

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра искусство костюма и текстиля

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

_____ И.А.Федоричева

_____ 19.08. 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СКУЛЬПТУРА**

Уровень основной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2018 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
4	8	108/ 1	70	22	36	50	Экзамен (8)	4	8	108/ 1	32	22	10	76	+	Экзамен (8)
<i>Всего</i>		108/ 1	70	22	36	50	Экзамен (8)	<i>Всего</i>		108/ 1	32	22	10	76	+	Экзамен (8)

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ГОС ВО.

Программу разработал Засенко Т.В. Засенко, преподаватель кафедры искусства костюма и текстиля

Рассмотрено на заседании кафедры искусства костюма и текстиля
(ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского»)

Протокол № 1 от 28.08 2019 г. Зав. кафедрой Малхасян А.С. Малхасян

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Скульптура» является базовой частью дисциплин ООП ГОС ВО (уровень бакалавриата) и адресована студентам 4 курса (VII-VIII семестров) Направление подготовки – 54.03.03 Искусство костюма и текстиля ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М.Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой искусство костюма и текстиля. Курс для студентов специализации «Искусство костюма и текстиля» проводится для обеспечения качественного уровня академического образования, которое. Программа разработана в соответствии с принципами от простого к сложному.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, изучает формирование и создание пластичных форм, которые по своим признакам могут быть самостоятельными произведениями, дополнением к костюму и являться демонстративным материалом во время учебных занятий, реализовать свой творческий потенциал и применять приобретенные знания в дополнении художественного образа костюма.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические, самостоятельная работа студентов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- практическая работа с пластическим материалом;
- письменная (письменный опрос).

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 1 зачетная единица, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 22 часов для очной формы обучения и 22 часов для заочной формы обучения, практические занятия - 36 часов для очной формы обучения и 10 часов для заочной формы обучения, самостоятельная работа - 50 часа для очной формы обучения и 76 часов для заочной формы обучения.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

- дать студенту теоретические знания в области скульптуры как специальной дисциплины;
- раскрыть перспективные направления улучшения качества при создании пластических форм;
- сформировать у студента практические навыки по изготовлению скульптурных форм (опираясь на полученные знания в других дисциплинах: «Конструирование одежды», «Рисунок», «Отделка одежды» и т.д.).

Задачи:

- свободно ориентироваться в современных технологиях искусств;
- владеть основными пластическими формообразования материала;
- иметь представление и навыки применения правил рационального использования материала;
- усвоить приемы образного создания композиции при помощи различных материалов;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен знать основные стили и направления в скульптуре (маски) уметь применять на практике полученные знания при создании пластических форм.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Скульптура» относится к базовой части. Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин, как «Проектирование», «Конструирование», «Материаловедение», «Технология», «Композиция» сопутствовать «Рисунок», «Живопись» которые логически, содержательно и методически связаны с дисциплиной «Скульптура». Данные дисциплины предоставляют обширную теоретическую базу, формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретическую и практическую основу последующего изучения курса «Скульптура».

Изучение дисциплины «Скульптура» способствует успешному овладению студентами таких дисциплин как «Проектирование», «Конструирование», «Материаловедение», «Технология», «Композиция» и др.

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций в соответствии с ГОС ВО направления 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Общекультурные компетенции (ОК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОК - 1	способностью использовать знаний по информационным технологиям для формирования мировоззрения
ОК - 2	способность анализировать основные этапы и закономерности композиции
ОК - 7	способность к самоорганизации и самообразованию

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ОПК-2	владение основами скульптуры, приемами работы с объемом и композицией
ОПК - 3	способностью к применению стандартизованных искусствоведческих технологий, позволяющих осуществлять решения типовых задач в различных областях профессиональной практики
ОПК - 4	способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания

Профессиональные компетенции (ПК):

№ компетенции	Содержание компетенции
ПК - 1	способность создавать художественно-технические проекты швейных изделий и изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения
ПК - 4	способностью к проведению стандартного исследования в определенной области искусствознания
ПК - 6	способностью к ассистированию деятельности специалиста-искусствоведа при осуществлении изысканий и исследований в сфере искусствознания по направленности (профилю) образования

В результате изучения дисциплины «Скульптура» студенты должны **знать**:

- предмет и место скульптуры в мире искусства,
- основные категории и понятия скульптуры,
- типологию, функции и особенности скульптуры по сферам применения;
- сущность, структуру и динамику скульптуры;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

- использовать навыки в создании пластических композиций;
- владеть принципами и методологией создания пластических композиций;
- применять технологии приемы в скульптуре;
- находить пути использования скульптуры в качестве конструктивного инструмента

для достижения поставленных целей.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		о	л	п		с.р.	л	п
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел I. Скульптура как вид искусства								
Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства	8	2	2	4	10	1	1	8
Тема 2. Рельеф	10	2	2	6	9	1	-	8
Тема 3. Отливка из гипса	18	2	6	6	15	2	1	12
Раздел II. Виды скульптуры								
Тема 4. Анималистическая скульптура	8	2	2	4	10	1	1	8
Тема 5. Исторические причины появления, развитие и формирование маски.	10	2	2	6	10	1	1	8
Тема 6. Маска	8	2	2	4	10	1	1	8
ВСЕГО часов по дисциплине	108	22	36	50	108	22	10	76

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ I. СКУЛЬПТУРА КАК ВИД ИСКУССТВА

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

Определение понятия «скульптура», Скульптура как вид изобразительного искусства.

Выразительные средства и техники скульптуры. Разновидности скульптуры.

Инструменты и материалы для организации занятий по скульптуре. Монументальная и станковая скульптура, скульптура малых форм.

Инструменты, материалы и оборудование для организации занятий по скульптуре. Анализ скульптурных произведений.

Тема 2. Рельеф

Определение понятия рельеф. Условность изображения объёма в рельефе. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе. Последовательность работы над рельефом. Лепка с натуры барельефа и меццо рельефа (материал: пластилин, глина).

Тема 3. Отливка из гипса

Способы сохранения скульптурных произведений. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм. Отливка гипсовой формы.

Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм. Последовательность отливки гипсовых форм.

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

Тема 4. Анималистическая скульптура

Изображение животных в скульптуре. Особенности строения животных и птиц. Зарисовки животных и птиц в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры. Лепка анималистической скульптуры малых форм.

Тема 5. Маска. Исторические причины появления, развитие и формирование маски. История возникновения и назначение масок. Виды масок (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные). Традиционные народные маски. Лепка маски из папье маше

7. СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы с объемом и массой развития у студентов художественного вкуса, а также применение этих навыков при создании художественного образа.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

7.1 ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

1. Определение понятия «скульптура».
2. Скульптура как вид изобразительного искусства.
3. Выразительные средства и техники скульптуры.
4. Разновидности скульптуры.
5. Инструменты и материалы для организации занятий по скульптуре.
6. Монументальная и станковая скульптура.

Термины: Барельеф, бюст, ваяние

Выполнить:

1. Скульптура малых форм.
2. Инструменты, материалы и оборудование для организации занятий по скульптуре.
3. скульптуре.
4. Анализ скульптурных произведений.

Литература: [6]

Тема 2. Рельеф

1. Определение понятия рельеф.
2. Условность изображения объёма в рельефе.
3. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе. Последовательность работы над рельефом.

Термины: рельеф, гармония весовых отношений, горельеф

Выполнить:

1. Лепка с натуры барельефа и меццо рельефа (материал: пластилин, глина).

Литература: [5]

Тема 3. Отливка из гипса

1. Способы сохранения скульптурных произведений.
2. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм.
3. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм.

Термины: Отливка, пластика, ваяние

Выполнить:

1. Последовательность отливки гипсовых форм.
2. Отливка гипсовой формы.

Литература: [6]

РАЗДЕЛ II. ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

Тема 4. Анималистическая скульптура

1. Изображение животных в скульптуре.
2. Особенности строения животных и птиц.

Термины: барельеф, горельеф, контррельеф

Выполнить:

1. Зарисовки животных и птиц в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.
2. Лепка анималистической скульптуры малых форм.

Литература: [2, 5]

Тема 5. Маска. Исторические причины появления,

1. Развитие и формирование маски.
2. История возникновения и назначение масок.

Термины: Главные жанры скульптуры портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

Выполнить:

1. Виды масок (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные).
2. Традиционные народные маски.

Литература: [6]

Тема 6. Изготовление маски.

1. Особенности строения человеческой головы.
2. Подготовительная работа,
3. Анализ аналогов,

Термины: **Маска (личина)**

Выполнить:

1. Рисование эскизов,
2. Штудирование материала по выбранной теме.
3. Зарисовки портретные в различных положениях для разработки эскиза маски.
4. Лепка маски из папье маше.

Литература: [1, 7]

7.2 ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Выразительные средства и техники скульптуры.
3. Разновидности скульптуры (рельеф, круглая скульптура).
4. Инструменты и материалы для организации занятий по скульптуре.
4. Монументальная и станковая скульптура, скульптура малых форм.
5. Условность изображения объёма в рельефе.
6. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе.
7. Последовательность работы над рельефом.
8. Способы сохранения скульптурных произведений.
9. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм.
10. Анималистическая скульптура. Изображение животных в скульптуре.
11. Особенности строения животных и птиц.
12. Последовательность отливки гипсовых форм.
13. Анализ конструктивно-анатомической основы головы человека.
14. Последовательности лепки лицевой части головы из пластичного материала.
15. Особенности работы над круглой однофигурной композицией.
16. Устройство каркаса.
17. Основные способы создания скульптуры.
18. Понятие тектоники в скульптуре.
19. Термины «координационная точка», «несомые и несущие части скульптуры», «равновесие масс», «гармония весовых отношений», «ритм», «пространство» в скульптуре.
20. История возникновения и назначение масок.
21. Виды масок, их происхождение.
22. Традиционные народные маски.
23. Технология изготовления масок из папье-маше.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «История моды и стиля» осуществляется студентами в ходе прослушивания лекций, выполнения практических заданий, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у студентов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов и консультации.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Оценка	Характеристика знания предмета и ответов
зачтено	Студент глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач по анализу и моделированию разрешения конфликтов на различных стадиях и в различных ситуациях.
не зачтено	Студент не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Студент отказывается от ответов на дополнительные вопросы. Демонстрирует слабое понимание значения и сути конфликта в социальных отношениях, затрудняется при выборе стратегий урегулирования конфликтов.

10 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Бараски К. Трактат по скульптуре. — Бухарест : Меридиане, 1964. — 287 с. : ил.](#)
2. [Танк В. Анатомия животных для художников. — М. : Астрель, 2004. — 156 с.](#)
3. [Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.](#)
4. [Лантери Э. Лепка / Э. Лантери. — М. : В. Шевчук, 2006. — 336 с.](#)
5. [Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учеб.-метод. пособие / И. Л. Левин; под общ. ред. Г. И. Панксенова. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2016. — 215 с.](#)
6. [Одноралов Н. В. Скульптура и скульптурные материалы. — М. : Сов. художник, 1965. — 186 с.](#)
7. [Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с.](#)

Дополнительная литература

1. [Воронова О. Искусство скульптуры. — М. : Знание, 1981. — 112 с. : ил.](#)
2. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. Понятие о жанрах. – Мн.: Вышэйшая школа, 1975. – 200 с., ил.
3. Пластыка Беларусі XII – XVIII стагоддзяў: Альбом / Аутар і склад. Н.Ф. Высоцкая. – Мн: Беларусь, 1983. – 230 с., ил.
4. [Полякова Н. И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. — М. : Сов. художник, 1982. — 198 с. : ил.](#)
5. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с., ил.
6. Сто великих скульпторов /Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

Интернет ресурсы

1. <https://art-fashn.ru/biser/maska-iz-pape-mashe-svoimi-rukami-master-klass-kak-sdelat-karnavalnye-maski.html>
2. <http://urokilcpki.ru/catgory/lepim-iz-solcnogo-tesla/>
3. <http://stranahandmadc.net/tcxniki-lepki-iz-polimernoj-gliny.html>
4. <http://myclay.ru/uroki-lcpki/ukrasheniya/lepka-ukrashenij-iz-polimernoj-gliny/>
5. <http://tkalcz.com/lcpka/lcpka-iz-polimernoj-gliny>
6. <http://stranamastcrov.ru/node/360860>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья, доска).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение применяются.

