

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, УЧЕБНАЯ И РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Головин В. П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру / В. П. Головин. — М. : Изд-во МГУ, 1999. — 126 с. : ил.](#)
2. [Козлов В. Н Основы художественного оформления текстильных изделий / В. Н. Козлов. — М. : Легкая и пищевая пром-сть, 1981. — 264 с. : ил.](#)
3. [Комарова Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию : учеб. пособ. // Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова и др. — М. : Просвещение, 1991. — 256 с.](#)
4. [Котломанов А. О. Монументальность новой русской скульптуры. Эпизод 2 "Стена скорби" // Вестник СПбГУ. — 2017. — Т. 7. — Вып. 4. — С. 436-452](#)
5. [Культура і побут населення України / В. І. Нулко, Л. Ф. Артюх та ін. — 2-е вид., доп. та перероб. — К. : ЛИБІДЬ, 1993. — 352 с. : іл.](#)
6. [Лантерн Э. Лепка. — М. : В. Шевчук, 2006. — 336 с.](#)
7. [Левин И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре : учеб.-метод. пособие / И. Л. Левин; под общ. ред. Г. И. Панксенова. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2016. — 215 с.](#)
8. [Моран де А. История декоративно-прикладного искусства : от древнейших времен до наших дней / д. А. Моран. — М. : Искусство, 1982. — 501 с.](#)
9. [Русское декоративное искусство. Вып. 1 : Народная резьба / В. Воронов / под ред. В. А. Никольского. — М. : Госиздат, 1925. — 47 с.](#)

Дополнительная литература:

1. Бараски К. Трактат по скульптуре. Бухарест: Меридиане, 1964. – 288с., ил. <http://www.bibl.nngasu.ru/electronicresources/uch-metod/architecture/863162.pdf>
2. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. М.: Сварог и К, 1999. – 170с., ил.
3. Воронова О.П. Искусство скульптуры. М: Знание, 1981. – 112 с.,
4. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. Понятие о жанрах. – Мн.: Вышэйшая школа, 1975. – 200 с., ил.
5. Кухаронак Т. І. Маскі у каляндарнай абраднасці беларусау. – Мн: Ураджай, 2001. – 329 с., іл.
6. Пластыка Беларусі XII – XVIII стагоддзяу: Альбом / Аутар і склад. Н.Ф. Высоцкая. – Мн: Беларусь, 1983. – 230 с., ил.
7. Полякова Н.И. Скульптура и пространство: проблема соотношения объема и пространственной среды. М.: Советский художник, 1982. – 199 с., ил.

8. Рубино П. Скульптурный портрет в глине: увлекательное путешествие в мир творческих и технических возможностей портретной скульптуры. – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 158 с., ил.
9. Сто великих скульпторов /Авт.-сост. С.А. Мусский. – М.: Вече, 2002. – 477 с.

Интернет ресурсы

1. <http://urokilcpki.ru/catgory/lepim-iz-solcnogo-tesla/>
2. <http://stranahandmadc.net/tcxniki-lepki-iz-polimernoj-gliny.html>
3. <http://myclay.ru/uroki-lepki/ukrasheniya/lepka-ukrashenij-iz-polimernoj-gliny/>
4. <http://tkalcz.com/lcpka/lcpka-iz-polimernoj-gliny>
5. <http://stranamastcrov.ru/node/360860>
6. Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы: Учебное пособие для художественных вузов и училищ. – М.: Изобразительное искусство, 1982. – 223с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sculpture.artyx.ru/books/item/f00/s00/z0000011/st000.shtml>