


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства
Кафедра дизайна среды

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
 И.А.Федоричева
29.08. 2019 г.

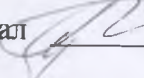
**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат
Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн
Профиль – Дизайн среды
Статус дисциплины – вариативная
Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ. (семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3,4	202/5,2	140	35	105	62	Экзамен (4)	2	3,4	202/5,2	18	8	10	184		Экзамен (4)
3	5,6	158/4,6	100	33	67	58	Экзамен (6)	3	5,6	158/4,6	18	8	10	140		Экзамен (6)
Всего		360/10	240	68	172	120		Всего		360/10	36	16	20	324		

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  И. Н. Губин, старший преподаватель кафедры дизайна среды.

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ имени М. Матусовского)

Протокол № 1 от 08 2019 г. И.о. зав. кафедрой  И.Н. Губин

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Основы производственного мастерства» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 2, 3 курсов (III-VI семестр) направления подготовки 54.03.01 Дизайн ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой дизайна среды.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с монументально – декоративными и отделочными техниками применяемыми в организации пространств интерьеров, экстерьера, организации проектной деятельности.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса; практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

– обсуждение заданий, консультации.

И итоговый контроль в форме экзамена (просмотр итоговых работ).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часа. Программой дисциплины предусмотрены практические занятия – 172 часов для очной формы обучения и 20 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 120 часов для очной формы обучения и 324 часа для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Основы производственного мастерства» является: овладение основами технологий монументально – декоративных, рекламно – декоративных техник, отделочных техник способность применения этих средств в проектировании интерьера и экстерьера. Формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна среды.

Задачи дисциплины: овладение на практике техниками и предметом профессиональной деятельности; формирование креативного мышления, адекватных задач проектирования интерьера.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» относится к вариативной части по профилю. Данному курсу должно сопутствовать изучение дисциплины «Проектирование интерьера», «Проектирование экстерьера», «Проектирование наружной рекламы», «Объемно пространственная композиция», которые логически, содержательно и методически связана с дисциплиной «Основы производственного мастерства».

Изучение таких дисциплин как «Академический рисунок», «Объемно-пространственная композиция», «Инженерное обеспечение», «Академическая живопись», «Цветоведение», способствует успешному овладению студентами дисциплины «Основы производственного мастерства».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами такими как: «Компьютерные технологии в проектирование», «Начертательная геометрия», «Мекетирование и моделирование», «Техника и технология живописи и графики», «Технологический рисунок». Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн.

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-7	способность к самоорганизации и самообразованию
ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-3	способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями
ПК-2	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- предмет и объект деятельности в области декоративного искусства, стадии, методы и средства решения творческих задач;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **навыками**:

- профессиональной грамотой в области технологий декоративного искусства, методами анализа, синтеза и гармонизации; пространственным воображением, развитым художественным вкусом, профессиональными и социально-этическими нормами в дизайн-деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен владеть **умениями**:

- ставить задачи в художественно – декоративном аспекте; генерировать идеи и выдвигать концепцию художественного образа, исполнять в материале художественно – декоративную идею

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов								
	очная форма					заочная форма			
	все го	в том числе				всего	в том числе		
		л	п	инд	с.р.		л	п	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Раздел I. Монументально – декоративная роспись. (III семестр)									
Тема 1. Вступительная беседа. Организация рабочего места, проектная мастерская, как место творческой деятельности. Технологии и средства современного проектирования. Материалы и инструменты. Традиционные и современные виды декоративно – художественного оформления проектируемой среды.	34	5	18		11	31	1	5	25
Тема 2. Монументально – декоративная роспись. Мозаика, виды мозаики.	34	6	18		10	35	1		34
Тема 3. Монументально – декоративная роспись в технике маркетри, интарсия.	34	6	18		10	35	1		34
Тема 4. Монументально – декоративная роспись в технике витраж. Художественное стекло, витраж, виды витражей.	34	6	18		10	35	1		34
Всего по I разделу	136	23	72		41	136	4	5	127
Раздел II. Керамические изделия. Роспись. (IV семестр)									
Тема 5. Керамика, виды керамики, роспись (керамические панно, декоративные формы).	32	6	16		10	30	2	5	23
Тема 6. Монументально- декоративная роспись по штукатурке (по сухой, мокрой).	34	6	17		11	36	2		34
Всего по II разделу	66	12	33		21	66	4	5	57
Всего по I и II разделам	202	35	105		62	202	8	10	184
Раздел III. Металл. Рельеф. (V семестр)									
Тема 7. Металл, применение декоративных изделий из металла в среде интерьера и экстерьера. Виды технологий обработки металлов. Элементы декоративных решеток.	38	8	16		14	36	2	5	29
Тема 8. Декоративный рельеф, виды рельефа.	40	8	18		14	42	2		40
Всего по III разделу	78	16	34		28	78	4	5	69
Раздел IV. Декоративные формы, бумагопластика. (VI семестр)									
Тема 9. Бумагопластика, виды бумагопластики, применение пластических материалов (бумага, пвх, и т.п.)	38	8	16		14	36	2	5	29
Тема 10. Современные методы и способы исполнения декоративных форм.	42	9	17		16	44	2		42
Всего по IV разделу	80	17	33		30	80	4	5	71
Всего по III и IV разделам	158	33	68		58	158	8	10	140
Всего часов по дисциплине	360	68	172		120	360	16	20	324

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 1. МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ. (III СЕМЕСТРТ)

Тема 1. Вступительная беседа. Организация рабочего места, проектная мастерская, как место творческой деятельности. Технологии и средства современного проектирования. Материалы и инструменты. Традиционные и современные виды декоративно – художественного оформления проектируемой среды.

Задача:

- максимально отражать все этапы цикла жизни проекта;
- обеспечивать минимальные трудовые и стоимостные затраты на проектирование и сопровождение проекта;
- быть основой связи между проектированием и сопровождением проекта;
- способствовать росту производительности труда проектировщика;
- обеспечивать надежность процесса проектирования и эксплуатации проекта;
- способствовать простому ведению проектной документации.

Тема 2. Монументально – декоративная роспись в технике мозаика, виды мозаики. Традиционные и современные виды мозаик.

Цель:

- научиться познавать мир через художественный образ мозаики, определять место и роль монументальной живописи в жизни человека и общества.

Задачи:

- сформировать представление о мозаике, как о виде монументальной живописи.
- развить познавательную активность учащихся с помощью проблемных ситуаций и практической деятельности.
- совершенствовать навыки работы с бумагой и другими нетрадиционными материалами.

Тема 3. Монументально – декоративная роспись в технике маркетри, интарсия.

Цели и задачи:

- дать методические основы, раскрыть разнообразие и особенности техник и материалов монументальной живописи;
- профессионально ориентировать студента для последующей самостоятельной работы;
- укреплять мастерство студента в рисунке, живописи, монументальной композиции;
- показать значение профессиональных знаний и умений в исполнении сграффито и стеной росписи.

Тема 4. Монументально – декоративная роспись в технике витраж. Художественное стекло, витраж, виды витражей.

Цель:

- обучить овладению техникой росписи по стеклу как одного из видов декоративно - прикладного творчества;
- научить композиции рисунка; последовательному изображению предметов и пространства;
- совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.
- воспитать любовь и уважение к художественным ценностям мировой культуры.

Задачи:

- развивать творческие способности, воображение, аналитическое и образное мышление;
- формировать умение отстаивать свою точку зрения, свою гражданскую позицию;
- формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

РАЗДЕЛ 2. КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ. РОСПИСЬ. (IV СЕМЕСТРТ)

Тема 5. Керамика, виды керамики, роспись (керамические панно, декоративные формы).

Цель:

- овладеть профессиональными знаниями и умениями в области художественной керамики.

Задачи:

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- приобретение и расширение знаний об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- владение всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в керамике, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего руководителя творческого коллектива;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народных художественных промыслов.

Тема 6. Монуументально - декоративная роспись по штукатурке (по сухой, мокрой).

Цель:

- научиться профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе в области монументально - декоративной росписи по штукатурке
- исполнять произведение в различных видах и техниках монументального искусства (декоративная штукатурка, роспись по сухой, мокрой)
- использовать различные технические приемы и технологии живописи, методы выполнения монументальной росписи на различных поверхностях, методики и технологии подготовки поверхностей к росписи

Задачи:

- понять принцип взаимодействия пространства и монументальной живописи;
- изучить основные техники монументальной росписи
- изучить основные свойства традиционных материалов штукатурок и художественных материалов применяемых в росписи по штукатурке

РАЗДЕЛ 3. МЕТАЛЛ. РЕЛЬЕФ. (V СЕМЕСТРТ)

Тема 7. Металл, применение декоративных изделий из металла в среде интерьера и экстерьера. Виды технологий обработки металлов. Элементы декоративных решеток.

Цель:

- рисовать эскизы будущих изделий, создавать рабочие чертежи;
- правильно подбирать материалы;
- применять традиционные и новаторские технологии в художественной обработке металлов и создании высокохудожественных кованных изделий;
- творчески преобразовывать окружающую среду, подчинять ее законам гармонии и совершенства.

Задачи:

- раскрыть и реализовать свой творческий потенциал в области художественной обработки металла;
- освоение разнообразных технологий и способов творческой деятельности;
- решение всевозможных эстетических задач разными способами художественной выразительности;
- постижение гармонии окружающего мира, постижение чувства прекрасного;
- применение накопленных знаний и умений в новых творческих разработках.

Тема 8. Декоративный рельеф, виды рельефа.

Цель:

- раскрепостить сознание студента
- развить творческое мышление в процессе решения творческих задач

Задачи:

- научиться видеть в спонтанных рисунках сюжеты для собственных композиций
- формировать чувство формы (целостность, гармоничность)
- научиться приемам создания рельефа
- ознакомить с рельефными композициями разных эпох и стран

РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНЫЕ ФОРМЫ, БУМАГОПЛАСТИКА. (VI СЕМЕСТРТ)

Тема 9. Бумагопластика, виды бумагопластики, применение пластических материалов (бумага, пвх, и т.п.).

Цель:

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь студента в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.
- способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей студентов через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.
- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения

Задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности студентов;
- воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой работы;
- совершенствование трудовых умений и навыков.

Тема 10. Современные методы и способы исполнения декоративных форм.

Цель:

Подготовить обучающихся к самостоятельному выполнению работ в области дизайна на профессиональном уровне, современными методами и способами.

Задачи:

- развить художественно-творческие способности;
- овладеть основами изобразительной грамоты, изучение технологий и техник декоративно-прикладного искусства, овладение различными изобразительными материалами;
- творчески изучить окружающий мир средствами изобразительного искусства;
- овладеть умением систематизировать и обобщать накопленный опыт в области дизайна;
- овладеть умениями применять полученные знания на занятиях для выражения художественного образа в творческой работе.

6. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы в прикладных графических программах CORELDRAW, а также применение этих навыков при создании художественного образа от авторского эскиза до оригинал-макета, что является последним связующим звеном между художником и производством.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

- подготовку к проекту (подбор прототипов, разработка эскизов);
- утверждение графических решений и отработку стилистики;
- разработку проекта на заданную тему и в заданной форме представления;
- подготовка проекта к печати;
- пробная распечатка и печать в требуемой цветовой модели соответствующего формата.

В течение всего курса обучения студенты очной и заочной форм обучения готовят материалы и самостоятельно выполняют задание

6.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

РАЗДЕЛ 1. МОНУМЕНТАЛЬНО – ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ. (III СЕМЕСТРТ)

Тема1. Вступительная беседа. Организация рабочего места, проектная мастерская, как место творческой деятельности. Технологии и средства современного проектирования. Материалы и инструменты. Традиционные и современные виды декоративно – художественного оформления проектируемой среды.

Декоративные свойства штукатурок, шпаклевок, сграффито художественно – декоративные возможности штукатурки, применение в отделке.

Задача:

- максимально отражать все этапы цикла жизни проекта;
- обеспечивать минимальные трудовые и стоимостные затраты на проектирование и сопровождение проекта;
- быть основой связи между проектированием и сопровождением проекта;
- способствовать росту производительности труда проектировщика;
- обеспечивать надежность процесса проектирования и эксплуатации проекта;
- способствовать простому ведению проектной документации.

Формат: 40 – 30см. на планшете формата 50х40см

Материал: Стартовая шпаклевка, бумага, гуашь.

Выполнить:

1. Разработка эскиза с помощью графического редактора CorelDRAW
2. Выполнение в материале (согласно технологии) фрагмента в технике сграффито.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [4; 6; 10]

Тема 2. Монументально – декоративная роспись в технике мозаика, виды мозаики. Традиционные и современные виды мозаик.

Цель:

- научиться познавать мир через художественный образ мозаики, определять место и роль монументальной живописи в жизни человека и общества.

Задачи:

- сформировать представление о мозаике, как о виде монументальной живописи.
- развить познавательную активность учащихся с помощью проблемных ситуаций и практической деятельности.
- совершенствовать навыки работы с бумагой и другими нетрадиционными материалами.

Формат: 40 – 30см. на планшете формата 50х40см.

Материал: Имитация смальты, цементные и клеевые растворы, гуашь, бумага.

Выполнить:

1. Разработку эскиза с помощью графического редактора CorelDRAW.
2. Выполнение имитации эскиза мозаики.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[3](#); [4](#); [7](#); [9](#);]

Тема 3. Монументально – декоративная роспись в технике маркетри, интарсия.

Шпон, виды древесины, текстурные характеристики. Исполнение и подбор имитаций шпона.

Цели и задачи:

- дать методические основы, раскрыть разнообразие и особенности техник и материалов монументальной живописи;
- профессионально ориентировать студента для последующей самостоятельной работы;
- укреплять мастерство студента в рисунке, живописи, монументальной композиции;
- показать значение профессиональных знаний и умений в исполнении сграффито и стеновой росписи.

Формат: 40 – 30см. на планшете формата 50х40см.

Материал: бумага, гуашь

Выполнить:

1. Разработка эскиза (геральдическое изображение).
2. Имитация эскиза интарсии
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[1](#); [7](#); [9](#);]

Тема 4. Монументально – декоративная роспись в технике витраж. Художественное стекло, витраж, виды витражей.

Традиционные и современные техники исполнения витража. Стекло прозрачное, глухое, рифленое и ручного литья, декоративные свойства. Возможности применения в организации среды.

Цель:

- обучить овладению техникой росписи по стеклу как одного из видов декоративно - прикладного творчества;
- научить композиции рисунка; последовательному изображению предметов и пространства;
- совершенствовать навык самостоятельного и осмысленного обучения, активизирующего и стимулирующего любознательность и познавательные мотивы.
- воспитать любовь и уважение к художественным ценностям мировой культуры.

Задачи:

- развивать творческие способности, воображение, аналитическое и образное мышление;
- формировать умение отстаивать свою точку зрения, свою гражданскую позицию;
- формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Формат: 40х30см.

Материал: Витражная краска, клеевой контур.

Выполнить:

1. Разработку эскиза (геральдическое изображение).
2. Выполнение имитации эскиза витража, стекло.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[1](#); [3](#); [7](#); [10](#)]

РАЗДЕЛ 2. КЕРАМИЧЕСКИЕ ИЗДЕЛИЯ. РОСПИСЬ. (IV СЕМЕСТРТ)

Тема 5. Керамика, виды керамики, роспись (керамические панно, декоративные формы).

Каменные массы, гончарные массы, майолика, фаянс, фарфор. Ангоб, глазурь, пигменты для керамики. Технология шамотного и гончарного производства.

Возможности применения в организации среды.

Цель:

- овладеть профессиональными знаниями и умениями в области художественной керамики.

Задачи:

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения;
- приобретение и расширение знаний об основных технологических приемах художественной обработки материалов в керамике;
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач;
- владение всеми основными навыками создания произведений декоративно-прикладного искусства в керамике, способствующего наиболее полному раскрытию возможности личностного потенциала будущего руководителя творческого коллектива;

- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении, анализировать, обобщать и распространять опыт работы коллективов и центров народных художественных промыслов.

Формат: Диаметр 30см., толщина 1см.

Материал: Гипс, гуашь.

Выполнить:

1. Разработка эскиза декоративной тарелки (геральдическое изображение, декоративное).
2. Выполнение имитации эскиза декоративной тарелки.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[1](#); [4](#); [8](#);]

Тема 6. Монументально - декоративная роспись по штукатурке (по сухой, мокрой).

Способы переноса с картона контура на стену или кессон. Связующие и пигменты. Инструменты для выполнения росписи. Копия фрагмента росписи (Итальянских, русских художников и т.п.).

Цель:

- научиться профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе в области монументально - декоративной росписи по штукатурке
- исполнять произведение в различных видах и техниках монументального искусства (декоративная штукатурка, роспись по сухой, мокрой)
- использовать различные технические приемы и технологии живописи, методы выполнения монументальной росписи на различных поверхностях, методики и технологии подготовки поверхностей к росписи

Задачи:

- понять принцип взаимодействия пространства и монументальной живописи; - изучить основные техники монументальной росписи
- изучить основные свойства традиционных материалов штукатурок и художественных материалов применяемых в росписи по штукатурке

Формат: 40 – 30см, планшет 50х40см.

Материал: Стартовая шпаклевка, гуашь, акварель.

Выполнить:

1. Подготовить основу (известковой штукатурки).
2. Выполнить имитацию росписи штукатурки гуашью.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[1](#); [2](#); [3](#); [5](#)]

РАЗДЕЛ 3. МЕТАЛЛ. РЕЛЬЕФ. (V СЕМЕСТРТ)

Тема 7. Металл, применение декоративных изделий из металла в среде интерьера и экстерьера. Виды технологий обработки металлов. Элементы декоративных решеток.

Цель:

- рисовать эскизы будущих изделий, создавать рабочие чертежи;
- правильно подбирать материалы;
- применять традиционные и новаторские технологии в художественной обработке металлов и создании высокохудожественных кованных изделий;
- творчески преобразовывать окружающую среду, подчинять ее законам гармонии и совершенства.

Задачи:

- раскрыть и реализовать свой творческий потенциал в области художественной обработки металла;
- освоение разнообразных технологий и способов творческой деятельности;
- решение всевозможных эстетических задач разными способами художественной выразительности;
- постижение гармонии окружающего мира, постижение чувства прекрасного;
- применение накопленных знаний и умений в новых творческих разработках.

Формат: 30х30см., перспектива 10х30см., планшет формата 50х40см.

Материал: бумага, гуашь.

Выполнить:

1. Разработку эскиза (геральдическое изображение) декоративной решетки на окно или дверь, садовая беседка и т.п.
2. Выполнение макета решетки, ситуационная перспектива.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[5](#); [8](#); [9](#);]

Тема 8. Декоративный рельеф, виды рельефа.

Применение рельефа в оформлении среды интерьера, городской среды.
Применение рельефа монументально декоративной живописи.

Цель:

- раскрепостить сознание студента
- развить творческое мышление в процессе решения творческих задач

Задачи:

- научиться видеть в спонтанных рисунках сюжеты для собственных композиций
- формировать чувство формы (целостность, гармоничность)
- научиться приемам создания рельефа
- ознакомить с рельефными композициями разных эпох и стран

Формат: 30 – 40см., на планшете формата 50х40см.

Материал: бумага, гуашь, шпаклевка.

Выполнить:

1. Разработку эскиза (декоративное изображение) фрагмента рельефной настенной росписи.
2. Выполнить фрагмент росписи по рельефу, нанесение фактуры рельефа согласно эскиза, роспись рельефа.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[2](#); [3](#); [5](#); [10](#)]

РАЗДЕЛ 4. ДЕКОРАТИВНЫЕ ФОРМЫ, БУМАГОПЛАСТИКА. (VI СЕМЕСТРТ)

Тема 9. Бумагопластика, виды бумагопластики, применение пластических материалов (бумага, пвх, и т.п.).

Организация пространства средствами бумагопластики. Декоративная композиция из абстрактных форм с применением текстур, заливок и т.п.

Цель:

- проявить интерес к такому виду деятельности и вовлечь студента в творческую деятельность посредством овладения основами бумагопластики.
- способствовать развитию личности обучающихся через творческую деятельность, формирование художественно-творческих способностей студентов через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.
- приобретение личного опыта как основы обучения и познания;
- приобретение первоначального опыта практической деятельности на основе овладения технологическими знаниями, технологическими умениями и проектной деятельностью;
- формирование позитивного и эмоционально-ценностного отношения

Задачи:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- привитие интереса к искусству, развитие познавательной активности студентов;
- воспитание эстетических представлений и трудолюбия, умения наблюдать и выделять характерные черты изготавливаемой работы;
- совершенствование трудовых умений и навыков.

Формат: 30 – 40см., на планшете формата 50х40см.

Материал: бумага, гуашь, клей

Выполнить:

1. Декоративную композицию.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[8](#); [9](#);]

Тема 10. Современные методы и способы исполнения декоративных форм.

Композиция на основе смешения декоративных техник по выбору.

Цель:

Подготовить обучающихся к самостоятельному выполнению работ в области дизайна на профессиональном уровне, современными методами и способами.

Задачи:

- развить художественно-творческие способности;

- овладеть основами изобразительной грамоты, изучение технологий и техник декоративно-прикладного искусства, овладение различными изобразительными материалами;
- творчески изучить окружающий мир средствами изобразительного искусства;
- овладеть умением систематизировать и обобщать накопленный опыт в области дизайна;
- овладеть умениями применять полученные знания на занятиях для выражения художественного образа в творческой работе.

Формат: по большей стороне 30 – 35см.

Материал: Согласно техники (на выбор студента).

Выполнить:

1. 2D или 3D композицию.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

Термины: Мозаика, смальта, маркетри, интарсия, шпон, витраж, майолика, фаянс, ангоб, керамика, рельеф.

Литература: [[2](#); [5](#); [8](#); [9](#);

7. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Основы производственного мастерства» осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в проектирование экстерьера правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в практической части. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении проектирование экстерьера.
удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в выполнении проектирования экстерьера.
неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать в программах предусмотренных рабочей программе, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. [Цветовая гармония интерьера. — \[б. м.\] : Ниола 21-й век. — 124 с. : ил.](#)
2. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с. : ил.](#)
3. [Георгиевский О. В. Единые требования по выполнению строительных чертежей. — М. : Архитектура-С, 2004. — 144 с. : ил.](#)
4. [Георгиевский О. В. Техническое рисование и художественно-графическое оформление архитектурных чертежей. — М. : АСТ ; Астрель ; Профиздат, 2005. — 63 с. : ил.](#)
5. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
6. [Крашенинников В. Н. Товарные знаки. Теория и практика проектирования. — Луганск : \[б. и.\], 2006. — \[37 с.\]](#)
7. [Сервер Ф. А. Рисунок для начинающих. — М. : АСТ, 2004. — 175 с.](#)
8. [Степанов Н. Н. Цвет в интерьере. — К. : Вища школа, 1985. — 184 с.: ил.](#)
9. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с. : ил.](#)
10. [Чинь Франсис Д. К. Архитектурная графика. — М. : АСТ, 2007. — 215 с. : ил.](#)

Дополнительная литература

1. Бхаскаран, Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран ; Л. Бхаскаран; [пер. англ. И.Д. Голыбиной]. - М. : Арт-Родник, 2007. - 256 с.
2. Строгановская школа композиции / О.Л. Голубева, А.Н. Лаврентьев, А.Н. Бурганов и др. - М. : МГХПУ им. С.Г. Строганова, 2005. - 352 с. : ил. - ISBN 5-87627-035-0 : 1000.00.
3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне : Метод. основы композиционно-худож. формообразования в дизайнерском творчестве: учеб. пособие / В. Б. Устин ; В.Б. Устин. - Изд. 2-е, уточненное и доп. - М. : АСТ: Астрель, 2007. - 239 с. : ил. - ISBN 978-5-17-035856-4 (АСТ). - ISBN 978-5-271-13139-4(Астрель) : 280.00.
4. Эстетические ценности предметно-пространственной среды / Под общ. ред. А.В. Иконникова. - М. : Стройиздат, 1990. - 335 с. : ил. - ISBN 5-274-00760-0 : 200.00.
5. Сидорова Е. Русский конструктивизм: истоки, идеи, практика. М. 1995
6. Великая утопия. Русский и советский авангард 1915-1932. Каталог. Берн-Москва, 1993.
7. Бобринская Е. Концептуализм, М., 1994.
8. Бобринская Е. Футуризм. М., 2000

Интернет-источники

1. <http://www.kristal-spb.ru/articles/tehniki-vitrazha/>
2. <http://book.net/index.php?p=achapter&bid=13526&chapter=1>
3. <http://art-con.ru/node/1879>
4. <https://elsvarkin.ru/kovka-i-zakalka-metalla/tehnologiya-xolodnoj-kovki-metalla-svoimi-rukami/>
5. <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/462>
6. <http://1-metr.com/955-shtukaturka-sgraffito-texnika-vypolneniya.html>
7. http://patlah.ru/etm/etm-01/teh%20dekor/teh_otdelka/sgraffito/sgraffito.htm
8. http://snip8.narod.ru/article/article_technology_terrazit.html

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (оборудованный настольными компьютерами).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки, имеющего рабочие места для студентов, оснащенного компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет, и литература кафедры дизайна среды ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.