

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Общая характеристика литературных направлений первой половины XX века.
2. Футуризм и дадаизм: теория и проблемы художественной практики (на материале программных текстов Ф. Маринетти и Тр. Тцара).
3. Эстетика сюрреализма (на материале I и II манифестов сюрреализма А. Бретона).
4. Характеристика литературы «потерянного поколения».
5. Поэтика модернистского романа.
6. Принципы повествовательной манеры Дж. Джойса (анализ эпизода романа «Улисс»).
7. Особенности художественной системы М. Пруста.
8. Концепция памяти в повествовательной структуре романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
9. Мотив «превращения» в творчестве Ф. Кафки.
10. Категория времени и пространства в новелле Ф. Кафки «Превращение».
11. Роман Ф. Кафки «Замок» и концепция модернистского романа начала XX века.
12. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок».
13. Теория «эпического театра» Б. Брехта (на материале теоретических работ Б. Брехта).
14. Концепция человека в утопиях и антиутопиях (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
15. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе первой половины XX века.
16. Понятие «игра» в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
17. Особенности повествовательной структуры в романе Г. Гессе «Степной волк».
18. Концепция персонажа Г. Гессе («Степной волк», «Игра в бисер»).
19. Концепция искусства и творческой личности в новеллах Т. Манна.
20. Миф и история в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
21. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
22. Художественное воплощение идей экзистенциализма в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
23. Миф и современность в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи».
24. Своеобразие композиции романа А. Камю «Посторонний» («эффект кривого зеркала»).
25. Смысл названия романа А. Камю «Посторонний».
26. Модернистские течения в литературе начала XX века.
27. Черты критического реализма XX века.
28. Соотношение и взаимодействие образов в романе Ф. Кафки «Замок».
29. Смысл названия романа Ф. Кафки «Замок».
30. Художественное пространство в новелле Ф. Кафки «Превращение».
31. Принципы повествовательной манеры Дж. Джойса («Улисс»).
32. Особенности художественного мира М. Пруста.
33. Концепция памяти в повествовательной системе романа М. Пруста «В поисках утраченного времени».
34. Дадаизм: теория и проблема художественной практики.
35. Эстетика сюрреализма.
36. Литература «потерянного поколения» (Олдингтон, Хемингуэй, Ремарк).
37. Человек и История в литературе «потерянного поколения».
38. Проблема культуры в новеллистике Т. Манна.
39. Своеобразие композиции романа Р. Музиля «Человек без свойств».
40. Смысл названия романа Р. Музиля «Человек без свойств».
41. Жанр интеллектуального романа в зарубежной литературе XX века.
42. Жанровое своеобразие «Игры в бисер» Г. Гессе.

43. Понятие «игра» и его функция в творчестве Г. Гессе.
44. Концепция героя в романе Г. Гессе «Степной волк».
45. Тема человека в системе тоталитарного государства в романе-антиутопии (О. Хаксли, Дж. Оруэлл).
46. Судьба науки в романах Дж. Оруэлла, О. Хаксли.
47. Теория «эпического театра» Б. Брехт.
48. Основные понятия философии экзистенциализма и их воплощение в литературе.
49. «Экзистенциальное» сознание в романе Ж.-П. Сартра «Тошнота».
50. Проблема выбора в пьесе Ж.-П. Сартра «Мухи».
51. Своеобразие композиции романа А. Камю «Посторонний».
52. «Посторонний» А. Камю как бунт против «охранительного лицемерия» общества.
53. Концепция романа «новоманистов».
54. Персонаж в художественной структуре «нового романа».
55. Проблема традиции и новаторства в эстетике «театра абсурда».
56. Время и пространство в пьесах С. Беккета, Э. Ионеско.
57. Проблема самопознания и самовыражения в романе «Над пропастью во ржи» Д.Д. Сэлинджера.
58. Концепция героя в романе Д.Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
59. Миф и современность в романе Дж. Апдайк «Кентавр».
60. Тема искусства в творчестве Дж. Фаулза.
61. Дж. Фаулз. «Женщина французского лейтенанта» (особенности постмодернистского романа).
62. Миф и современность в творчестве К. Вольф.
63. Образная символика романа У. Голдинга «Повелитель мух».
64. Автор – герой – читатель: новая коммуникативная ситуация в современном романе (У. Эко, М. Павич, М. Кундера).
65. Проблема жанра романа У. Эко «Имя розы».
66. Постмодернизм в литературе XX века.
67. Причины, обусловившие появление постмодернизма.
68. Постмодернизм в современном литературоведении.
69. Отличительные особенности постмодернизма.
70. «Парфюмер» П. Зюскинда как яркий пример литературы постмодернизма.