

## СОДЕРЖАНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью проведения самостоятельных занятий является получение студентами практических навыков работы с объемом и массой развития у студентов художественного вкуса, а также применение этих навыков при создании художественного образа.

Самостоятельная работа студентов предназначена для внеаудиторной работы по закреплению теоретического курса и практических навыков дисциплины; по изучению дополнительных разделов дисциплины, подготовки к экзамену, а также включает:

*СР включает следующие виды работ:*

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение практических заданий по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

### Тема 1. Скульптура как вид изобразительного искусства

1. Определение понятия «скульптура».
2. Скульптура как вид изобразительного искусства.
3. Выразительные средства и техники скульптуры.
4. Разновидности скульптуры.
5. Инструменты и материалы для организации занятий по скульптуре.
6. Монументальная и станковая скульптура.

*Термины:* Барельеф, бюст, ваяние

*Выполнить:*

1. Скульптура малых форм.
2. Инструменты, материалы и оборудование для организации занятий по
3. скульптуре.
4. Анализ скульптурных произведений.

*Литература:* [6]

### Тема 2. Рельеф

1. Определение понятия рельеф.
2. Условность изображения объёма в рельефе.
3. Принципы перспективного сокращения и соотношение планов в рельефе. Последовательность работы над рельефом.

*Термины:* рельеф, гармония весовых отношений, горельеф

*Выполнить:*

1. Лепка с натуры барельефа и меццо рельефа (материал: пластилин, глина).

*Литература:* [5]

### Тема 3. Отливка из гипса

1. Способы сохранения скульптурных произведений.

2. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм.
3. Материалы и инструменты, применяемые в процессе отливки гипсовых форм.

*Термины:* Отливка, пластика, ваяние

*Выполнить:*

1. Последовательность отливки гипсовых форм.
2. Отливка гипсовой формы.

*Литература:* [6]

## РАЗДЕЛ II. ВИДЫ СКУЛЬПТУРЫ

### **Тема 4. Анималистическая скульптура**

1. Изображение животных в скульптуре.
2. Особенности строения животных и птиц.

*Термины:* барельеф, горельеф, контррельеф

*Выполнить:*

1. Зарисовки животных и птиц в различных положениях для разработки эскиза анималистической скульптуры.
2. Лепка анималистической скульптуры малых форм.

*Литература:* [2, 5]

### **Тема 5. Маска. Исторические причины появления,**

1. Развитие и формирование маски.
2. История возникновения и назначение масок.

*Термины:* Главные жанры скульптуры портретный; исторический; мифологический; бытовой; символический; аллегорический; анималистический.

*Выполнить:*

1. Виды масок (обрядовые, театральные, декоративные, карнавальные, погребальные).
2. Традиционные народные маски.

*Литература:* [6]

### **Тема 6. Изготовление маски.**

1. Особенности строения человеческой головы.
2. Подготовительная работа,
3. Анализ аналогов,

*Термины:* **Маска (личина)**

*Выполнить:*

1. Рисование эскизов,
2. Штудирование материала по выбранной теме.
3. Зарисовки портретные в различных положениях для разработки эскиза маски.
4. Лепка маски из папье маше.

*Литература:* [[1, 7](#)]