построения танцевальной комбинации.
 - работа над структурой хореографического текста.
 - работа с приемами работы балетмейстера над хореографическим текстом.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[3. С. 176-200](#); [13. С. 121-131](#)].

Тема 7. Основные законы драматургии и их использование в композиции танца.

1. Понятие «драматургия» в хореографическом искусстве.
2. Основные законы драматургии танцевального номера.

Термины: драматургия, законы драматургии, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, танцевальный этюд.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - работа над построением драматургии в танцевальной комбинации.
 - работа над построением драматургии танцевальном этюде.
 - работа над построением драматургии танцевального номера.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[6. С. 79-90](#); [13. С. 59-67](#)].

Тема 8. Самодеятельное искусство и его развитие.

1. Исторические аспекты формирования хореографического искусства.
2. Художественное самодеятельное хореографическое искусство.
3. Специфика работы балетмейстера в самодеятельном хореографическом искусстве.
4. Профессиональное хореографическое искусство.

Термины: исторические аспекты, художественное самодеятельное хореографическое искусство, специфика работы, самодеятельное хореографическое искусство, профессиональное хореографическое искусство, фестивали, учебно - воспитательная работа, план, идейно-воспитательной деятельность, художественная деятельность, хореографический коллектив.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить работу фестивалей творческой молодежи и их значение.
 - изучить и проанализировать учебно-воспитательную работу в самодеятельном хореографическом коллективе.
 - изучить и создать план идейно-воспитательной и художественной деятельности самодеятельного коллектива.

Литература: [[3. С. 6-12](#); [13](#)].

Тема 9. Практическая работа над созданием номера.

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

Термины: сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- подобрать музыкальный материал танцевального номера.
- работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
- работа над созданием хореографического образа.
- работа с исполнителями.

Литература: [[3. С. 6-12](#); [13](#)]

РАЗДЕЛ III. МУЗЫКА И МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ (III СЕМЕСТР)

Тема 10. Музыка основа танца.

1. Музыка в хореографическом произведении. Темп, ритм, синкопа.
2. Музыкальная и хореографическая форма произведения.
3. Лейттема, лейтмотив, мотив, мелодия, гармония, модулирование.

Термины: темп, ритм, синкопа, музыкальная форма, хореографическая форма, лейттема, лейтмотив, мотив, мелодия, гармония, модулирование, многоголосная музыка, гомофоническая и полифоническая музыка.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить и проанализировать формы многоголосной музыки: гомофоническая и полифоническая.
 - изучить типы форм многоголосной музыка.
 - подобрать и разобрать музыкальный материал согласно изучаемой теме.
 - определить в музыкальном произведении темп, ритм, синкопу, лейтмотив, тип формы.

Литература: [[1.](#); [3. С. 6-12](#); [13](#)].

Тема 11. Особенности сценарно-композиционного плана хореографического произведения.

1. Структура хореографического произведения.
2. Особенности создания фабулы, сюжета, либретто танцевального номера.
3. Композиционный план. Тема, идея.
4. Особенности создания композиционного плана танцевального номера.

Термины: структура, фабула, сюжет, либретто, композиционный план, тема, идея.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - работа над созданием либретто, сюжета, фабулы танцевального номера.
 - работа над созданием композиционного плана танцевального номера.
 - определение темы и идеи танцевального номера.

Литература: [[7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

Тема 12. Художественный образ в хореографическом произведении.

1. Понятие «образ» в художественном творчестве. Художественный образ.
2. Процесс создания образа.

Термины: образ, художественное творчество, художественный образ, построение, приемы.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить построение и приемы создания художественного образа.
 - создать художественный образ танцевального этюда.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

Тема 13. Специфика работы в детском коллективе.

1. Особенности воспитательной и учебно-творческой работы в детском хореографическом коллективе.
2. Организация учебной работы в детском хореографическом коллективе. Виды и формы работы.

Термины: воспитательная работа, учебно-творческая работа, виды, формы работы, детский хореографический коллектив, репертуар, возрастная категория участников, функция, концертно-исполнительская деятельность.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить особенности создания репертуара детского хореографического коллектива. Возрастную категорию участников.
 - изучить воспитательную функцию репертуара детского хореографического коллектива.
 - изучить и проанализировать особенности концертно-исполнительской деятельности детского хореографического коллектива (по выбору преподавателя).

Литература:[[3.](#); [7.](#); [10.](#); [13](#)].

Тема 14. Практическая работа над созданием хореографического номера на детскую тему.

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

Термины: сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
 - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.

- работа над созданием хореографического образа.
- работа с исполнителями.

Литература: [[3.](#); [7.](#); [10.](#); [13](#)].

РАЗДЕЛ IV ЕДИНСТВО ФОРМЫ И СОДЕРЖАНИЯ ХОРЕОГРАФИИ (IV СЕМЕСТР)

Тема 15. Стил ь и жанр хореографического произведения.

1. Основные формы хореографического искусства.
2. Этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита их особенности, общность и различия.

Термины: форма хореографического искусства, виды форм, этюд, миниатюрная форма, хореографическая картина, хореографическая сюита.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - работа над освоением содержания и формой танцевального номера.
 - работа над созданием этюда, миниатюрной формой (по выбору студента).
 - работа с исполнителями.

Литература: [[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

Тема 16. Структура записи танцев. Разбор танца по записи.

1. Методика разбора танца по записи.
2. Работа с литературой.

Термины: метод, методика, запись, костюм исполнителя, структура танца, краткое описание танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - освоить методику разбора танца по записи.
 - работа над названием номера, костюмом исполнителей, структурой танца, музыкальным произведением, кратким описанием танца.

Литература: [[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

Тема 17. Сценическая обработка фольклорного материала.

1. Понятие «художественное истолкование».
2. Понятие «фольклор».

Термины: художественное истолкование, фольклор, фольклорный танец, национальная манера, исполнительская манера, ансамбль.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить метод передачи фольклорного материала.

- изучить и охарактеризовать национальные особенности в исполнительской манере в работе ансамбля.
- работа с фольклорным материалом в хореографическом произведении.

Литература: [[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

Тема 18. Работа балетмейстера над созданием хореографической постановки малой формы.

1. Танцы малой формы – сольные и групповые.
2. Особенности создания и воплощения танцев малой и большой формы.

Термины: танцы малой формы, танцы сольные, танцы групповые, большая форма танцев, виды малых форм танцев, виды групповых форм танцев, соло (вариация), дуэт, трио, малая группа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - дать характеристику танцев малой формы – сольные и групповые.
 - работа балетмейстера над соло (вариацией), дуэтом, трио, малой группой.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

Тема 19. Практическая работа над созданием хореографической постановки малой формы.

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

Термины: сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
 - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
 - работа над созданием хореографического образа.
 - работа с исполнителями.

Литература: [[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13](#)].

РАЗДЕЛ V СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ ПОСТАНОВКЕ (V СЕМЕСТР)

Тема 20. Воплощение современной тематики в хореографическом произведении.

1. Современная тематика в хореографическом произведении.
2. Использование современной хореографической речи и режиссерского решения в хореографическом номере.

Термины: современная, тема, тематика, современная хореографическая речь, режиссёрское решение, современная действительность, проблематика современного мира.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- работа балетмейстера над современным воплощением действительности.

Определение актуальных тем сегодняшнего дня.

- создать образ современника в хореографическом искусстве на примере хореографической постановки с использованием инновационных режиссёрских решений.

- подобрать музыкальное произведение.

- подобрать современную хореографическую речь.

- работа с исполнителями.

Литература: [[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [11.](#); [12.](#); [13.](#)].

Тема 21. Работа с исполнителями над хореографическим образом.

1. Конкретный образ в хореографическом произведении

2. Балетмейстерские приемы при создании художественного образа.

Термины: конкретный образ хореографической постановке, балетмейстерские приемы, средства хореографической выразительности, технические особенности, артистизм, выразительность, исполнитель.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- изучить методику работы с исполнителями при создании художественного образа как одним из средств хореографической выразительности.

- изучить особенности работы с исполнителями. Технические особенности и артистизм исполнителей.

- работа балетмейстера над воплощением конкретного образа.

- работа с исполнителями.

Литература:[[3.](#); [7.](#); [9.](#); [10.](#); [13.](#)].

Тема 22. Практическая работа над созданием хореографического номера массового формы.

1. Музыка в хореографическом произведении массового танца.

2. Сочинение хореографического текста массового танца.

3. Сочинение хореографического образа массового танца.

Термины: специфика, постановочная работа, формы работы над массовым номером, простой рисунок, многоплановый рисунок, драматургия массового танца, музыкальный материал, хореографические средства выразительности массового танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.

2. Темы творческих работ:

- подобрать музыкальный материала к массовому танцевальному номеру.

- изучить и освоить специфику постановочной работы массового танцевального номера. Формы работы с исполнителями при создании массового танцевального номера.

- работа над сочинением хореографического текста массового танцевального номера.
- работа над рисунком танца массового танцевального номера.
- работа над чувством ансамбля. Работа с исполнителями.

Литература: [3.; 7.; 9.; 10.; 13].

РАЗДЕЛ VI РАБОТА БАЛЕТМЕЙСТЕРА НАД СОЗДАНИЕМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА (VI СЕМЕСТР)

Тема 23. Взаимосвязь хореографического образа с музыкальным материалом и рисунком танца.

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Взаимосвязь музыкального материала и драматургии номера.
3. Понятие «замысел музыкального произведения».

Термины: взаимосвязь, драматургия номера, замысел, музыкальное произведение, хореографическое действие, интрига, интрига хореографического действия.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить специфику работы с музыкальным произведением. Интрига хореографического действия.
 - подбор музыкального материала танцевального номера.

Литература: [3.; 8.; 9.; 10.; 13].

Тема 24. Взаимовлияние хореографического образа и хореографического текста.

1. Хореографический текст в хореографическом произведении.
2. Взаимосвязь хореографического текста и хореографического образа.
3. Особенности работы с образно-выразительной лексикой.

Термины: взаимосвязь, хореографический образ, хореографический текст, образно – выразительная лексика, характер в хореографическом произведении, персонаж, характер образа хореографического произведения.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - подобрать хореографический текст характеру образа.
 - работа над созданием образно-выразительной лексики и характером образов.

Литература: [3.; 8.; 9.; 10.; 13].

Тема 25. Практическая работа над хореографическим номером (курсовая работа).

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

4. Определение темы и содержания курсовой работы.

Термины: сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, актуальность темы исследования, объект, предмет, задачи, сценарно – композиционный план, идейно – тематический анализ произведения, содержание танцевального номера, вывод, костюмы исполнителей.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
 - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
 - работа над созданием хореографического образа.
 - работа с исполнителями.
 - работа над актуальностью исследуемой темы курсовой работы.
 - написание курсовой работы.

Литература: [3.; 8.; 9.; 10.; 13].

РАЗДЕЛ VII РЕПЕРТУАР – ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА (VII СЕМЕСТР)

Тема 26. Формирование репертуара хореографического коллектива.

1. Репертуар хореографического коллектива.
2. Специфика и проблемы формирования репертуара хореографического коллектива.
3. Задачи репертуара в художественно-творческой деятельности коллектива.

Термины: репертуар хореографического коллектива, проблемы формирования, задачи репертуара, художественно-творческая деятельность, роль, значение, цели, руководитель хореографического коллектива.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить роль руководителя в формировании репертуара хореографического коллектива.
 - изучить роль руководителя в формировании духовно-нравственных ценностей участников коллектива.

Литература: [3.; 8.; 10.; 13].

Тема 27. Идейно-тематический анализ произведения и сценарно-композиционный план.

1. Тема, идея, сверхзадача номера, конфликт.
2. Время и место действия хореографического номера.
3. Условия создания характера героев согласно времени и места действия сюжета.

Термины: тема, идея, сверхзадача, конфликт (внешний, внутренний), время действия, место действия, характеристика героев хореографического номера, сквозное

действие, сверхзадача, контрдействие, выразительные средства хореографического искусства.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - определить тему, идею, сверхзадачу номера, конфликт (внешний, внутренний).
 - определить время и место действия хореографического номера.
 - изучить и определить характеристику героев хореографического номера: сквозное действие, сверхзадачу, контрдействие.
 - подобрать выразительные средства хореографического искусства согласно идеи и сверхзадачи танцевального номера.

Литература: [3.; 8.; 10.; 13].

Тема 28. Практическая работа над созданием сюжетного хореографического номера.

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

Термины: сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
 - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
 - работа над созданием хореографического образа.
 - работа с исполнителями.

Литература: [3.; 8.; 10.; 13].

РАЗДЕЛ VIII УСОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (VIII СЕМЕСТР)

Тема 29. Действие в хореографическом произведении.

1. Действие в хореографическом произведении. Особенности воплощения действия в хореографическом произведении.
2. Действие – основа художественной целостности и образной содержательности танцевального номера.

Термины: воплощение, действие, художественная целостность, содержательность, ассоциативность, зрительское восприятие, музыкально - драматургическая насыщенность, соответствие, замысел, содержание, тема, интрига.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:

- изучить и выделить особенности воплощения выразительных средств хореографии в хореографическом действии хореографического номера.
- изучить и определить взаимосвязь музыкально-драматургической насыщенности танцевального номера и действия хореографического произведения в хореографическом номере.

Литература: [3.; 7.; 8.; 10.; 13].

Тема 30. Работа балетмейстера над созданием хореографического образа.

1. Динамический образ в танцевальном номере.
2. Специфика создания и воплощения динамического образа в танцевальном номере.
3. Взаимосвязь музыкальной драматургии и динамического образа в танцевальном номере.

Термины: образ, динамический образ, создание, воплощение, музыкальная драматургия, ассоциативность в динамическом образе, развитие динамического образа, приемы воплощения, танцевальный текст, рисунок танца.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - изучить понятие «ассоциативности» в динамическом образе.
 - изучить взаимосвязь танцевального текста и динамического образа.
 - работа над ассоциативностью динамического образа хореографического номера.
 - уделить внимание взаимосвязи танцевального текста и динамического образа.
 - работа с исполнителями.

Литература: [3.; 7.; 8.; 12.; 13].

Тема 31. Практическая работа над созданием хореографического номера.

1. Музыка в хореографическом произведении.
2. Сочинение хореографического текста.
3. Сочинение хореографического образа.

Термины: сочинение хореографического текста, подбор, поза, жест, мимика, хореографический образ, рисунок танца, расположение рисунка танца по сценической площадке, артистизм, ансамбль, выразительность, репетиционная работа.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - подобрать музыкальный материал танцевального номера.
 - работа над сочинением хореографического текста танцевального номера.
 - работа над созданием хореографического образа.
 - работа с исполнителями.

Литература: [3.; 7.; 8.; 12.; 13].