

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

 И. А. Федоричева

19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн

Профиль – Дизайн среды

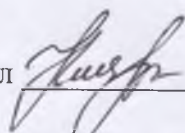
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная							Заочная									
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
1	1	72/2	72	16	18	38	Диф.зачет (1)	1	1	72/2	6	4	4	64		Диф.зачет (1)
Всего		72/2	72	16	18	38		Всего		1	1	72/2	6	4	2	

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал  К.А. Кляута, преподаватель кафедры дизайна среды.

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского)

Протокол № 1 от 08 2019 г. И.о. зав. кафедрой  И.Н. Губин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Введение в специальность» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 1 курсов (I семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Содержание дисциплины дает представление о новой проектной профессии, появившейся на рубеже веков XX -XI столетий – дизайн среды, кардинально отличающегося подходом от других областей проектирования. Сфера дизайн среды направлен на решение задач комплексного формирования объектов и систем нашего окружения, как гармоничного художественно осмысленного единства всех его компонентов, от зданий и помещений до штор и бытовой техники. Ранее разделенные границами профессий архитектуры и прикладного искусства соединенные в целостность предметно-пространственного ансамбля.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса; лекционные занятия, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- обсуждение заданий, консультации.

И итоговый контроль в форме дифференцированного зачета (просмотр итоговых работ).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 часов для очной формы обучения и 4 часа для заочной формы обучения, практические занятия –18 часов для очной формы обучения и 4 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа – 38 часов для очной формы обучения и 66 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Введение в специальность» является формирование у студентов представлений: о направлениях, видах, формах организации и процессе дизайнерской деятельности; о связи и формах взаимодействия со смежными архитектурно-строительными, технологическими и художественными областями.

Задачи дисциплины:

- освоение проектного языка дизайн;
- формирование основ специальности и проектного сознания в области профессиональной деятельности дизайнера;
- раскрытие базовых закономерностей формирования предметно-пространственного мира человека;
- выявление основных принципов единства и целостности предметно-пространственной среды;
- изучение пропедевтики дизайна и проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, появлением новых материалов, совершенствованием технологий производства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Введение в специальность» относится к вариативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Проектирование экстерьера», «Объемно пространственная композиция», которые логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Введение в специальность».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Объемно-пространственная композиция», «Технический рисунок», «Цветоведение», «Проектирование» способствует успешному овладению студентами дисциплины «Введение в специальность».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Компьютерные технологии в проектирование», «Начертательная геометрия», «Технический рисунок». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-13	способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы и закономерности исторического развития дизайна;
- типологию объектов дизайна;
- методы и средства проектирования;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- профессиональной грамотой в области проектирования,
- методами анализа, синтеза и гармонизации проектных решений;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- анализировать проектную проблему, ставить проектные задачи;
- генерировать проектные идеи и выдвигать концепцию;
- разрабатывать, доказывать и проверять проектную концепцию.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I. Введение. Интерьер. Общие характеристики интерьеров и их особенности (I семестр)									
Тема 1. Введение. Дизайн в современном мире. Исторический экскурс.	8	2	2		4	12,5	0,5		7,5
Тема 2. Предметный дизайн. Принципы проектирования и формообразования предметов.	8	2	2		4	33,5	0,5		7,5
Тема 3. Город. Организация городского пространства. Антропометрия.	8	2	2		4		0,5		7,5
Тема 4. Роль функции в проектировании. Функциональное зонирование.	8	2	2		4	36	0,5		7,5
Тема 5. Общее представление о типологии архитектурных объектов и их место городской среде. Эргономика.	10	2	2		6		0,5		9,5
Тема 6. Дизайн среды. Объемно-пространственная организация среды.	10	2	2		6		0,5	2	7,5
Тема 7. Основные принципы и методы проектирования.	20	4	6		10		1	2	17
Всего по I разделу	72	16	18		38	64	4	4	64
Всего часов по дисциплине	72	16	18		38	64	4	4	64

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ИНТЕРЬЕР. ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИНТЕРЬЕРОВ И ИХ ОСОБЕННОСТИ (I СЕМЕСТР).

Тема 1. Введение. Дизайн в современном мире. Исторический экскурс.

Введение: Доисторический период возникновения предметов. Основные этапы эволюции созидательной деятельности. Роль созидательной деятельности в современном мире. Творческая и научная деятельность Леонардо да Винчи. Леонардо да Винчи родоначальник концепций дизайна. **Основная часть:** Предпосылки возникновения дизайна. Возникновения дизайна. Понятие дизайн в современном обществе. Роль дизайна в современном мире. Хрустальный дворец и его концепции. Стулья Тонета. **Вывод:** Дизайн как эволюционный этап предметной созидательной деятельности человека. Зарождение концепций и принципов дизайна.

Тема 2. Предметный дизайн. Принципы проектирования и формообразования предметов.

Введение: Роль предметов и объектов в пространстве. Виды дизайна. История возникновения промышленного дизайна. **Основная часть:** Структура предметно-пространственной среды. Особенности предметного дизайна. Принципы формообразования. Роль концепции в промышленном дизайне. Концепция. Художественный образ. Аналитические зарисовки. Современный предметный дизайн. Принципы создания и конструирования предметов. **Выводы:** Промышленный дизайн в современном мире. Роль промышленного (предметного) дизайна в современном мире. Взаимосвязь промышленного (предметного) дизайна с дизайном среды.

Тема 3. Город. Организация городского пространства. Антропометрия.

Введение: Понятие о среде. Среда обитания человека – поселения. Современная развитая среда обитания человека - город. Дизайн в городской среде. Роль дизайна в городской среде. **Основная часть:** Город глазами обывателя. Город, как сложный функционирующий организм. Организация городской среды. Функционально-планировочная схема городской среды. Типология объектов и форм городской среды. Роль человека в создании городской среды. Многофункциональные узлы в городской среде. Понятие городской интерьер и его особенности организации пространства. **Выводы:** Деятельность дизайна среды в городской среде.

Тема 4. Роль функции в проектировании. Функциональное зонирование. Эргономика.

Введение: Мера всех вещей – человек. Многообразие процессов в жизни человека. Взаимозависимость функции от процесса. **Основная часть:** Эргономика. Понятия функция в проектировании среды для жизнедеятельности человека. Функциональное зонирование. Синтез функции и композиции. Композиционные способы функционального зонирования. **Выводы:** Значение функционального зонирования в проектировании на примерах. Взаимозависимость эргономики и функции в проектировании.

Тема 5. Общее представление о типологии архитектурных объектов и их место городской среде.

Введение: Разнообразие видов архитектурных объектов. Богатство типологии зданий и сооружений. Визуальная экология. Психология восприятия городской среды. Значимость порядка для человека. **Основная часть:** Общие понятия о типологии в средовом дизайне. Особенности типологии средовых объектов. Критерии типологических описаний среды. Эмоциональное воздействие и масштабность как проектная интерпретация функционально-пространственных способностей средовых структур. Проблематика средовых образований. Типология архитектурных объектов в городской среде. **Выводы:** Порядок организации типологических объектов в городской среде.

Тема 6. Дизайн среды. Объемно-пространственная организация среды.

Введение: Компоненты городской среды. Роль типологических объектов в городской среде. Типология и особенности проектирования средовых объектов (роль композиции в проектировании среды). **Основная часть:** Объемно-пространственная среда. (Формообразующие структуры). Особенности композиционного формирования средовых структур. Целостность восприятия объемно-пространственной среды. Наполнение и формирование средовых компонентов. Роль функциональных процессов в формировании объемно-пространственной среды. Роль Оборудования и предметного наполнения в формировании средовых композиций. Наружная реклама в организации объемно-пространственной среды. **Выводы:** Система организации компонентов городской среды. Значимость композиции в организации объемно-пространственной среды.

Тема 7. Основные принципы и методы проектирования.

Введение: Дизайн среды – как проектная культура. **Основная часть:** Проектирование. Особенности проектирования. Принципы проектирования. Современные тенденции в проектировании архитектурных форм. Культурно-антропологический подход в проектировании средовых объектов и систем. Проектный анализ и задачи гармонизации проектного решения. **Выводы:** Значимость системного подхода в создании средовых проектов.

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; изучение дополнительных разделов дисциплины, подготовки к дифференцированному зачету

В течение всего курса обучения студенты очной и заочной форм обучения готовят материалы и самостоятельно выполняют задание.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (I СЕМЕСТР).

Тема 1. Введение. Дизайн в современном мире. Исторический экскурс.

1. Дизайн в современном мире.
2. Исторический экскурс.
3. Леонардо да Винчи родоначальник концепций дизайна.

Термины: Контрапост, сфумато, перспектива, принцип аналогии, аналитические зарисовки, стилизация.

Выполнить: Аналитические зарисовки объектов природа. Розложить форму на разные структуры.

Литература: [[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 2. Предметный дизайн. Принципы проектирования и формообразования предметов.

1. Виды дизайна.
2. Роль предметов и объектов в пространстве.
3. Проектирование объектов.

Термины: формообразование, стиль, проектирование, предметно-пространственная среда, организация пространства, организация объемно-пространственной среды, дизайн.

Выполнить: Создание макета элементов экстерьера.

Литература: [[3](#),[4](#),[5](#)]

Тема 3. Город. Организация городского пространства. Антропометрия.

1. Понятие о среде.
2. Антропометрия.
3. Многоуровневая организация городского пространства.

Термины: многоуровневая организация, средовой подход, антропометрия, предметно-пространственная среда, организация пространства, организация объемно-пространственной среды, дизайн, функционально-планировочная схема, зонинг, зонирования.

Выполнить: Анализ городской среды.

Литература: [[1](#),[2](#),[7](#),[8](#)]

Тема 4. Роль функции в проектировании. Функциональное зонирование.

1. Взаимозависимость функции от процесса.
2. Роль функционального зонирования в проектировании.
3. Синтез функции и композиции.
4. Композиционные способы функционального зонирования.

Термины: многоуровневая организация, средовой подход, антропометрия, предметно-пространственная среда, организация пространства, организация объемно-пространственной среды, дизайн, функционально-планировочная схема, зонинг, зонирования.

Выполнить: Функциональный анализ много-функционального объекта (торговый комплекс, развлекательный комплекс и т.д.)

Литература: [5, 6, 7]

Тема 5. Общее представление о типологии архитектурных объектов и их место городской среде. Эргономика.

1. Общие понятия о типологии в средовом дизайне.
2. Типология средовых объектов
3. Критерии типологических описаний среды.
4. Проблематика средовых образований.

Термины: типология, архитектура, архитектурные объекты, многоуровневая организация, средовой подход, антропометрия, предметно-пространственная среда, организация пространства, организация объемно-пространственной среды, дизайн, функционально-планировочная схема, зонинг, зонирования.

Выполнить: Функциональный анализ много-функционального объекта (торговый комплекс, развлекательный комплекс и т.д.)

Литература: [5, 6, 7]

Тема 6. Дизайн среды. Объемно-пространственная организация среды.

1. Типология и особенности проектирования средовых объектов.
2. Особенности композиционного формирования средовых структур.
3. Роль функциональных процессов в формировании объемно-пространственной среды.
4. Предметно-пространственное наполнение средовых объектов.

Термины: типология, архитектура, архитектурные объекты, многоуровневая организация, средовой подход, антропометрия, предметно-пространственная среда, организация пространства, организация объемно-пространственной среды, дизайн, функционально-планировочная схема, композиция, средовые структуры.

Выполнить: Выполнить композиционный анализ средового объекта.

Литература: [3, 5, 7, 8]

Тема 7. Основные принципы и методы проектирования.

1. Общие понятия о проектировании.
2. Особенности и принципы проектирования.
3. Проектный анализ и задачи германизации проектного решения.

Термины: типология, архитектура, архитектурные объекты, многоуровневая организация, средовой подход, антропометрия, предметно-пространственная среда, организация пространства, организация объемно-пространственной среды, дизайн, функционально-планировочная схема, композиция, средовые структуры.

Выполнить:

1. Выполнить феноменологический анализ средового объекта.
2. Индивидуальное задание.

Литература: [[3](#), [5.7](#), [8](#)]

7.2. ВОПРОСЫ К ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОМУ ЗАЧЕТУ

1. Понятие «дизайн».
2. Понятие «дизайн среды».
3. Предпосылки и условия возникновения дизайн.
4. Роль дизайна в обществе.
5. Цели и задачи дизайна среды.
6. Виды дизайна. Подвиды дизайна среды.
7. Структурные взаимосвязи видов дизайна в средовом дизайне.
8. Особенности дизайна архитектурной среды.
9. Понятие «художественный образ».
10. Особенности проектного творчества архитекторов и дизайнеров.
11. Методы и подходы создания объектов дизайна.
12. Понятия стиль. Принципы формирования стиля.
13. Для чего нужна проектная деятельность дизайнера.
14. Роль художественного образа.
15. Понятия концепция.
16. Понятия стиля.
17. Принципы формирования стиля.
18. Методы геометрического структурирования природных форм.
19. Что такое клаузура.
20. Принципы формирования различных видов среды.
21. Понятие «среда».
22. Понятия «средовая система».
23. Объекта и субъекта среды
24. Типология структурных элементов среды.
25. Виды среды и средовых систем.
26. принципы формирования среды.
27. Компоненты среды, средства и порядок их формирования.
28. Влияние композиции на средовые системы.
29. Восприятие архитектурной среды.
30. Влияние композиции на средовые системы.
31. Что такое проектирование?
32. Особенности проектирования. (Человек мера всех вещей).
33. Особенности проектирования фрагмента среды .
34. Особенности проектирования экстерьера и фрагмента среды.
35. Особенности проектирования интерьера.
36. Особенности проектирования объекта предметного дизайна.
37. Особенности проектирования объекта благоустройства.
38. Алгоритм проектирования.
39. Работа с контекстом среды.
40. Понятие концепция и роль концепции в проектировании.
41. Инструментарий дизайнера
42. Культурно-антропологический подход в проектировании средовых объектов и систем.
43. Основные принципы.
44. Архитектоника. Тектоника.
45. Конструкции.
46. Организация пространства.
47. Тенденции в архитектуре.
48. Тенденции в дизайне интерьеров.
49. Тенденции предметного дизайна.
50. Что объединят все виды средового дизайна?

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы IT – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Введение в специальность» осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в проектирование экстерьера правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в практической части. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении проектирование экстерьера.
удовлет ворител ьно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в выполнении проектирования экстерьера.
неудовл етворите льно (2)	не зачте но	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать в программах предусмотренных рабочей программе, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [СНиП 2.07.01-89. Строительные нормы и правила. Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. — М. : \[б. и.\], 1989. — 95 с.](#)
2. [Глазычев В. Л. Архитектура : энциклопедия / В. Л. Глазычев. — М. : АСТ, 2002. — 672 с.](#)
3. [Ефимов А. В. Дизайн архитектурной среды: учебник для вузов / А. В. Ефимов, Г. Б. Минервин, А. П. Ермолаев и др. — М. : Архитектура-С, 2006. — 504 с. : ил.](#)
4. [Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники : учеб. пособие. Кн. 2. — изд. в 2-х кн. — М. : Архитектура-С, 2007. — 432 с. : ил.](#)
5. [Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие / В. Ф. Рунге. — М. : МЗ-Пресс, 2003. 253 с. : ил.](#)
6. [Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. — М. : Архитектура С, 2005. — 327 с.: ил.](#)
7. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник / В. Т. Шимко. — М. : Архитектура-С, 2006. — 384 с.](#)
8. [Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование городской среды : учебник. — М. : Архитектура-С, 2006. — 384 с.](#)

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд.

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры дизайна среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.