

Точки итогового контроля

Семестр	Вид итогового контроля	Задания
I	Просмотр, экзамен	<p>Рисунок натюрморта из предметов быта. Итоговое задание за I семестр. Натюрморт состоит из 3 – 4 предметов, разных по форме и фактуре, которые используются в быту. Цель задания – проверка знаний, полученных на протяжении семестра. Задача: композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта. Воссоздание тональных отношений в натюрморте. Передача пропорций, материальности и фактуры предметов быта. Освещение: искусственное боковое. Материал: бумага, карандаш. Размер: 50х60 см.</p>
III	Просмотр, экзамен	<p>Тематический натюрморт. Итоговое задание II курса. Натюрморт состоит из предметов, которые раскрывают деятельность человека. Это могут быть плотницкие инструменты, атрибуты художника, музыкальные инструменты и т.п. Композиционное решение на листе бумаги. Конструктивное построение натюрморта. Передача пропорций предметов. При выполнении этого задания, студенты должны показать все навыки и умения, полученные за семестр. Основная задача – передача материальности предметов натюрморта, их освещенность. Освещение: искусственное. Материал: бумага, карандаш. Размер: 50х60 см.</p>
VI	Просмотр, зачет	<p>Рисунок маски животного (гипс). Задание является переходным этапом к рисунку гипсовой головы человека. Цель задания – изучение средств изображения замкнутой формы, которая не имеет точек опоры на горизонтальной плоскости. Решение базируется на применении принципа рисования парными формами. Следует обратить внимание на «крестовину» в большой форме маски животного. Основная задача – построение и правильное определение пропорций натуры. Тональное решение постановки. Освещение: искусственное.</p>

		<p>Материал: бумага, карандаш. Размер: 50x60 см.</p>
VII	Просмотр, зачет	<p>Рисунок гипсовой анатомической головы. Цель задания – навыки пластической характеристики головы, а также изучение основных групп мышц. Композиционное решение головы на листе бумаги. Проследить за сокращением формы в зависимости от поворота, передать пропорции головы; изображая детали головы, следует не забывать о решении большой формы. Освещение: искусственное. Материал: бумага, карандаш. Размер: 40x50 см.</p>
VIII	Просмотр, дифференцированный зачет	<p>Рисунок гипсовой классической головы (Венера). Итоговое задание за VIII семестр. Целью задания являются изучение гипсовой классической головы Венеры. Композиционное решение на планшете. Построение головы начинается с определения ее положения по отношению к плечевому поясу. Определить в большой форме головы «крестовину», указать поворот головы. Следует обратить внимание на перспективные сокращения симметричных форм. Связь частей лица в общей форме головы. Передать характер модели и ее пластическую характеристику. Освещение: искусственное. Материал: бумага, карандаш. Размер: 50x40 см.</p>