

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- исполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, сообщения по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

РАЗДЕЛ 1. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VII СЕМЕСТР).

Тема 1. Введение, цель и задачи дисциплины «Бальный танец». Его место и роль в системе хореографического образования.

Выполнить:

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Темы творческих работ:
 - новые направления развития бального танца;
 - костюм исполнителей бальных танцев;
 - грим и макияж конкурсных исполнителей бальных танцев.
 - дальнейшее формирование системы. Возникновение термина «бальный танец».
 - бальный танец как средство воспитания.

Литература: [2; 8].

Тема 2.1 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Ча-ча-ча».

1. «Нью-Йорк» в ча-ча-ча.
2. «Рука в руке» в ча-ча-ча.
3. «Веер» в ча-ча-ча.
4. «Поворот» в ча-ча-ча.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 2.2 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Самба».

1. «Виск» в самба.
2. «Самба ход на месте» в самба.
3. «Самба ход вперед» в самба.
4. «Бота fogo» в самба.
5. «Левый поворот» в самба.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 2.3 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Румба».

1. «Кукарача» в румбе.
2. «Нью-йорк» в румбе.
3. «Спотповорот» в румбе.
4. «Веер» в румбе.
5. «Алемана» в румбе.
6. «Хоккейная клюшка» в румбе.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 2.4 Группа латиноамериканских бальных танцев. «Джайв».

1. «Основной ход на месте» в джайве
2. «Фоловей рок» в джайве.
3. «Фоловей отталкивание» в джайве.
4. «Американский спин» в джайве.
5. «Хипп бамп» в джайве.
6. «Перемена мест справа налево» в джайве.

Выполнить:

- методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:
- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 3. Разучивание танцевальных композиций латиноамериканской программы.

1. Танцевальная композиция танца «ча-ча-ча».
2. Танцевальная композиция танца «самба».
3. Танцевальная композиция танца «румба».
4. Танцевальная композиция танца «джайв».

Отработать: танцевальные композиции «ча-ча-ча», «самба», «румба», «джайв».

РАЗДЕЛ 2. ИЗУЧЕНИЕ ГРУППЫ ЕВРОПЕЙСКИХ БАЛЬНЫХ ТАНЦЕВ (VIII СЕМЕСТР).

Тема 4.1 Группа европейских бальных танцев. «Медленный вальс».

1. «Правый поворот» в медленном вальсе.
2. «Левый поворот» в медленном вальсе.
3. «Перемена с правой и левой ноги» в медленном вальсе.
4. «Правый спин поворот» в медленном вальсе.
5. «Шассе из ПП» в медленном вальсе.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 4.2 Группа европейских бальных танцев. «Танго».

1. «Звено» в танго.
2. «Закрытый променад» в танго.
3. «Левый поворот» в танго.
4. «Рок поворот» в танго.
5. «Корте назад» в танго.
6. «Форстеп» в танго.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8. С. 266-281].

Тема 4.3 Группа европейских бальных танцев. «Венский вальс».

1. «Правый поворот» в венском вальсе.
2. «Левый поворот» в венском вальсе.
3. «Перемена ног с ПН и ЛН» в венском вальсе.
4. «Фигурный вальс».

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8 С. 198-206].

Тема 4.4 Группа европейских бальных танцев. «Квикстеп».

1. «Типпл шассе» в квикстепе.
2. «Четвертной поворот» в квикстепе.
3. «Правый спин поворот» в квикстепе.
4. «Шассе вправо» в квикстепе.
5. «Локстеп» в квикстепе.

Выполнить:

Методику изучения движений латиноамериканского танца по схеме:

- название движения;
- характер движения;
- характер музыкального оформления и музыкальная раскладка;
- правила исполнения движения.

Литература: [8].

Тема 5. Разучивание танцевальных композиций европейской программы.

Танцевальная композиция танца «медленный вальс».

Танцевальная композиция танца «танго».

Танцевальная композиция танца «венский вальс».

Танцевальная композиция танца «фигурный вальс».

Танцевальная композиция танца «квикстеп».

Отработать: танцевальные композиции «медленный вальс», «танго», «венский вальс», «фигурный вальс», «квикстеп».