


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Факультет изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
Кафедра дизайна среды

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

 И.А.Федоричева

29.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА**

*Уровень основной образовательной программы – бакалавриат*

*Направление подготовки – 54.03.01 Дизайн*

*Профиль – Дизайн среды*

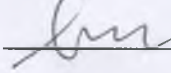
*Статус дисциплины – вариативная*

*Учебный план 2018 года*

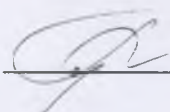
**Описание учебной дисциплины по формам обучения**

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
3	6	52/1,4	32	16	16	20		3	6	52/1,4	8	6	2	44	-	
4	7	56/1,6	34	18	16	22	Экзамен (7)	4	7	56/1,6	8	6	2	48		Экзамен (7)
<b>Всего</b>		108/3	66	34	32	42	Экзамен (7)	<b>Всего</b>		108/3	16	12	4	92		Экзамен (7)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Т.И. Лукьянова, преподаватель кафедры дизайна среды.

Рассмотрено на заседании кафедры дизайна среды (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 1 от 08 2019 г. И.о.зав. кафедрой  Ч.Н.Губин

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «История дизайна» является вариативной частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 3,4 курсов (VI, VII семестры) направление подготовки 54.03.01 «Дизайн», специальность «Дизайн среды» ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой «Дизайн среды».

Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна» предназначена для реализации требований к результатам освоения изучаемой дисциплины, а также расширить общую эрудицию студентов, рассмотреть концепции дизайна, в том числе формообразование предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально- художественной культуры, решение социально- значимых моментов.

Круг основных проблем и содержание курса «История дизайна» определяется основными этапами в развитии дизайна: проблематика дизайна при распределении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства, предпосылки возникновения дизайна; возникновение и основные этапы становления дизайна, развитие дизайна после первой и второй мировых войн; особенности развития дизайна в России; проблемы художественно- промышленного образования в России и за рубежом; основные направления и школы дизайна в настоящее время.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, просмотр графических работ, подготовка и просмотр презентаций и т. п.);
- письменная (тестирование и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Программой предусмотрено изучение дисциплины «История дизайна» в 6-м и 7-м семестрах в объеме 3-х зачетных единиц, общий объем 108 часов, в том числе: 70 (12) часов аудиторных занятий, из них 34(6)- лекционных, 36(6)- практических занятий и 38(96)- самостоятельной работы. Данные в скобках приведены для заочной формы обучения. Завершается изучение дисциплины экзаменом в 7 семестре на дневной и заочной форме обучения.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины "История дизайна" является ознакомить студента с основными этапами и достижениями в истории науки и техники, ограниченной областью дизайна, а также со спецификой создания среды и ее предметного наполнения через опыт мастеров различных исторических этапов.

**Задачи:**

- изучая исторические этапы, студент должен освоить и научиться различать характерные черты каждого исторического периода освоить принципы и методики работы мастеров;
- ознакомить с особенностями развития дизайна в отдельные периоды, в отдельных странах и регионах;
- на базе знаний сформировать у студентов систему знаний, умений и навыков дизайнера, обеспечивающих им квалифицированное решение дизайнерских задач, возникающих при проектировании объектов среды, повышении ее качества и конкурентоспособности.

### **3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Дисциплина «История дизайна» относится к вариативной части по профилю. Основывается на базе дисциплин: «История зарубежного искусства», «История русского искусства», «История мировой культуры», «История русской культуры». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Проектирования наружной рекламы», «Проектирование экстерьера», «Проектирование интерьера», «Основы производственного мастерства».

Использование междисциплинарных связей обеспечивает преемственность изучения материала, исключает дублирование и позволяет рационально распределять время.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.01 Дизайн:

##### Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-10	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

##### Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК - 1	способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно - конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка
ОПК-5	способность реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)
ОПК-6	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.

##### Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта
ПК-5	способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды
ПК-12	способность применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений
ПК-13	способность осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать** особенности становления и развития дизайна как социокультурного процесса и его взаимосвязь с наукой и техникой;

**Уметь** применять теоретические знания на практике;

**Владеть** навыками анализа проблем и тенденций развития современного дизайна.

## 5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов											
	Очная форма						Заочная форма					
	Всего	в том числе					Всего	в том числе				
		л	п	лаб.	инд.	с.р.		л	п	лаб	инд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
<b>РАЗДЕЛ I. ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ДОИНДУСТРИАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ, ЗАРОЖДЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК НОВОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ (VI СЕМЕСТР)</b>												
<b>Тема 1.</b> Теоретические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена	9	2	3			4	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 2.</b> Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах	9	2	3			4	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 3.</b> Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники	9	2	3			4	9	0,5	0,5			8
<b>Тема 4.</b> Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков	12	4	4			4	12	0,5	0,5			11
<b>Тема 5.</b> Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Модерн	15	6	5			4	15	1	1			13
<b>Всего по I разделу</b>	<b>54</b>	<b>16</b>	<b>18</b>			<b>20</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>48</b>
<b>РАЗДЕЛ II. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В XX в (VII СЕМЕСТР)</b>												
<b>Тема 6.</b> Дизайн начала XX века и становление дизайн-образования	12	4	4			4	12	0,5	0,5			11
<b>Тема 7.</b> Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века	12	4	4			4	12	0,5	0,5			11
<b>Тема 8.</b> Поиски и эксперименты в дизайне 60-х годов XX века	12	4	4			4	12	1	1			10
<b>Тема 9.</b> Дизайн постиндустриального общества (70-е гг. XX века по настоящее время)	18	6	6			6	18	1	1			16
<b>Всего по II разделу</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>18</b>			<b>18</b>	<b>54</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			<b>48</b>
<b>Всего по I и II разделу</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>36</b>			<b>38</b>	<b>108</b>	<b>6</b>	<b>6</b>			<b>96</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ДОИНДУСТРИАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ, ЗАРОЖДЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК НОВОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ (VI СЕМЕСТР)

**Тема 1. Теоретические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.**

1. Понятие дизайна и его цель.
2. Основные принципы и методы дизайна.
3. Основные понятия. Виды дизайна.
4. Этапы становления дизайна.
5. Изобретения первобытного человека.

**Тема 2. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах**

1. Общая характеристика условий развития науки и техники в эпоху древних цивилизаций.
2. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древнем Египте.
3. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древней Греции и Древнем Риме.

**Тема 3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники**

1. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
2. Технические изобретения и достижения периода Средневековья.
3. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (романский, готический стили).
4. Эпоха Возрождения

**Тема 4. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков**

1. Промышленная революция 18 - 19 веков.
2. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков.
3. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
4. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

**Тема 5. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки. Модерн**

1. Промышленные выставки 19 века.
2. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Первые теоретики дизайна. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
6. Модерн.

### РАЗДЕЛ 2. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В XX в. (VII СЕМЕСТР)

**Тема 6. Дизайн начала XX века и становление дизайн-образования**

1. Арт-деко.
2. Функционализм.
3. Конструктивизм.
4. Веркбунд
5. Баухауз.
6. ВХУТЕМАС

**Тема 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века**

1. Общая характеристика развития дизайна в 40-50-х гг. XX века.
2. Элитарный дизайн и стайлинг.
3. Автомобильный стиль.
4. Современные материалы.
5. Развитие профессии «дизайнер».
6. Государственная поддержка дизайна.

**Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-х годов XX века**

1. Поп-арт.
2. Оп-арт.
3. Поп-дизайн
4. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
5. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

**Тема 9. Дизайн постиндустриального общества (70-е гг. XX века по настоящее время)**

1. Постмодерн.
2. Стили и тенденции в современном дизайне (хай-тек; кантри; традиционный (классический) стиль; контемпорари; авторские стили; минимализм; авангардный дизайн; интерактивный дизайн)

## 7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ТЕМЫ

Самостоятельная работа предполагает:

- изучение дополнительной литературы, поиск иллюстративного материала по каждой исторической эпохе и проведение исследования в области формообразования,
- графические задания: самостоятельно выполненные иллюстрации, раскрывающие ту или иную эпоху;
- проработку учебного материала по вопросам, сформулированным преподавателем во время аудиторного занятия;
- подготовку рефератов и презентаций по изучаемым темам.

Для студентов заочной формы обучения самостоятельная работа предполагает выполнение графических заданий и рефератов.

### 7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.

За весь период обучения предусмотрено 32 часа практической работы, во время которых студенты изучают и конспектируют литературу, выполняют графические работы по темам, готовят рефераты и презентации. Вид графической работы: листы формата А3 и А4 с выполненными в разной технике (карандаш, тушь, перо, акварель) заданиями.

Студентам необходимо выполнить ряд практических заданий, используя теоретическую информацию, полученную на лекционных занятиях в течении семестра.

## РАЗДЕЛ I. ПРЕДМЕТНЫЙ МИР ДООИДУСТРИАЛЬНЫХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ, ЗАРОЖДЕНИЕ ДИЗАЙНА КАК НОВОЙ УНИВЕРСАЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ПРОФЕССИИ (VI СЕМЕСТР)

**Тема 1. Теоретические основы курса «История дизайна». Развитие предметной среды, науки и техники в древнейшие времена.**

1. Понятие дизайна и его цель.
2. Основные принципы и методы дизайна.
3. Основные понятия. Виды дизайна.
4. Этапы становления дизайна.
5. Изобретения первобытного человека.

*Выполнить:*

1. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды первобытного периода в различных техниках исполнения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

*Материалы:* бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

*Техника исполнения:* коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

*Термины:* эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

*Литература:* [ 1; 3.]

**Тема 2. Развитие предметной среды, науки и техники в Древних государствах**

1. Общая характеристика условий развития науки и техники в эпоху древних цивилизаций.



2. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древнем Египте.
3. Особенности развития предметной среды, науки и техники в Древней Греции и Древнем Риме.

*Выполнить:*

1. Разработать коллаж «Мое видение Египта»
2. Составить коллаж «Архаичная Греция».
3. Составить коллаж «Современный взгляд на Древний Рим»
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

*Материалы:* бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

*Техника исполнения:* коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

*Термины:* эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

*Литература:* [ [2](#); [4](#) ]

### **Тема 3. Ремесленное производство в средние века. Предпосылки создания машинной техники**

1. Общая характеристика и условия развития науки и техники в период Средневековья.
2. Технические изобретения и достижения периода Средневековья.
3. Стилиевые направления в предметной среде и архитектуре (романский, готический стили).
4. Эпоха Возрождения

*Выполнить:*

1. Разработать коллаж «Романский период»
2. Составить коллаж «Мрачное средневековье».
3. Составить коллаж «Эпоха Возрождения»
4. Изучить основную и дополнительную литературу.

*Материалы:* бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

*Техника исполнения:* коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

*Термины:* эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

*Литература:* [ [3](#); [5](#) ]

### **Тема 4. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков**

1. Промышленная революция 18 - 19 веков.
2. Научно-технические открытия и изобретения 18 - 19 веков.
3. Идеи дизайна в эпоху промышленной революции.
4. Стилиевые направления в предметной среде: барокко; рококо; классицизм; ампир; романтизм; бидермейер.

*Выполнить:*

1. Разработать эскиз объекта предметно- пространственной среды 17-19 веков
2. Разработать коллаж- сравнение стилей барокко и рококо.
3. Изучить основную и дополнительную литературу.

*Материалы:* бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

*Техника исполнения:* коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

*Термины:* эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

*Литература:*[ [8](#); [6](#) ]

### **Тема 5. Техника как искусство. Первые всемирные промышленные выставки.**

#### **Модерн**

1. Промышленные выставки 19 века.
2. Первая всемирная выставка 1851 г. Хрустальный дворец Джозефа Пакстона.
3. Дворец промышленности и башня Эйфеля на всемирной выставке в Париже 1889 г.
4. Первые теоретики дизайна. Уильям Моррис и движение за обновления искусств и ремесел.
5. Стилиевые направления в индустриальном формообразовании конца XIX в.
6. Модерн.

*Выполнить:*

1. Разработать эскиз объекта мебели М. Тонета в разных техниках исполнения.
2. Разработать эскиз объекта мебели У. Морриса в разных техниках исполнения.
3. Разработать коллаж на тему «Модерн зарубежный», с выбором региона определиться самостоятельно.
4. Разработать коллаж на тему «Русский модерн».
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

*Цель задания:* приобретение и развитие навыков рисования интерьера, предметов быта, мебели, одежды, украшений на основании графического анализа формы, деталей, декора и умения определять специфику дизайна.

*Материалы:* бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

*Техника исполнения:* коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

*Термины:* эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

*Литература:*[ [7](#); [5](#) ]

## **РАЗДЕЛ II. РАЗВИТИЕ ДИЗАЙНА В XX в. (VII СЕМЕСТР)**

## **Тема 6. Дизайн начала XX века и становление дизайн-образования**

1. Арт-деко.
2. Функционализм.
3. Конструктивизм.
4. Веркбунд
5. Баухауз.
6. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ

*Выполнить:*

1. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды в стиле «Арт-деко».
2. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды в стиле «Функционализм»
3. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды в стиле «Конструктивизм».
4. Разработать коллаж на тему «Русский авангард».
5. Изучить основную и дополнительную литературу.

*Материалы:* бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

*Техника исполнения:* коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

*Термины:* эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

*Литература:* [ [3](#); [5](#) ]

## **Тема 7. Массовый дизайн 40-50-х гг. XX века**

1. Общая характеристика развития дизайна в 40-50-х гг. XX века.
2. Элитарный дизайн и стайлинг.
3. Автомобильный стиль.
4. Современные материалы.
5. Развитие профессии «дизайнер».
6. Государственная поддержка дизайна.

*Выполнить:*

1. Разработать эскиз объекта предметно- пространственной среды в стиле 40-50-х гг. XX века в различных техниках исполнения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

*Материалы:* бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

*Техника исполнения:* коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

*Термины:* эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

*Литература:* [ [8](#); [6](#) ]

## **Тема 8. Поиски и эксперименты в дизайне 60-х годов XX века**

1. Поп-арт.
2. Оп-арт.
3. Поп-дизайн
4. Футуристический дизайн и дизайн-утопии.
5. Радикальный дизайн. Анти-дизайн.

*Выполнить:*

1. Разработать эскиз объекта предметно - пространственной среды в стиле 60-х гг. XX века в различных техниках исполнения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

*Материалы:* бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

*Техника исполнения:* коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

*Термины:* эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

*Литература:* [ [2](#); [4](#) ]

**Тема 9. Дизайн постиндустриального общества (70-е гг. XX века по настоящее время)**

1. Постмодерн.
2. Стили и тенденции в современном дизайне (хай-тек; кантри; традиционный (классический) стиль; контемпорари; авторские стили; минимализм; авангардный дизайн; интерактивный дизайн)

*Выполнить:*

1. Разработать эскиз объекта предметно- пространственной среды в стиле 70-х гг. XX века в различных техниках исполнения.
2. Изучить основную и дополнительную литературу.

*Материалы:* бумага формата А3, цветные карандаши, акварельные краски, тушь.

*Техника исполнения:* коллаж, черно- белая или цветная графика, смешанная техника (на выбор студента)

*Термины:* эскиз, дизайн, объект, анализ, форма предмета, декор, коллаж, графика, стиль, материал, архитектура, композиция, масштаб, план, перспектива.

*Литература:* :[ [7](#); [5](#) ]

## 8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История дизайна» осуществляется студентами в ходе практических занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

## 9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Программой дисциплины в целях проверки прочности усвоения материала предусматривается проведение различных форм контроля.

*Текущий контроль* знаний проводится в рамках аудиторных работ и консультаций.

*Промежуточный контроль* осуществляется два раза в семестр в виде ответов на контрольные вопросы для анализа и реферирования литературы по теме. Результаты учитываются при допуске к сдаче экзамена.

*Итоговый контроль* проводится в виде экзамена. Экзамен – 7 семестр (устный ответ по билету, отчет по практическим заданиям).

В течение семестра текущий контроль уровня успеваемости и подготовки студента оценивается по 5 бальному уровню, за выполненную аудиторную и самостоятельную работу.

Оценка		Характеристика знания предмета и ответов
Отлично (5)	зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, пользуется дополнительным материалом, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)		Студент знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в практической части.
Удовлетворительно (3)		Студент знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками. Допускает до 30% ошибок в ответах на вопросы.
Неудовлетворительно (2)	незачтено	Студент проявляет поверхностные знания по теории, допускает ошибки в определении понятий, не умеет работать в программах предусмотренных рабочей программе, испытывает трудности в практическом применении знаний в конкретных ситуациях.

## 10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. [Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. — М. : ООО "Магма", 2004. — 522 с.](#)
2. [Калмыкова Н. В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика. — М. : КДУ, 2010. — 154 с.](#)
3. [Чинь Франсис Д. К. Архитектура : форма, пространство, композиция. — М. : АСТ ; Астрель, 2005. — 418 с.](#)
4. [Смит Р. К. Перспектива. — М. : Кристина - новый век, 2002. — 48 с .](#)
5. [Виппер Б. Р. Статьи об искусстве. — М. : Искусство, 1970. — 588 с.](#)
6. [Гнедич П. П. История искусств . Живопись. Скульптура. Архитектура. — М. : Эксмо, 2006. — 848 с.](#)
7. [История советского искусства. Живопись, скульптура, графика. — М. : Искусство, 1968. — 322 с. : ил.](#)
8. [История русского искусства. — М. : Академия наук СССР, 1955. — 765 с.](#)

### Дополнительная литература:

1. Абстракция в России. XX век. – М.: Palace Edition, 2001. – 383 с.
2. Коник М.А. Архив одной мастерской (Сенежские опыты). – М.: Index Design & Publishing, 2003. – 324 с.
3. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. - Т. 1. – М.: Про-гресс-Традиция, 2001. – 656 с.
4. Иконников А.В. Архитектура XX века. Утопии и реальность. В 2-х т. - Т. 2. – М.: Про-гресс-Традиция, 2002. – 672 с.
5. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт./Отв. ред. А.В. Иконников. - Т. 10. Архитектура XIX - начала XX века. – М.: Стройиздат, 1972. – 592 с.
6. Всеобщая история архитектуры. В 12 тт./Отв. ред. А.В. Иконников. - Т. 11. Архитектура капиталистических стран XX века. – М.: Стройиздат, 1973. – 888 с.
7. Архитектура и антропософия / Сост. и отв. ред. А.П. Соколова. – М.: "Издательство КМК", 2001. – 268 с.
1. Бернал Дж. Наука в истории общества. М. 1956.
2. Дильс Г. Античная техника. М.-Л. 1934.
3. Зворыкин и др. История техники. М. 1962.
4. Кун Т. Структура научных революций. М. 2002.
5. Нейгебауэр О. Точные науки в древности. М.: Наука. 1968.
6. Поппер К. Логика научного знания. М. 2002.
7. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Т. 1, 2. М. 2003.
8. Глазычев В. О дизайне. М.: Искусство. 1970.
9. Иконников А. В. Архитектура 20 в. Реальность и утопия. Т. 1,2. М. 2003.
10. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. М., 2005
11. Михайлов С. М. История дизайна. Т. 1, 2. М. 2000.
12. Михайлов С. М., Михайлова А. С. История дизайна. Краткий курс. М. 2004.
13. Хиллер Б. Стилль 20 века. М.: Слово. 2004.

### Интернет-ресурсы

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции / . - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 258 с. - ISBN 978-5-7408-0158-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221954>

2. Архитектурно-художественная композиция. Сборник научно-методических трудов № 4 / . - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 204 с. - ISBN 978-5-7408-0138-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221955>
3. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Т.Ю. Быстрова. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2012. - 80 с. - ISBN 978-5-7996-0691-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240311>
4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829> (26.02.2015)
5. Макарова, М.Н. Перспектива. Учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / М.Н. Макарова. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Академический проект, 2009. - 512 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1080-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211132>
6. Макарова, М.Н. Практическая перспектива. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2005. - 400 с. - ISBN 5-8291-0556-X ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221088>
7. Матюнина, Д.С. История интерьера. Учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды» / Д.С. Матюнина. - М. : Академический проект, 2012. - 542 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1399-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=225125>
8. Старикова, Ю.С. Основы дизайна. Конспект лекций : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693> (26.02.2015)
9. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера : учебное пособие / О.П. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
10. Хамматова, В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 112 с. : ил. - ISBN 978-5-7882-1194-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=258806>
11. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учебное пособие / под ред. В.И. Кулайкин, Л.Д. Чайнова. - М. : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. - 312 с. - ISBN 978-5-691-01795-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=59254>



## **10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Компьютеры
2. Ксерокс
3. Сканер
4. Видеопроектор
5. Ноутбук