

Лекции

Тема 1. España. Símbolos estatales.

План:

1. Geografía física.
2. Origen de la palabra España.
3. Escudo de España.
4. Bandera. Marcha Real.

1. Geografía física.

El territorio del Estado español se extiende mayoritariamente por la península Ibérica. Los archipiélagos de Baleares y Canarias, las ciudades norteafricanas de Ceuta y Melilla, y algunas pequeñas islas mediterráneas constituyen la España extrapeninsular.

Todos sus territorios se encuentran dentro de la zona templada del hemisferio Norte. El archipiélago canario, frente a las costas noroccidentales del Sahara, es el punto más cercano al trópico de Cáncer y está atravesado por el paralelo 28. La Península y las Baleares se sitúan entre los 3: 9' de longitud este y los 9: 30' de longitud oeste, y está atravesada por el meridiano de Greenwich haciendo que comparta el mismo huso horario que el resto de Europa occidental. Sólo Canarias, situada aproximadamente entre los 13: y los 18: de longitud oeste, se sitúa en un huso horario distinto del de la Península. La península Ibérica se sitúa en el extremo suroccidental del continente europeo, entre el mar Mediterráneo y el océano Atlántico, unida al resto del continente por los Pirineos. Esta peculiar ubicación convierte a nuestro país en un puente entre dos continentes: Europa y África, del que sólo nos separa el estrecho de Gibraltar, de apenas 14 kilómetros de anchura. La estratégica ubicación de España ha facilitado su proyección tanto hacia Europa, de la que física y culturalmente forma parte, como hacia el norte de África y otros territorios bañados por el Mediterráneo y hacia el Atlántico.

El relieve

Las formas y materiales que constituyen el relieve hispano han ido evolucionando lentamente desde las más remotas eras geológicas, dando como resultado final la actual variedad y complejidad de nuestra geografía, que presenta las siguientes características generales:

Elevada altitud media, debida a la abundancia de sistemas montañosos y a la extensión de las mesetas centrales.

Dentro de Europa, sólo Suiza supera los 660 metros de altitud media de España, que a la vez es la de la Meseta.

Gran variedad de roquedo o materiales, que divide a España. en tres grandes espacios: terrenos silíceos (granito, gneis, pizarras, cuarcitas ...) en el oeste peninsular; terrenos arcillosos en las depresiones del -Ebro y Guadalquivir, la Meseta y las llanuras litorales; y terrenos calizos (calizas, conglomerados, margas ...) en grandes áreas de los sistemas montañosos del este, como Pirineos, Sistema Ibérico o las cordilleras béticas. A éstos se añaden los materiales volcánicos de Canarias.

- Amplia diversidad de formas. Se encuentran en nuestro territorio desde cordilleras jóvenes y escarpadas como los Pirineos hasta macizos montañosos antiguos y erosionados como el Macizo Galaico, pasando por los relieves meseteños y las llanuras de las depresiones del Ebro y del Guadalquivir.

- Gran desarrollo costero, como consecuencia de ser una península y dos archipiélagos, aunque la forma maciza de aquélla, como un pentágono irregular sin apenas entrantes y salientes, limita la penetración hacia el interior de la influencia marina, haciendo que persista un marcado carácter continental en nuestro país.

- Los sistemas montañosos se disponen de forma periférica alrededor del núcleo central que es la gran Meseta Central. Esta disposición ha sido frecuentemente comparada con la de un castillo, en el que la Meseta sería el gran patio de armas en torno al cual se dispone un doble sistema defensivo de murallas y fosos, que serían los sistemas montañosos y depresiones.

La Meseta Central. Es una extensa altiplanicie ligeramente inclinada hacia el Atlántico y con una altitud media entre los 600 y los 700 metros. La Meseta es la unidad central del relieve español, pues supone el 45 % de su territorio y en torno a ella se disponen las demás unidades.

Los sistemas montañosos interiores de la Meseta. El Sistema Central la subdivide en dos: la submeseta Norte, atravesada por el río Duero, y la submeseta Sur, recorrida por los ríos Tajo y Guadiana, separadas por los Montes de Toledo.

-Los rebordes montañosos de la Meseta. La rodean y aíslan del exterior, dificultando la comunicación del interior de la Península con la periferia y la penetración de la acción marina. En el noroeste están el Macizo Galaico y los Montes de León, por el norte la Cordillera Cantábrica, por el este el Sistema Ibérico y por el sur Sierra Morena.

-Las depresiones del Ebro y del Guadalquivir. Son llanuras de forma triangular, con altitudes medias entre los 200 y 300 metros y atravesadas por los ríos que les dan nombre.

-Los sistemas montañosos periféricos. Son los de más reciente formación y presentan los relieves más escarpados. Bordean las anteriores unidades, como si de una segunda barrera de murallas se tratase, aislando aún más el interior de la Península de la acción del mar y aumentando las dificultades de comunicación entre las diversas zonas del país. Los Pirineos, los Sistemas Béticos (con el pico del Mulhacén, la máxima altura de la Península con 3.478 metros), la Cordillera Costero Catalana y los Montes Vascos constituyen este conjunto.

-Las llanuras litorales tienen escaso desarrollo debido a la disposición periférica de los sistemas montañosos, cuyas estribaciones se sitúan cerca de las costas. Las de mayor extensión se encuentran en el litoral mediterráneo y son importantes por sostener una rica agricultura, como la Plana de Castellón o las llanuras de los ríos Turia, Júcar y Segura.

El archipiélago balear es una continuación del relieve de los Sistemas Béticos, que se hunden en el Mediterráneo para reaparecer formando este conjunto de islas. Mallorca es la isla de mayor tamaño y presenta dos alineaciones montañosas, las sierras de Levante y de Tramontana, entre las que se sitúa la llanura central. Menorca e Ibiza son las otras dos islas mayores, y las menores son Formentera y Cabrera.

El archipiélago canario lo forman siete islas de origen volcánico en el océano Atlántico. Las orientales (Lanzarote y Fuerteventura) son más llanas que el resto. En la isla de Tenerife está el pico del Teide, que con 3.718 metros es la máxima altura de España. El relieve canario El archipiélago canario inició su formación hace unos 20 millones de años como consecuencia de una ruptura del fondo oceánico atlántico, por cuyas grietas emergieron grandes cantidades de magma volcánico hasta formar el actual conjunto de islas. Sobre este material, fundamentalmente basaltos, han ido actuando los elementos externos, como el viento o el agua, que con su acción erosiva han dado como resultado la actual variedad de paisajes volcánicos. Entre las formaciones volcánicas más espectaculares destacan las calderas, que son grandes depresiones circulares producidas por explosión, hundimiento o erosión. Una de las más conocidas son las Cañadas del Teide, dentro de la cual se levantan los cráteres volcánicos del Pico Viejo y del Teide, la mayor altura de España con 3.718 m. Otras formas del peculiar relieve canario son los roques o acumulaciones de lava en forma de cono, como el Roque Agando en La Gomera.

España es conocida por la gran cantidad de horas con sol que tiene al año (más de 3000), por lo que es uno de los países más cálidos de Europa. Debido a su situación geográfica, España se caracteriza por su variedad de climas:

- Clima oceánico: es el clima de las comunidades del Norte de España, orientadas hacia el mar Cantábrico y el océano Atlántico. Se caracteriza por temperaturas suaves en invierno y en verano y por abundancia de lluvias.

- Clima mediterráneo: corresponde al clima de los territorios que limitan al Este con el mar Mediterráneo y al Sur con el océano Atlántico. Se caracteriza por tener temperaturas suaves en invierno y calurosas en verano y escasas aunque intensas lluvias.

- Clima continental: corresponde a las comunidades del centro de la península Ibérica y se caracteriza por temperaturas extremas (inviernos fríos, veranos muy calurosos, escasez de lluvias que en ocasiones se producen en forma de nieve).
- Clima subtropical: corresponde al clima de las islas Canarias. Tiene temperaturas suaves todo el año (con una media de 22 C, aunque a veces llega el calor del desierto del Sahara en forma de calima) y ausencia de lluvias, aunque en ocasiones pueden ser intensas.

2. Origen de la palabra España.

Un recorrido por las diversas interpretaciones aparecidas sobre el origen del nombre de España. Probablemente la recopilación más variada hasta la fecha.

Comúnmente se admite que España viene del latino Hispania y que este nombre se impuso entre los romanos después de un periodo dubitativo entre el "Hispania", de raíz supuestamente fenicia, y el "Iberia" de los griegos. Profundizando en un origen fenicio del nombre de Hispania, tenemos a la raíz SPN, equivalente a la etimología hebraica SPN (leído saphan, conejo), que da la significación de "Tierra de conejos", amparándose en un texto de Catulo, que había calificado la península de cuniculosa, es decir, "Tierra de abundantes conejos". Sin embargo, un historiador y hebraísta, Cándido Maria Trigueros, leyó allá por 1767, una pormenorizada disertación en la Real Academia Sevillana de Buenas Letras, con el nombre de "Memoria sobre el nombre de España y el nombre funículos" preguntándose después de citar al menos a trece historiadores antiguos y con textos en cinco alfabetos diferentes, el latín, castellano, celtibero, griego, hebreo y siríaco, como era posible que ninguno de ellos reflejara o supiera que Span significara en las lengua orientales conejo, resumiendo que ni unos ni otros relacionaron el animal con la tierra en que se criaba, porque esta voz oriental no era el nombre de ningún animal, aparte de que mal podían los fenicios tener en su idioma el nombre de un animal que no conocían.

La explicación etimológica de Trigueros, se basa en que, como el alfabeto fenicio-hebreo carece de vocales se pueden hacer múltiples combinaciones, tanto en Caldeo como en hebreo bíblico la palabra sphan significa "el aquilon" o "Tierra del norte" y el motivo es significativo en la definición ya que los primeros en desembarcar en nuestras costas y ponerle el nombre, eran gentes que venían del sur o mejor dicho, el nombre de Span fue impuesto por estar al septentrión de las tierras que venían los primeros que nos pusieron el nombre. El mundo griego denominó a la península "Iberia". Hiberia, para los griegos del siglo IX y VIII a. de c. era la región de Huelva, y el río Hiberus se identificaba con uno de los ríos onubenses. Eso es lo que se deduce la Ora Marítima de Avieno, que dice beber en fuentes antiquísimas griegas, y del Pseudo-Escimno de Chio, fechado en el siglo V a. de C. Otros defienden una derivación del topónimo "Spal", el más antiguo atribuido a Hispalis, Isbilya o Sevilla: Spal>>Hispalis>>Hispania>>España. Quizás sea la que defiende un origen más autóctono del nombre de España. Recientemente el profesor Jozko Savli ha aportado topónimos de la zona de Eslovenia y el Véneto italiano para demostrar como el nombre de España proviene de la raíz "Spane", que denota superficies llanas entre montañas. Los Venetos habrían alcanzado la península en tiempos anteriores a los celtas (¿contemporáneos e incluso emparentados a los ligures?) por lo que habrían dejado este nombre a los sucesivos invasores.

La clave está en considerar a los eslovenos como descendientes directos de los venetos e incluso etruscos, todos ellos proto-eslavos, por lo que su lengua sería ideal para descifrar el origen de muchos significados hoy olvidados. Emparentado con la teoría "veneta", en el idioma macedonio (que algunos consideran también proto-eslavo) existe el vocablo "spaan", que significa "sueño", (en inglés "span" como el espacio entre dos puntos e incluso la voz alemana antigua "spanna") pues bien, si consideramos el sueño como el periodo entre dos vigiliadas, tenemos el paralelismo con la morfología toponímica de Spane como planicie entre montañas. A partir de aquí aún podríamos preguntarnos si Iberia puede estar emparentada con el latín de "Tempus Hibernum", que es el invierno, la estación en que muchos animales "hibernan", volvemos pues a un periodo de actividad "plana" entre dos periodos de mayor vitalidad. A su

vez, el nombre histórico de una república del Cáucaso es Ivernia, "la otra Iberia" de la que hablara Herodoto. Pero también Siberia proviene del vocablo Tártaro "tierra del sueño" (y por qué no tierra de hibernación), siendo sus primeros pobladores "míticos" el linaje de Túbal, no en vano uno de sus principales ríos se denomina "Tobol" y su capital histórica, Tobolsk (sk es sufijo ruso que indica "lugar").

Iberia y Euskadi también aparecen primigeniamente habitadas en su origen por Túbal y su descendencia (más toda la historiografía del "tubalismo" existente al respecto). Por último, pero no menos importante, señalar la explicación Balto-eslava del origen de España como "unión", así tenemos que en checo "unidos" significa "spojeny", precisamente España nace como "unión" de Reinos peninsulares. Más difícil de explicar es cómo el apóstol San Pablo en su Epístola a los Romanos pretendía visitar "España" (Rom 15,28) antes de que España "naciera" como unión de Reinos.

3. Escudo de España.

El primero de los escudos que puede considerarse en alguna medida como Escudo de España es el que, con el águila de San Juan como soporte, adoptaron Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón en 1475. En este escudo quedaban representadas de forma intencionada y políticamente equilibrada las dos mayores entidades políticas existentes en la Península Ibérica a finales del siglo XV: la Corona de Castilla, que se extendía de norte a sur de la península, desde el Cantábrico al Mediterráneo, y que comprendía los territorios de las actuales Comunidades Autónomas de Galicia, Asturias, Cantabria, País Vasco, La Rioja, Castilla y León, Madrid, Extremadura, Castilla-La Mancha, Murcia, Andalucía, Canarias y Melilla; y la Corona de Aragón, que agrupaba a las actuales Comunidades Autónomas de Aragón, Cataluña, Comunidad Valenciana e Islas Baleares, además de otros territorios extra-peninsulares, repartidos por la cuenca mediterránea.

Unidas ambas Coronas bajo la misma Monarquía, son el origen más inmediato de la España actual, cuya extensión territorial no quedó, sin embargo, completa hasta la reconquista de Granada en 1492, y la posterior incorporación del Reino de Navarra a la Corona de Castilla, tras su conquista por Fernando El Católico en 1515. En 1580 se une Ceuta, y en 1806 Olivenza.

Diseño

El escudo se diseñó adoptando el modelo establecido por Fernando III al unir los reinos de Castilla y León en 1230, en el que en un escudo cuartelado se alternaban los emblemas de ambos reinos. En el nuevo escudo, las armas de Castilla (de gules, y un castillo de oro, almenado de tres almenas, con tres homenajes, el de en medio mayor y cada homenaje también con tres almenas, mampostado de sable y aclarado de azur) y León (de plata y un león de púrpura, coronado de oro, lenguado y armado de lo mismo) se alternan con las de Aragón (de oro y cuatro palos de gules) y las Dos Sicilias (partido y flanqueado, jefe y puntas de oro y cuatro palos de gules, flancos de plata y un águila de sable, coronada de oro, picada y membrada de gules). A partir de 1492 se añade entado en punta con el emblema del recién conquistado reino de Granada (de plata y una granada al natural, rajada de gules, tallada y hojada de dos hojas de sinople).

Partes

El escudo de España es cuartelado y entado en punta:

Timbre. Una corona real que simboliza la Monarquía española. Al timbre, corona real, cerrada, que es un círculo de oro, engastado de piedras preciosas, compuesto de ocho florones de hojas de acanto, visibles cinco, interpoladas de perlas y de cuyas hojas salen sendas diademas sumadas de perlas, que convergen en un mundo de azur o azul, con el semimeridiano y el ecuador de oro, sumado de cruz de oro. La corona, forrada de gules o rojo.

Las Columnas. Simbolizan las Columnas de Hércules, de plata, con base y capitel, de oro, sobre ondas de azur o azul y plata, superada de corona imperial, la diestra, y de una corona real, la siniestra, ambas de oro, y rodeando las columnas, una cinta de gules o rojo, cargada de letras de oro, en la diestra «Plus» y en la siniestra «Ultra».. Las columnas están coronadas por las

coronas imperial del Sacro Imperio Romano Germánico y representan el pasado histórico como imperio y reino del país.

La tercera parte, la central está formada por los llamados cuarteles que simbolizan los reinos medievales que conforman España.

Primer cuartel: escudo del Reino de Castilla, representado en gules o rojo, un castillo de oro, almenado, aclarado de azur o azul y mazonado de sable o negro.

Segundo cuartel: escudo del Reino de León, representado por un león rampante, de púrpura, linguado, ñado, armado de gules o rojo y coronado de oro.

Tercer cuartel: escudo de la Corona de Aragón, representado por las barras de Aragón (de oro, cuatro palos, de gules o rojo).

Cuarto cuartel: escudo del Reino de Navarra, representado en gules o rojo, una cadena de oro, puesta en cruz, aspa y orla, cargada en el centro de una esmeralda de su color.

Entado: la granada, fruto que representa al Reino de Granada, en plata, una granada al natural, rajada de gules o rojo, tallada y hojada de dos hojas, de sinople o verde.

Escusón: Tres flores de lis en el centro del escudo, representa las armas de la rama de los Anjou de la Casa de Borbón, la actual dinastía reinante en España.

4. Bandera. Marcha Real.

Bandera de España. La actual bandera de España tiene tres franjas horizontales, donde la de arriba y la de abajo son de color rojo y la franja central más ancha es de color amarillo y en la parte superior izquierda, se encuentra el Escudo Nacional.

La bandera está formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas.

La bandera podrá incorporar el escudo de España, pero su incorporación solo es obligatoria en los casos previstos reglamentariamente.

El escudo tendrá una altura de dos quintos de la anchura de la bandera y figurará en ambas caras de ésta en el centro de la franja amarilla.

Cuando la bandera tenga la proporción normal, de longitud igual a $3/2$ de la anchura, el eje del escudo se colocará a una distancia de la vaina de media anchura de la bandera. Si la longitud fuere menor a la normal o la bandera tuviera la forma cuadrada, el escudo se situará en el centro.

Marcha Real es la denominación tradicional, conjuntamente con la de Marcha Granaderanota 1 —o antiguamente, Marcha de Granaderos—, que recibe el himno nacional de España. Aunque el rey Carlos III la declaró Marcha de Honor el 3 de septiembre de 1770, fue la costumbre popular lo que la convirtió de facto en himno nacional, con anterioridad a que lo fuese declarado legalmente. La denominación de Marcha Real fue una expresión acuñada popularmente, debido a que se solía interpretar en los actos públicos a los que asistía el rey o la reina.

La Marcha Real ha sido el himno de España desde el siglo xviii, con la excepción del Trienio Liberal (1820-1823), la Primera República (1873-1874), cuando disfrutó de cooficialidad, y la Segunda República (1931-1939), en cuyos periodos se adoptó el Himno de Riego. El general Franco, entre 1939 y 1975, restableció su oficialidad durante la guerra civil en la zona bajo su control, en un decreto del 27 de febrero de 1937, ratificado en el Boletín Oficial del Estado una vez finalizada la contienda, el 17 de julio de 1942.2 Los posteriores cambios políticos no modificaron el himno nacional ni su estatus legal. La regulación más precisa se hizo en el Real Decreto 1560/1997,3 de 10 de octubre de 1997, año de la adquisición plena de los derechos de autor de la armonización realizada por Bartolomé Pérez Casas, y revisada por el coronel Grau, director de banda de la Guardia Real, quien cedió gratuitamente sus derechos.

Литература: [[1](#)– P. 413 – 420; [2](#)– P. 6 – 13].

Тема 2. Pueblos prerromanos. Pueblos colonizadores. Hispania Romana.

План:

- 1. Iberos.**
- 2. Celtíberos.**
- 3. Griegos.**
- 4. Hispania romana.**

1. Iberos.

El pueblo íbero se agrupaba en tribus independientes y con la misma cultura situadas en la parte oriental de la Península. Conocían la escritura pero los documentos íberos encontrados no se han conseguido descifrar. Económicamente, tenían una base agrícola aunque en el sur era importante la minería. Las ciudades eran extensas y estaban amuralladas y colocadas en puntos estratégicos. Las casas eran de planta cuadrangular o circular y estaban construidas de piedra o adobe y podían tener una o varias habitaciones. Las ciudades costeras se formaban por una clase dirigente que, además de poder económico, poseía el poder político pudiendo participar en asambleas y magistraturas de las ciudades. Las del interior, sin embargo, ocupaban territorios más extensos y eran gobernadas por régulos. Las ciudades íberas carecían de templos aunque sí construían santuarios donde depositaban ofrendas, los exvotos, que estaban hechos de bronce, barro cocido o piedra y solían representar guerreros con armas como la falcata y casco. También se han encontrado tumbas con estatuas femeninas a tamaño real entre las que destacan la Dama de Elche, la Dama de Baza y la Gran Dama Oferente, que servían de urnas cinerarias. Destaca también la Bicha de Balazote, una representación de un animal de influencia fenicia.

2. Celtíberos.

Los *celtos* son de procedencia indoeuropea y llegaron a la Península en grandes oleadas situándose en el interior de ésta en los siglos IX y VI a.C. Se dedicaban a la agricultura de cereales de secano, a la ganadería porcina y a la metalurgia del hierro. Las tribus celtas son muchas, y destacaban los lusitanos, los vacceos y los carpetanos. Gracias al contacto con la cultura íbera surgen los celtíberos, celtas influenciados por la cultura íbera. En la franja cantábrica se sitúan los pueblos celtas menos desarrollados: los astures, los cántabros y los vascones. Los celts habitaban aldeas, llamadas castros, muy fortificadas y sin apenas calles y se organizaban en tribus o clanes. Dentro de estas aldeas no existía la propiedad privada ya que todo se repartía equitativamente.

El término *celtíberos* agrupa a una serie de pueblos prerromanos celtas o celtizados que habitaban desde finales de la Edad del Bronce (aprox. siglo XIII a. C.), hasta la romanización de Hispania (siglo II a. C. a siglo I), la zona de la península ibérica llamada Celtiberia por las fuentes clásicas. Resulta difícil asignar territorios y fronteras concretas a esta amalgama de pueblos debido a la escasa documentación histórica existente y a la cantidad de hipótesis sugeridas por los restos arqueológicos encontrados. La definición de celtíbero ha cambiado a lo largo de la historia, pero en la actualidad son habitualmente considerados celtíberos los arévacos, titos, bellos, lusones y pelendones, y más ocasionalmente vacceos, carpetanos, olcades y lobetanos.

Es difícil precisar cómo llegaron las influencias celtas a los indígenas durante la Edad del Bronce. La cultura material resultante es claramente distinguible de los modelos celtas centroeuropeos (Cultura de Hallstatt y La Tène). Hacia el siglo III a.C, comienza un proceso de formación de núcleos urbanos más grandes, en detrimento de los pequeños asentamientos fortificados que los celtíberos habitaban hasta entonces. Poco después, adoptan el silabario íbero, dejando en escritura celtibérica inscripciones en monedas y documentos. Tanto las inscripciones

encontradas en escritura celtibérica y escritura latina, documentan la lengua celtibérica como lengua celta.

A comienzos del siglo II a.C. entraron en contacto con las potencias mediterráneas, y fueron descritos por historiadores como Ptolomeo, Estrabón, Marcial o Tito Livio entre otros. Los romanos los consideraban una mezcla de celtas e íberos, diferenciándose así de sus vecinos, tanto de los celtas de la meseta como de los íberos de la costa. Plinio el Viejo afirma que los celtas de Iberia han emigrado desde el territorio de Celtici Lusitania, que él parece considerar como el asiento original de toda la población celta de la Península Ibérica que incluye los celtíberos, en el terreno de la identidad de los ritos sagrados, el lenguaje y los nombres de las ciudades.

Tras organizar una dura resistencia (Guerras Celtíberas), los pueblos celtíberos fueron romanizados durante los siglos II y I a.C. En el marco de las Guerras Sertorianas ocurrieron los últimos episodios formales de rebelión.

3. Griegos.

Aprender sobre los antiguos griegos es entender muchas de las cosas que hoy forman parte de nuestra vida. A los griegos les debemos mucho, desde nuestro sistema político (democracia), hasta nuestro alfabeto (adaptación del fenicio), pasando por grandes descubrimientos científicos, como el de Eratóstenes, que descubrió que la Tierra es esférica y que su diámetro estaba en torno a los 12000 km (12.742 km), y lo hizo sin satélites! Una pena que el descubrimiento, como muchos otros se olvidaran durante la larga Edad Media.

En esta entrada no vamos a explicar con detalle todas las aportaciones griegas a la humanidad pero si queremos destacar las que más afectaron a los pueblos que vivían en la Península Ibérica (Íberos y celtas) cuando los primeros griegos llegaron hace más de 2500 años.

La historia del pueblo griego se divide, según los historiadores, en diferentes periodos, desde el más antiguo y casi legendario periodo de Micenas y de los pueblos minoicos (época oscura), pasando por la época arcaica en la que aparecen las primeras ciudades-estado (o polis, de donde vienen nuestras palabras político y policía), por la época clásica en la que Atenas y Esparta luchan por su hegemonía y concluyendo en la época helenística, que empezó con el dominio de Alejandro Magno.

Los griegos han sido uno de los pueblos más importantes en nuestra historia por sus aportaciones en numerosos campos, ciencia (matemáticas, astronomía, medicina, física, etc.), filosofía y literatura, urbanismo, arte, democracia, geografía e incluso historia.

Así que hay mucho que contar sobre los griegos y su historia, pero como a nosotros nos interesa la de los griegos en España nos vamos a ir al final del periodo arcaico, es decir, en el siglo VI a.C. Resulta que los griegos, así como los fenicios, se interesaron por los recursos que la Península Ibérica podía ofrecerles, que principalmente eran metales (estaño, cobre, plata, etc.), y consideraron que una buena manera de obtenerlo era comerciando con los pueblos que aquí habitaban. Pero no se conformaron con llegar a las costas, comerciar y marcharse para volver al poco tiempo. No. Fundaron sus propias ciudades y se quedaron durante siglos aquí, estableciendo relaciones comerciales y alianzas más estrechas. También hay que tener en cuenta que los griegos llevaban siglos fundando colonias y ciudades por todo el Mediterráneo y el Mar Negro, en busca de recursos y tierras pero también para evitar problemas en las ciudades originarias, sobre todo cuando no había tierras para todos y eso podía conllevar conflictos y enfrentamientos entre los vecinos.

Muchas de las ciudades actuales europeas fueron fundadas como colonias griegas: Marsella, Niza, Alejandría, Istambul, Nápoles, Siracusa, y un largo etcétera.

En España las dos colonias griegas mejor estudiadas son Rosas y Ampúrias, las dos en Girona (Cataluña), aunque existen otras en la costa del mediterráneo que posiblemente también lo fueran, aunque quizás nacieran como barrios griegos dentro de pueblos ibéricos como Alonis (Villajoyosa, Alicante) o Hemeroscopio (Denia, Alicante) entre otras.

4. Hispania romana.

Se conoce como Hispania romana a los territorios de la península ibérica durante el periodo histórico de dominación romana.

Este periodo se encuentra comprendido entre 218 a. C. (fecha del desembarco romano en Ampurias) y los principios del siglo V (cuando entran los visigodos en la Península, sustituyendo a la autoridad de Roma). A lo largo de este extenso periodo de siete siglos, tanto la población como la organización política del territorio hispánico sufrieron profundos e irreversibles cambios, y quedaría marcado para siempre con la inconfundible impronta de la cultura y las costumbres romanas.

De hecho, tras el periodo de conquistas, Hispania se convirtió en una parte fundamental del Imperio romano, proporcionando a éste un enorme caudal de recursos materiales y humanos, y siendo durante siglos una de las partes más estables del mundo romano y cuna de algunos gobernantes del imperio.

El proceso de asimilación del modo de vida romano y su cultura por los pueblos sometidos se conoce como romanización. El elemento humano fue su más activo factor, y el ejército el principal agente integrador.

La sociedad hispana se organizó como la del resto del Imperio romano, en hombres libres y esclavos. Los hombres libres podían participar en el gobierno, votar en las elecciones y ser propietarios de tierras. Los esclavos, en cambio, no tenían ningún derecho y eran propiedad de algún hombre libre. Las mujeres podían ser libres o esclavas, pero no tenían los mismos derechos que los hombres.

Литература: [[1](#)– P. 154 – 165; [2](#)– P. 14 – 31].

Tema 3. Las fiestas españolas. La corrida de toros.

План:

- 1. Reyes Magos.**
 - 2. Las Fallas y San José.**
 - 3. Día de la Madre. Sanfermines.**
 - 4. La Tomatina. Día de la Hispanidad.**
 - 5. Día de Todos los Santos.**
 - 6. La corrida de toros.**
- 1. Reyes Magos.**

La de los Reyes Magos es la tradición española más querida entre los niños durante la Navidad, se celebra anualmente el 6 de enero, conocido como el Día de Reyes.

Una vez terminan las fiestas de fin de año y empieza el Año Nuevo, en España aún queda el día más importante para todos nuestros niños. Cada año, el 6 de enero se celebra el Día de los Reyes Magos.

La tradición cuenta que los Reyes Magos fueron los encargados de ir al portal de Belén siguiendo una estrella que les indicaba el camino para ver al Niño Jesús, que acababa de nacer. Al llegar, estos tres magos le ofrecieron tres regalos: oro, incienso y mirra. Por esto, cada año, cuando se acerca la Navidad, todos los niños empiezan a escribir sus cartas a alguno de los reyes (o a los tres): Melchor, Gaspar y Baltasar.

En estas cartas, los niños le cuentan a los Reyes lo bien que se han portado durante todo el año anterior y les piden los regalos que les gustaría tener el 6 de enero. Se supone que, cuanto mejor se haya portado el niño durante el año, mejor será el regalo que reciba esa mañana. Pero

todos los niños saben que, si se han portado muy mal, corren el riesgo de recibir un trozo de carbón.

Los Tres Reyes Magos viajan en camello cada año desde Oriente para visitar a todos los niños. Cuando llegan a España, ya pasada la Nochevieja, van recorriendo cada uno de los pueblos en las cabalgatas para poder escuchar las peticiones de los niños y recibir sus cartas. En la noche del 5 de enero, después de haber visto la Cabalgata de Reyes de la ciudad, los niños se van corriendo a sus casas para poder limpiar sus zapatos y colocarlos en un buen lugar del salón. Solo de esta forma, los Reyes sabrán a quién dejar cada regalo.

Como vienen de muy lejos y los Reyes tienen mucho trabajo durante la madrugada del 5 al 6 de enero, todas las familias tienen la costumbre de dejarles un poco de agua, de turrón o de leche para que recuperen fuerzas ellos y sus camellos.

Así, cuando llega la mañana del 6 de enero, Día de Reyes, los niños de cada casa se levantan nerviosos más temprano de lo habitual para ir corriendo al lugar en el que dejaron sus zapatos y descubrir qué regalo les han hecho Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente. Además, todos descubren con alegría que ya no queda agua y que el turrón se lo han comido, signo de que los reyes han recobrado bien sus fuerzas para volver a casa.

De esta forma, en el Día de Reyes, la ilusión inunda cada casa y hace que, poco a poco, todo el mundo sepa que la Navidad ya ha terminado... hasta el año que viene.

2. Las Fallas y San José.

Las Fallas de Valencia son, sin duda, una de las fiestas más espectaculares de España, ¡toda la ciudad arde en llamas!

¿Te gusta el olor de la pólvora? ¿Te alegran los fuegos artificiales?

Si has contestado que sí a alguna de estas preguntas, Las Fallas son la fiesta que te pertenece. Una celebración ruidosa, llena de humo y en la que las llamas bailan en las calles y plazas de Valencia.

Descubre cuáles son los puntos más importantes que debes conocer de este festival y así, cuando vengas a Valencia, te sentirás como en casa entre falleros y falleras.

¿Cuándo Empezaron Las Fallas?

No se sabe con certeza cuándo comenzaron las fallas, pero sí que hay varias teorías. La versión más popular dice que Las Fallas vienen de una tradición centenaria de Valencia en la que los carpinteros de la ciudad quemaban los materiales viejos que no necesitaban un día antes del día de San José (19 de marzo), el santo patrón de los carpinteros. También quemaban los instrumentos de madera utilizados para sujetar las lámparas de aceite que necesitaban para trabajar de noche. Desde que el festival se celebra alrededor del equinoccio de primavera, en este momento del año los días se vuelven más largos y las horas extra que hay de sol hacen que los carpinteros no necesiten la luz de las lámparas de aceite para trabajar.

Otra de las teorías dice que esta práctica proviene de tiempos inmemoriales, desde la antigua tradición de poner fuegos artificiales para celebrar los equinoccios y los solsticios, es decir, los cambios de estaciones. Desde esta perspectiva, Las Fallas vienen de una amplia tradición de fuegos celebrando la primavera. Por último, también hay una tradición europea en la que los muñecos o las figuras que representan personas no grata eran colgadas de los balcones o

de los postes antes de ser quemadas en el fuego. Esta teoría explica la naturaleza satírica de Las Fallas como se celebran a día de hoy.

¿Qué Significan Las Fallas? ¿Son Fallas O Falles?

Puede que hayas oído o visto alguna referencia al festival como Fallas (en español) o como Falles (en valenciano). En cualquier caso, son la forma en plural de la palabra valenciana falla. Pero exactamente, ¿qué significa falla?

Durante el paso de los siglos, el significado de la palabra falla ha ido recorriendo un largo camino desde el original: antorcha. En el siglo XIII, una falla era las antorchas especiales que se encendían durante las fiestas. Posteriormente, ya en el siglo XVI, la falla era la fogata que se encendía en medio de las reuniones o de las fiestas, aunque más tarde pasó a ser la forma de referirse al fuego utilizado para quemar esculturas y otros desechos. En el siglo XVIII, una falla comenzó a ser la fogata en la que se quemaban los ninots de peluche o de muñeco que se utilizaban para hacer comedias satíricas, aunque también se empezó a llamar falla al muñeco en sí mismo.

¿Qué Son Las Fallas?

Valencia, una ciudad tranquila con una población de unos 800.000 habitantes, duplica su tamaño cuando más de un millón de amantes del fuego van a la celebración de Las Fallas.

El festival dura cinco días, desde el 15 de marzo hasta el 19, pero en la atmósfera se empieza a respirar el olor a fiesta desde semanas antes. Se empieza el 1 de marzo (para acabar el día 19), momento en el que empieza un show con estruendosos petardos forman la mascletá cada día a las 14.00 en la Plaza del Ayuntamiento. Estos petardos sacuden el suelo durante 10 minutos, ya que la mascletá es un espectáculo auditivo más que visual. Pero los petardos más alucinantes se prenden entre el 15 y el 19 de marzo.

El festival realmente toma forma el 15 de marzo, con La Plantà, cuando se colocan más de 700 ninots enormes por toda la ciudad, por lo que se cierran al tráfico la mayoría de las calles. De esta forma, las calles se llenan de gente y de actividades durante estos días y noches de fiestas.

Para muchos, el momento principal de Las Fallas es la creación y destrucción de los ninots, que son grandes estatuas de papel maché, cartón, madera o gasa. Los ninots son extremadamente realistas y, normalmente, muestran escenas satíricas o de sucesos actuales. Muchos ninots cuentan varias historias, por lo que hacen falta grúas para moverlos hacia su lugar en las plazas, parques o intersecciones de Valencia. Muchos ninots se colocan juntos para poder ver toda la historia en cada falla.

Durante los siguientes días, la gente puede caminar por las calles para admirar el arte y el humor de estas obras maestras y disfrutar de los dulces tradicionales que se venden en cada esquina de la calle. Para vivir una experiencia local aún más intensa, prueba los clásicos bunyols de carabassa con una copa de chocolate.

Los ninots se mantienen en su lugar hasta que se queman el 19 de marzo, día conocido como La Cremà. Cada año, uno de los ninots se salva de la destrucción por el voto popular. A

esto se le llama indultar a un ninot y pasa a exhibirse en el Museo Local de Fallas junto con el resto de ninots indultados de otros años.

Además de los petardos diarios y de la quema de los ninots, en estos días hay muchos otros eventos que también forman parte de Las Fallas. La gente que va a la ciudad puede disfrutar de un amplio listado de corridas de toros, conciertos, desfiles, concursos de paellas, ofrendas florales y desfiles de belleza por toda la ciudad.

¿No puedes ir a Valencia en marzo? Nuestra Guía de Viajes de Valencia te da más ideas para hacer cosas bajo el sol del Mediterráneo en cualquier momento del año. O échale un ojo a otros festivales españoles para planificar tu viaje.

3. Día de la Madre. Sanfermines.

Cada año, miles y miles de personas se dan cita en el mes de julio en Pamplona vestidos de pies a cabeza de blanco con un pañuelo rojo al cuello.

“A San Fermín pedimos,
por ser nuestro patrón,
nos guíe en el encierro
dándonos su bendición”.

Son tantos los miles de personas que llegan a Pamplona, que en 2018 han superado el millón y medio de visitantes. Todos vienen con un único motivo: celebrar las fiestas de San Fermín.

Estas fiestas empiezan el 6 de julio con el chupinazo en la plaza del Ayuntamiento y terminan el 14 de julio en ese mismo lugar.

Entre tanto, por las calles más importantes de la ciudad corren toros y humanos a toda velocidad de camino a la plaza de toros. Estos son los famosísimos encierros.

Cada encierro es una carrera de 875 metros que dura entre 2 y 3 minutos si no ocurre nada fuera de lo normal. Por lo general, hay una media de 2.000 personas en cada encierro, por lo que correr el camino entero resulta prácticamente imposible.

La gran fiesta de los Sanfermines se hizo famosa cuando el escritor Ernest Hemingway la utilizó como escenario para su obra *The sun also rises* (traducida al español como *Fiesta*). Desde entonces miles de turistas se reservan estos días del año para visitar Pamplona y, de paso, parte de España.

Por la gran cantidad de gente que llega a la ciudad, nadie se siente extraño. Siempre hay otra persona al lado que es de cualquier otra parte del mundo. Y como todo el mundo va vestido de blanco y con un pañuelo rojo al cuello, nadie se siente fuera de lugar durante estos días de fiesta.

Además, es también una fiesta religiosa dedicada al santo que le da nombre a la celebración, por lo que es muy común ver, durante el día 7, distintas procesiones por toda la ciudad.

En resumen, San Fermín es una fiesta abierta, multitudinaria y multicultural en la que hay que reservar alojamiento con muchos meses de antelación para no quedarte sin lugar, pero en la que los lugareños, gracias a su simpatía, consiguen que todo el mundo se sienta como en casa durante esos días.

Durante el tiempo de los Sanfermines, el mundo entero pone su vista en Pamplona, ya que los toros siguen siendo un reclamo turístico importantísimo.

Y si el primer día de festejo se comienza con la canción que está escrita al principio de este artículo, las fiestas se acaban cuando todos los fiesteros se reúnen de nuevo en la plaza del Ayuntamiento y cantan al unísono:

“¡Pobre de mí,
pobre de mí,
que se han acabado
las fiestas de San Fermín!”

Y si se te olvidase por algún casual cuál es la fecha de estas fiestas canta aquello de...

Uno de enero, dos de febrero, tres de marzo, cuatro de abril, cinco de mayo, seis de junio, siete de julio ¡San Fermín!

4. La Tomatina. Día de la Hispanidad.

La Tomatina en Buñol es una lucha en la que la gente se divierte con toneladas de tomates en el este de España.

A tan solo 30 kilómetros de Valencia se encuentra Buñol, cuya fama se debe a una curiosa costumbre de sus habitantes: la Tomatina, la mayor batalla de tomates del mundo. Esta encantadora ciudad entra en erupción en una encarnizada batalla campal de lanzamiento de tomates el último miércoles de cada agosto.

La fiesta de la Tomatina

La “batalla” se celebra en el transcurso de una semana en la que tienen lugar diferentes actividades y celebraciones previas que culminan con la monstruosa batalla de tomates que da fin a las fiestas.

Durante la semana previa a esta batalla, los 9.000 habitantes de Buñol ven cómo su ciudad se duplica en tamaño. Toda una semana de desfiles, fuegos artificiales, comida y fiestas en la calle hacen de esta ciudad el centro de atención en España. La noche antes de la Tomatina, las estrechas calles medievales empiezan a llenarse con el olor de los tomates.

La madrugada del último miércoles del mes de agosto, los comerciantes y dueños de negocios a lo largo de la Plaza Mayor se dedican a cubrir las ventanas y las puertas para prepararse para todo lo que está por llegar. Los camiones retumban por las calles empedradas y llegan a la plaza dispuestos a descargar su botín de tomates para que la multitud pueda usarlos como munición. Como muchas fiestas, La Tomatina comienza con el sonido de unos cohetes que permite a la gente saber que es hora de empezar a tirar. En la parte trasera de los camiones, algunos vecinos descargan los tomates y van arrojando algunas de las 120 toneladas.

Pronto, las calles se inundan de semillas, pulpas y tomates que, poco después, dejarán las calles impecables, gracias a la acidez de los tomates, tras haber sido lavadas con mangueras de agua. Esta locura se produce exactamente durante una hora, hasta que se termina de la misma manera con la que se inició: con el sonido de un cohete.

Si quieres visitar la Tomatina, ten en cuenta que ahora hay un límite para el número de participantes (20.000), por lo que deberás reservar tu pase con antelación. Pero te avisamos, si quieres participar en la Tomatina y echar fotos para llevarte a casa ¡ten cuidado!, todos lanzarán tomates a tu cámara.

PARA SABER MÁS:

Se celebra el último miércoles de cada mes de agosto.

No tiene significado político o religioso, es solo diversión.

Hay unos 20.000 participantes de todo el mundo.

Se utilizan alrededor de 120.000 kilos de tomates.

Después de la batalla, te puedes lavar los pegotes a manguerazos en el río, donde la ciudad instala duchas públicas.

Sorprendentemente, solo el 8% de los participantes son españoles. Los países con más "tomateros" son Australia, Japón, Gran Bretaña y EE.UU.

5. Día de Todos los Santos.

Esta celebración de la muerte se celebra cada año el 1 de noviembre. Nadie más muerto que el olvidado – Gregorio Marañón

Cada año, el 1 de noviembre, en España y en el mundo entero se celebra la fiesta que recuerda a todas las personas cercanas, amigos y familiares que han fallecido. Esta fiesta es la conocida como Día de Todos los Santos.

Por todo el país, muchas personas, especialmente las más mayores, se acercan a los cementerios con ramos de flores para visitar a esos seres queridos que ya no están y así hacer que permanezca su recuerdo.

Lo más tradicional de este día es comprar flores y llevarlas a las tumbas para adornar la sepultura. Puedes ver la recreación de una de estas escenas costumbristas en la película *Volver*, de Pedro Almodóvar. En todas las iglesias se dicen misas especiales en recuerdo de toda esa gente y los cementerios se llenan de flores y de colores. También por esto, es el día del año en el que se venden más flores.

Una actividad muy popular en el norte de España es salir a la calle o al campo para disfrutar de una tradicional castañada. Esto consiste en salir de casa con los amigos o con los familiares y comer todos juntos castañas, que se han asado a la manera tradicional con una pequeña hoguera o de un modo más moderno, con un grill portátil.

Dulces tradicionales del día de todos los santos

En cualquier caso, el Día de Todos los Santos es el momento ideal para comer dulces como los buñuelos de viento, huesos de santo o panellets.

Buñuelos de viento

Es un tipo de masa frita rellena de crema, chocolate, nata o lo que quieras. Se sabe que es un dulce anterior al siglo XVII, ya que el cocinero del rey Felipe II hizo alguna referencia a este postre. Cuenta la leyenda que cuando comes uno de estos buñuelos se salva un alma del purgatorio, y por esto se han convertido en una tradición del día de Todos los Santos.

Huesos de santo

Estos dulces están hechos de masa de mazapán con forma de tubos de un dedo de grosor. Realmente no tienen forma de hueso, así que no te preocupes por su nombre. Se llaman así porque, después de cocinarlos y echarles sirope, cogen un color beige muy parecido al de los huesos.

Los huesos de santo siempre se han rellenado con una crema de yema de huevo dulce, aunque actualmente te los puedes encontrar con todo tipo de dulces en su interior: chocolate, mermelada, coco, plátano...

Panellets

Este dulce es típico de la zona de Cataluña. Está hecho de almendras, patatas, azúcar y piñones. Todas las pastelerías de esta zona lo venden especialmente los días antes del Día de Todos los Santos y, normalmente, la gente los acompaña con una botella de vino moscatel.

6. La corrida de toros.

La corrida de toros es seguramente una de las costumbres populares españolas más conocidas aunque al mismo tiempo más controvertidas.

La corrida de toros es seguramente una de las costumbres populares españolas más conocidas aunque al mismo tiempo más controvertidas. Esta fiesta no podría existir sin el toro bravo, una especie de toros de una raza antigua que sólo se conserva en España. Antiguamente,

el antepasado de este toro, el primitivo urus, estaba repartido por grandes áreas del mundo. Muchas civilizaciones los adoraban; los cultos al toro en la isla griega de Creta son bien conocidos. La Biblia habla de los sacrificios de toros en honor de la justicia divina.

Los toros también tenían un papel destacado en las ceremonias religiosas de las tribus que vivían en España en las épocas prehistóricas. Los orígenes de la plaza de toros probablemente no fueron los anfiteatros romanos sino los templos celtibéricos donde esas ceremonias se celebraban. Cerca de Numancia, en la provincia de Soria, uno de ellos ha sobrevivido, y se supone que los toros se sacrificaban allí a los dioses.

Cuando los cultos religiosos al toro volvieron a los iberos, fueron las influencias griegas y romanas las que las habían convertido en un espectáculo. Durante la Edad Media fue una diversión para la aristocracia torear a caballo, un estilo conocido como la suerte de cañas.

En el siglo XVIII esta tradición fue más o menos abandonada y la población más joven inventó el toreo a pie. Francisco Romero fue una figura clave en poner las reglas al nuevo espectáculo.

CÓMO ES UNA CORRIDA

Si no estás familiarizado con las corridas de toros, esto es lo que sucede en orden, así puedes decidir por ti mismo si quieres ver una cuando estés en España. Una corrida comienza con el paseíllo, cuando todo el mundo implicado en la corrida entra en el ruedo y se presentan al presidente y al público.

Dos alguacilillos a caballo miran a la presidencia y simbólicamente piden la llave de la puerta de toriles. Tras la puerta los toros están esperando. Cuando la puerta se abre el primer toro entra y el espectáculo comienza de forma real. Se divide en tres partes llamadas tercios, la separación de cada uno de ellos se señala con un toque de clarines. Hay tres toreros en cada corrida, cada uno tiene dos toros en su lote. El primer tercio el torero lo hace con el capote, una gran capa rosada en un lado y amarilla por el otro.

Ahora los dos picadores entran a caballo, armados con un tipo de lanza. El segundo tercio es la suerte de banderillas. Tres banderilleros deben clavar un par de banderillas en el morrillo del toro. La última suerte es la suerte suprema, en la que el torero usa la muleta, una pequeña tela roja que cuelga de un palo. En este momento el torero tiene que mostrar la maestría para dominar el toro, y establecer una simbiosis artística entre el hombre y la bestia. La corrida termina cuando el torero usa la espada para matar al toro.

Литература: [[1](#)– P. 404 – 412; [2](#)– P. 46 – 67].

Тема 4. La cultura. El arte.

План:

- 1. La música.**
- 2. Flamenco.**
- 3. La comida.**
- 4. La pintura.**

1. La música.

Una de las formas más infalibles para aprender un idioma y a la vez pasarlo bien es escuchar música cantada en esa lengua e intentar aprenderse la letra. Por eso, aquí te damos una visión general sobre la historia de la música española y algunas pistas sobre los artistas más relevantes.

Es posible que, cuando piensas en la música en español, el flamenco sea lo primero que te venga a la cabeza. Este género musical único, de orígenes populares pero alcance cultural universal, y estrechamente ligado al baile, está asociado con España y, en especial, con Andalucía. El guitarrista Paco de Lucía y los revolucionarios cantaores Camarón de la Isla o

Enrique Morente han contribuido a renovar el género y a darle una difusión internacional muy importante. Aunque estamos seguros de que te encantará conocer a estos artistas, y a muchos de los que hacen flamenco en su vertiente más pura, la propia naturaleza desgarrada de esta expresión artística puede hacer que te cueste mucho entender las palabras... por no hablar de reproducirlas cantando. Así que puedes optar por una versión más ligera, ya que muchos cantantes y solistas españoles han fusionado exitosamente la tradición flamenca y el pop: Raimundo Amador, Ketama o Rosario Flores son algunos de ellos.

Otra de las aportaciones españolas con mayor éxito internacional es la que nuestros compositores e intérpretes líricos han hecho a la música clásica: algunos cantantes de ópera mundialmente reconocidos son la soprano española Montserrat Caballé, y tenores como Plácido Domingo, José Carreras y el fallecido Alfredo Kraus. Pero, de nuevo, no solo no es fácil reproducir lo que hacen con sus cuerdas vocales, sino que el repertorio lírico no suele estar escrito en español. Así que te recomendamos escuchar las grabaciones de estos cantantes –y las obras de compositores como Albéniz, Manuel de Falla o Pau Casals– para conocer mejor la cultura musical española y, tal vez, como música de fondo para cuando repases tus ejercicios de gramática.

La denominada música popular española comenzó a difundirse a finales del siglo XIX gracias al desarrollo de la industria fonográfica y las primeras grabaciones folclóricas. Géneros como la copla andaluza, el cuplé o el bolero se hicieron enormemente populares durante las primeras décadas del siglo XX, y se mantuvieron en alza hasta la década de los 60. Este tipo de canciones melódicas solían estar interpretadas por un cantante, acompañado de una orquesta o de instrumentos pop. Las baladas se convirtieron en uno de los formatos favoritos, con su temática romántica, y algunas de sus estrellas españolas más conocidas son Raphael, Camilo Sesto, Nino Bravo, Rocío Dúrcal o, por supuesto, Julio Iglesias. Este género musical estaba influido, sobre todo, por la música francesa e italiana.

Es a partir de 1964 cuando comienza la denominada «invasión británica», que pone de moda los grupos o conjuntos, como se llamaban entonces, influidos por el rock y el pop anglosajón. Es también esta la década en la que los primeros éxitos pop españoles empezaron a conseguir cierta notoriedad más allá de nuestras fronteras. La primera canción en lograrlo fue Black is black, de Los Bravos, aunque tal y como permite suponer su título no estaba cantada en español, sino en inglés. Número uno en Canadá, 4 en Estados Unidos y versionada en francés por Johnny Hallyday, es una de las primeras muestras de la influencia que la música anglosajona comenzaba a ejercer en los creadores españoles.

Durante las décadas de los sesenta y los setenta, el festival de Eurovisión logró popularizar a algunos artistas y canciones que participaron representando a España y, de paso, proporcionó auténticos himnos para los karaokes que han mantenido su éxito hasta hoy. La, la, la, escrita por el Dúo Dinámico, dio la victoria a Massiel en 1968, pero la canción que alcanzó mayor repercusión gracias al festival ha sido, sin duda, Eres tú, de Mocedades, que quedó segunda en 1973 y alcanzó la máxima puntuación para España de la historia del concurso. Además de ser uno de los pocos temas de un artista español que han entrado en el Billboard estadounidense (donde se mantuvo durante 17 semanas y alcanzó el puesto número 9), de ella se han hecho más de setenta versiones en diferentes idiomas. Así que es posible que, sin ser consciente de ello, la hayas tarareado alguna vez.

La década de los setenta estuvo marcada por la consolidación de la canción protesta, con su crítica muchas veces velada a la dictadura franquista, su defensa de los desfavorecidos y la reivindicación de la cultura popular, con artistas como Lluís Llach, Joan Manuel Serrat.

Otro momento importante en la historia de la música en español fue el movimiento contracultural bautizado como la Movida Madrileña, surgido en torno a 1980 en la capital, y en el que se perciben las influencias del punk y la new wave británicas. La Movida representó una ruptura radical con los convencionalismos propios de la dictadura franquista y también tuvo su representación en otro tipo de manifestaciones artísticas, como las primeras películas de Pedro Almodóvar o el programa musical de televisión La edad de oro. Algunos de sus grupos y

cantantes más representativos son Radio Futura, Nacha Pop, Los Secretos, Tino Casal o las sucesivas formaciones en las que tomó parte la vocalista Alaska, como Kaka de Luxe, Alaska y los Pegamoides o Alaska y Dinarama.

¿Y qué hay de la música española de los últimos años? También existe, pero quizá es menos conocida. Y (te lo aseguramos) va mucho más allá de la omnipresente e incombustible Macarena, que traspasó todas las fronteras a principios de la década de los 90.

En sus vertientes más comerciales, el pop y el rock se entrelazan a veces con ritmos latinoamericanos, o tienen una inspiración más anglosajona. Un ejemplo del primer caso sería la carrera de Enrique Iglesias, con una amplia proyección internacional; en el segundo, destacan grupos como Amaral o Vetusta Morla. Este último ha celebrado el concierto más multitudinario hasta la fecha de un artista español, con 38.000 asistentes. En los últimos años, géneros como el hip-hop o el trap han encontrado su lugar en la escena musical española, con cantantes como La Mala Rodríguez.

2. Flamenco.

El flamenco es una expresión artística genuinamente española, o, para ser más exactos, del sur de España. Existe en tres formas: el cante, el baile y el toque (la técnica de los guitarristas flamencos o tocaores). En 2010 fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

La invención del flamenco se atribuye a los gitanos, y es cierto que ellos han desempeñado un papel importante en su creación y en su evolución, pero existen diferentes opiniones acerca de su origen. La hipótesis que tiene más apoyos es la de su origen predominantemente morisco (así se denomina a los musulmanes conversos que se establecieron en España), influido por la mezcla cultural que existía en la Andalucía del siglo XVIII, en la que surge el flamenco tal y como lo conocemos en la actualidad. Esta hipótesis explicaría por qué los gitanos de otros lugares de España o de Europa no han desarrollado este estilo.

Durante el siglo XIX, y como consecuencia de la ocupación francesa y la Guerra de Independencia (1808-1812), el casticismo cobra fuerza como recuperación de valores intrínsecamente españoles, en oposición a los afrancesados. Así, el costumbrismo andaluz se populariza y llega hasta la corte, en Madrid. Con el casticismo se produce un auge del folclore andaluz y, con él, del flamenco.

A lo largo de su edad dorada (1869-1910), el flamenco se desarrolló hasta su forma definitiva en los numerosos cafés cantantes de la época, donde los cantantes y bailaoras establecían colaboraciones, se influían mutuamente e iban evolucionando conforme a los gustos del público. Esto supuso el primer paso en la profesionalización del flamenco y en el establecimiento del género. La forma más intensa del flamenco, el cante jondo, que expresa lo más profundo de los sentimientos, apareció en este periodo.

El avance de la popularidad del flamenco y su conexión con otras costumbres castizas, como la afición a los toros, hizo que fuese rechazado por la generación del 98. Este movimiento cultural, filosófico y literario suponía una ruptura intelectual con la decadencia de España que había culminado con la guerra de Cuba, entre España y Estados Unidos, y la pérdida de las últimas colonias españolas en 1898. Sus ideas de regeneración chocan de forma frontal con el casticismo, y conducen a un descrédito del flamenco entre la intelectualidad de la época, que se alargará durante las décadas siguientes.

Sin embargo, la popularidad del género entre el público no hizo más que crecer. Esto llevó a que muchos espectáculos se centraran en los palos –nombre que reciben las variedades tradicionales de cante flamenco– más festivos. En respuesta, y ya en la década de los 20, surgió una corriente opuesta que defendía el purismo y, como manifestación artística más valiosa del flamenco, el cante jondo. En esta línea, Federico García Lorca y Manuel de Falla organizaron en Granada un certamen de cante jondo en 1922. Aunque tuvo poca repercusión, en parte debida a que sus organizadores iban en busca de una pureza del flamenco que nunca había existido, sí refleja el acercamiento de la “alta cultura” al flamenco, en el que tuvo mucho que ver el hecho de

que buena parte de los miembros de la generación del 27 fuesen de origen andaluz y estuviesen más familiarizados con la verdadera riqueza y profundidad de esta manifestación artística.

Durante la dictadura franquista, el flamenco tuvo un papel dual: por un lado, el régimen lo adoptó como uno de los pilares representativos de la cultura española; por otro, pervivió como un género rebelde y de protesta contra el poder establecido, con la consolidación del flamenco protesta a lo largo de la década de los 60. Fue durante los años 50 cuando empiezan a aparecer los primeros estudios rigurosos sobre el flamenco, que ponen las bases para su investigación, conservación y promoción.

Es en 1961 cuando se celebra por primera vez el Festival Internacional del Cante de las Minas de la Unión (Murcia), que comenzó como un certamen de cante pero se ha convertido en una cita de referencia en la que participan profesionales y aficionados del cante, el baile y el toque. Este festival, que se celebra a principios del mes de agosto y está considerado en la actualidad el más importante del mundo, ha sido declarado de interés turístico nacional.

El género se abrió a todo tipo de influencias, continuando con su evolución. La fusión flamenca, iniciada en los años 70, tuvo como protagonistas a artistas tan míticos como el guitarrista Paco de Lucía o los cantaores Camarón de la Isla, Enrique Morente, El Lebrijano o Remedios Amaya. Por ello, el flamenco actual muestra influencias de otros tipos de música, como el jazz, la salsa o la bossa nova, y ha incorporado instrumentos de otras tradiciones culturales.

Las transformaciones que el flamenco ha vivido a lo largo de su historia lo han llevado a integrarse en los movimientos musicales modernos de rock, pop y blues, con artistas de la talla de Raimundo Amador, Ketama o Rosario Flores entre otros. Uno de los momentos más importantes del desarrollo de esta fusión fue la publicación de Omega en 1996, un disco de colaboración entre el cantaor Enrique Morente y el grupo de rock granadino Lagartija Nick, que contó con la participación de numerosas figuras relevantes del flamenco, y que adaptaba poemas de Poeta en Nueva York, de Federico García Lorca, o canciones del cantautor canadiense Leonard Cohen. Las dos hijas de Enrique Morente, Estrella y Soleá, son dos de las artistas actuales relacionadas con la tradición flamenca con mayor éxito y reconocimiento crítico.

3. La comida.

Información sobre la gastronomía española y sus principales platos y recetas; el gazpacho, el jamón ibérico, la paella y mucho más.

Hay una frase en inglés que habrás oído a menudo en España que dice: Spain is different (España es diferente). El tiempo que vivas aquí, descubrirás realmente lo que esta frase significa de las formas más dispares. Pero, quizá, las curiosidades más inmediatas para muchos turistas están relacionadas con las costumbres culinarias españolas.

Desde el momento en el que te bajes del avión y vayas caminando por el aeropuerto, te encontrarás con varios bares y restaurantes de estilo español. De hecho, en 2010 salió un estudio realizado por La Caixa que decía que en España hay una media de 1 bar por cada 129 españoles. De esto podemos deducir algo muy simple: la bebida y la comida son parte muy importante de la cultura española.

Una cosa que los extranjeros deben tener en cuenta es que en España la mayoría de bares son restaurantes y viceversa. Se utilizan como puntos de encuentro, como lugares sociales, como sitios para jugar, ver partidos de fútbol, tomar un café, beber, comer, salir de fiesta o cualquier otra excusa siempre es buena, lo que explica por qué hay tantos bares. Un bar típico tendrá siempre una buena variedad de pinchos o tapas que varían en cada región y que, normalmente, llevan un descuento o están incluidos en tu bebida. Y como buena parte de los bares también son restaurante, la mayoría ofrecen un menú diario (compuesto por 3 platos con un precio fijo), platos combinados (un plato con varios alimentos) y raciones (aperitivos grandes) que normalmente se comparten entre todo el grupo para comer o cenar. Por supuesto, otra opción frecuente es irse de tapas/pinchos, lo que consiste en ir de bar en bar disfrutando de un pincho o de una tapa en cada uno hasta que estés saciado.

De este tipo de cocina puedes esperar que sea llamativa para unos y encantadora para otros. Sin embargo, hay un adjetivo que categoriza a la mayoría: mediterránea. Los españoles están orgullosos de su dieta mediterránea y a menudo hablan de cómo tienen la mejor comida y más sana del mundo. La cocina mediterránea se caracteriza por su gran número de ingredientes con platos basados en frutas, verduras o legumbres, abundante pan, pasta, arroz y otros cereales, frutos secos, aceite de oliva virgen extra, ajo, pescado, marisco, varios tipos de carne, queso, yogur y, por supuesto, vino. Esta dieta sana y variada, que tradicionalmente se encuentra alrededor del mar Mediterráneo, está considerada como una de las más saludables del mundo.

Lo siguiente que descubrirá un turista rápidamente es que los españoles tienen sus propias horas para comer y que son completamente distintas a las del resto de países. Es importante recordar esto cuando planifiques tus actividades. El desayuno en la cultura española es fácilmente la comida menos importante del día, ya que se retrasa hasta las 10.00. Muchos españoles se saltan el desayuno, pero si tienen que hacerlo lo normal es que tomen algo ligero y simple como café, chocolate caliente o un zumo exprimido acompañado por un croissant, pastas o tostadas con jamón o tomate. Otro desayuno tradicional que normalmente verás en los bares son los churros, buñuelos fritos españoles con azúcar. Después de un desayuno ligero, desde las 10.30 hasta mediodía encontrarás los bares llenos de trabajadores haciendo su pausa del café y disfrutando de una bebida y un pequeño aperitivo que les ayuden a seguir hasta la hora de comer.

La comida es el momento más importante del día, que generalmente consiste en varios platos con un primero ligero como sopa o ensalada, un segundo plato más fuerte como carne o pescado y, de postre, fruta o dulces, seguidos de un café o de un chupito de algún licor tradicional. Toda la comida está siempre acompañada de pan, vino y agua. La comida y la famosa siesta se dan entre las 14.00 y las 16.00. Por esto, avisamos a todo el que quiera visitar España que haga su plan teniendo en cuenta que la mayoría de las tiendas y establecimientos cierran durante estas horas para que sus trabajadores se puedan ir a comer a casa. A pesar de que existe esta pausa, el tiempo de la famosa siesta pocas veces se utiliza para dormir, sino que se utiliza para ir de un lugar a otro, ya que la gente cada vez vive más lejos de su lugar de trabajo.

Como consecuencia de esta pausa a mediodía, muchos trabajadores no llegan a sus casas después de trabajar hasta las 20.00. Normalmente, este es el momento de tomar la merienda para poder aguantar hasta la hora de cenar. La cena, muy parecida a la comida pero algo más ligera, se sirve tarde en España, entre las 21.00 y las 22.00. En verano, es habitual ver a los españoles cenando incluso ¡hasta medianoche! Desde el momento en el que te acostumbres a estos tiempos y a estas costumbres, estarás preparado para descubrir la gran diversidad de la cultura gastronómica española.

4. La pintura.

Descubre la Historia del arte español y conoce a los artistas españoles más importantes y representativos, sus obras, influencias y estilos.

Pequeñas iglesias prerrománicas y románicas, tallas góticas de madera, trípticos y manuscritos iluminados son buenos ejemplos del arte cristiano medieval español, mientras que en el territorio musulmán, los palacios árabes y las mezquitas del Al-Ándalus también son muy representativas del patrimonio cultural del país.

La España del siglo XVI recibió la influencia del Renacimiento italiano, puesto que muchos artistas españoles visitaban la península itálica para aprender y adquirir, de primera mano, las innovaciones estéticas y técnicas que allí estaban surgiendo. El Renacimiento español se caracteriza por la prominencia que adquirió la temática religiosa, ya que la Iglesia ejercía el principal mecenazgo de las artes. La pintura y la literatura florecerían especialmente durante el siglo XVII en el llamado Siglo de Oro. Sevilla, Madrid y Valladolid fueron activos centros artísticos que reunieron a artistas como El Greco, El Españoleto y Velázquez y a escritores como Cervantes, Quevedo y Góngora. Aunque los motivos pictóricos apenas cambiaron, los temas religiosos empezaron a reproducirse con un realismo naturalista. Los reyes encargaban retratos y escenas históricas en los que los artistas fueron introduciendo nuevas fuentes de inspiración, a menudo sacadas de la vida cotidiana.

La decadencia del Barroco llevó al Rococó y a continuación al Neoclasicismo, movimientos deudores de sus equivalentes franceses. El pintor más significativo del siglo XVIII español fue Francisco de Goya. Autor de espléndidos retratos de la monarquía (La familia de Carlos IV), posteriormente se centraría en temas políticos y sociales; usó como eje temático la ocupación francesa de España para representar los horrores de la guerra. Prácticamente confinado en su casa de la Quinta del Sordo (llamada así debido a la enfermedad del artista), Goya dedicó sus últimos días a temas oscuros, incluso lúgubres.

La contribución española al arte del siglo XX puede resumirse en dos movimientos tan revolucionarios como esenciales: el cubismo y el surrealismo.

El cubismo fue una reacción a los modos tradicionales de representación caracterizados por una perspectiva monofocal. Pablo Picasso y Georges Braque abandonaron esta premisa, introduciendo de este modo la cuarta dimensión -el tiempo- en la pintura. Dicho estilo se caracteriza por el uso de formas geométricas, intercalando planos y una gama de colores austera. También recibió la influencia del arte primitivo, especialmente de las máscaras tribales africanas y la cerámica ibera.

El surrealismo, surgido del radical movimiento iconoclasta del dadaísmo, buscaba explorar y expresar el subconsciente tanto en la pintura como en la literatura. La imaginería irracional de los sueños, muy inspirado en las teorías freudianas, constituirían una fuente importante de inspiración para los poetas y artistas plásticos del Surrealismo, tanto figurativo como abstracto, como queda patente en las obras de Salvador Dalí y Joan Miró.

La pintura actual española acaba de sufrir la pérdida de uno de los grandes maestros de la abstracción: Antoni Tàpies. Este catalán, junto al internacional Miquel Barceló y al espléndido Antonio López formar un triángulo de oro dentro del panorama actual de la pintura española.

Литература: [[1](#)– P. 169 – 176; [2](#)– P. 68 – 83].

Тема 5. América Latina.

План:

- 1. Los orígenes del nombre.**
- 2. La geografía física de América Latina.**
- 3. El descubrimiento y la colonización.**
- 4. Las civilizaciones indias.**
- 5. La independencia americana.**

1. Los orígenes del nombre.

América Latina o Latinoamérica es un concepto étnico-geográfico aparecido en el siglo XIX para identificar una región del continente americano con habla mayoritaria de lenguas derivadas del latín (principalmente español o portugués y en menor medida francés).

La delimitación precisa de la región es variable. En todos los casos, agrupa a países cuya lengua oficial es el español o el portugués (Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Puerto Rico, Perú, República Dominicana, Uruguay y Venezuela). Algunos incluyen a países francófonos como Haití sin tomar en cuenta aspectos culturales, pero por esa misma razón también se debate la inclusión de Belice (país de habla inglesa, pero con una fuerte presencia del idioma y cultura españolas), la región francófona de Canadá, los estados y posesiones hispanohablantes de Estados Unidos, en especial Puerto Rico e Islas Vírgenes de los Estados Unidos y las posesiones francesas en América y Caribe (Guadalupe, Guayana Francesa, Martinica, San Bartolomé y San Martín).

De los tres idiomas que definen a América Latina, el español y el portugués son los predominantes, quedando el francés como idioma de solo un 3% de la población de la región.

Derivado de la expresión se ha extendido el gentilicio «latino» para hacer referencia a personas de cultura latinoamericana.

La región comprende más de veinte millones de kilómetros cuadrados de superficie, que corresponden aproximadamente al 13,5% de la superficie emergida del planeta. Por su extensión, América Latina presenta una gran diversidad geográfica y biológica. En ella se encuentran prácticamente todos los climas del mundo y es el hogar de numerosas especies animales y vegetales. Cuenta también con algunos de los mayores ríos del mundo e importantes recursos alimenticios, energéticos y minerales, entre los que destacan sus yacimientos de petróleo, cobre, litio y plata.

El concepto «América Latina» ha sido cuestionado como eurocéntrico por diversos estudiosos y movimientos debido a la exclusión que el mismo hace de una gran cantidad de idiomas y pertenencias étnicas, entre ellas las de los pueblos originarios y afroamericanos, mayoritarias en varios países y regiones de la llamada América Latina. Tomando en cuenta solo el idioma, el término correcto sería Hispanoamérica, si se refiriese a los países hispanohablantes, o Iberoamérica, englobando también a Brasil, ya que Latinos son los originarios de la región del Lazio, en Italia, y por extensión, aquellos países con lenguas derivadas del Latín. Pese a estos cuestionamientos también se pueden encontrar otras razones lógicas y valederas al concepto de Latinoamérica que complementan las definiciones inicialmente conocidas.[cita requerida]

El término "Latino" correctamente usado en ámbitos culturales define al individuo que pertenece a los pueblos europeos con idioma y herencia étnica-cultural en la Antigua Roma (como España, Francia, Italia, Portugal y Rumanía,) y compuesta la palabra "Latinoamericano" haciendo referencia al continente, se encuentran otros fundamentos; las corrientes migratorias de los últimos siglos muestran que (aparte de otras corrientes menores) no solo llegaron más españoles y portugueses a establecerse en los diferentes países de la región, sino también millones de italianos a lo largo del continente, por supuesto esto es más evidente en países como Argentina, Uruguay y Brasil. En el siglo XX, por ejemplo los inmigrantes portugueses no solo se establecieron en territorio brasileño sino también en países como Venezuela entre otros. Obviamente aparte de la población Afrodescendiente (que forma parte vital de la cultura y población) y de los países europeos nombrados hay una importante población minoritaria con orígenes en otros países europeos, árabes, asiáticos, entre otros como es normal en cualquier lugar del mundo. Con estos datos se puede determinar que la base principal étnica y cultural de América Latina está compuesta por cinco procedencias: Amerindia, Europea Latina y Africana, mundo Árabe, y Asia, nombrando así (en términos generales) a los individuos que la componen como "Latino-americano" y "Afro-latino-americano" respectivamente.

2. La geografía física de América Latina.

América Central comprende fisiográficamente el territorio situado en las latitudes medias de América, localizado entre el istmo de Tehuantepec en México y el istmo de Panamá. El área está integrada por las 7 naciones independientes de Belice, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua y Panamá, además de los 5 estados mexicanos de Campeche, Chiapas, Quintana Roo, Tabasco y Yucatán.

Centroamérica continental comprende la estrecha franja de tierra que une las dos grandes porciones de territorio americano. Este sector es recorrido por un sistema montañoso denominado Cordillera Central, menor en longitud y alturas si se consideran otros ejemplos en el continente americano.

Centroamérica es mayoritariamente una región montañosa y escarpada. Esta región contiene varios niveles montañosos unidos a las estructuras de América del Norte y de América del Sur. Cuenta con unos 60 volcanes en el interior (casi todos apagados) y 31 sobre la costa del océano Pacífico (la mayoría activos).

En América Central los ríos son cortos y corresponden principalmente a la vertiente atlántica. Estos ríos cumplen varias funciones, sirviendo incluso como fronteras; tal es el caso de los ríos Segovia o Coco (entre Honduras y Nicaragua), el río Motagua (entre Guatemala y

Honduras), el río Usumacinta (entre Guatemala y México), el río San Juan (entre Costa Rica y Nicaragua) y el río Sixaola (entre Costa Rica y Panamá). En esta región, destacan por su extensión los lagos nicaragüenses (lago de Nicaragua y Lago de Managua) y el Lago Gatún ubicado en el Canal de Panamá. Centroamérica no cuenta con ríos largos debido a su geografía ístmica. Los ríos más largos desembocan en el mar Caribe, en tanto que los más numerosos, pequeños y caudalosos, desaguan en el océano Pacífico.

En Centroamérica predomina el clima tropical, siendo más lluviosa la vertiente atlántica que la pacífica. El régimen de precipitaciones es cambiante, y depende de la dirección de los vientos y de la posición de las zonas de convergencia tropical e intertropical. La temperatura se caracteriza por tener variaciones poco marcadas entre el día y la noche. La temperatura ambiental varía según los índices de nubosidad y altitud. En zonas de relieve montañoso la altura determina las variedades del clima.

América del Sur, también llamada Sudamérica o Suramérica, es el subcontinente austral de América. Está atravesada por la línea ecuatorial en su extremo norte, quedando así con la mayor parte de su territorio comprendida dentro del Hemisferio Sur. Está situada entre el océano Atlántico y el océano Pacífico quienes delimitan los extremos Este y Oeste respectivamente, mientras que el Mar Caribe delimita por el norte y el Océano Antártico su extremo sur.

Incluye actualmente trece países: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Guyana, Guyana Francesa, Paraguay, Perú, Surinam, Uruguay y Venezuela, aunque hay libros que incluyen a la nación caribeña de Trinidad y Tobago por encontrarse sobre la plataforma continental de Venezuela. Los países que bordean el Mar Caribe — Colombia, Venezuela, Guyana, Surinam y Trinidad y Tobago y también la Guayana Francesa, que es un departamento de ultramar de Francia, y Aruba, Curazao y el estado de Bonaire pertenecientes al Reino de los Países Bajos— se conocen en conjunto como el Caribe Sudamericano, mientras que Argentina, Chile, Uruguay y el sur de Brasil, forman el Cono Sur, una región del subcontinente que se caracteriza por los más altos estándares de calidad de vida y desarrollo en relación al resto de Latinoamérica. Colombia y Venezuela, además de estar en la región Caribe, pertenecen también junto a Bolivia, Ecuador y Perú a la zona andina y a los países de la cuenca del Amazonas, siendo una característica que los dota de una multiculturalidad y una biodiversidad enormes, ya que en el caso colombiano, tiene territorios en 4 de las 5 sub regiones identificables del mapa sudamericano.

Topográficamente, América del Sur se divide en tres secciones: la cordillera, las tierras bajas del interior, y el escudo continental. La cordillera de los Andes destaca por ser la cadena montañosa más larga y joven del mundo, así como la más alta después de los Himalayas. Pasa por Argentina, Chile, Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela. Varios de sus picos más altos superan los 6000 m, como el Aconcagua (6960,8 msnm), el Nevado Ojos del Salado (6893 m), el Nevado Huascarán (6768 m), el Nevado Sajama (6542 m) o el Volcán Chimborazo (6310 m).

Los países ubicados en el llamado “Cinturón de Fuego del Pacífico” presentan uno de los mayores niveles de sismicidad y vulcanismo del mundo, fenómenos relacionados entre sí, y efectos secundarios de la subducción de la Placa de Nazca bajo la placa Continental. Chile tiene la mayor cadena de volcanes del mundo después de Indonesia, con unos 2000 volcanes identificados, 500 potencialmente activos, y varias erupciones recientes.

América del Sur alberga una gran variedad de climas: la humedad cálida de la Selva Amazónica, el frío seco de la Patagonia, la aridez del Desierto de Atacama, los vientos de la Tierra del Fuego.

En la región occidental, entre los Andes y el océano Pacífico, se encuentran las zonas más húmedas del planeta: El Chocó (Colombia, Ecuador, Perú, Panamá), también las más secas del globo, en el Desierto de Atacama (Chile), que en algunas áreas no tiene registros de precipitaciones desde hace más de 100 años.

El 26% del agua dulce de la Tierra se encuentra en América del Sur, donde destacan por su enorme extensión las cuencas de los ríos Amazonas (la mayor del planeta), Orinoco y Paraná.

Debido a la presencia paralela al océano Pacífico de la cordillera de los Andes, los ríos de mayor cauce y cuenca son aquellos que vierten sus aguas en el océano Atlántico. Los que desembocan en el océano Atlántico, que son largos, caudalosos y torrenciales. Los que desembocan en el océano Pacífico son cortos y torrenciales, debido a que en su recorrido desde la cordillera de los Andes hasta el océano deben salvar un gran desnivel.

En los Andes Patagónicos se encuentra el Campo de Hielo Patagónico Norte y el Campo de Hielo Patagónico Sur, este último es la tercera mayor extensión glaciaria en el mundo después de la Antártida y Groenlandia.

El lago de Maracaibo en Venezuela es el más grande del subcontinente con 13 000 km².

También se destaca el acuífero Guaraní, como el más grande del mundo, capaz de abastecer a la población mundial por 200 años. Éste es compartido por Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay.

3. El descubrimiento y la colonización.

En la América precolombina se desarrollaron cientos de culturas y decenas de civilizaciones originales a lo largo de todo el continente. Las consideradas altas culturas precolombinas surgieron en Mesoamérica y los Andes. De norte a sur podemos nombrar las culturas Mexica, Tolteca, Teotihuacana, Zapoteca, Olmeca, Maya, Muisca, Cañaris, Moche, Nazca, Chimú, Inca y Tiahuanaco entre otras. Todas ellas elaboraron complejos sistemas de organización política y social y son notables por sus tradiciones artísticas y sus religiones.

En el resto del continente el desarrollo cultural no fue menos importante, desarrollándose avanzados sistemas de gestión ambiental como en el Amazonas, en Beni e incluso en una de las primeras sociedades democráticas constitucionales como Haudenosaunee.

En los asentamientos humanos no alcanzaron un nivel cultural tan elevado como en las civilizaciones antes señaladas, en parte por su menor densidad de población y, sobre todo, por sus actividades seminómadas (caza de varios animales, etc.). Podemos citar entre los grupos étnicos preponderantes de Norteamérica a los yaquis, seris, apaches, mohicanos, navajos, cheyennes, iroqueses, esquimales, siuxs, chichimecas, etc.

Las civilizaciones americanas descubrieron e inventaron elementos culturales muy avanzados como calendarios, complejos sistemas de mejoramiento genético como el que generó el maíz y la papa, sistemas de construcción antisísmicos, así como un dominio en el trabajo de la piedra, sistemas de gestión ambiental de amplias zonas geográficas, sistemas de riego, nuevos sistemas de escritura, nuevos sistemas políticos y sociales, una avanzada metalurgia y producción textil.

Las civilizaciones precolombinas también descubrieron la rueda, que no resultó de utilidad productiva debido en parte a las cordilleras y selvas donde se encontraban, pero fue utilizada para la fabricación de juguetes.

Otro de los elementos comunes de las culturas precolombinas que alcanzó un alto grado de desarrollo fue la edificación de templos y monumentos religiosos, siendo claros ejemplos las zonas arqueológicas de Teotihuacan, Templo Mayor, Tajín, Palenque, Tulum, Tikal, Chichén-Itzá, Monte Albán, en Mesoamérica y Caral, Chavín, Moche, Pachacámac, Cuzco, Machu Picchu y Nazca, en los Andes Centrales.

Los chavines representaron a sus dioses en grandes monolitos. Los más conocidos son el lanzón monolítico, la Estela Raimondi, la Estela de Yauya y el Obelisco Tello. Cada uno de ellos es un wanka, que en quechua significa piedra de poder y tienen un carácter eminentemente sagrado.

La edad de oro de los mayas comenzó alrededor del año 250, con las últimas dos grandes civilizaciones, las de los mexicas y los incas, emergiendo en la prominencia posteriormente a principios del siglo XIV y mediados de los siglos XV, respectivamente.

La colonización europea de América comenzó a finales del siglo XV después de que Cristóbal Colón llegara en 1492 con el patrocinio de la Corona de Castilla. A partir de ahí, el Imperio español, el Imperio portugués, el Imperio británico, Francia y Holanda, conquistaron, saquearon y colonizaron algunos territorios y poblaciones que ya habitaban el continente.

El Imperio español y el Imperio portugués fueron los primeros en realizar la conquista, y se asentaron principalmente en Norteamérica, Centroamérica y en el área andina de Sudamérica (imperios Azteca e Inca, respectivamente). España fue la potencia que mayor presencia colonial impuso en América. Tomó posesión por la fuerza de los dos grandes imperios existentes en América en ese momento: en América del Norte llegó a apropiarse del Imperio azteca, en el actual México, estableciéndose en sus ciudades y a partir de ahí controló una gran parte de América Central.

Mientras en América del Sur el Imperio español luego de asesinar al Inca Atahualpa en Cajamarca en 1532 llegó a apropiarse del Imperio inca, en los actuales Perú, Panamá, Colombia, Ecuador, Bolivia y Chile estableciéndose en sus ciudades.

Desde la capital del Imperio inca, Cusco, Perú, los españoles conquistaron y controlaron toda la zona andina y la franja costera del Pacífico de América del Sur desde la ciudad de Panamá hasta Santiago de Chile la zona central del actual Chile. En el Caribe, dominó sobre todo Cuba, La Española, Puerto Rico, Jamaica, incluyendo a la península de Florida dentro de sus posesiones caribeñas.

Portugal se apropió de la mayor parte de la franja costera atlántica de la parte norte de América del Sur, que más tarde originaría el Estado de Brasil. Inglaterra estableció trece colonias en la franja costera atlántica norteamericana, además de algunas islas caribeñas. Francia ocupó la actual Guayana Francesa en Sudamérica (aún bajo su dominio), Luisiana en el Golfo de México, algunas islas del Caribe, y la región canadiense de Quebec. Holanda estableció colonias en América del Sur (Guayana holandesa hoy Surinam) y algunos asentamientos en islas caribeñas (Antillas Neerlandesas y Aruba).

4. Las civilizaciones indias.

Los indígenas de América, también llamados aborígenes americanos, amerindios, nativos americanos, indios americanos o indios, son los pobladores originarios de América y sus descendientes que mantienen su cultura o se reconocen como tales. Algunos autores excluyen de entre los amerindios a los esquimales y a veces también a los pueblos de lenguas na-dené, ya que de acuerdo con la hipótesis amerindia su origen etnolingüístico y llegada a América fue posterior.

5. La independencia americana.

La mayor parte de las poblaciones bajo dominio europeo de América Latina lograron independizarse de España, Portugal y Francia en el curso del siglo XIX, siguiendo el movimiento independentista anticolonial que se originó en los Estados Unidos en 1776. En 1805 Haití se independizó de Francia; en 1809 y 1810 comenzaron las guerras independentistas en los territorios de ultramar españoles; en tanto que Brasil obtuvo su independencia de manera relativamente pacífica creando una monarquía soberana en 1821.

Las guerras de independencia contra España

Artículo principal: Guerras de independencia hispanoamericanas

Las guerras de independencia hispanoamericanas fueron una serie de conflictos armados que se desarrollaron en las posesiones españolas en América a principios del siglo XIX, en los cuales se enfrentaron grupos independentistas contra autoridades virreinales y los fieles a la Corona española. Dependiendo el punto de vista desde el cual se aborden, estos procesos emancipatorios pueden verse como guerras de independencia o guerras civiles, o bien, una combinación de diversas formas de guerras.

Los movimientos independentistas de la América Hispánica adquirieron formas variadas de acuerdo con las condiciones que imperaban en cada región. Por ello «es esencial que, al principio, no reduzcamos movimientos diferentes a un denominador común. Grupos diferentes actuaron en etapas diferentes: la élite caraqueña tomó la iniciativa de separarse de la monarquía española en 1810 mientras que la élite limeña se dividió en 1808 por un lado temiendo perder con la independencia el monopolio comercial vía el puerto del Callao, de América del Sur con

Europa y por el otro acerca de la cuestión de la autonomía dentro del imperio y por estos motivos se opuso firmemente a la revolución de Independencia del Perú en 1820 y no actuó como grupo homogéneo en 1821 cuando se integró a el movimiento del libertador argentino Don José de San Martín».

La crisis política en España y la ocupación de su territorio por parte de Francia en 1808 constituyen dos hechos que incentivaron el independentismo en Hispanoamérica. Como respuesta a la entronización de José Bonaparte en España, entre 1808 y 1810 se instalaron juntas de gobierno que ejercieron la soberanía ante la ocupación francesa, tanto en la península como en las posesiones de ultramar. Las diferencias entre la España europea y los territorios americanos se fueron agudizando después de esa crisis, lo que finalmente desencadenó los movimientos armados independentistas hispanoamericanos. La lucha armada entre los americanos y los ejércitos virreinales inició alrededor del 1810 en la mayoría de los dominios españoles.

La independencia de América del Sur logra consolidarse luego de la derrota del Imperio español en la batalla de Ayacucho, Perú en 1824. La batalla de Ayacucho fue el último gran enfrentamiento dentro de las campañas terrestres de las guerras de independencia hispanoamericanas (1809-1826) y significó el final definitivo del dominio virreinal español en América del sur. La batalla se desarrolló en la actual Pampa de la Quinua en la Región Ayacucho, Perú, el 9 de diciembre de 1824. La victoria de los independentistas supuso la desaparición del contingente militar realista más importante que seguía en pie, sellando la independencia del Perú con una capitulación militar que puso fin al Virreinato del Perú.

Luego de la Batalla de Ayacucho algunos gobiernos independientes debieron enfrentar guerrillas realistas, por ejemplo en 1823-1827 en (Venezuela); entre 1827 y 1830 en Pasto (Colombia); en el sur de Chile, apoyados por mapuches y pehuenches, hasta 1832; y la guerrilla de Iquicha en Perú, hasta la década de 1830.

Estados Unidos, el Reino Unido y Francia establecieron relaciones comerciales con los nuevos gobiernos americanos y posteriormente reconocieron la soberanía de los nuevos estados a lo largo de la década de 1820. Sin embargo, España solo abandonó los planes de reconquista después de la muerte de Fernando VII, ocurrida en 1833. Las Cortes españolas renunciaron a los dominios americanos en 1836 y autorizaron al gobierno para que pueda realizar tratados de paz y reconocimiento con todos los nuevos estados de la América española.³⁰³¹³²³³

Después de la batalla de Ayacucho en 1824 no hubo otra operación militar española en las Américas por espacio de 40 años hasta 1863, cuando España intentó reimplantar el dominio de ultramar en la República Dominicana por medio de la Guerra de la Restauración, que terminó con una nueva derrota del Imperio español en 1865.

Casi simultáneamente, en 1864, España ocupó militarmente las Islas Chincha en el mar peruano, de gran importancia por su riqueza en guano, desatando la llamada Guerra contra España en el Perú, Guerra hispano-sudamericana en Chile y Guerra del Pacífico en España, conflicto bélico que se desarrolló principalmente en las costas peruanas y chilenas, en el que se enfrentaron la Armada Española España, contra las repúblicas americanas de Chile y Perú, principalmente, y Bolivia y Ecuador, secundariamente — ya que estos dos últimos países no participaron militarmente de manera activa en la contienda—. Las hostilidades terminaron en 1866 y se logró un armisticio en 1871. Los tratados de paz se firmaron de forma bilateral entre cada país sudamericano y España en los años 1879 (Perú y Bolivia), 1883 (Chile) y 1885 (Ecuador).

En 1868 Cuba inició su primera guerra de independencia, que resultó derrotada en 1878. Finalmente en 1895 se produjo la Guerra de Independencia cubana o Guerra del 95, logrando instalar el primer gobierno independiente en 1898. Ya avanzado el conflicto independentista, Estados Unidos decidió intervenir a través de lo que se conoce como Guerra hispano-estadounidense, que le permitió desplazar a España de sus territorios de Cuba, Puerto Rico y Filipinas, ocupándolos militarmente en 1899. En 1902 se establece la República de Cuba, pero incluyendo en la constitución la Enmienda Platt, que facultaba a Estados Unidos a intervenir

militar y políticamente a Cuba. Estados Unidos mantuvo un sector de la isla de Cuba, Guantánamo, como posesión hasta el presente.

Literatura: [[1](#)– P. 161 – 165; [2](#)– P. 84 – 94].

Тема 6. Países.

План:

- 1. Idiomas.**
- 2. Pueblos.**
- 3. Historia.**

1. Idiomas.

Como el nombre indica, los idiomas oficiales y mayoritarios de los países de América Latina son lenguas romances como el español (con un 66% de hablantes), el portugués (con un 33% de hablantes) y el francés (con un 1% de hablantes). Sin embargo, dentro de estos territorios se habla una multitud de lenguas americanas, ya sea con estatus oficial reconocido o no, que enriquecen el patrimonio lingüístico. Algunas de estas lenguas americanas son:

Quechua: de 9 a 14 millones de hablantes (en Perú, Bolivia, Chile, Argentina y Ecuador)

Guaraní: de 7 a 12 millones de hablantes (en Argentina, Paraguay y Bolivia)

Aymara: 2 a 3 millones de hablantes (en Argentina, Chile, Bolivia y Perú)

Náhuatl: 1,3 a 5 millones de hablantes (en México)

Maya; de 0,9 a 1,2 millones de hablantes (en Guatemala, El Salvador y México)

Mapundungun: 250 000 hablantes (una minoría aislada en el sur de Chile y Argentina)

2. Pueblos. Países.

-  Argentina
-  Bolivia
-  Brasil
-  Chile
-  Colombia
-  Costa Rica
-  Cuba
-  Ecuador
-  El Salvador
-  Guatemala
-  Haití
-  Honduras
-  México
-  Nicaragua
-  Panamá
-  Paraguay
-  Perú
-  República Dominicana
-  Uruguay
-  Venezuela

Se mencionan además los territorios que harían parte de América Latina según la connotación literal del término (territorios donde se hablan lenguas romances): las provincias de Quebec y Nuevo Brunswick en Canadá; los estados de Luisiana, Florida, California, Texas,

Arizona y Nuevo México en Estados Unidos más Puerto Rico una de las dependencias estadounidenses; y los territorios franceses de Guyana Francesa, Clipperton, Guadalupe, Martinica, San Bartolomé, San Martín y San Pedro y Miquelón.

3. Historia.

El período precolombino

Lo que ahora es América Latina se ha poblado durante varios milenios, posiblemente durante tanto tiempo como 30,000 años. Hay muchos modelos de migración al Nuevo Mundo. La datación precisa de muchas de las primeras civilizaciones es difícil porque hay pocas fuentes de texto. Sin embargo, las civilizaciones altamente desarrolladas florecieron en diversos momentos y lugares, como en los Andes y Mesoamérica.

Época colonial

Cristóbal Colón desembarcó en las Américas en 1492. Posteriormente, los principales poderes marítimos en Europa enviaron expediciones al Nuevo Mundo para construir redes comerciales y colonias y para convertir a los pueblos nativos al cristianismo. España se concentró en la construcción de su imperio en la parte central y sur de las Américas que le asignó el Tratado de Tordesillas, debido a la presencia de grandes sociedades asentadas como los aztecas, los incas, los mayas y los muiscas, cuyos recursos humanos y materiales podría explotar, y grandes concentraciones de plata y oro. Los portugueses construyeron su imperio en Brasil, que cayó en su esfera de influencia debido al Tratado de Tordesillas, mediante el desarrollo de la tierra para la producción de azúcar, ya que había una falta de una gran sociedad compleja o recursos minerales.

Durante la colonización europea del hemisferio occidental, la mayoría de la población nativa murió, principalmente por enfermedad. En lo que se conoce como el intercambio colombino, enfermedades como la viruela y el sarampión diezmaron poblaciones sin inmunidad. El tamaño de las poblaciones indígenas ha sido estudiado en la era moderna por los historiadores, pero el fraile dominico Bartolomé de las Casas dio la voz de alarma en los primeros días del asentamiento español en el Caribe en su Brevísima relación de la destrucción de las Indias.

Revoluciones del siglo XIX: la era poscolonial

Siguiendo el modelo de las revoluciones americanas y francesas, la mayoría de Latinoamérica consiguió su independencia por 1825. La independencia destruyó el mercado común viejo que existió bajo el Imperio español después del Reformismo borbónico y creó una dependencia aumentada en la inversión financiera proporcionada por naciones que habían empezado su industrializar; por tanto, algunos poderes europeos occidentales, en particular Gran Bretaña y Francia, y los Estados Unidos empezaron para jugar funciones importantes en la región, que devenía económicamente dependiente en estas naciones. La independencia también creó una nueva auto-conscientemente "clase" gobernante latinoamericana que evitó modelos españoles y portugueses. Esta élite mirada hacia otros modelos europeos católicos—en particular Francia—para una cultura latinoamericana nueva, pero no buscó entrada de los pueblos indígenas.

El falló esfuerzos en América española para mantener junto la mayoría de los estados grandes iniciales que habían emergido de independencia— Gran Colombia, la República Federal de América Central⁹ y el Unió las provincias de América Del sur—resultaron un número de doméstico y conflictos entre estados, a los que plagaban los países nuevos. Brasil, en contraste a sus vecinos hispánicos, quedó una monarquía unida y evitó el problema de civil y interstate guerras. Las guerras domésticas eran a menudo luchas entre federalists y centrists quién acabó afirmado ellos a través de la represión militar de sus adversarios a expensas de civil vida política. Las naciones nuevas heredaron la diversidad cultural de la era colonial y strived para crear una identidad nueva basada alrededor del europeo compartido (español o portugués) lengua y cultura. Dentro de cada país, aun así, había cultural y divisiones de clase que tensión creada y hacer daño unidad nacional.

Para el próximo pocas décadas allí era un proceso largo para crear un sentido de nacionalidad. La mayoría de las fronteras nacionales nuevas estuvo creado alrededor del a menudo siglos-viejos audiencia jurisdicciones o el Bourbon intendancies, el cual tuvo devenir áreas de identidad política. En muchas áreas las fronteras eran inestables, desde los estados nuevos lucharon guerras con cada otro para obtener acceso a recursos, especialmente en la segunda mitad del decimonoveno siglo. Los conflictos más importantes eran la Guerra paraguaya (1864–70; también sabido como la Guerra de la Alianza Triple) y la Guerra del Pacific (1879–84). La Guerra paraguaya enfrentó Argentina, Brasil y Uruguay en contra Paraguay, el cual era absolutamente derrotado. Como resultado, Paraguay padeció un derrumbamiento demográfico: la población fue de un estimado 525,000 personas en 1864 a 221,000 en 1871 y fuera de esta última población, sólo alrededor 28,000 era hombres. En la Guerra del Pacífico, Chile derrotó a las fuerzas combinadas de Bolivia y Perú. Chile obtuvo el control de las áreas ricas en salitre, previamente controladas por Perú y Bolivia, y Bolivia se convirtió en una nación sin litoral. A mediados de siglo, la región también se enfrentó a un crecimiento de Estados Unidos, que busca expandirse en el continente norteamericano y extender su influencia en el hemisferio. En la Guerra entre México y los Estados Unidos (1846-48), México perdió más de la mitad de su territorio en los Estados Unidos. En la década de 1860, Francia intentó controlar indirectamente a México. En América del Sur, Brasil consolidó su control de grandes franjas de la cuenca del Amazonas a expensas de sus vecinos. En la década de 1880, Estados Unidos implementó una política agresiva para defender y expandir sus intereses políticos y económicos en toda América Latina, que culminó en la creación de la Conferencia Panamericana, la finalización exitosa del Canal de Panamá y la intervención de los Estados Unidos en la última guerra cubana de independencia.

La exportación de recursos naturales proporcionó la base de economías más latinoamericanas en el decimonoveno siglo, el cual dejó para el desarrollo de élite rica. La reestructuración de realidades económicas y políticas coloniales resultó en un sizable vacío entre rico y pobre, con aterrizó élites controlando la mayoría vasta de tierra y recursos. En Brasil, para caso, por 1910 85% de la tierra perteneció a 1% de la población. El oro minero y la fruta que crece, en particular, estuvo monopolizado por estos rico landowners. Estos "Dueños Grandes" completamente actividad local controlada y, además, era los empresarios principales y la fuente principal de sueldos. Esto dirigió a una sociedad de campesinos cuya conexión a realidades políticas más grandes quedó en thrall a agricultura y minero magnates.

La inestabilidad endémica política y la naturaleza de la economía resultaron en la aparición de caudillos, jefes militares de quién agarrarse el poder dependió de su habilidad militar y capacidad de dispensar patronaje. Los regímenes políticos eran al menos en la teoría democrática y tomó la forma de cualesquier gobiernos presidenciales o parlamentarios. Ambos eran prone a ser tomados encima por un caudillo o una oligarquía. El paisaje político estuvo ocupado por conservativos, quién creyó que la preservación de las jerarquías sociales viejas sirvió como la garantía mejor de prosperidad y estabilidad nacionales, y liberals, quién buscó para traer aproximadamente progreso por liberar arriba de la economía e iniciativa individual. Las insurrecciones populares eran a menudo influyentes y reprimió: 100,000 fue asesinado durante la supresión de una colombiana repugna entre 1899 y 1902 durante los Días de Millar' Guerra. Algunos estados dirigieron para tener algunos de democracia: Uruguay, y parcialmente Argentina, Chile, Costa Rica y Colombia. El otros eran claramente oligárquicos o autoritarios, a pesar de que estos oligarchs y caudillos soporte disfrutado a veces de una mayoría en la población. Todo de estos regímenes buscó para mantener Latinoamérica lucrative posición en la economía mundial como proveedor de materiales crudos.

Лумепамыпа: [[1](#)– P. 161 – 165; [2](#)– P. 84 – 94].

Тема 7. Las tradiciones.

План:

1. Gastronomía y deportes.
2. Fiestas y tradiciones.

1. Gastronomía y deportes.

A pesar de que no todos los pueblos latinoamericanos tienen el mismo clima, ni los mismos suelos, la diversidad culinaria de la región se une a través de cuatro principales alimentos: la yuca, el maíz, la papa y el plátano.

Estos cuatro ingredientes básicos de la dieta latinoamericana se encuentran desplegados en todo el continente, y en algunos países tienen cuantiosas variaciones y usos. Cuando viajamos a lo largo de estos países, encontramos el **maíz** en forma de arepa, tortilla, pupusa o atol; la **papa** en sopas, purés, cremas y ensaladas; la **yuca** en forma de casabe, galletas, dulces y aglutinantes; y el **plátano**, que aunque no se cultiva en los países de climas más fríos, existe en diversas formas como el maduro, verde o maqueño como es llamado en Ecuador.

Los españoles le abrieron la puerta a una serie de influencias y de incorporación de elementos a la dieta de los aborígenes. En este encuentro de culturas no sólo se empezaron a diversificar las razas, sino también los modelos de alimentación que hoy conocemos como gastronomía latinoamericana.

La riqueza gastronómica de América Latina es única

Los ingredientes de cada plato típico muestra una variada mezcla de elementos indígenas, africanos y europeos, que a lo largo de los años, se han ido adaptando a otras culturas de Asia y el Medio Oriente. La gastronomía latinoamericana es una fusión de elementos étnicos, culturales y sociales única en el mundo.

Argentina

La combinación de la cocina italiana, española, indígena y criolla hacen de la gastronomía argentina una de las más originales de Latinoamérica.

Bolivia

La calidez del pueblo boliviano se traduce en su gastronomía. Con profundas raíces español-morisca e indígenas, y transformadas por el mestizaje, cada cambio histórico del país fue reflejado en su estilo culinario.

Chile

Durante el siglo XX, la cocina chilena desarrolla fuertemente el gran aporte de la gastronomía francesa recibida a finales del siglo XIX. Esta influencia se observa sobre todo en los pescados; corvina a la mantequilla negra, el congrio Margarita o las 'omelettes' que remplazan la tortilla española de papas.

Colombia

La gastronomía colombiana es producto de la mezcla de las tres etnias principales que poblaron el territorio: indígenas, españoles y africanos.

México

Valiosa, sabrosa y legendaria, son algunas de las cualidades de la cocina mexicana. Su herencia prehispánica y española reúne los sabores de dos continentes en platos de gran colorido y sabor.

Perú

Indígena e hispana, la cocina peruana, es sin ningún lugar a dudas una de las mejores del mundo. Su riqueza multicultural se transmite en cada plato. La gastronomía peruana tiene algo de española, india, africana, criolla, mulata, mestiza y de zambo.

Venezuela

La cocina de estas tierras es la fusión de varias culturas, con una marcada personalidad. Se caracteriza por el uso del maíz, yuca, plátano, ají, granos, tubérculos, caña de azúcar, carnes y aves variadas, de donde derivan platos con sabores extraordinarios.

El deporte

El fútbol, el deporte más popular en América Latina, se erige en rey no solo de la parrilla televisiva o de la práctica deportiva entre los jóvenes, sino también como la marca país —aquella imagen distintiva de una nación— en la región. Casi seis de cada 10 latinoamericanos consideran que su país es conocido en el mundo por sus éxitos deportivos, según el segundo estudio elaborado para EL PAÍS por el Instituto para la Integración de América Latina (Intal), dependiente del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), y la Corporación Latinobarómetro. La oferta turística y la gastronomía, mencionados por un 53% y un 38% de los entrevistados respectivamente, continúan la lista de los elementos que mejor diferencian a los Estados latinoamericanos.

Los tres países de la región con una mayor identificación de la marca país con el deporte —Uruguay con un 93%, Brasil con un 84% y Argentina con un 80%— suman nueve copas del mundo de fútbol de las 20 disputadas —cinco de ellas fueron ganadas por Brasil, dos por Argentina y otras tantas por Uruguay—. Pero no solo estos hitos elevan el porcentaje de identificación del conjunto de la región con el deporte. En 8 de los 18 países encuestados se menciona como la principal insignia del país, como por ejemplo en Colombia (79%), República Dominicana (74%) o Chile (65%). La investigación se basa en 20.204 entrevistas realizadas entre mayo y junio del año pasado.

El turismo y la gastronomía se consolidan para los latinoamericanos como el segundo y tercer factor distintivo de sus países. La región recibió en 2015 96,6 millones de turistas extranjeros, según la Organización Mundial del Turismo, de los cuales 32,3 millones visitaron México y 10,3, América Central. Es en los países centroamericanos donde el sector turístico aparece como principal estandarte: en Costa Rica obtuvo el 79% de las referencias; en Ecuador, el 75%; en Panamá, el 62%; en Nicaragua, el 59% y en Guatemala, el 58%. En el caso de México, un 47% de los encuestados escogió el turismo como rasgo diferenciador. Por su parte, el auge de la gastronomía se hizo notar de forma especial en Perú (79%), cuyo desarrollo culinario es reconocido internacionalmente, y en México (57%).

2. Fiestas y tradiciones

América Latina es tierra de costumbres, razas y tradiciones que esconde en cada uno de sus rincones una gran diversidad de fiestas populares y celebraciones que maravillan a cualquier viajero. Bailes, disfraces, comparsas y muchas atracciones más, son un pretexto perfecto para hacer maletas y descubrir la magia a través de emblemáticas tradiciones. Conoce las 10 más importantes.

Día de muertos. México.

Celebrado el 02 de noviembre. Es una festividad mundialmente reconocida en la que se realiza un homenaje a los que ya no están. En esta celebración se mezclan las creencias prehispánicas con el cristianismo y se honra a los difuntos. La tradición es acudir a los panteones en donde se preparan coloridos altares con comida, dulces y juguetes para celebrar el regreso de los seres queridos que fallecieron. Uno de los símbolos más representativos de esta fiesta es la caracterización de las personas como catrinas y catrines con trajes folclóricos.

Inti Raymi. Perú.

El tributo al dios Sol de los incas marca el solsticio de invierno en los Andes. La celebración se realiza el 24 de junio en el centro de Cusco y en la fortaleza ceremonial de

Sacsayhuaman, en los alrededores de la ciudad. Desde tribunas al aire libre, los visitantes pueden observar desfiles con danzas, música y ropa típica de la cultura inca.

Fiesta de la Vendimia. Argentina.

El primer sábado de marzo es un gran día en Mendoza: llega la Fiesta de la Vendimia, que celebra una nueva cosecha de uvas y su transformación en vino. Aunque esta fiesta se realiza en varias partes del mundo, sobresale la que se realiza en la ciudad de Argentina por la propuesta de shows con luces y presentaciones que realiza desde hace 70 años. En el año 2011, la revista National Geographic nombró a la Fiesta de la Vendimia como la segunda fiesta de la cosecha más importante del mundo.

Feria de las flores. Colombia.

Todos los años, a principios de agosto, la ciudad de Medellín llena sus calles de flores para recibir a casi un millón de turistas en una colorida celebración. Aparte de la exhibición de los "silleteros" (en que agricultores van cargando kilos de arreglos hechos con flores) y del Festival de Orquestas, también se pueden admirar espectáculos de danza y shows de música.

Carnaval. Brasil.

Con origen en el calendario cristiano, el Carnaval se celebra en varias partes del mundo. No obstante, es en Brasil en donde muestra toda su potencia y alegría. La fiesta tiene matices diferentes en cada región: en Recife, la música típica es el frevo; en Salvador, carros con músicos arrastran a multitudes que van bailando al son de la percusión afro-brasileña; en Río, la samba impera en los desfiles de las famosas "escolas de samba" (escuelas de samba), mientras que las calles son tomadas por murgas que cantan y bailan cantos típicos.

Festival de Parintins. Brasil.

Este festival de Amazonas se lleva a cabo el último fin de semana de junio. Durante tres noches de representaciones a cielo abierto se exploran rituales y leyendas como la del Buey Campesino, un medio de divulgar la cultura local. Se trata de un festejo enorme, con cantos y la puesta en escena de una pelea clásica entre un buey azul (Caprichoso) y otro rojo (Garantido).

Semana Valdiviana. Chile.

La creación de la ciudad de Valdivia motivó uno de los festejos más grandes del país, que también marca el final del verano. Todos los años, el día 9 de febrero, más de 40 embarcaciones adornadas de modo original desfilan por el río Calle-Calle disputando el premio a la más bonita. Además de apreciar el espectáculo, los visitantes suelen aprovechar la comida y melodías típicas, interrumpidas solamente por los fuegos artificiales.

Fiesta de la Tirana. Chile

El pueblo de La Tirana atrae a creyentes y fieles durante la semana del 16 de julio, que a cada año le rinden homenaje a la Virgen del Carmen, patrona de la ciudad. Cantos, danzas, saludos y procesiones con nativos disfrazados son presentadas y se celebra una misa con toda la población cantando música inca.

Palmares Festival. Costa Rica

La pequeña ciudad de Palmares, en Costa Rica, es el palco de uno de los eventos más grandes del país. Durante dos semanas, más de un millón de personas toman las calles para una celebración con danzas folclóricas, shows y desfiles. Una de las actividades más destacadas es el Tope Palmares, una enorme cabalgata y desfile de caballos, así mismo se reúnen las familias provenientes de todas las zonas del país.

La Mama Negra. Ecuador.

Celebrada dos veces al año en los meses de septiembre y noviembre, la Mama Negra combina elementos cristianos, africanos e indígenas, buscando valorizar la riqueza del sincretismo entre las culturas. Las calles de la ciudad de Latacunga reciben a bailarines con ropa ecuatoriana y máscaras de personajes pintorescos – entre los cuales sobresale la Mama Negra, una representante local de la Virgen y protagonista del evento. *Con información de Latam airlines.

Тема 8. La cultura.

План:

1. Pintura y arte.

2. Gente famosa.

3. Música.

1. Pintura y arte.

El arte latinoamericano es la combinación de las expresiones artísticas propias de Suramérica, Centroamérica, El Caribe, y México, así como también de latinoamericanos viviendo en otras regiones. Comienza propiamente con la llegada a América de los pueblos latinos procedentes de Europa (españoles, portugueses, italianos, franceses). Si bien había previo a la llegada de los latinos un amplio desarrollo artístico de parte de las distintas culturas indígenas que habitaron el continente antes de la invasión española en el siglo XVI, y éstas influenciarían los desarrollos artísticos regionales, no se les puede catalogar como 'latinoamericanas' ya que estos pueblos no hablaban una lengua latina, sino una lengua propia. El arte de estos pueblos se cataloga, más bien, como precolombino.

Siglo XIX

El clasicismo y el realismo enseñado en las varias academias fundadas por los nuevos estados continuó su predominio tras la independencia. Entre los artistas de este período se puede mencionar a los argentinos Eduardo Sívori, Prilidiano Pueyrredón, Ernesto de la Cárcova, los chilenos Pedro Lira y Alfredo Valenzuela Puelma, los brasileños Victor Meirelles y Manuel Velazques esta-Alegre o los mexicanos Santiago Rebull y José María Velasco, entre otros.

Siglo XX

Manuel Felguérez, José Luis Cuevas, Pedro Friedeberg, Ignacio Barrios, Jorge Marín, Luis Nishizawa Flores, los venezolanos Carlos Cruz Diez, Jesus Soto, Juan Vicente Hernández, Oswaldo Vigas y los peruanos Teodoro Núñez Ureta y Fernando de Szyszlo, Milton Bacteria, y Laura Lastra entre muchos otros.

2. Gente famosa.

Cadena Antena 3 y la Organización Capital Americana de la Cultura dieron a conocer la lista de los cien personajes, vivos o ya fallecidos, que han influido en la cultura de Latinoamérica. La elección fue producto de una votación popular de miles de personas de todos los países latinoamericanos, a través de Internet.

Pablo Neruda, Gabriel García Márquez y Vinicius de Moraes quedaron en el tope de la tabla, al ser escogidos por miles de personas de todos los países de la región.

La elección de estos cien personajes se realizó con motivo de los diez años de la instauración de la Capital Americana de la Cultura. El objetivo consiste en divulgar la cultura de esta parte del continente de una manera rigurosa, didáctica, pedagógica, lúdica y, a la vez, profundizar en el conocimiento de los personajes elegidos.

LA LISTA COMPLETA

- 1) Pablo Neruda
- 2) Gabriel García Márquez
- 3) Vinicius de Moraes
- 4) Octavio Paz
- 5) Andrés Bello
- 6) Jorge Luis Borges
- 7) Rubén Darío
- 8) Rómulo Gallegos

- 9) Gabriela Mistral
- 10) Simón Bolívar
- 11) Miguel Ángel Asturias
- 12) Carlos Gardel
- 13) Raúl García Zárate
- 14) Oscar Niemeyer
- 15) Juanes
- 16) Alejo Carpentier
- 17) Frida Kahlo
- 18) Augusto Roa Bastos
- 19) Julio Jaramillo
- 20) Franz Tamayo
- 21) Astor Piazzolla
- 22) Antonio Carlos Jobim
- 23) Alfonso Reyes
- 24) Arturo Uslar Pietri
- 25) José María Figueres Ferrer
- 26) Quino
- 27) Jorge Amado
- 28) María Isabel Granda Larco
- 29) Pedro Henríquez Ureña
- 30) Eugenio María de Hostos
- 31) Mercedes Sosa
- 32) Cecilia Meireles
- 33) Fernando Botero
- 34) Violeta Parra
- 35) José Martí
- 36) Machado de Assis
- 37) Ernesto Guevara
- 38) Rigoberta Menchú
- 39) Miguel Hidalgo
- 40) Tarsila do Amaral
- 41) Julio Cortázar
- 42) Francisco José de Caldas
- 43) Roque Dalton García
- 44) Jesús Soto
- 45) João Gilberto
- 46) Benito Juárez
- 47) Víctor Jara
- 48) Gonzalo Arango
- 49) Mario Moreno
- 50) Joaquín Torres García
- 51) José Carlos Mariátegui La Chira
- 52) Francisco de Paula Santander
- 53) Jorge Negrete
- 54) Froylán Turcios
- 55) Ricardo J. Alfaro
- 56) Mário de Andrade
- 57) Domingo Faustino Sarmiento
- 58) Justo Arosemena
- 59) Policarpa Salavarrieta
- 60) Oswaldo Guayasamín

- 61) Shakira
- 62) Augusto César Sandino
- 63) Pelé
- 64) Paulo Coelho
- 65) Juan Carlos Onetti
- 66) José Antonio Abreu
- 67) José Vasconcelos Calderón
- 68) Mario Vargas Llosa
- 69) Juan Luis Guerra Sijes
- 70) Roman Chalbaud
- 71) Julia de Burgos
- 72) Carlos Mérida
- 73) Juan Diego Flórez Salom
- 74) José Hernández
- 75) Manuel Elkin Patarroyo
- 76) Juana Inés de la Cruz
- 77) Adela Zamudio
- 78) Alicia Moreau de Justo
- 79) João Guimarães Rosa
- 80) Eloy Alfaro
- 81) Pancho Villa
- 82) Gertrudis Gómez de Avellaneda
- 83) José Napoleón Duarte
- 84) Carlos Drummond de Andrade
- 85) Graciliano Ramos
- 86) Dolores del Río
- 87) Luis Alberto del Paraná
- 88) José Gabriel Condorcanqui
- 89) Juan Pablo Duarte
- 90) Guillermo Meneses
- 91) Ricardo Arjona
- 92) Adolfo Pérez Esquivel
- 93) Luis Muñoz Marín
- 94) Carmen Lyra
- 95) Wilfredo Lam
- 96) Manuel Ricardo Palma Soriano
- 97) Jorge Icaza Coronel
- 98) José Alfredo Jiménez Sandoval
- 99) Eduardo Abaroa Hidalgo
- 100) José Francisco Morazán Quezada

3. Música.

La música de América Latina. Comprende géneros autóctonos de la región como el bolero, la salsa, la bossa nova, la música tropical, el merengue, o la bachata, entre otros, y también los géneros que derivan de estilos más internacionales como el pop, rock y jazz latinos.

Música indígena precolombina

Muy poco se sabe con certeza sobre la música en el continente americano precolombino. Las antiguas civilizaciones mesoamericanas de los Mayas y los Aztecas tocaban instrumentos entre los cuales se incluyen el tlapitzalli (flauta), el teponatzli (tambor de madera), una especie de trompeta hecha de caracola, varios tipos de sonajas y escofinas y el huehuetl (timbal). Los

primeros escritos de los colonizadores españoles indicaban que la música azteca era enteramente religiosa, y era ejecutada por músicos profesionales; algunos instrumentos eran considerados sagrados, y los errores en la ejecución de éstos era castigada por ser posiblemente una ofensa a los dioses. Algunas representaciones pictóricas indican que la ejecución en conjuntos era bastante corriente. Instrumentos similares se encuentran entre los Incas, quienes tenían como instrumentos una amplia variedad de ocarinas y zamponas. También el kültrún mapuche es un instrumento precolombino; con el cual se toca el loncomeo (ritmo originalmente tehuelche adoptado por los mapuches-tehuelches); este ritmo es un ritmo folklórico de Argentina y Chile, sobre todo de la Patagonia.

Música indígena colonial y moderna

La música indígena en algunos países andinos (Ecuador, Perú y Bolivia) tiende a la utilización prominente de instrumentos de viento usualmente elaborados en madera y cañas, así como en huesos de animales. El ritmo es usualmente mantenido con tambores cubiertos con madera y cueros con patrones rítmicos simples de variados tempos. También esto es acompañado de instrumentos con estilo de sonajas hechos de pezuñas, gujarros o semillas. Los instrumentos de cuerda de origen europeo y mediterráneo han tenido adaptaciones locales: el charango y la mandolina.

Orígenes

La llegada de los españoles y su música marca el inicio de la música latinoamericana. En las épocas inmediatamente anteriores había existido en España y Portugal una coexistencia de diversos grupos étnicos, incluyendo árabes, moros del norte de África, gitanos, judíos y cristianos, cada cual con sus propias manifestaciones musicales, que contribuyeron a la evolución primigenia de la música latina. Muchos instrumentos musicales de los moros fueron adoptados en España, por ejemplo, y el estilo de canto nasal norteafricano y su frecuente uso de la improvisación también fueron recogidos por los ibéricos. De la Europa Continental, España adoptó la tradición francesa de los trovadores, la cual en el siglo XVI fue parte importante de la cultura española. De esta herencia se mantuvo el formato de composición lírica de la décima, la cual se mantiene como parte fundamental de la música latinoamericana, estando presente en los corridos, boleros, y vallenatos.

Algunos pueblos modernos de América Latina son esencialmente africanos, como los garífunas de América Central, y su música refleja su aislamiento de la influencia europea. Sin embargo, en general, los esclavos africanos llegaron al continente americano modificando sus tradiciones musicales, adaptando los estilos rítmicos africanos a las canciones europeas o viceversa.

Лумепамыра: [2– P. 84 – 94].