

ГЛОСАРИЙ

Абрис (от нем. abriß - чертеж, контур) - линейные очертания изображаемой фигуры или предмета.

Акцент - прием подчеркивания цветом, светом, линией или расположением в пространстве некоторой фигуры, лица, предмета, детали изображения, на которую нужно обратить особое внимание зрителя.

Аэрограф - прибор для тонкого распыления краски сжатым воздухом при нанесении её на бумагу, ткань и др.

Асекко, фреско а секко (итал. a secco — сухим способом, по сухому; произн.—«а сэкко», «фреско а сэкко») — техническая разновидность фрески, основанная на выполнении живописи по твердой, уже высохшей известковой штукатурке.

Ассоциация — психологическое явление, возникающее при ощущениях, движениях, зрительном восприятии; связь с определенными образами.

Ассоциативный образ — обусловленная предыдущим опытом связь представлений, благодаря которой одно представление, появившись в сознании, вызывает по сходству, смежности или противоположности другое

Афреско, аль фреско (итал. a fresco — сырым способом, по сырому; произн. — «а фрэско») — основная техническая разновидность фресковой живописи, характеризующаяся исполнением по свежей известковой штукатурке.

Батик (фр. batique— набивной) — многоцветная ткань, рисунок на которую наносят ручным способом.

Белый свет - При совместном действии потока фотонов равной интенсивности всех длин волн видимого спектра на зрительный аппарат человека возникает ощущение белого, неокрашенного света. Таким образом, совместное действие световых потоков, вызывающих ощущение соответствующих *спектрального* и *дополнительного к спектральному* цветов, вызывает ощущение белого цвета. Этим обуславливается термин «дополнительный цвет».

Валёр (от франц. valeur - ценность, достоинство) - оттенок тона, выражающий (в соотношении с др. оттенками) какое-либо количество света и тени.

Вариант - (франц. variante, от лат. varians —изменяющийся)— в изобразительном искусстве обозначение художественного произведения в связи со сходным произведением того же автора на ту же тему, авторское повторение произведения или его отдельных частей с некоторыми изменениями, внесенными в: композиционное или цветовое решение, жесты и позы изображенных людей, расстановку предметов.

Витраж (франц. vitrage, от vitre — оконное стекло) — произведение декоративного искусства, изобразительного или орнаментального характера, выполненное из разноцветного расписного стекла. В.рассчитан на сквозное освещение и предназначен для заполнения оконного проема в архитектурном сооружении.

Возрастная динамика способности цветораспознавания - исследования, проведенные с детьми в возрасте 4х месяцев показали, что они хорошо различают четыре группы цветов (красный, жёлтый, зелёный и синий), не дифференцируя их по оттенкам

Выразительные средства — в изобразительном искусстве – художественные средства, создающие художественно-образный уровень композиции произведения. Все

неизобразительные средства являются В.с.: ритм, цвет, пропорции, композиционная структура, тональность, светотень, конструкция (построение) композиции.

Выражение — воспроизведение средствами искусства внутреннего содержания явлений действительности (чувств, мыслей, психических состояний человека, объективной сущности людей и событий, а также природы и предметного мира). В изобразительных искусствах В. Раскрывается всегда и только через изображение. В архитектуре, декоративно-прикладном и некоторых других искусствах В. идейно-эстетического содержания может раскрываться вне изображения. В. и изображение — взаимосвязанные стороны художественно-образного отражения жизни.

Гармония (греч. — согласие) — целостность, стройность, органическое единство в сочетании элементов композиции и их свойств в художественном произведении.

Гармонизация — построение по правилам гармонии. Средства Г. формы: пропорционирование, уравнивание, акцентирование, ритмизация.

Гамма цветовая — в изобразительном искусстве наименование цветовых особенностей колорита, характеристика «оптической» закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки произведения.

Геометрический стиль - термин истории искусства, которым обозначают раннюю стадию развития древнегреческой вазописи. Памятники Г. С. относятся к периоду с конца II тысячелетия по VIII в. до н. э.

Гравюра (франц. gravure; от graver — вырезать) — в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски. Отдельное произведение соответствующего раздела графики также называется Г.

Градация цвета или тона - степень, постепенный переход от одного цвета или тона к другому

Граттаж (от франц. grattage, от gratter - скрести) - способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью по воску.

Графика (франц. graphique— линейный; от греч. grapho— пишу, рисую) — один из видов изобразительного искусства, близкий живописи со стороны содержания и формы, но имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности.

Деформация -художественный прием, усиливающий выразительность образа, состоящий в изменении видимой формы изображения.

Декоративность - совокупность художественных свойств, усиливающих эмоционально-выразительную и художественно-организующую роль изобразительного искусства.

Двойственность восприятия — свойство восприятия переключать сознание с ощущения реальной изобразительной плоскости с ее двухмерностью на иллюзию, воображаемое изображенное пространство.

Декор - (от лат. decorare — украшать; произн. «дэкор») — соединение элементов, составляющих внешнее оформление в произведениях прикладного искусства, архитектуры (роспись, лепной узор, резьба).

Декоративная живопись (от лат. decorare— украшать)— в основном значении: живопись, входящая в состав архитектурного ансамбля или произведений декоративно-прикладного искусства.

Декоративное искусство — Декоративная живопись; Декоративная скульптура; Декоративно-прикладное искусство.

Декоративно-прикладное искусство — искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными и эстетическими

Деформация — изменение известных свойств формы с целью создания образа, образных характеристик.

Декоративность (от лат. decorare — украшать) — художественные свойства, определяемые колористическим и композиционным решением и назначением произведения, его местом и ролью в архитектурном ансамбле.

Дизайн (англ. design — проектировать конструировать, чертить) — проектирование.

Динамика — в изобразительном искусстве – выражение идеи движения.

Динамичность форм — свойства формы, выражающие идею движения, направленность, устремленность, характеризуют возможность (приспособленность) формы к преодолению пространства, ее подвижность. Аналогия – движение природных форм в воздушной и водной среде.

Динамичность масс — усиление, прибывание массы форм.

Динамичность — композиционное состояние тел, фигур, поверхностей, выражающее устремление, движение.

Дисгармония — несогласованность элементов художественной формы.

Диссонанс — выпадение элемента из заданной композиционной структуры. Нарушение гармонии, проявляющееся в несоответствии формы и содержания, внешнего облика предметов и явлений с их сущностью. В искусстве Д. используется как особое средство художественной выразительности.

Диссимметрия — частично нарушенная симметрия.

Динамичная композиционная структура — выражает идею движения, характеризуется направлением и скоростью передвижения масс в пространстве

Дифференциация — разделение целого на части и определение частей в целом.

Доминанта — акцент в композиции, осуществленный усилением выразительных признаков и свойств формы. Важнейшая часть изобразительной или неизобразительной композиции.

Дополнительные цвета — цвета, которые при сопоставлении усиливают друг друга, при смешении же обесцвечиваются (их спектральная смесь дает белый цвет). **Д.ц.** - являются определенными взаимно компенсирующими парами, так как их ощущение вызывается совместным действием монохроматических лучей, порознь вызывающих ощущения своих спектральных цветов

Дополнительные цвета (взаимодополнительные) — пары цветов, оптическое смешение которых приводит к формированию психологического ощущения ахроматического цвета (чёрного, белого или серого). Синоним понятия - *противоположные цвета*. Понятие тесно связано с введённым в колориметрию понятием Основные цвета. Дополнительные цвета при смешивании дают ахроматические цвета.

Диптих (от греч. diptychos - двойной, сложенный вдвое) - две картины, связанные единым замыслом.

Единство композиционной структуры — свойство композиционного построения, выраженное повторяемыми композиционными признаками (способы примыкания, ритмы, виды контрастов, фактуры, тональность).

Жанр (от франц. genre, от лат. genus - род, вид) - исторически сложившееся внутреннее подразделение во всех видах искусства.

Живопись — один из основных видов изобразительного искусства; в узком смысле — художественное изображение предметного мира на плоскости посредством цветных материалов.

Живописность — в реалистическом искусстве – свойства художественного исполнения, отражающие объективные качества предметного мира, создающие впечатление растворения в окружающей среде и характерные прежде всего для станковой живописи.

Замысел — в области искусства: сложившееся в творческом воображении художника конкретное и целостное представление об основных чертах содержания и форме художественного произведения до начала практической работы над ним.

Жухлость - изменения в красочном слое, из-за которых часть поверхности картины или этюда делается матовой, теряет блеск и звучность красок.

Золотое сечение — строго определенное, математическое соотношение пропорций, при котором одна из двух составных частей во столько же раз больше другой, во сколько сама меньше целого. Художники и теоретики прошлого нередко считали $\frac{3}{2}$ с. идеальным (абсолютным) выражением пропорциональности; на деле же эстетическое значение этого «непреложного закона» ограничено и условно уже в силу известной неравноценности горизонтального и вертикального направлений. В практике изобразительного искусства $\frac{3}{2}$ с. редко применяется в его абсолютной, неизменной форме. Большее значение имеют здесь характер и мера отклонений от абстрактной математической пропорциональности.

Колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности.

Изобразительные средства — линия, пятно, цвет, тон, фактура, точка.

Изобразительные искусства— искусства, связанные со зрительным восприятием и создающие изображения видимого мира на плоскости и в пространстве: таковы живопись, графика, скульптура

Иллюзия [польс. франц < лат. — обман] —ошибочное зрительное и тактильное восприятие пластических масс, архитектурных пространств, изображений. Использование И. с помощью перспективных сокращений в монументальной живописи направлено на создание впечатляющих художественных образов.

Импрессионизм (франц. impressionnisme, от impression — впечатление) — в изобразительном искусстве: направление во французской живописи 70—90-х годов прошлого века.

Канон [греч.< семитский — мера длины] — совокупность обязательных к выполнению художественных средств и приемов. К. Широко применялся в архитектуре и монументальном искусстве Древнего Востока, Античности, Средневековья; в европейской культуре XVII-XVIII ст. Понятие К. связано с нормативным академическим искусством.

Классика (от лат. classicus — принадлежащий к первому классу; в переносном смысле — образцовый) — в истории искусства эпоха наивысшего развития античного искусства, связанная с художественным развитием древнегреческих рабовладельческих полисов (гл. обр. Афин) в V—IV вв. до н. э. В более широком значении термин К. равнозначен понятию «классическое искусство». Сформировались К.искусство в период Высокого Возрождения.

Классическое произведение искусства — искусство древней Греции, Рима, времен их расцвета, искусство Европейского Ренессанса и Классицизма.

Классицизм (франц. classicisme) — художественное направление в европейском искусстве XVII—XIX вв., возникшее в эпоху окончательного сложения в Европе мощных централизованных национальных монархий. К.признавал высшим образцом античное искусство, на традиции Высокого Возрождения. Понятие о К.связано с нормативным академическим искусством. Художники К. стремились к выражению идеи гармонического устройства общества, основанного на вечных и незыблемых «законах разума», где индивидуальность целиком подчинена интересам нации, государства, и главной добродетелью гражданина является всепобеждающее чувство долга.

Колорит (от итал. colorito, от латинского color - цвет, окраска) - система соотношений цветовых тонов, образующая определенное единство и являющаяся эстетическим претворением красочного многообразия действительности. КОЛОРИСТИКА (лат. color- краска, цвет) —1) цветовые особенности формы. 2) Система знаний про цвет.

Колорит — Согласованное взаимодействие, создающее гармоничное, целостное единство цветовых отношений в произведении изобразительного искусства, включая и композицию цвета, создающее впечатление необходимого соответствия для выражения темы и создания образа. К. является специфическим выразительным средством живописи, включающей сложные цветовые градации, нюансы. Термин употребим и для характеристики произведений декоративного искусства. Художник создает в своем произведении материальную предпосылку для образования чувства колорита сознанием зрителя.

Композиция (от лат. compositio — сочинение, составление, расположение) — вид структуры, взаимосвязь элементов художественного произведения, от которой зависит весь его смысл и строй. В искусствоведении - творческий процесс (компоновка) независимо от вида и жанра искусства, произведение искусства, наука, теория творчества, дидактичный предмет с системой закономерностей. См. композиционное мышление.

Коллаж (от французское collage, буквально - наклеивание) - технический приём в изобразительном искусстве, наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре.

Композиция (от латин. compositio - составление) - построение художественного

произведения, обусловленное его содержанием и характером. Композиция является важнейшим элементом художественной формы, придающим произведению единство и целостность.

Контраст (франц. *contraste* — резкое различие, противоположность) — в специальном значении противопоставление и взаимное усиление двух соотносящихся свойств, качеств, особенностей, как одно из важных художественных средств изобразительного искусства и архитектуры (см. виды контраста)

Контур (франц. *contour* — очертание) — в изобразительном искусстве: внешние очертания фигуры.

Корпусное письмо - технический прием в живописи; работа масляными, темперными и другими красками, накладываемыми уплотненным, непрозрачным слоем.

Кракелюр (от франц. *crackelure* - мелкая трещина) - трещина красочного слоя в произведениях живописи.

Кракле (от франц. *craquele*) - сеть тонких трещинок на глазурованной поверхности керамических изделий, созданная для декоративного эффекта.

Лессировка (от нем. *lasierung* - покрытие глазурью) - прием живописной техники, состоящей в нанесении очень тонких слоев прозрачных и полупрозрачных красок поверх высохшего красочного слоя.

Локальный цвет (от франц. *local* — местный) — термин живописной практики, означающий цвет, характерный для окраски самого предмета. В зависимости от многочисленных и, прежде всего, световых условий, видимый глазом цвет окраски изменяется до бесконечности. Умение правдиво передать Л. ц. через закономерные его изменения — задача реалистической живописи. Л. ц. живописцы называют также передачу предметной окраски почти однородным цветовым пятном, которое варьируется по светосиле, но лишено важнейших цветовых оттенков, соответствующих условиям освещения в натуре.

Люстр - тонкая прозрачная пленка, наносимая на глазурованную поверхность фарфоровых и фаянсовых изделий для придания им после обжига радужного металлического блеска.

Мастихин (с итал. *mestichino* - шпатель) - инструмент из гибкой стали в виде ножа или лопатки. Мастихин применяется художниками для очистки палитры или для частичного удаления краски с картины. Также мастихин используется вместо кисти для нанесения краски ровным слоем или рельефным мазком на картину.

Метричность — повтор пластичной или пространственной формы с одинаковыми интервалами (сравн. ритм).

Модерн (франц. *Modern* букв. — «современный»; произн. «модэрн») — декадентское направление в искусстве конца XIX и начала XX в., проявившееся прежде и больше всего в художественной промышленности и архитектуре, но заметно отразившееся также и в живописи, графике, скульптуре.

Модернизм (от франц. *moderne* — новейший, современный) — широкое понятие, включающее в себя деятельность всех формалистических течений и группировок в

искусстве (Символизм, Кубизм, Футуризм, Экспрессионизм, Сюрреализм, Абстрактное искусство).

Моделировка (от франц. *modeler* - лепить) - передача рельефа, формы изображаемых предметов и фигур в условиях того или иного освещения. В рисунке моделировка осуществляется светотенью с учетом перспективного изменения форм.

Монохроматический свет вызывает отклики рецепторов сетчатки *колбочек* трёх сортов, отношение величин которых зависит от длины волны (или частоты колебаний, энергии фотонов)

Монохромия (от греч. *моно* - один и *chroma* - цвет) - одноцветность произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры.

Монументальная живопись - живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях. Основные техники монументальной живописи - фреска, мозаика, витраж. Монументальная живопись - древнейший вид живописи, известен с палеолита (росписи в пещерах, Ляско и др.). Благодаря долговечности, произведения монументальной живописи остались практически от всех культур.

Муштабель (от нем. *Maßstab*) - деревянная палочка, с помощью которой поддерживается правая рука живописца при работе над мелкими деталями картины.

Набросок - произведение живописи, графики или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное художником.

Наименование цвета - носители разных культур по-разному воспринимают цвет объектов в зависимости от важности тех или иных оттенков цвета в обыденной жизни народа и могут иметь большее или меньшее отражение в языке.

Нарушение цветового зрения - из-за отсутствия одного из типов рецепторов — колбочек глаза, некоторые спектральные цвета могут восприниматься, как идентичные.

Насыщенность — субъективный признак цвета, характеризующий силу, интенсивность ощущения цветового тона и его светлоты.

Неспектральные цвета - Среди неспектральных цветов выделяют: Оттенки серого. Любой цвет, полученный путём смешивания цвета (спектрального или неспектрального) с оттенками серого, черного, белого. Например, розовый, образованный в результате смешения красного и белого.

Насыщенность — субъективный признак цвета, характеризующий силу, интенсивность ощущения цветового тона и его светлоты.

Нюанс [франц. - оттенок] — едва заметный, тонкий переход в построении пластических и пространственных форм, незначительное отклонение от общепринятого. Одно из средств композиции.

Обскура (от лат. *obscurans* - темный) - известная со средних веков темная камера с одним миниатюрным отверстием. Камера-обскура способна проецировать на стену

перевернутое уменьшенное изображение предметов, на которые направлено отверстие. Камера-обскура использовалась художниками 18 века при подготовке эскизов.

Оттенок — в области изобразительного искусства: небольшое, часто едва заметное различие в цвете или светосиле между двумя родственными тонами.

Основа - холст, доска, фанера, картон, бумага, шелк и т.д., на который наносят грунт и красочный слой живописи.

Основные цвета - количество основных цветов в разных культурах различно. В Древнем востоке - 5 цветов. В Европе, сначала - 3 (красный, желтый, синий), потом, - красный, зеленый, синий. Со времени Ньютона - 7 цветов спектра.

Палитра (от франц. palette) - 1) небольшая тонкая деревянная доска для смешения красок; 2) характер цветовых сочетаний, типичных для данной картины, для произведений данного художника или художественной школы.

Панно (от фр. panneau - плоскость, от лат. pannus - кусок ткани) - 1) часть стены, выделенная обрамлением (лепной рамой, лентой орнамента и т. п.) и заполненная живописным или скульптурным изображением; 2) картины больших размеров на холсте, заполняющая пространство (обычно в простенках).

Панорама (от греч. пан - всё и горизонт - зрелище) - 1) синтетический вид искусства, рассчитанный на создание зрительной иллюзии, эффекта присутствия при изображенном событии; 2) круговая лента-картина и расположенный перед ней предметный план.

Паспарту (от франц. passe-partout) - картонная рамка для рисунка, гравюры, фотографии, акварели или гравюры.

Пастозность (от итал. pastoso - тестообразный) - качество красочного слоя, которое возникает благодаря неровному нанесению на грунт густой пасты-краски.

Перспектива (от франц. perspective, от лат. perspicio - ясно вижу) - система изображения объемных тел на плоскости, передающая их собственную пространственную структуру и расположение в пространстве, в том числе удаленность от наблюдателя.

Пейзаж (франц. paysage) — В специальном значении: жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или измененной человеком природы. Отдельное художественное произведение соответствующего жанра также называется П.

Пинакотека (от греч. pinax - картина и theke - вместилище) - собрание произведений живописи, картинная галерея.

Пинакс (от греч. pinax - картина) - древнегреческая станковая живопись на досках.

Пластические искусства - виды искусства, произведения которых: существуют в пространстве, не изменяясь и не развиваясь во времени; имеют предметный характер; выполняются путем обработки вещественного материала; воспринимаются зрителями непосредственно и визуально.

Пластичность (от греч. *plastikos* - податливый, пластичный) - качество, присущее скульптуре, художественная выразительность объёмной формы.

Пленэр (от франц. *plein air*, буквально - открытый воздух) - 1) передача в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы; 2) живопись на открытом воздухе.

Подмалевок - подготовительная стадия работы над картиной, выполняемой в технике многослойной масляной живописи.

Полихромия (от греч. *poly* — много, многое, и *chromos* — цвет)— многоцветность (не менее 2 цветов) произведений декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры. Полихромия в скульптуре: многоцветная раскраска (или многоцветность материала), использованная как художественное средство. Термин П. употребляется преимущественно в связи с искусством античности и средневековья. П. называют также многоцветность вообще.

Принципы декоративности — обобщение и выразительность силуэтов, уплощение (подчинение изображения плоскости), ограниченное количество тоналностей, условность трактовки объемов и пространств.

Пропорции — соотношение, соразмерность, определенное соотношение отдельных частей предметов между собой.

Пространственное решение — создает иллюзию глубины на изобразительной плоскости средствами линейной (прямой), тональной и цветовой перспективы.

Полутень - элемент светотени; градация светотени на поверхности предмета, занимающая промежуточное положение между светом и глубокой тенью.

Поновления - неавторские прописки, закрывающие подлинную живопись в отдельных местах ее поверхности.

Практическое применение дополнительных цветов-

В дизайне, оформительской практике, при создании рекламы широко используются эффекты, связанные с психологической оценкой цветов как дополнительных. Сочетания дополнительных цветов воспринимаются человеком как гармоничные.

Прием - отличительные черты художественного творчества, отражающие индивидуальность художника, его стиль.

Равновесие — один из признаков композиции, условие гармонизации произведений, композиционное состояние изобразительной системы, когда все элементы произведения воспринимаются в покое и устойчивости. Решается Р. в плоскости и пространстве. Достигается равновесие композиционным построением (симметрия, дисимметрия, асимметрия).

Размывка - техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках сепией, тушью, акварелью и др.

Ракурс (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - перспективное сокращение изображенных предметов. Применяется для наиболее эффективной передачи движения и пространства.

Растушевка - растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, сангиной, пастелью и т.д. Растушевка выполняется растушкой, резинкой, хлебным мякишем или пальцем.

Растушка - короткая палочка из бумаги или замши с конусообразными концами для растирки штриха в пятно при рисовании пастелью и другими мягкими материалами.

Реплика (от фр. réplique - отпечаток, повторение) - авторская копия художественного произведения, отличающаяся от оригинала размерами или отдельными деталями изображения.

Ретушь (от франц. retouche, от retoucher - подрисовывать, подправлять) - исправление изображений.

Рефлекс (от лат. reflexus - обращенный, повернутый назад, отраженный) - в живописи (реже в графике) - ответ цвета и света от какого-либо предмета, возникающий в тех случаях, когда на этот предмет падает свет от окружающих объектов (соседних предметов, неба и т.д.).

Ритм – особенность композиционного построения произведений, представляющая собой чередование или повторение каких-либо частей. Р. усиливает выразительность художественного образа. Р - упорядоченное чередование одинаковых или закономерно изменяемых частей определенной формы. При их строгой соподчиненности создает возможность ритмической организации цвето-тона, являющейся средством достижения единства структуры, организации центра, группирования и образной выразительности.

Роль культурных особенностей в восприятии цвета и лингвистика В культуре разных народов эмоциональное и прикладное восприятие цвета очень различно, и связано с длительной исторической традицией внутри относительно изолированного развития этноса, религии. Отсюда различие восприятия, например, белого и черного цвета (траур или радость в зависимости от культуры, религии).

Роспись — в области монументально-декоративной живописи: термин, охватывающий все связанные с архитектурой произведения живописи, за исключением мозаик и панно. Росписью называют сюжетно-тематические и чисто декоративные, орнаментальные композиции, выполненные красками непосредственно на поверхности стены, потолка, свода, столба (колонны) по штукатурке или наклеенному на нее холсту.

Светлота — одна из характеристик цветового тона, используемая для количественной оценки различия между зрительными (световыми) ощущениями.

Семантика — смысл.

Семиотика — область знаний, изучающая общие проблемы знаков и знаковых систем, а также зависимость между формой и ее информационно-смысловой и эмоциональной значимостью.

Символ (франц. symbole; от греч. symbolon) — в искусстве: образ, иносказательно выражающий какое-либо широкое понятие или отвлеченную идею.

Символизм (франц. symbolisme) — течение в искусстве, возникшее во французской литературе XIX в. и достигшее особого распространения в 90-х годах в

литературе и изобразительном искусстве Германии.

Симметрия [греч. — размерность] — соответствие форм, расположенных относительно середины сооружения, застройки. Одно из главных композиционных средств в архитектуре и монументальном искусстве. Имеют место: С. совпадение архитектурных форм, которое достигается воображаемым движением в пространстве вокруг центральной оси и по вертикали (винтовая С) Полное соответствие форм относительно центральной оси на плоскости (зеркальная). Совмещенное равенство фигур достигается способом поворота фигуры относительно оси симметрии (осевая).

Сложение и вычитание цвета при аддитивном (слагательном смешении) смешивания потоков света дают цвет, воспринимаемый как белый, а при субтрактивном смешении (вычитание спектров, характерное для смешивания различных пигментов) — серый или чёрный

Социально-культурные и эмоциональные особенности восприятия цвета - Одновременное рассматривание одних и тех же несамосветящихся предметов или источников света несколькими наблюдателями с нормальным цветовым зрением, в одинаковых условиях рассматривания, позволяет установить однозначное соответствие между спектральным составом сравниваемых излучений и вызываемыми ими цветовыми ощущениями. На этом основаны цветовые измерения (колориметрия).

Спектральные цвета — цвета, которым по зрительному ощущению человека можно поставить в соответствие видимый свет, имеющий определённую длину волны. Их можно интерпретировать, как узкие (вплоть до монохроматичности) участки непрерывного спектра видимого светового излучения. Монохроматический свет вызывает отклики рецепторов сетчатки — *колбочек* трёх сортов, отношение величин которых зависит от длины волны (или частоты колебаний, энергии фотонов). При нарушениях цветового зрения, из-за отсутствия одного из типов рецепторов — колбочек глаза, некоторые спектральные цвета могут восприниматься, как идентичные.

Субъективное восприятие цвета зависит от яркости и скорости его изменения (увеличения или уменьшения), адаптации глаза к фоновому свету, от цвета соседних объектов, наличия дальтонизма и других объективных факторов; а также от того, к какой культуре принадлежит данный человек (способности осознания имени цвета); и от других, ситуативных, психологических моментов

Условность — средство образной выразительности, противопоставленное внешнему правдоподобию, обобщение реальных форм, геометризация, уплощение, применение графических способов изображения силуэтом, линией, тоном, отсутствие светотени и взаимодействия с пространством.

Фронтальность (франц < лат.) — построение сооружения, выполнение скульптуры, рассчитанное на прямое восприятие фасада вдоль его главной оси с возможностью симметричного расположения частей.

Фронтальная композиция — к ней относятся все К. на плоскости и рельефные (живопись, графика, компьютерная графика, голография, текстиль, гобелен, витраж, скульптурный рельеф).

Формальные признаки композиции (композиционное соединение элементов) —
1) целостность, единство структуры, соподчинение, равновесие, подчинение всех средств

содержанию. При некопозиционном соединении отсутствуют формальные признаки композиции. Как следствие: затрудненность восприятия, прочтения и понимания содержания в разрозненных элементах, не связанных конструкцией.

Художественный образ – специфическое свойство искусства, форма отражения действительности, которая раскрывает общее через конкретное, индивидуальное и осуществляется в творческом процессе художника. Художественное освоение, осознание действительности, как и научное мышление, направлено на познание сути окружающей действительности, но, в отличие от науки, обобщающей свои наблюдения в виде абстрактных понятий, искусство, обобщая, не отказывается от конкретно чувственной, индивидуально-неповторимой природы предметов и явлений.

Цвет - свойство спектрального состава излучений, общее всем излучениям, визуально не различимым для человека.

Цвет — в специальном значении: 1) одно из основных средств изобразительного искусства, отражающее (в единстве со светотенью) материальные свойства предметного мира; 2) качество отдельного цветового тона в ансамбле художественного произведения или мотива.

Цветовая гармония (греч. - связь, стройность соразмерность) — одно из понятий в теории цвета.

Цвет — качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, определяемая на основании возникающего физиологического зрительного ощущения и зависящая от ряда физических, физиологических и психологических факторов. Восприятие цвета определяется индивидуальностью человека, а также спектральным составом, цветовым и яркостным контрастом с окружающими источниками света, а также несветящимися объектами. Очень важны такие явления, как метамерия, индивидуальные наследственные особенности человеческого глаза (степень экспрессии полиморфных зрительных пигментов) и психики.

Цветовой круг- В полиграфической практике в качестве основных цветов используют разные наборы «основных цветов». Понятие «дополнительный цвет» было введено по аналогии с «основным цветом». В триаде основных цветов в цветовой модели смук.- пурпурный—желтый—голубой В аддитивной системе смешиванию подлежат три цвета – зеленый, синий и красный. Аддитивному принципу при формировании картин на экране, соответствует изображение формата RGB, название которого происходит от аббревиатуры трех цветов на английском языке.

«**Цвет**» - понятие имеет 2 смысла: оно может относиться как к *психологическому ощущению*, вызванному отражением света от некого объекта (оранжевый апельсин), так и быть *однозначной* характеристикой самих источников света (оранжевый свет). Когда мы хотим дать *цветовую* характеристику источников света, некоторых имён цвета просто «не существует» — так, нет серого, коричневого, бурого *света*.

Цвет есть свойство спектрального состава излучений, общее всем излучениям, визуально не различимым для человека.

Цвет и техническая семиотика - В технических приложениях смысл цветовых сигналов-маркеров определяет применение каждого цвета. Красный — опасность, запрет, Желтый — осторожно! Внимание!, Зеленый — безопасность

Цветоведение - это анализ процесса восприятия и различения цвета на основе систематизированных сведений из физики, физиологии и психологии.

Ц. включает: физическую теорию цвета, теории цветового зрения, теорию измерения и количественного выражения цвета.

Целостность – свойство и качественный показатель художественного произведения, которое синтезирует элементы, части в единое целое. Основные его черты: неделимость, соподчинение и группирование элементов, частей композиционной структуры произведения. Ц. является необходимым свойством всех типов структур, определяемых способом формообразования. (Ц. надструктур: природная и архитектурная пространственная среда, жилище, интерьер, бытовая посуда, костюм; Ц. Структур: единство утилитарного и декоративного, формы и декора, функции и конструкции, содержания и художественной формы, конструкции произведения и художественных средств. Ц. Подструктур: элементы и части формы, элементы и мотивы орнамента, колорит, тональность, фактуры, текстуры.

Экспрессия, экспрессивность (от лат. *expressio* — выражение) — выразительность. Термин применим как к художественному произведению, так и к самой природе.

Эскиз (франц. *Esquisse* – набросок) – предварительная идея художественного произведения, выполненная в графической или иной форме