

СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

СР включает следующие виды работ:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к экзамену, дифференцированному зачету, зачету.

Цель исполнения самостоятельной работы: формирование у студента опыта познавательной деятельности, закрепления и совершенствования знаний, умений и навыков.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Учебно-тренировочная работа в ансамбле.

1. Постановка рук, ног, головы, укрепление суставо-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, эластичности мышц.
2. Воспитание профессиональных навыков.
3. Танцевальные элементы различных народностей, пластическая и музыкальная выразительность.
4. Работа над воплощением хореографического образа в танцевальной комбинации.

Термины: суставо-связочный аппарат, тренаж, физические особенности, гигиена, исполнитель, элементы, пластика, выразительность, музыкальность, образ, содержание, техника, темп.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над развитием опорно-двигательного аппарата и укреплением суставно-связочного аппарата.
 - работа над ускорением темпа выполнения танцевальных комбинаций с целью развития навыков техничности исполнения.
 - работа над эмоциональной выразительностью хореографического образа в танцевальной комбинации.

Литература: [\[1\]](#)

Тема 2. Женские и мужские комбинации в массовых танцах (разучивание и отработка).

1. Выполнение основных элементов и движений народно-сценического танца.
2. Выполнение виртуозных и акробатических элементов в массовых танцах.
3. Разучивание движений и комбинаций в соответствии с рисунком танца. Динамика движений.

Термины: характерность, пространство, амплитуда, динамика, движение.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над исполнением танцевальных комбинаций;
 - работа над исполнением прыжков в массовом танце;
 - работа над исполнением акробатических элементов;

- работа над динамикой движений.

Литература: [\[2\]](#)

Тема 3. Работа над манерой исполнения движений различных народных танцев

1. Пластическая характерность танцевального образа, его эмоциональное состояние, определенное чувство-отношение.
2. Связь музыки и движения; работа над телесной музыкальностью.
3. Работа над динамикой пластикой-темпом, музыкально-пластическим ритмом, пространственной амплитудой исполнения движения в танцевальной комбинации.

Термины: характерность, танцевальный образ, отношение, телесность, музыкальность, пространство, амплитуда, музыкальная фраза, расположение, перемещение, ракурс, фигуры.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над пластикой тела, танцевальным движением-действием, танцевальной позой, танцевальным жестом;
 - работа над особенностями выразительности различных техник народного танца;
 - работа над принципом полиритмии в танцевальной комбинации;
 - работа над ракурсами, позами, жестами исполнителя согласно музыкальным акцентам.

Литература: [\[4\]](#)

Тема 4. Овладение методикой исполнения виртуозных движений женского танца.

1. Свобода женского тела.
2. Изучение и овладение базовыми элементами виртуозных движений женского танца: прыжки, основные виды поворотов, вращений без продвижения и в продвижении, дробные выстукивания в повороте, упражнения динамического и статического характера.

Термины: прыжки, повороты, вращения, динамические, статические, характер.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над основными видами поворотов, вращениями.
 - дробные выстукивания в повороте.

Литература: [\[2\]](#)

Тема 5. Овладение методикой исполнения виртуозных движений мужского танца.

1. Свобода мужского тела;
2. Работа над «баллоном» и динамикой перемещения в мужском танце;
3. Изучение и овладение базовыми элементами виртуозных движений мужского танца: прыжки, основные виды поворотов, упражнения динамического и статического характера.

Термины: прыжки, повороты, динамические, статические.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над основными видами поворотов.
 - работа над акробатическими элементами.

Литература: [\[2\]](#)

Тема 6. Овладение репертуаром ансамбля.

1. Работа над созданием хореографического номера. Тема, идея хореографического номера. Содержание танца. Воплощение хореографического образа.
2. Подбор характера персонажей.
3. Работа над хореографическим текстом, стилем, характером и манерой исполнения, мизансценирование. Работа над чувством ансамбля.

Термины: тема, идея, хореографический номер, содержание танца, воплощение характера, персонаж, хореографический текст, мизансцена, стиль, исполнительский состав, рисунки танца, танцевальная, музыкальная, выразительность, репетиционная работа, технические, индивидуальные особенности исполнителя, действующий репертуар, манера исполнения.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над овладением репертуара.
 - работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов.
 - работа над манерой исполнения.
 - работа над танцевальной и музыкальной выразительностью.

Литература: [\[3\]](#)

Тема 7. Работа над массовыми и сольными танцами.

1. Работа над рисунком танца как основным средством выразительности массового танца. Одноплановый и многоплановые рисунки танца.
2. Работа над основными формами презентации танца в группе.
3. Фразировка. Пять способов использования движений.
4. Работа над способами передвижения исполнителя в сольном танце.

Термины: формы, массовые танцы, одноплановый и многоплановый рисунки танца, танцевальный образ, принцип контраста, основные презентации танца, группы, презентация мотивов, солист, чувство ансамбля, темп (скорость), ритм, способы передвижения, импровизация.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов.
 - работа над танцевальной и музыкальной выразительностью.
 - работа над «скоростью» и «ритмом» исполнителя в сольном танце.
 - работа над импровизацией.

- работа над усовершенствованием индивидуальной техники.

Литература: [\[5\]](#)

Тема 8. Образцы хореографического наследия (разбор по видеозаписи, разучивание и отработка).

1. Анализ просмотренных видео материалов.
2. Особенности выразительных средств художественных произведений хореографического наследия.

Термины: анализ, особенности, создание, хореографическое произведение, образец, хореографическое наследие, элементы построения формы, характерные композиционные детали, специфика, различные техники, движенческий контекст.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над определением элементов построения формы хореографического произведения.
 - работа над определением характерных и композиционных деталей и танцевальных элементов.
 - работа над анализом движенческого контекста.

Литература: [\[3\]](#)

Тема 9. Составление танцевальных этюдов по пройденному материалу.

1. Работа над созданием хореографического образа.
2. Изучение танцевальных комбинаций.
3. Работа над чувством ансамбля.

Термины: хореографический образ, координация, подходы, связующие движения, танцевальные сочетания, элементы, содержательная насыщенность, контекст этюда, чувство ансамбля.

Выполнить:

1. Темы творческих работ:
 - работа над воплощением хореографического образа, музыкальная и пластическая выразительность.
 - работа над техническими особенностями танцевальных комбинаций и элементов
 - работа над координацией.
 - работа над чувством ансамбля.

Литература: [\[2\]](#)