

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра межкультурной коммуникации и иностранных языков

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

А.Н.Кулиш

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 51.03.01 Искусства и гуманитарные науки*

*Профиль – Арт-продюсирование и межкультурная коммуникация*

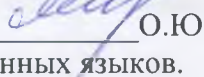
*Статус дисциплины – базовая*

*Учебный план 2020 года*

**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

		Очная						Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час.	Контрольная работа	Форма контроля
1	2	144/4	72	36	36	72	-	1	2	108/3	12	6	6	96	+	-
2	3	72/2	34	18	16	38	Диф. зачет	2	3	108/3	8	4	4	100	+	Диф. зачет
<b>Всего</b>		<b>216/6</b>	<b>106</b>	<b>54</b>	<b>52</b>	<b>110</b>	<b>Диф. зачет</b>	<b>Все</b>	<b>го</b>	<b>216/6</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>196</b>	<b>+</b>	<b>Диф. зачет</b>

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП и ГОС ВО, утвержденного Министерством образования и науки Луганской Народной Республики.

Программу разработала  О.Ю.Муромцева, преподаватель кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков.

Рассмотрено на заседании кафедры межкультурной коммуникации и иностранных языков (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 28.08.2020 г.

Зав. кафедрой

 В.В.Унукович

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы социально-культурной деятельности» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курса (II, III семестр) направления подготовки 51.03.01 – «Искусства и гуманитарные науки» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой межкультурной коммуникации иностранных языков.

Содержание дисциплины «Основы социально-культурной деятельности» призвано способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практик и подходов социально-культурной деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин. Основная цель дисциплины: систематизированное и научно-обоснованное изложение сущности и закономерностей организации социально-культурной деятельности профессиональными и непрофессиональными субъектами в условиях свободного времени.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение практических заданий и т. д.).

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета (3 семестр).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 54 часа для очной формы обучения, и 10 часов для заочной формы обучения, практические занятия – 52 часа для очной формы обучения, и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 40 часов для очной формы обучения, и 196 часов для заочной формы обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения курса «Теория и история социально-культурной деятельности» является – систематизированное и научно-обоснованное изложение сущности и закономерностей организации социально-культурной деятельности профессиональными и непрофессиональными субъектами в условиях свободного времени. Данная цель предполагает решение задачи изучения особенностей социально-культурной деятельности правительственных и неправительственных организаций, учреждений, ассоциаций, объединений, фондов культуры, образования, социальной работы. Одной из основных целей данной дисциплины является подготовка студентов к применению знаний об основах социально-культурной деятельности на практике.

**Задачи дисциплины:**

- знакомство с историческим опытом возникновения и развития социально-культурной деятельности в России, изучение, осмысление и обобщение социально-культурных процессов в области воспитания, образования, искусства;
- знакомство с теоретико-методологическими основаниями социально-культурной деятельности, овладение профессиональным понятийным аппаратом специалиста социально-культурной сферы, закономерностями использования известных и новых понятий и дефиниций в соответствии с современными условиями;
- характеристика важнейших сфер общественной социально-культурной практики, в которых находят отражение деятельность многочисленных возрастных, социальных, профессиональных, этнических, конфессиональных групп населения, а также система характерных для современного общества духовных ценностей, норм, ориентации и отношений;

- выявление и изучение реально существующей системы социально-культурных институтов (учреждений, объединений, организаций и т.д.), которые в качестве субъектов социально-культурной политики на федеральном, региональном и местном (муниципальном) уровнях;
- формирование представлений о содержании ресурсной базы социально-культурной деятельности, знакомство с практикой наиболее эффективного использования нормативно-законодательных документов, информационно-управленческого обеспечения, кадрового потенциала, технического и финансового ресурсов, социально-демографического контингента, морально-психологического фактора;
- раскрытие многообразия и многозначности технологической базы, изучение основных методов и технологий социально-культурной деятельности, выработка практических навыков использования технологического потенциала отрасли в разработке и реализации социально-культурных проектов и программ в области образования, искусства, досуга, спорта, реабилитации, рекламы и других отраслей.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО**

Дисциплина «Теория и история социально-культурной деятельности» относится к базовой части, которая призвана способствовать формированию рефлексивных установок в отношении теоретических основ, практик и подходов социально-культурной деятельности, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда дисциплин образовательной программы.

Для успешного освоения данной учебной дисциплины необходимо сопутствующее изучение таких дисциплин: «История», «История культуры», «Мировая литература», «Основы культурологии», «Креативные индустрии», которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Теория и история социально-культурной деятельности», они предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент для последующего изучения таких дисциплин: «Теория культуры», «Методы изучения культуры», «Социология культуры», «Технологические основы социально-культурной деятельности», «Культурология», «Ивент-менеджмент», «Арт-менеджмент», «Маркетинг услуг».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-1	готовность к критическому осмыслению явлений социальной и культурной жизни, способностью к поиску и анализу информации, постановки цели и выбору путей ее достижения
ОК-2	готовностью уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте
ОПК-2	способность анализировать основные контексты социального взаимодействия

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-2	способность организовывать творческую и (или) исследовательскую деятельность в учреждениях образования
ПК-3	способность применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-4	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук
ПК-9	способностью разрабатывать и реализовывать проекты различного типа в образовательных организациях и культурно-просветительских учреждениях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массмедийной и коммуникативной сферах

Согласно требованиям образовательно-профессиональной программы студенты должны **знать**:

- основные исторические этапы становления социально-культурной деятельности в России и за рубежом;
- принципы, функции социально-культурной деятельности;
- основные сферы социально-культурной деятельности (сфера рекреации и досуга; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации) участников (субъектов) социально-культурной деятельности (личность; семья, социальные организации и объединения; социально-культурные институты; отраслевые учреждения и организации);
- ресурсную базу социально-культурной деятельности (нормативный ресурс; кадровый ресурс, финансовый ресурс; материально-техническая база; социально-демографический и морально-психологический ресурс)

педагогические основы организации досуга населения, возрастные дифференциальные) технологии педагогики досуга;

- особенности организации досуга и социально-культурной работы; историю становления, развития и современное состояние основных жанров изобразительного, театрального, музыкального, хореографического, киноискусства;
- базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры (элитарная, массовая, народная) и культурные универсалии;
- закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры.

***Уметь:***

- применять терминологию и лексику культурологии, истории искусств, теории социально-культурной деятельности;
- ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;
- разрабатывать содержание социально-культурных (культурно-просветительных, культуроохранных, культурно-досуговых, рекреативных, реабилитационных) программ;
- применять инновационный опыт зарубежных специалистов в области организации досуга, анимации и рекреации.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
л		п	с.р.	л		п	с.р.	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1 Становление социально-культурной деятельности: исторический обзор. Теоретические основы социально-культурной деятельности. Сферы реализации социально-культурной деятельности (I курс)</b>								
Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновение социально-культурных сообществ в XVIII век.	16	4	4	8	14	2	-	12
Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.	14	4	2	8	14	-	2	12
Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.	16	4	4	8	14	2	-	12
Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности.	16	4	4	8	14	-	2	12
Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития. Досуг и Досуговая деятельность.	14	4	4	6	14	-	-	14
Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера.	12	4	2	6	14	-	-	14
Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка. Межкультурное сотрудничество и управления.	12	2	4	6	14	-	2	12
Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений. Человек как субъект социально-культурной деятельности.	12	4	2	6	14	2	-	12
Тема 9. Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт.	16	4	4	8	12	-	-	12
Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации. Социально-культурные общности и формирования.	14	2	4	8	12	-	-	12
Общее количество часов по разделу 1	144	36	36	72	136	6	6	124
<b>Раздел 2 Субъекты социально-культурной деятельности. Ресурсы социально-культурной деятельности. Социально-культурные технологии (II курс)</b>								
Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности. Понятие ресурсной базы. Финансовый ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс.	12	4	2	6	12	-	-	12
Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности.	10	2	2	6	12	-	2	10
Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий.	10	2	2	6	12	2	-	10
Тема 14. Культуротворческие и	10	2	2	6	12	-	2	10

культуроохранные технологии. Технологии художественно-творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии.								
Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии. Рекреативные технологии. Анимационные социокультурные технологии. Альтернативные инновационные технологии.	10	2	2	6	12	2	-	10
Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей.	12	4	4	4	10	-	-	10
Тема 17. Информационно-образовательные и рекламные технологии.	8	2	2	4	10	-	-	10
Общее количество часов по разделу 2	72	18	16	38	80	4	4	72
<b>Всего часов за учебный год:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>52</b>	<b>110</b>	<b>216</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>196</b>



## 6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СФЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Тема 1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период. Просвещение и возникновения социально-культурных сообществ в XVIII век.** Общинный уклад древних славян. Народная педагогика: нравственность и трудолюбие. Просветительно-педагогические функции воспитательных средств. Содержание досуга и досуговой деятельности. Семейно-бытовой уклад различных сословий и социальных групп. Церковная община. Предпосылки внешкольного образования.

**Тема 2. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков.** Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов. Культурно-просветительная деятельность интеллигенции. Просветительные учреждения частной и общественной инициативы, и их особенности. Периодизация этапов дореволюционной культурно-просветительной деятельности.

**Тема 3. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.** Феномен культуры. Виды социально-культурной деятельности. Содержательные характеристики социально-культурной деятельности.

**Тема 4. Функции и принципы социально-культурной деятельности.** Функции социально-культурной деятельности. Характеристика потребностей общественного развития. Характеристика потребностей личностного развития. Принципы социально-культурной деятельности.

**Тема 5. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.** Досуг и Досуговая деятельность. Проблемы, ресурсы и культурные нормативы категории «содержание» социально-культурной деятельности. Информационно-познавательные, активные, дискуссионные, развлекательные и развивающие социально-культурные проекты и программы. Типологизация досуга, его виды и формы. Концепции досуга.

**Тема 6. Образование и карьера. Профессиональное образование и карьера.** Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт. Содержание и функции образования. Целевые ориентации российского образования. Институт народного образования. Профессиональное образование и карьера. Непрерывное образование и самообразование. Дополнительное образование. Художественная культура и искусство. Физическая культура и спорт.

**Тема 7. Социально-культурная реабилитация и поддержка.** Межкультурное сотрудничество и управления. Содержание, принципы и подходы социальной реабилитации. Социальная реабилитация, как система юридических, медицинских, психологических, педагогических, социально-экономических и социально-культурных мер. Правовые основы. Особенности социально-культурной реабилитации и поддержки инвалидов. Особенности социально-культурной поддержки лиц пожилого возраста. Толерантность в контексте социально-культурной реабилитации. Социальная интеграция. Международное культурное сотрудничество и межкультурный обмен. Субъекты и партнеры в сфере международного культурного сотрудничества.

**Тема 8. Система субъектов и межсубъектных отношений.** Человек как субъект социально-культурной деятельности. Субъекты социально-культурной деятельности. Классификация субъектов социально-культурной деятельности. Особенности понимания понятия «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность». Социальная психология индивидуальности человека.

**Тема 9. Социально-культурные институты.** Семья как социокультурный институт. Сущность и типология социально-культурных институтов. Формы, виды и связи социальных институтов. Семья как социально-культурный институт. Организация среды семейного досуга. Развитие внутрисемейных контактов. Социальный потенциал семьи.

**Тема 10. Средства массовой информации и коммуникации.** Социально-культурные общности и формирования. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс. Информационное общество. Деятельность средств массовой информации и коммуникации как продуктивная социально-культурная деятельность. Типологизация средств массовой информации. Роль воспитательного воздействия средств массовой информации и коммуникации. Отраслевые учреждения социально-культурного профиля. Социально-культурная инфраструктура. Клубы, библиотеки, музеи. Термины «общество», «общности», «общественные формирования». Социально-культурные общности и их типология. Корпоративные социально-культурные общности. Территориальные социально-культурные общности. Общественные формирования и их типология. Понятие ресурсной базы. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс.

## РАЗДЕЛ 2. СУБЪЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РЕСУРСЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

**Тема 11. Ресурсы социально-культурной деятельности.** Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Разновидности ресурсов. Проблемы ресурсного обеспечения учреждений социально-культурной сферы. Финансовый ресурс. Материально-технический ресурс. Информационно-методический ресурс. Морально-этический ресурс. Нормативно-правовой ресурс.

**Тема 12. Технологические основы социально-культурной деятельности.** Введение в технологический комплекс. Типологические уровни взаимодействия репродуктивных, творческих и репродуктивно-творческих элементов. Разработка и реализация технологий в сфере культуры и досуга. Педагогическая природа социально-культурных технологий.

**Тема 13. Сущность и классификация социально-культурных технологий.** Структура и функции социально-культурных технологий. Классификация социально-культурных технологий. Методы и методика общей социально-культурной технологии.

**Тема 14. Культуротворческие и культуроохранные технологии.** Образовательные технологии. Сущность культуротворческих технологий. Технологии художественно-творческой деятельности. Художественно-развивающие технологии. Культуроохранные технологии. Образование как целостная социально-культурная технология. Типология образовательных технологий

**Тема 15. Социально-защитные и реабилитационные технологии.** Альтернативные инновационные технологии. Социально-защитные и реабилитационные технологии: сущность и общая характеристика. Классификация и типология социально-защитных и реабилитационных технологий. Рекреативные технологии. Рекреативные функции досуга. Педагогические игровые технологии. Анимационные социокультурные технологии.

**Тема 16. Технологии коммуникации и общественных связей.** Общая характеристика современных технологий коммуникации и общественных связей. Технологии вербальной и невербальной коммуникации. Механизм коммуникационных технологий. Технологии общественных связей

**Тема 17. Информационно-образовательные и рекламные технологии.** Информационно-просветительные и рекламные технологии. Информационно-просветительная деятельность: отличительные признаки. Массмедийные технологии. Рекламно-информационное обеспечение. Выставочные (демонстрационные) технологии. Технологии избирательных кампаний.

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студентов обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Основными формами самостоятельной работы студентов при изучении дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» является работа над темами для самостоятельного изучения и подготовка к практическим занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, доклада по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к практическим занятиям;
- для студентов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к зачету/экзамену.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

#### РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: ИСТОРИЧЕСКИЙ ОБЗОР. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СФЕРЫ РЕАЛИЗАЦИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (I СЕМЕСТР)

##### **Тема 1. Этапы становления профессиональной организации СКД.**

1. Сферы реализации и временное пространство СКД.
2. Теория СКД в системе общественных наук.
3. Социальные признаки и понятие СКД.

*Термины:* социально-культурная деятельность, внешкольное образование, политико-просветительная работа, культурно-просветительная работа, культурно-воспитательная работа, культурно-досуговая деятельность, государственная культурная политика.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Понятие «социально-культурная деятельность» в своем историческом и современном контекстах обладает эволюционной преемственностью по отношению к таким терминам, как «внешкольное образование», «политико-просветительная работа», «культурно-просветительная работа», «культурно-воспитательная работа», «культурно-досуговая деятельность». Чем обусловлена диалектика появления и развития этого понятия?
3. В каждом из терминов, предшествовавших или сопутствующих сегодня понятию «социально-культурная деятельность», заключены глубокий смысл и содержание. В чем, по Вашему мнению, состоит:
  - а) историческая обусловленность каждого из них;
  - б) их сходство и различие;
  - в) их преемственность;
  - г) специфика влияния каждого из них на развитие личности д)характер взаимоотношений объекта и субъекта.
4. В чем заключается сходство и различие понятий «социально-культурная деятельность» и «культурно-досуговая деятельность»:
  - а) в масштабах (диапазоне) применения;
  - б) в характере и содержании деятельности;

- в) в сущности и выборе технологических решений;
  - г) в вариативности результатов;
  - д) в объемах воспитывающего воздействия на развитие личности.
- Почему общество называют социально-культурной системой?

5. Культуры вне социума, как известно, не бывает. Почему в таком случае мы не ограничиваемся термином «культурная деятельность», а пользуемся понятием «социально-культурная деятельность»? Приведите достаточно весомую аргументацию в подтверждение своей позиции.

*Литература:* [18 – С– 25-42; 2 – С– 8-13,30-44; 4 – С– 5-9; 6 – С– 7-19; 7 – С– 15-21, 55-68; 11 – С– 6-20; 13 – С– 73-86].

## **Тема 2. Антропологические исследования социализации в разных культурах. Культурные ценности и национальный менталитет.**

1. Процессы социализации и инкультурации.
2. Культурная вариативность процессов социализации подростка.
3. Культурные ценности.
4. Национальный менталитет.

*Термины:* социализация, инкультурация, этнос, этническая социализация, культурная трансмиссия, инициация, социальная идентичность, исследование, ценность, менталитет.

*Выполнить:*

1. Какое значение для социально-культурной деятельности имеет понятие «ценности» и какие виды ценностей включены в социально-культурную систему общества?
2. Сопоставьте различные схемы классификации культурных ценностей и ответьте, корректно ли будет назвать одну из них наилучшей. Докажите, что по степени своей значимости для индивида, личности данные виды градации не отрицают, а дополняют друг друга, способствуют более глубокому осмыслению понятия «культурные ценности».
3. Какими, на Ваш взгляд, преимуществами в социально-культурной практике обладает человек (специалист, педагог, ученик и т.д.), владеющий двумя или несколькими языками народов России, иностранными языками?
4. На конкретном примере из практики дайте оценку категорий «социальное» и «культурное» в поведении и действиях человека или группы людей.
5. Легко ли находиться в иной культурной среде? О чем всегда нужно помнить, когда находишься в незнакомом социально-культурном окружении, для того чтобы не попасть в неловкую ситуацию, как успешно с этим справиться?

*Литература:* [3 – С– 8-32; 4 – С– 29-34, 117-125; 5 – С– 31-34, 44-49, 89-92, 114, 120-147, 159-168; 10 – С– 162-164; 13 – С– 248-250].

## **Тема 3. Системные компоненты СКД. Субъект и объект социально-культурной деятельности. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.**

1. Системные компоненты СКД.
2. Субъект и объект социально-культурной деятельности.
3. Исторически сложившаяся совокупность субъектов социокультурной деятельности.
4. Тактические цели и задачи: воспитание личности и духовное развитие человека.
5. Типология аудиторий отраслевых учреждений культуры.

*Термины:* объект, субъект, объект социально-культурной деятельности, субъект социально-культурной деятельности, компонент, элемент, система, индустрия досуга, чистый досуг, полудосуг.

*Выполнить:*

1. Составить социально-культурный портрет района.

*Литература:* [2 – С– 13-16, 30-60, 91-123; 5 — С–120-132; 7 — С–57-68; 11 — С–21-36, 103-112; 13 — С–63, 66, 78-81, 84, 107, 120].

#### **Тема 4. Посещение учреждения социально-культурного типа.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:

- вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

#### **Тема 5. Общенаучное понимание средства, метода и формы человеческой деятельности.**

1. Формы чувственного и рационального познания.
2. Основные формы научного познания: факт, проблема, гипотеза, теория.
3. Понятие метода. Методы эмпирического и теоретического познания.

*Термины:* человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключения.

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по темам:

- понятие и строение человеческой деятельности;
- виды и развитие человеческой деятельности;
- деятельность и психические процессы;
- умения, навыки и привычки.

2. Составить краткий конспект по темам.

3. Составить таблицу существенных отличий деятельности человека от поведения животных.

*Литература:* [6 — С–51-62; 7 — С– 32-37; 10— С–125-142].

#### **Тема 6. Система культуры и ее социальные функции.**

1. Наука как сфера культуры и социальный институт.
2. Культура как социальный феномен и социальный институт.
3. Социальные функции культуры.

*Термины:* человеческая деятельность, средство, метод, форма, познание, факт, проблема, гипотеза, теория, уровни познания, суждения, умозаключение, социализация личности, социальная педагогика.

*Выполнить:*

1. Какие социальные отношения становятся основой социальных институтов? Что должно произойти для институционализации таких отношений?
2. Что такое социальный институт? Дайте исчерпывающее объяснение каждого компонента определения социального института.
3. В чем причина необычайного разнообразия социальных институтов в современном обществе?
4. Как связаны между собой социальные группы и социальные институты? Как практически осуществляет свою деятельность социальный институт?
5. Каким образом происходит процесс институционализации? Какова роль культурных норм на начальном этапе формирования социального института?
6. Какова последовательность процесса институционализации? В чем состоит значение каждого из этапов этого процесса?
7. Как связаны индивидуальные роли с институциональным поведением?
8. Что представляют собой общие институциональные признаки? Как они проявляются в деятельности социальных институтов?

*Литература:* [ [5](#) — [С– 54-88](#); [7](#) — [С– 22, 27, 47-54, 88-107](#); [13](#) — [С–72-89](#)].

#### **Тема 7. Посещение социально-культурного учреждения.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
  - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

## РАЗДЕЛ 2. СУБЪЕКТЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. РЕСУРСЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (II СЕМЕСТР)

#### **Тема 8. Стереотипы и предрассудки как предмет социологии культуры.**

1. Социальные стереотипы и предрассудки.
2. Формирование социальных стереотипов.
3. Особенности использования этнических стереотипов.

*Термины:* стереотип, установка, предрассудок, категоризация, идентификация, конформизм

*Выполнить:*

1. Изучить основную и дополнительную литературу по теме.
2. Объяснить эмоциональные и когнитивные корни стереотипов и предрассудков.
3. Объяснить взаимное влияние установок и поведения.
4. Объяснить теории когнитивного диссонанса и когнитивного соответствия.
5. Описать последовательность действий в случае необходимости изменения установок у группы.
6. Привести 3 примера стереотипизации.

*Литература:* [7 — [С – 69-87](#); 13 — [С–61-66, 144-156](#)].

### **Тема 9. Понятие и типология социально-культурных институтов. Учреждения профессионального искусства.**

1. Сущность социально-культурных институтов.
2. Типология социально-культурных институтов.
3. Парки культуры и отдыха как один из социально-культурных институтов.

*Термины:* институт, социально-культурный институт, общество, символ, роль, кодекс поведения, функция, семья, образование, религия, брак, комплексные многофункциональные учреждения культуры.

*Выполнить:*

1. В чем значение идеологии для функционирования социального института? Что может случиться, если идеология будет неэффективной?
2. Какие типы функций социальных институтов можно выделить? Как они соотносятся друг с другом?
3. Опишите проявления институциональных признаков в пяти основных социальных институтах, существующих в современном обществе.
4. Опишите особенности социально-культурной деятельности парка культуры и отдыха.

*Литература:* [2 – [С–20-24, 91-129](#); 6 — [С–51-62](#); 7 — [С – 88-107](#); 13 — [С–502, 534](#)].

### **Тема 10. Молодежные субкультуры в современном обществе. Обычаи и социальные институты как формы регуляции в традиционных и современных обществах.**

1. Формирование и развитие молодёжной субкультуры и контркультуры.
2. Основные молодежные субкультуры и контркультуры.
3. Экономика и государство как социальный институт.
4. Обычаи в традиционном и современном обществах.

*Термины:* субкультура, контркультура, молодежная культура, трансформация, традиционная культура, anomia, конфликт, социальные нормы, самоидентификация.

*Выполнить:*

1. Подготовить доклад на тему: «Самые яркие представители суб- и контркультур в современном обществе» (время доклада не более 10 минут).
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point.



*Литература:* [7 — [С–69-107, 193](#); 13 — [С–144-163, 250-268, 534](#)].

### **Тема 11. Посещение социально-культурного учреждения.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:

- вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

### **Тема 12. Универсальность и самобытность в культуре. Социально-культурные инициативы в сфере досуга.**

1. Универсальность и самобытность в культуре.
2. Государственный, коммерческий и общественный секторы СКД.
3. Инициализация секторного развития СКД с позиций государственных и общественных организаций, личности, социальных групп.
4. Административно-экономические способы регулирования социально-культурных инициатив в сфере досуга.

*Термины:* универсальность, самобытность, инициатива.

*Выполнить:*

1. Провести анализ наличия социально-культурных инициатив в сфере досуга в нашем регионе, раскрыть цели их деятельности.

*Литература:* [1 — [С–74-107](#); 2 — [С–http://library.lgaki.info:404/71](#) Культурология/Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры.PDF [78-90, 110-122](#); 6 — [С–70-8](#); 7 — [С–191-204](#); 10 — [С–152-155](#); 11 — [С–11-14, 40-65, 84-86](#); 13 — [С 84-88, 89-111, 144-153](#)].

### **Тема 13. Культурные трансформации в современных обществах.**

1. Социокультурные трансформации: типы, модели, границы.
2. Социокультурный подход к проблемам социальной изменчивости общества.

*Термины:* трансформация социокультурная, кризис культуры, социальная детерминация, кризис роста, культурный шок.

*Выполнить:*

1. Дайте краткую характеристику особенностей социокультурных трансформаций в современном обществе.

*Литература:* [5 — [С-148-174](#); 6 — [С- 136-148](#); 7 — [С- 93, 121-125, 193, 200](#); 10 — [С- 30-33](#); 11 — [С-6-17](#); 13 — [С 81-86, 111-114](#)].

#### **Тема 14. Посещение социально-культурного учреждения.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:
  - вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

#### **Тема 15. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы. Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.**

1. Возрастание роли досуга в жизни современного человека. Виды досуга.
2. Основные направления культурно-досуговой деятельности.
3. Факторы, влияющие на выбор индивидом характера досуговой деятельности.
4. Социальные функции учреждений культуры.
5. [Новые формы реализации личности в учреждениях культуры.](#)
6. Учреждения культуры клубного типа и парковые комплексы.
7. Современные типы центров досуга и творчества клубного типа.

*Термины:* концертно-зрелищные учреждения культуры, социальная роль, музей, массовая библиотека, специализированная библиотека, клубные учреждения, архив, музейная экспозиция, спортивно-оздоровительный комплекс, видеотека, фонотека, инфраструктура.

*Выполнить:*

1. Охарактеризуйте деятельность клубных учреждений по следующей схеме:
  - назначение;
  - специфика работы;
  - основные виды;
  - учреждения нового типа;
  - многофункциональные культурно-досуговые центры.
2. Работу выполнить в письменной форме в тетради.

*Литература:* [1— [С-36-54, 74-107](#); 2 — [С- 20-29](#); 6 — [С-51-69](#); 7 — [С-137-143](#); 11 — [С-46-55](#); 13 — [С- 107-114, 120-122, 127-135, 138-142, 260-267, 268-285, 343-345](#)].

#### **Тема 16. Посещение социально-культурного учреждения.**

1. Проанализируйте деятельность учреждения культуры по следующей схеме:

- вид учреждения, его название, место расположения учреждения (поселок, город), основные виды деятельности учреждения;
  - социально-демографические характеристики населения (общее количество, по возрастным, гендерным, социальным признакам);
  - характеристика социально-культурной среды (какие учреждения образования, культуры, дополнительного образования, коммерческие учреждения культуры имеются; медицинские учреждения и т.д.);
  - охарактеризуйте подробно основные направления, содержание, формы социально-культурной деятельности выбранного Вами учреждения;
  - определите проблемы культурного развития личности, проблемы деятельности учреждения;
  - проводятся ли исследования культурных интересов и запросов населения и как, учитывается информация о них в деятельности учреждения культуры;
  - дайте оценку социального партнерства в решении проблемы культурного развития населения.
2. Выполненное задание предоставить в форме презентации в программном продукте Power Point с кратким докладом (время доклада не более 5 минут).

**Тема 17. Современные тенденции развития и технологии социально-культурной деятельности.**

1. Современное развитие социально-культурной деятельности.
2. Распространение различных видов досуга в развитых странах:
  - обращение к продукции экранной культуры - телевидению, кино;
  - компьютерные развлечения;
  - зарубежный и внутренний туризм;
  - оздоровительные занятия в фитнес-клубах, аквапарках, бассейнах;
  - игровая деятельность (многообразные виды игр, включая азартные);
  - посещение ресторанов, развлекательных центров;
  - посещение обучающих центров.

*Выполнить:*

1. Охарактеризуйте современное состояние и тенденции развития любительского художественного творчества.

*Литература:* [18 — [С-25-42](#); 1 — [С-6-27, 74-107](#); 2 — [С-130-193](#); 6 — [С-7-18, 70-148](#); 10 — [С-162-179](#); 11 — [С-103-112](#); 13 — [С-318-333](#)].

## 7.2.ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольные работы предусмотрены для выполнения всеми студентами **заочной формы обучения**. Контрольная работа является составной частью самостоятельной работы студента заочной формы обучения по освоению программы дисциплины и предусматривает письменное изложение ответов на вопросы задания.

### 1.2.1. Задания для контрольных работ в I семестре

Студент должен составить понятийно-терминологический аппарат по всем темам курса, в обязательном порядке обращаясь к словарям с целью анализа основных понятий (которые не были рассмотрены в глоссарии). При работе над понятийным аппаратом необходимо обратиться также к работам ведущих специалистов, работающих в данном направлении. Представить материал необходимо следующим образом:

Каждое из указанных понятий (минимум 10 понятий) рассмотреть не менее, чем в 5 источниках, - представить каждое определение отдельно, грамотно указать выходные данные.

Например:

**ПОТЕНЦИАЛ** (от лат. *potentia* – сила) – совокупность возможностей, источников, средств, запасов и т.п., которые могут быть приведены в действие, использованы для решения определенных задач, достижения поставленных целей; возможности отдельного лица, общества, государства в определенной области (военный, экономический, творческий, жизненный П.). (Словарь по социальной педагогике: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Авт. - сост. Л.В.Мардахаев. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – С.263.)

### 1.2.2. Задания для контрольных работ во II семестре

Студент выполняет контрольную работу на тему, вариант которой, соответствует последней цифре порядкового номера студента в журнале посещаемости. При подготовке ответов на вопросы контрольной работы необходимо использовать только рекомендованную литературу и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Варианты тем контрольных работ

1. Сущность культуры и ее содержание. Понятие социум. Сущность социума.
2. Основные направления деятельности учреждений культуры. Социокультурная система и ее ресурсы.
3. Технологии деятельности учреждений культуры.
4. Коммерческая деятельность - неотъемлемая часть деятельности учреждений культуры.
5. Формы культурно-просветительной работы.
6. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Клубные учреждения.
7. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Парки культуры и отдыха.
8. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Музеи.
9. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Кинотеатры.
10. Сеть и типы учреждений культуры. Особенности их деятельности. Культурные центры и «центры досуга».

### 7.3.ВОПРОСЫ К ДИФ.ЗАЧЕТУ

1. Зарождение основ воспитания и просвещение на Руси в догосударственный период.
2. Просвещение и возникновение социально-культурных сообществ в XVIII век.
3. Общественно-просветительское движение и досуг в XIX-XX веков.
4. Характеристика социально-культурных процессов советского и постсоветского периодов.
5. Социально-культурная деятельность как фундаментальное научно-образовательное направление в системе знаний.
6. Функции и принципы социально-культурной деятельности.
7. Содержание социально-культурной деятельности: проблемное поле и тенденции развития.
8. Досуг и Досуговая деятельность.
9. Образование и карьера.
10. Художественная культура и искусство.
11. Физическая культура и спорт.
12. Социально-культурная реабилитация и поддержка.
13. Межкультурное сотрудничество и управления.
14. Система субъектов и межсубъектных отношений.
15. Человек как субъект социально-культурной деятельности.
16. Социально-культурные институты. Семья как социокультурный институт.
17. Средства массовой информации и коммуникации.
18. Социально-культурные общности и формирования.
19. Понятие ресурсной базы.
20. Профессиональный (интеллектуальный) ресурс.
21. Финансовый ресурс.
22. Материально-технический ресурс.
23. Информационно-методический ресурс.
24. Морально-этический ресурс.
25. Технологические основы социально-культурной деятельности.
26. Сущность и классификация социально-культурных технологий.
27. Культуротворческие и культуроохранные технологии.
28. Рекреативные технологии.
29. Образовательные технологии.
30. Социально-защитные и реабилитационные технологии.
31. Альтернативные инновационные технологии.
32. Технологии коммуникации и общественных связей.
33. Информационно-образовательные и рекламные технологии.

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Изучение дисциплины «Теория и история социально-культурной деятельности» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, участия в практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Лекции по дисциплине проводятся в соответствии с рабочей программой, с использованием демонстрационного сопровождения, которое содержит значительное количество рисунков, схем, таблиц, наглядного материала. С целью активизации учебно-познавательной деятельности студентов при изложении теоретического материала применяются активные методы обучения, которые опираются не только на процессы восприятия, памяти, внимания, а прежде всего на творческое, продуктивное мышление: проблемные лекции, имитационно-моделирующие занятия, обсуждения проблемных вопросов. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Практические занятия проводятся с помощью обучающих тренингов, решение кейсов, применение тестовых технологий, решение творчески прикладных ситуаций, проведения современных мультимедийных презентаций, с применением активных методов обучения в форме посещения учреждений социально-культурного типа.

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

### 9.1. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЗАЧЕТЕ (I СЕМЕСТР):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент показывает знание основного учебного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и в предстоящей работе по профессии, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим незначительные погрешности в ответе. Студент посещает лекционные и практические занятия, активно участвует в обсуждении вопросов, рассматриваемых на занятиях, инициативно выступает с докладами, свободно владеет основным материалом по программе дисциплины, основными понятиями и категориями курса, ориентируется в основной и дополнительной литературе по предмету, демонстрирует практические умения и навыки по разработке содержания социально-культурных программ.
незачтено	Студент при ответе на заданные вопросы не способен показать знания основных вопросов дисциплины, он не владеет основными категориями и понятиями дисциплины, а также практическими умениями и навыками по разработке содержания социально-культурных программ.

### 9.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ НА ЭКЗАМЕНЕ (II СЕМЕСТР):

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач.
Хорошо (4)	Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература:

1. [Жаркова Л. С. Методика организации работы библиотеки в сфере социально-культурной деятельности : научно-практическое пособие / Л. С. Жаркова. — М. : Литера, 2009. — 111 с.](#)
2. [Жаркова Л. С. Организация деятельности учреждений культуры : учебник / Л. С. Жаркова. — М. : МГУКИ, 2010. — 396 с.](#)
3. [История мировой культуры : .мировых цивилизаций. Учебное пособие / Г.В.Драч. — 6-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2008. — 533 с. : ил.](#)
4. [Каверин Б. И. Культурология : Учебное пособие / Б.И. Каверин. — М. : Юнити, 2005. — 288 с. : ил.](#)
5. [Кравченко А. И. Культурология : учебное пособие для вузов / А. И. Кравченко. — 4-е изд. — М. : Академический проект, 2003. — 496 с.](#)
6. [Новикова Г. Н. Технологические основы социально-культурной деятельности : учеб. пособие / Г. Н. Новикова. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 158 с.](#)
7. [Окладникова Е. А. Социология культуры : учеб. пособ. / Е. А. Окладникова. — СПб. : Бизнес-пресса, 2008. — 312 с.](#)
8. [Пустовит А. В. История европейской культуры : Учебное пособие / А.В. Пустовит. — К. : МАУП, 2004. — 400 с.](#)
9. [Русская культура / А.Д. Волков, Б.П. Голдовский, Ю.А. Дмитриев и др. — М. : Энциклопедия, 2007. — 320 с.](#)
10. [Соколов, А. В. Введение в теорию социальной коммуникации : учеб. пособие / А. В. Соколов. — СПб : СПбГУП, 1996. — 220 с.](#)
11. [Чарная И. В. Введение в экономику культуры : учеб. пособие / И. В. Чарная. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : МГУКИ, 2010. — 185 с.](#)
12. [Чекалов Д. А., Кондратов В. А. История мировой культуры : Конспект лекций. — Ростов н/Д : Феникс, 2005. — 352 с.](#)
13. [Чижиков В. М. Теория и практика социокультурного менеджмента : учебник / В. М. Чижиков, В. В. Чижиков. — М. : МГУКИ, 2008. — 608 с.](#)

### Дополнительная литература:

14. [Асанова И. М. Организация культурно-досуговой деятельности : учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатьева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Академия, 2012. — 192 с.](#)
15. [Балакина Т. И. Россия IX-XX века / Т.И. Балакина. — 5-е изд., испр. — М. : Айрис-пресс, 2004. — 200 с.](#)
16. [Ерошенков И. Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Ерошенков И. Н. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 221 с.](#)
17. [Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.1 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2003. — 188 с.](#)
18. [Жарков А. Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства : история, теория, технология : учеб. пособие, Ч.2 / А. Д. Жарков. — М. : МГУКИ, 2004. — 215 с.](#)
19. [Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб.-мет.пос. — 2-е изд., перер. и доп. — М. : Профиздат, 2002. — 288 с.](#)
20. [Зайцев В. П. Режиссура эстрады та масових видовищ : Навчальний посібник / В.П. Зайцев. — 2-е вид. — К. : Дакор, 2006. — 252 с.](#)



21. [Каптерев А. И. Информатизация социокультурного пространства. — М. : Фаир-Пресс. — 512 с.](#)
- 
22. Карцева Л. В. Социология культуры : учебное пособие / Л. В. Карцева, Ю. В. Шабалина. — 2-е изд. — М. : Дашков и К, 2008. — 232 с.
23. Культурно-досуговая деятельность: учебник / под научной редакцией академика РАЕН А. Д. Жаркова и профессора В. М. Чижикова. — Москва : МГУК, 1998. — 461 с.
24. Михайлова Л. И. Социология культуры : Учеб. пособ. — 2-е изд., доп. — М. : Дашков и К0, 2004. — 344 с.
25. Очерки истории Русской культуры XVIII века : Кн. для учителя / Б.И. Краснобаев. — М. : Просвещение, 1987. — 319 с.
26. Развлекательная культура Россиян XVIII - XIX вв. очерки истории и теории. Государственный институт искусствознания, 2001.
27. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Вторая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 272 с.
28. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Первая половина XX в. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 384 с.
29. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XI-XVII вв. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 560 с.
30. Рябцев Ю. С. Хрестоматия по истории русской культуры : Художественная жизнь и быт XVIII-XIX вв. / Ю.С. Рябцев. — М. : ВЛАДОС, 1998. — 648 с.
- 
31. Савушкина, Н.И., Дмитриев, Ю.А. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища / Н. И. Савушкина. - Москва, 1984.
32. Сидорина, И., Коробина, М. Народные театры России / И. Сидорина, М. Коробина. - Москва, 1981.-141с.
33. Федоров, В.А. Декабристы и их время / В. А. Федоров. – Москва : МГУ, 1992 г.
34. Черкасов, П.П., Чернышевский, Д.В. История императорской России. От Петра Великого до Николая II / П. П. Черкасов, Д. В. Чернышевский. – Москва : Междунар. Отношения, 1994. – 448 с.
35. Яковкина, Н.И. История русской культуры. XIX век. 2-е изд. / Н. И. Яковкина. – СПб. : «Лань», 2002. – 576 с.
- 
- Интернет-источники:
36. Киселева, Т. Г. Основы социально-культурной деятельности: учебное пособие / Т. Г. Киселева, Ю. Д. Красильников. – Москва, 2003. – 164 с. <https://studfiles.net/preview/2957992/>.
37. Лазарева, Л.Н. История и теория праздников: учеб. пособие по специальности 153300 Режиссура театрализ. представлений и праздников / Л. Н. Лазарева ; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск : ЧГАКИ, 2007. - 278 с. [https://college-art.ru/site\\_get\\_file/6146/lazareva\\_l\\_n\\_istoriya\\_i\\_teoriya\\_prazdnikov.pdf](https://college-art.ru/site_get_file/6146/lazareva_l_n_istoriya_i_teoriya_prazdnikov.pdf).
38. Рябков, В.М. Антология информационно-просветительных форм культурно-досуговой деятельности в России (вторая половина XX века). [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2958431/>.
39. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>.
40. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>.

## **11.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. Для проведения лекционных и практических занятий используются специализированное оборудование, учебный класс, который оснащён аудиовизуальной техникой для показа лекционного материала и презентаций студенческих работ.

Для самостоятельной работы студенты используют литературу читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского», имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии, а также возможность использования компьютерной техники, оснащенной необходимым программным обеспечением, электронными учебными пособиями и законодательно-правовой и нормативной поисковой системой, имеющий выход в глобальную сеть Интернет.