

### Экзаменационные вопросы:

1. Сходство и различие понятий «одежда» и «костюм».
2. Основные признаки моды.
3. Отличие понятий «мода» и «стиль».
4. Функции одежды и костюма.
5. Фазы модного цикла.
6. Устойчивые стили костюма XX века.
7. Условия, необходимые при составлении композиции художественных произведений.
8. Признаки целостности композиции.
9. Композиционный центр и его роль в композиции.
10. Определение понятия «пропорция».
11. Арифметические пропорции и их применение в проектировании костюма.
12. Геометрические, или иррациональные, пропорции и их применение в костюме.
13. Пропорции «золотого сечения» и их применение в проектировании костюма.
14. Связь пропорций костюма со строением фигуры человека.
15. Перечислите элементы и средства композиции.
16. Контраст, его виды и применение в костюме.
17. Нюанс и тождество, виды и их применение в костюме.
18. Как может проявляться контраст или нюанс в форме, конструкции, пластике, тональном и цветовом решении костюма.
19. Наиболее активные виды контраста в костюме.
20. Определение понятия «симметрия».
21. Виды симметрии, существуют в природе и художественном творчестве.
22. Определение понятия «асимметрия».
23. Проявление симметрии и асимметрии в композиции костюма.
24. Дайте определение понятия «ритм».
25. Перечислите виды ритмических движений.
26. Дайте определение понятиям: «динамика» и «статика».

27. Перечислите виды зрительных иллюзий. Приведите примеры применения зрительных иллюзий в костюме.
28. Перечислите элементы композиции, которые характеризуют форму одежды.
29. Закономерности развития формы костюма.
30. Распознавание структуры формы
31. Дайте определение понятия «базовая форма костюма».
32. Дайте определение понятиям: «силуэт», «ведущий силуэт».
33. Перечислите способы формообразования одежды в современном моделировании костюма.
34. Перечислите художественные системы проектирования костюма. Дайте их определение.
35. Отличие ансамбля костюма от комплекта одежды.
36. Перечислите типы коллекций.
37. Перечислите какие задачи выполняет творческая коллекция костюмов.
38. Перечислите какие методы проектирования одежды наиболее актуальны в данный период моды.
39. Перечислите какие методы творчества применяются для проектирования костюма.
40. Назовите принципы гармонизации коллекции.
41. Дайте определение понятия «структура коллекции».
42. Отличие принципов художественного проектирования при индивидуальном и массовом производстве одежды.
43. Перечислите какие задачи призвана выполнять промышленная коллекция костюмов.
44. Назовите имена ведущих российских дизайнеров одежды.
45. Назовите имена известных зарубежных дизайнеров одежды.

## Экзаменационные задания.

### 1 курс, 2 семестр

1. Выбрать и проанализировать творческий источник с точки зрения образной выразительности по трем темам : бионика, природная стихия (огонь, вода), зоо.
2. Сделать зарисовки (не менее 3-х на каждый объект).
3. Стилизовать зарисовки, выполнить ряд форэскизов.
3. Выполнить чистовые эскизы по трем темам, применяя следующие графические приемы:

*-точкование;*

*-линия одной толщины;*

*-линии различной толщины;*

*- линия и пятно;*

*- пятно*

Формат – А-4 ( по 2 эскиза), мат. – тушь, гуашь, перо, маркер, кисть.

4. Выполнить чистовые эскизы на следующие виды гармоний:

- родственные;

- родственно-контрастные;

- контрастные;

- ахроматические с введением одного цвета в виде акцента.

Формат А-4, кол-во -12 эск. (по одному на каждую тему из задания 3, с использованием линии, пятна, фактур, мат.-гуашь, акварель, цветные карандаши.

### 3 курс, 6 семестр.

Выполнить макет костюма в натуральную величину на манекене, применяя

ОПС (объемно - пространственную структуру):

- на основе гладкой поверхности;

- на основе складчатой структуры;

- на основе разрезных структур.

Материал – бумага, макетная проклеенная ткань. Цвет – белый, молочный, допускается использование дополнительного цвета на изнаночной стороне.

## Вопросы и практические задания для зачетов.

### 2 курс, 3 семестр.

1. Перечислить *композиционные элементы* формообразования и дать краткую характеристику каждому.
2. Дать определение *формы* и *силуэта* костюма. Перечислить геометрические формы силуэта.
3. Классифицировать формы силуэта по виду букв и по степени прилегания к телу человека.
4. Проанализировать зависимость *массы* от *геометрического вида* формы
5. Проанализировать влияние *цвета* на визуальную характеристику формы.
6. Перечислить средства передачи *структуры* костюма, привести примеры.
7. Назвать *силуэтные* и *конструктивные* линии костюма, привести примеры.
8. Назвать *конструктивно-декоративные* и *декоративные* линии костюма, привести примеры.
9. Охарактеризовать закон *единства содержания и формы* в костюме.
10. Охарактеризовать закон *целостности и соподчинения* в костюме.
11. Дать определение *композиционному центру* в форме костюма. Перечислить законы определения композиционного центра.
12. Дать определение *равновесию* в композиции. Назвать виды равновесия.
13. Дать определение *пропорции* в костюме. Назвать основные виды пропорций.
14. Дать определение *фактуре*, проанализировать на примерах различные взаимодействия фактуры с формой.
15. Назвать два основных вида фактур. Перечислить фактуры текстильных материалов, рисунчатые фактуры ткани, дополнительную отделку ткани.

### **Практическое задание.**

(Итоговая работа по теме «Пластика»)

1. Провести анализ исторического костюма с позиции выявления силуэта, конструктивных линий.
2. Зарисовать отдельные пластические узлы и силуэты исторических костюмов, выявить области пластического напряжения.
3. Сделать форэскизы современного костюма с использованием пластических особенностей исторического костюма по зарисовкам. Кол – во – 10 шт.
4. Выбрать 2 силуэта из М1, найти пластическое выражение выбранных символов в костюме: - в жесткой геометрической пластике; в криволинейной статике, в криволинейной динамике. Кол – во – по 2 ф/э на каждый вариант, итого – 12 шт.
5. Выполнить 3 чистовых эскиза в цвете.

### **2 курс, 4 семестр.**

### **Практическое задание.**

(Итоговая работа по теме «Архитектоника костюма»)

1. Выполнить форэскизы на все виды симметрии в кол-ве 5 ф/э на каждый вид с использованием линии, пятна, фактур. Выполнить чистовые эскизы ( 1 – на каждый вид), ф-т А-4, ч/б вариант; материал - тушь, гуашь, маркер.
2. Выполнить форэскизы с применением оптических иллюзий. Кол-во – 7-8 шт., ч/б вариант; материал – тушь, гуашь, маркер.