

## РАЗДЕЛ I.

### Тема 1. Мода как феномен культуры. Возникновение и развитие моды.

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 1

*Выполнить:*

1. Реферат на тему: Творческая деятельность известных кутюрье по выбору: Коко Шанель, Пьер Карден, Эльза Скиапарелли, Ив - Сен Лоран, Жан Поль Готье, и др.
2. Реферат на тему: Творческая деятельность современного иллюстратора моды (по выбору студента).

*Литература:*

1. [Блекмен К. 100 лет фэшн-иллюстрации \(100 years of Fashion Illustration\). — Лондон: Laurence King Publishing, 2007. — 386 с.](#)
2. [Зелинг Ш. Мода : Век модельеров 1900-1999 / Шарлотта Зелинг. — М., 2000. — 458 с.](#)
3. [МакЭвой Э. 1920 - е и 1930-е годы: костюм и мода исходники книги \(The 1920s and 1930s \(Costume and Fashion Source Books\). — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)
4. [Моррис Б. Иллюстратор моды \(Fashion Illustrator\). — Лондон : Laurence King Publishing, 2006. — 210 с. : ил.](#)

### Тема 2. Известные кутюрье и иллюстраторы моды

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 2

*Выполнить:*

1. Пять копий эскизов известных кутюрье. (формат А4, техника: по выбору студента).

*Литература:*

1. [Блекмен К. 100 лет фэшн-иллюстрации \(100 years of Fashion Illustration\). — Лондон: Laurence King Publishing, 2007. — 386 с.](#)
2. [Зелинг Ш. Мода : Век модельеров 1900-1999 / Шарлотта Зелинг. — М., 2000. — 458 с.](#)
3. [МакЭвой Э. 1920 - е и 1930-е годы: костюм и мода исходники книги \(The 1920s and 1930s \(Costume and Fashion Source Books\). — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)
4. [Моррис Б. Иллюстратор моды \(Fashion Illustrator\). — Лондон : Laurence King Publishing, 2006. — 210 с. : ил.](#)
- 5.

### Тема 3. Классификация основных стилей одежды.

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 3

*Выполнить:*

1. Два эскиза в цветной графике по каждому основному стилю в одежде (формат А4, техника: по выбору студента).

*Термины:* стиль, стилизация, авторский стиль, эклектичный, богемный, стиль винтаж, романтический стиль, классический стиль, спортивный стиль, стиль этно, микростили.

*Литература:*

1. [Зелинг Ш. Мода : Век модельеров 1900-1999 / Шарлотта Зелинг. — М., 2000. — 458 с.](#)
2. [Тухбатуллина Л.М. Проектирование костюма : Учеб. пособие / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. — Ростов н/Д : Феникс, 2007. — 283 с. : ил. \(стр. 67-100\).](#)

### РАЗДЕЛ II.

#### Тема 4. Пропорции и построение фигуры человека. Стилизация фигуры.

#### САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 4

*Выполнить:*

1. Эскиз-схему пропорций женской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
2. Эскиз-схему пропорций мужской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
3. Эскиз-схему пропорций стилизованной женской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
4. Эскиз-схему пропорций стилизованной мужской фигуры в черно-белой графике. (формат А 4).
5. Эскиз-схему пропорций женского и мужского лица в черно-белой графике в фас, профиль, 3/4/ (формат А 4).
6. Выполнение копий изображения фигуры человека. Три-пять копий (А4).
7. Рисование динамичной человеческой фигуры по предложенной схеме с использованием вспомогательных линий и опорных точек. Три-пять рис. (А4).

*Термины:* пропорция, пропорциональные величины, канон, полнота, размер, долихоморфный тип, брахиморфный тип, мезоморфный тип.

*Литература:*

1. [Жэберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 1. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. – 152 с.](#)

2. [Руни Э. 1950-е и 1960-е : книги по костюмам и моде \(The 1950s and 1960s: Costume and Fashion Source Books. — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)

### **Тема 5. Типы фигур и способы их коррекции.**

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 5**

*Выполнить:*

1. Два эскиза корректирующей одежды в цветной графике для каждого типа женской фигуры (формат А 4, техника по выбору студента).
2. Выполнить образцы фасонов одежды и декора, с помощью которых можно визуально корректировать недостатки фигуры. (формат А 4, техника по выбору студента).
3. Выполнить рисунки нормальной и стилизованной женской фигуры, указать основные конструктивные пояса.

*Термины:* фигура «Х», фигура «А», фигура «Т», фигура «О», фигура «Н», осанка: перегибистая, сутулая, нормальная.

*Литература:*

1. [Жэберле Ханнелоре, Деллель Ханнес, Сало Туула . Эскиз и рисунок. Том 1. Серия: Библиотека журнала «Ателье». Эдипресс-Конлига, 2012. – 152 с.](#)
2. [Руни Э. 1950-е и 1960-е : книги по костюмам и моде \(The 1950s and 1960s: Costume and Fashion Source Books. — Нью-Йорк : Chelsea House, 2009. — 65 с. : ил.](#)

### **Тема 6. Цветовые сочетания в костюме**

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 6**

*Выполнить:*

1. Эскизы одежды (количество 10 штук) в цветной графике, ориентируясь на выбранный источник вдохновения (формат А 4, техника по выбору студента).

*Термины:* ахроматические цвета, хроматические цвета, тон, светлота, насыщенность, яркость, нюанс, контраст, гамма, гармония.

*Литература:*

1. [Гилл М. Гармония цвета: пастельные тона : Руководство по созданию наилучших цветовых сочетаний. — М. : АСТ, Астрель, 2004. — 108 с.](#)
2. [Денисова О. И. Цветоведение : учеб. пособие / О. И. Денисова. — Кострома : КГТУ, 2006. — 42 с.](#)

## **Тема 7. Модная иллюстрация, эскиз. Техники, приемы и материалы для выполнения модной иллюстрации.**

### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА 7**

*Выполнить:*

1. Две-три модные иллюстрации в цветной графике, ориентируясь на выбранный источник вдохновения (формат А 3, техника по выбору студента).
2. Проанализировать современные тенденции в одежде (ткани, цветовые решения, фактуры). Выполнить коллажи или фотоподборку образцов. Оформить альбом по разработанному материалу.

*Термины:* «модная иллюстрация», фешн-паттерн, техника акварельная заливка, «ала прима», «лессировка», «отмывка», «сухая кисть», «растушевка», «штриховка».

*Литература:*

1. [Берк С. Художник моды: техника рисования для презентации портфолио \(Fashion artist : drawing techniques to portfolio presentation\). — 2-е изд. — \[б. м.\] : Burke Publishing, 2006. — 171 с. : ил. — Fashion Design.](#)
2. [Блекмен К. 100 лет фешн-иллюстрации \(100 years of Fashion Illustration\). — Лондон: Laurence King Publishing, 2007. — 386 с.](#)
3. [Бенбоу-Пфальцграф Т., Мартин Р. Современная мода \(Contemporary Fashion\). — 2-е изд. — Детройт : St. James press, 2002. — 744 с. : ил.](#)
4. [Ватанабе Н. Техника современной иллюстрации моды \(Contemporary Fashion Illustration Techniques\). — Массачусетс : Rockport, 2009. — 111 с. : ил.](#)
5. [Хэйген К. Модная иллюстрация для дизайнеров \(Fashion Illustration for Designers\). — 2-е изд. — Нью-Джерси : \[б. и.\], 2011. — 593 с. : ил.](#)