

## ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Виды искусства. Классификация по способам воплощения и восприятия.
2. Танцевальные жанры в творчестве композиторов-классиков.
3. Жанр старинная танцевальная сюита. Принцип построения.
4. Роль кардебалета в балетном спектакле.
5. Балетная реформа П.И. Чайковского. Новаторство и специфика.
6. Симфонизм как художественно-эстетическая категория.
7. Симфонический оркестр. Состав и тембральные особенности звучания инструментов.
8. Методика анализа музыкальных произведений.
9. Специфика определения музыкального размера, темпа в хореографический произведениях. Хореографическая четверть.
10. Артикуляция и агогика в музыкально-хореографических произведениях.
11. Динамика. Значение динамических оттенков в музыкально-ритмическом воспитании детей.
12. Задачи музыкально-ритмической деятельности детей 5-6 лет.
13. Значение средств музыкальной выразительности в формировании музыкальных способностей, творческих и исполнительных навыков детей.
14. Лад. Ладовая окраска музыки.
15. Определение жанровых особенностей музыкальных произведений.
16. Место предмета «Анализ музыкально-танцевальных форм» в системе музыкально-хореографического воспитания.
17. Метр. Разновидности метра. Распределение долей в такте.
18. Метрическая характеристика  $\frac{3}{4}$  размера. С какими движениями по характеру он согласуется?
19. Метрическая характеристика музыкального размера  $\frac{2}{4}$ . С какими упражнениями системы классического танца он согласуется?
20. Метрическая характеристика музыкального размера  $\frac{4}{4}$ . С какими движениями по характеру он согласуется?
21. Музыкальный темп. Его значение в жизнедеятельности человека и искусстве хореографии.
22. Общая характеристика средств музыкальной выразительности.
23. Ритм. Значение ритма в жизни и искусстве.
24. Связь хореографических движений с содержанием музыки.
25. Структурные элементы музыкальной формы.
26. Музыкальная форма. Разновидности простых и сложных форм.
27. Темп. Его роль в музыке и хореографии.
28. Характеристика структуры музыкального произведения.
29. Форма рондо. Вариации. Принципы построения и разновидностей.
30. Методика комплексного анализа музыкальных произведений.
31. Анализ музыкального примера с определением музыкального размера, темпа, лада, количества тактов (общего и по разделам), формы.