

## 7.4 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Понятие творчества, искусства, красоты гармонии.
2. Методы эстетического познания окружающей действительности.
3. Искусство и ремесло. Метод и технология.
4. Классификации видов искусств используются в теории искусств и эстетике.
5. Характерные признаки видов искусства в современной академической теории.
6. Место эстетики в системе философии искусства.
7. Охарактеризуйте основные категории эстетики.
8. Характеристика и отличительные особенности синкретического искусства.
9. Основные уровни синтеза искусств, их характеристики.
10. Диалектические взаимоотношения анализа и синтеза в творчестве.
11. Эстетический опыт, формы его проявления в практике дизайна.
12. Дедукция и индукция как основные формы научного и творческого мышления.
13. Формообразующая роль синтеза в дизайне.
14. Методика синтеза на пути от «вещь в дизайне» к «тотальному проектированию».
15. Привести примеры синкретического дизайна.
16. Психофизиология человеческого восприятия, его роль в практике дизайна среды обитания.
17. Понятие художественного образа.
18. Творчество и образность, их взаимосвязь.
19. Роль художественной образности в дизайнерской практике.
20. Роль синтеза искусств в отражении мифопоэтической модели мира.
21. Вызовы цифровой мединой культуры.
22. Синтез профессиональных и эстетических компетенций дизайнера, концепция «мифологический плут».
23. Типологизация адресатов проектирования.
24. Энвайронмент дизайна.
25. Синтетические методы в дизайне, направленные на формирование предметно-пространственной среды.
26. Иерархия выразительных средств в пластических и динамических искусствах.
27. Психофизиология восприятия как фактор гармонизации примитивных стимулов выразительных средств.
28. Синергизм стимуляции рецептивного аппарата и ассоциативная перцепция.
29. Особенности синтеза визуальных стимулов в условиях дизайн-проектирования среды обитания.
30. Понятие о монументально-декоративном искусстве.
31. Тектонические решения в ландшафтном дизайне, методы синтеза.
32. Творчество М. Чюрлениса как источник заимствования аналогий для синтетических решений в дизайн проекте. Роль автора в этой методике.

33. Традиционные и новаторские техники художественного оформления для создания синтетических дизайнерских концептов.
34. Межотраслевое композиционное формообразование – основа деятельности современного дизайнера.
35. Время в дизайне. Темпоральная сущность дизайн-проекта.
36. «Включённое проектирование» и «Дизайн-программирование» как новейшие художественно-конструкторские методы.
37. Антропный принцип как текущая парадигма художественной и проектной деятельности.
38. Формирование стиля дизайнера-художника, основанное на синтетических методах проектирования.