**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ**

**ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ**

**КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО**

**Кафедра “художественного моделирования одежды”**

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**История костюма**

направление подготовки **6.02.02.08 Декоративно-прикладное искусство**

специализация **Художественно-костюмерное оформление**

**театральных спектаклей и кино**

факультет  **изобразительного и декоративно-прикладного искусства**

**Дневная форма обучения**

**1. Описание учебной дисциплины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Наименование показателей | Отрасль знаний, направление подготовки, образовательно-квалификационный уровень | Характеристика учебной дисциплины | |
| **дневная форма обучения** | **заочная форма обучения** |
| Количество кредитов | Отрасль знаний  \_\_02.02 Искусство\_\_\_  (шифр и название) | Нормативная  (по вибору) | |
| Направление подготовки  6.02.02.08  Декоративно-прикладное искусство  (шифр и название) |
| Модулей | Специализация (профессиональное  направление):  Художественно-костюмерное оформление театральных спектаклей и кино | **Год подготовки:** | |
| Содержательных модулей | 2,3,4-й | 2,3,4-й |
| Индивидуального научно-исследовательского задания нет | **Семестр** | |
| Общее число часов –188 | 3,4,5,6,7-й | 3,4,5,6,7-й |
| **Лекции** | |
| Недельных часов для дневной формы обучения:  аудиторных  самостоятельной работы студента | Образовательно-квалификационный уровень:  бакалавр | 64ч | 18ч |
| **Практические, семинарские** | |
| 20 ч | 7 ч |
| **Лабораторные** | |
| 0 ч | 0 ч |
| **Самостоятельная работа** | |
| 104ч | 161 ч |
| **Индивидуальные задания: 0** ч | |
| Вид контроля:  3 сем: зачет  4 сем: опрос, эскизы  5 сем: опрос, эскизы  6 сем: опрос, эскизы  7 сем: экзамен | |

**2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«История костюма » является составной частью истории материальной и духовной культуры в общей истории искусств. Дисциплина изучает особенности и развитие костюма под влиянием природно-географической и предметно-пространственной среды, социально-экономических изменений общества, классово-идеологической дифференциации общества, национальных особенностей, религиозно-культовых представлений и межэтнических культурных контактов.

**Цели:**

- раскрыть роль фактора моды в общей эволюции костюма;

- развить у студентов художественный вкус и воспитать на этой основе ценностные ориентации.

**Задачи:**

- исследовать связь костюма с морально-этическими нормами каждого общества;

- научить проводить научно-исследовательскую работу по изучению образцов искусства костюма разных народов и эпох;

- обогатить представление студентов об особенностях и разнообразии исторического костюма.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

**знать:**

терминологию и типологию костюма разных народов и эпох в контексте общей истории художественных стилей;

**уметь**:

- использовать широкий круг информационных экземпляров;

- формировать аналитическое мышление в интеграции с творческой деятельностью;

**приобрести** умения по воплощению элементов исторического костюма

в проектировании современной и театральной одежды.

**Программа учебной дисциплины II курс, 3 сем.**

**Содержательный модуль 1**

**Тема 1. Предмет и задачи курса истории костюма. Определение основных понятий «одежда» и «костюм». Происхождение костюма.**

***1. Категории, влияющие на развитие костюма:***

* природно-георграфическая и предметно-пространственная среда;
* социально-экономические изменения в жизни общества;
* национальные особенности;
* этические и религиозно-культовые представления;
* междуэтические культурные контакты.

***2. Определение основных понятий:***

* одежда – искусственный покров тела человека, защищающий его от внешнего воздействия:
* природы и имеет некоторое проявление индивидуальности;
* костюм – образно решенный ансамбль, который объединяет одежду, обувь, прическу, грим, аксессуары и несет определенную эстетическую функцию;
* исторический костюм – это «изменчивая одежда», которая более или менее подчиняется моде (особенно с конца средневековья);
* национальная одежда – достаточно «стабильная» одежда, которая претерпела лишь незначительные изменения и отличается в зависимости от географических и государственных границ;
* основные формы одежды – драпированная, накладная и распашная. Форма и конструкция обуви. Аксессуары и украшения.

***Вопросы для самопроверки:***

1. Дать определение понятий «одежда» и «костюм». Чем они отличаются?

2. Чем отличается исторический костюм от национального?

3. Когда появилась мода?

4. Какие средства художественной стилизации использовали древние народы?

5. Назовите виды примитивной одежды?

6. На какие виды подразделяется одежда по месту крепления?

7. Какой была обувь древнего человека?

8. Из каких материалов изготавливалась одежда древних людей?

**Тема 2. Костюм Древнего Египта.**

1. Социально-экономическая и культурная жизнь Египта. Периоды истории Древнего Египта.
2. Древнее царство (3000-2400 гг. до н.э.) – объединение двух государств.
3. Среднее царство (2400-1710 гг. до н.э.) – усиление власти фараона.
4. Новое царство (1580-1090 гг. до н.э.) – освобождение от ига кочевых племен.

***Вопросы для самопроверки:***

1. На какие периоды разделяют историю Древнего Египта?

2. Какими были основные занятия египтян?

3. Кто руководил древнеегипетским государством? Каким было политическое устройство страны?

4. Какую роль играла религия в древнеегипетской культуре?

5. Охарактеризуйте идеал мужской красоты в Древнем Египте?

6. Что было основой мужского костюма?

7. Как называется женское платье? Что оно из себя представляет?

8. Расскажите об одежде египтян в период Среднего царства.

9. Расскажите о классовых различий в одежде египтян.

10. Как выглядел костюм фараона и царский семьи?

11. Опишите костюм жрецов.

12. Расскажите о мужских прическах Древнего Египта.

13. Расскажите о женских прическах Древнего Египта.

14. Какую косметику использовали женщины Древнего Египта?

15. Пользовались ли косметикой мужчины в Древнем Египте?

**Тема 3. Костюм Ассиро-Вавилонии**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Какие основные виды занятий населения Месопотамии вы знаете?

2. Какую роль играло ткачество, вышивка, цветное ювелирное дело в развитии костюма?

3. Каким был идеал мужской красоты в Ассиро-Вавилонии?

4. Что было основой мужского костюма?

5. В чем заключались классовые различия костюма?

6. Что вы знаете о прическах и головных уборах жителей Месопотамии?

7. Что является главным достижением ассиро-вавилонского костюма в истории костюма?

**Тема 4. Костюм Древней Персии (Иран) (I тыс. до н.э.).**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Охарактеризуйте политическое устройство Древней Персии?

2. Назовите основные занятия древних персов.

3. Как назывались штаны в костюме персов?

4. Из каких материалов изготавливалась одежда древних персов?

5. Из чего состояла мужская одежда горцев и жителей долины?

6. Опишите одежду царя. Какова основа кроя кафтана?

7. Что с символом царской власти?

8. Какой цвет преобладает в одежде аристократов?

9. Какие украшения использовались в одежде персов?

10. Назовите главные уборы персидской знати.

11. Элементы одежды каких народов присутствуют в персидском костюме?

12. Что является неизменным в костюме персов разных слоев?

**Тема 5. Костюм Древней Греции**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Опишите географическое положение и природные условия Греции?

2. Какой товар вывозился из Афин для продажи?

3. Охарактеризуйте политической строй Древней Греции?

4. Назовите основные особенности древнегреческого искусства?

5. В чем заключалось понятие красоты для греков?

6. Расскажите о значении гомеровских произведений в культуре Древней Греции.

8. Как был воплощен идеал гражданина Эллады в искусстве?

9. Расскажите об особенностях древнегреческого театра.

10. Опишите идеал мужской красоты.

11. Что является основой античного греческого костюма?

12. Что подчеркивает драпировка?

13. Из чего состоял мужской костюм в Древней Греции?

14. Как называлась верхняя одежда в Древней Греции?

15. За счет чего скреплялась одежда на плечах?

16. Какие материалы использовались для изготовления одежды?

17. Какие ткани и откуда завозились? Чем отличались пеплос от хитона?

18. Расскажите о модных цветах в одежде Древней Греции.

19. Расскажите о способах орнаментации одежды.

20. Как украшали голову женщины в Древней Греции? Что такое стефана?

21. Какие прически носили женщины?

22. Какой косметикой пользовались греческие женщины?

23. Какие украшения и дополнения использовали греческие женщины?

24. Какую обувь носили в Древней Греции ?

25. Расскажите о костюме ремесленников и рабов.

**Тема 6. Костюм Древнего Рима**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Опишите характер римского государства.

2. В чем заключаются основные отличия римской культуры от греческой?

3. Какие народы принимали участие в формировании римской культуры?

4. В чем заключается главная черта римского характера (по сравнению с греческим)?

5. В чем заключается разница между туникой и хитоном?

6. В чем заключается разница между тогой и гиматием?

7. Что является основой мужского костюма?

8. Сколько туник одновременно могли одевать римляне?

9. Как назывался в Древнем Риме народный плащ? Из каких материалов изготовляли одежду в Древнем Риме?

10. Расскажите об идеале женской красоты в Древнем Риме.

11. Как называлась женская нижняя одежда?

12. Что такое стола?

13. Какую обувь носили женщины и мужчины в Древнем Риме? Расскажите о римских прическах (мужчин и женщин).

14. Что такое инстита?

15. Какой косметикой пользовались в Древнем Риме?

16. Как назывались бани в Древнем Риме?

17. Кого называли космет?

18. Как украшалась одежда мужчин и женщин в Древнем Риме?

19. За изобретение какого косметического средства мы должны быть благодарны древним египтянам?

**3. Структура учебной дисциплины II курс, 3 сем.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | | Заочная форма | | | | | | |
| всего | в том числе | | | | | | всего | | у том числе | | | | |
| л | п | сем | лаб | с.р. |  | | л | | п | сем | лаб | с.р. |
| 1 | 36 | 12 | 2 | 2 |  | 20 | 37 | | 5 | | 1 | 1 | - | 30 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | |
| **Содержательный модуль 1.**  **Костюм древнего мира (Египет, Ассиро-Вавилония)** | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 1.***  Предмет и задачи курса истории костюма. Опре- деление основных понятий «одежда» и «костюм». Происхождение костюма | 6 | 4 |  |  |  | 2 | 6 | | 1 | |  |  |  | 5 |
| ***Тема 2.***  Костюм Древнего Египта (3000 до н.э. – 200 н.э.) | 9 | 2 | 1 | 1 |  | 5 | 8 | | 1 | | 1 | 1 |  | 5 |
| ***Тема 3.***  Костюм Ассиро-Вавилонии  (III-I тыс. до н.э.) | 5 | 2 |  |  |  | 3 | 6 | | 1 | |  |  |  | 5 |
| Всего по содержательному модулю 1 | 20 | 8 | 1 | 1 |  | 10 | 20 | | 3 | | 1 | 1 |  | 15 |
| **Содержательный модуль 2.**  **Костюм Древней Греции, Персии и Рима** | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 4.***  Костюм Древней Персии (I тыс. до н.э.) | 6 | 2 |  |  |  | 3 | 5 | |  | |  |  |  | 5 |
| ***Тема 5.***  Костюм Древней Греции (VII тыс. до н.э. – IV тыс. до н.э.) | 4 | 1 |  |  |  | 3 | 6 | |  | |  |  |  | 5 |
| ***Тема 6.***  Костюм Древнего Рима (V тыс. до н.э. – V тыс. н.э.) | 5 | 1 | 1 |  |  | 4 | 5 | | 1 | |  |  |  | 5 |
| Всего по содержательному модулю 2 | 16 | 4 | 1 | 1 |  | 10 | 16 | | 2 | | - | - |  | 15 |
| Всего часов | 36 | 12 | 2 | 2 |  | 20 | 36 | | 5 | | 1 | 1 |  | 30 |

**4. Темы семинарских занятий**

**4.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Рассмотрение знаковой структуры костюма (материал, покрой, силуэт, колористика, орнаментика, комплектование, грим, прическа, мимика, позы) | 1 |
| 2 | Рассмотрение особенностей причесок и грима Древнего Египта. Определение знаковости и символики в костюме Древнего Египта | 1 |
|  | Всего | 2 |

**5. Темы практических занятий**

**5.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма Древнего Египта | 1 |
| 4 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма Древнего Рима | 1 |
|  | Всего | 2 |

**6. Темы самостоятельных занятий**

**6.1. Самостоятельная работа (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать эскизы схенти и калазириса | 2 |
| 2 | Воспроизвести элементы египетского орнамента | 5 |
| 3 | Создавать эскизы главного наряда фараонов и царской семьи | 3 |
| 4 | Создать эскизы мужского костюма (хитон, пеплос, гиматий, хламида) | 3 |
| 5 | Создать эскизы древнеримского женского костюма | 3 |
| 6 | Рассмотреть творчество современных дизайнеров по этническим мотивам Египта, Греции, Рима | 4 |
|  | Всего | 20 |

**7. Методы обучения**

* объяснения;
* сравнения;
* анализ;
* рассказ;
* показ, демонстрация.

**8. Методы контроля**

Зачет проводится в форме опроса по форме составленных билетов с добавлением папки формата А4 с копиями и стилизациями древнего мира.

9. Распределение баллов, которые получают студенты

Пример для зачета

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | Сумма |
| Содержательный модуль 1 | | | | | | Содержательный модуль 2 | | | | |  |
| Т1 | Т2 | Т3 |  |  | Т4 | | Т5 | Т6 |  | 100 | |
| 15 | 15 | 15 |  |  | 15 | | 15 | 25 |  |

**Пример для экзамена.** По учебному плану нет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый тест (экзамен) | | | Сум- ма |
| Содержательный модуль 1 | | | Содержательный модуль 2 | | | | | Содержательный модуль 3 | | | | | |  | | |  | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 |  | - | | - | - | - | - |  | | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |

Пример для выполнения курсового проекта (работы)

По учебному плану нет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пояснительная записка | Иллюстративная часть | Защита работы | Сумма |
| до \_\_\_ | до \_\_\_ | до \_\_\_ | 100 |

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | ОценкаECTS | Оценка по национальной шкале | |
| Для экзамена, курсового проекта (работы), практики | Для зачета |
| 90-100 | **А** | отлично | зачтено |
| 82-89 | **В** | хорошо |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | удовлетворительно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

**10. Методическое обеспечение**

Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «История костюма». Составитель Малхасян А.С.

**11. Рекомендованная литература**

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб., 1997.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. – М., Л., 1931.
3. Балдано И.Ц. Мода XX века. – М., 2002.
4. Бегунова А.И. От кольчуги до мундира. – М., 1993.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. Бирюкова И.Я. Западноевропейские набивные ткани ХVІ-ХVIII вв. – М., 1973.
7. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.

библиотека ЛДАКМ

**1. Программа учебной дисциплины II курс, 4 сем.**

**Содержательный модуль 1**

**Тема 1. Костюм Византии (IV-XV вв.).**

1. Образование Византийской империи: характерные особенности периода феодализма. Влияние религии на развитие византийской культуры.
2. Монументально-декоративный характер византийского изобразительного и прикладного искусства.
3. Характерные черты византийского искусства:

- символичность и оторванность образа;

- схематическое изображение человека.

***Вопросы для самопроверки:***

1. Расскажите о создании Византийской империи.

2. Какие страны объединила под своей властью Византия?

3. Расскажите о характере главной религии Византии, о влиянии религии на культуру.

4. Каким был силуэт византийского костюма?

5. Назовите ведущие виды искусства Византии?

6. Почему античная драпировка не получила дальнейшего развития в Восточной Римский империи?

7. Что повлияло на изменение костюма?

8. Назовите основные виды мужской одежды. Что такое таларис?

9. Какие ткани производились в Византии?

10. Расскажите о своеобразии византийских тканей и их орнаментации.

11. Какие элементы античного костюма унаследовала византийская мода?

12. Какой формы одежду носили в Византии? Чем было обусловлено ее появление?

13. Как называлась верхняя одежда в Византии? Привилегией какого класса она була?

14. Назовите атрибуты императорской власти.

15. Расскажите об идеале женской красоты в Византии.

16. Назовите основные виды женской одежды в Византии.

17. Что такое мафорий?

18. Как назывался большой круглый воротник в Византии.

19. В чем состоит различие между мужской и женской одеждой в Византии?

20. Расскажите о косметике, которой пользовались женщины Византии.

21. Опишите одежду византийского императора.

22. Опишите одежду византийской императрицы.

23. В чем заключается историческая роль византийской культуры?

**Тема 2. Западноевропейский костюм эпохи Средневековья.**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Расскажите об особенностях раннего Средневековья.

2. Опишите характер искусства Средневековья.

3. Какой художественный стиль формируется в эпоху раннего Средневековья?

4. Каковы его основные особенности?

5. Какие материалы использовали в одежде раннего Средневековья?

6. Какую роль в одежде играла цветовая гамма?

7. Расскажите о мужском костюме раннего Средневековья.

8. Что такое «ми-парти»?

9. Какие новые формы одежды появляются в XI в.?

10. Какую обувь носили в период раннего Средневековья?

11. Расскажите об идеале женской красоты эпохи раннего Средневековья.

12. Какие особенности женского костюма этой эпохи вы знаете?

13. Какой головной убор носили замужние женщины раннего Средневековья?

14. Какие украшения использовали в своем костюме женщины Средневековья?

15. Расскажите о дополнении, обуви и косметике женщин эпохи Средневековья.

16. Какой ведущий вид искусства готического стиля вы знаете? Расскажите о нем?

17. Какие отличия романского и готического стилей вы знаете?

18. В чем заключаются сословные отличия в одежде?

19. Из каких материалов шили одежду в готический период?

20. Когда родилась гербовая одежда?

21. Опишите мужской костюм готического периода.

22. Опишите женский готический костюм.

23. Дайте определение названиям одежды: блио, шемиз, котт, пурпуэн, упелянд, камиза.

24. Расскажите о мужских и женских прическах и головных уборах готического периода.

25. Для кого создавались бургундские моды?

26. Назовите характерные черты бургундских мод.

27. Какие ткани использовали в период бургундских мод?

28. Расскажите о символике цвета этого периода.

29. Какое количество шляп носили бургундские ченуруны?

30. В чем заключаются особенности бургундской обуви?

31. Какие новые детали появляются в женском костюме в ХV в.?

32. Какое значение приобретает длина шлейфа в этот период? Как его называла церковь?

33. Какие украшения носили женщины в ХV в.?

34. Какие прически и головной убор носили в ХV в.?

35. Опишите одежду крестьян.

**Тема 3. Костюм эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). Итальянский костюм (XV-XVI вв.). Испанский костюм (XVI в.).**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Расскажите об искусстве эпохи Возрождения.

2. В каком городе зарождались европейские моды в ХV в.? Какие особенности присущи моде того времени?

3. Опишите мужской флорентийский костюм.

4. Дайте характеристику тканей в костюмах эпохи Возрождения. Опишите женский флорентийский костюм.

5. Объясните сущность социальных различий в одежде этой эпохи.

6. Опишите мужской венецианский костюм.

7. В чем заключается влияние античности?

8. Опишите женский венецианский костюм. Что такое «симара»?

9. Какие виды украшений использовали в женском костюме Венеции?

10. Чем отличаются рукава женского платья итальянского костюма от рукавов готического платья?

11. Какие пропорции и объемы присущи итальянскому костюму в ХV в.?

12. Что повлияло на культуру Испании в эпоху Возрождения?

13. Какая цветовая гамма преобладала в испанских костюмах того периода и что она символизировала?

14. Расскажите о испанском мужском костюме. Что было его конструктивной основой?

15. Как использовали прокладки в испанском мужском костюме?

16. Опишите женский испанский костюм. Какой он имел силуэт?

17. Какие ткани использовали в испанском костюме?

18. Какие украшения использовали в испанском костюме?

19. Какую обувь носили мужчины и женщины Испании?

20. Какой косметикой пользовались женщины Испании?

21. Кому принадлежит изобретение жесткого «футляра» в женском испанском костюме? Какую роль это сыграло в истории костюма?

22. Какими аксессуарами дополнялся испанский женский костюм? Расскажите о языке веера.

**Тема 4. Костюм эпохи Возрождения. Французский костюм (XVI в.). Английский костюм (XVI в.). Германский костюм (XV-XVI вв.).**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Какие европейские страны в XVI в. диктовали моду?

2. Опишите мужской французский костюм первой половины XVI в.

3. Какие изменения происходили в мужском французском костюме во второй половине XVI в.?

4. Какая одежда повлияла на изготовление ложек и вилок с длинными ручками?

5. Опишите женский французский костюм XVI в.

6. Назовите время появления воротника, известного по имени Марии Медичи.

7. Какие прически носили женщины в то время?

8. Какие ткани изготавливали в Англии?

9. Из каких деталей состоял мужской английский костюм? Что такое джеркин?

10. Как назывался в Англии плойонный воротник?

11. В чем отличие пуританского костюма от придворного?

12. Какая деталь женского английского костюма придавалв ему национального своеобразия?

13. Как назывался в Англии большой стоячий воротник из кружев?

14. Как по цвету отличалась вуаль леди и простых женщин?

15. Какую обувь носили англичанки в XVI в.?

16. Какие изменения происходили в женском английском костюме под влиянием испанских мод?

17. В чем заключались особенности германского костюма в эпоху Реформации?

18. Что собой представляет Шаубе Лютера?

19. Одежда какого социального слоя влияла на германскую моду?

20. Что такое фальтрок?

21. Какая прическа называлась «колба»?

22. Какие художники прославили образ германской женщины в эпоху Возрождения?

23. Опишите женский германский костюм того времени.

24. Как назывался небольшой воротник в форме пелерины?

25. Какие изменения происходили в женском германском костюме во второй половине XVI вв.?

26. Какие украшения были в моде того времени?

**2. Структура учебной дисциплины II курс, 4 сем.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия содержа-тельных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | | | |
| всего | | | В том числе | | | | | | | | всего | | | | В том числе | | | | | | | | | | |
| л | | п | сем | лаб | | с.р. |  | | | | л | | | п | | | сем | | лаб | | | с.р. |
| 1 | 38 | | | 13 | | 2 | 2 |  | | 21 | 38 | | | | 4 | | | 1 | | | - | |  | | | 33 |
| **Модуль 1.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Содержательный модуль 1.**  **Средневековый костюм** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 1.***  Костюм Византии (IV-XV вв.) | | | 7 | | 2 |  |  |  | 5 | | 6 | | | | 1 | |  | | | |  | |  | | 5 | |
| ***Тема 2.***  Западно-европейский костюм эпохи Cредневековья | | | 12 | | 5 | 1 | 1 |  | 5 | | 7 | | | | 1 | | 1 | | | |  | |  | | 5 | |
| Всего по со- держательно- му модулю 1 | | | 19 | | 7 | 1 | 1 |  | 10 | | 13 | | | | 2 | | 1 | | | | - | |  | | 10 | |
| **Содержательный модуль 2.**  **Костюм эпохи Возрождения** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 3.***  Костюм эпохи Возрождения. Итальянский костюм (XV-XVI вв.). Испанский костюм (XVI в.) | | 8 | | 2 | | 1 |  |  | | 5 | 11 | | | 1 | | |  | | |  | |  | | 10 | | |
| ***Тема 4.***  Костюм эпохи Воз- рождения. Французский костюм  (XVI в.) Английский костюм (XVII в.). Костюм Германии (XV-XVI вв.) | | 11 | | 4 | |  | 1 |  | | 6 | 14 | | | 1 | | |  | |  | | |  | | 13 | | |
| Всего по со- держательно- му модулю 2 | | 19 | | 6 | | 1 | 1 |  | | 11 | 26 | | | 2 | | | - | | - | | |  | | 23 | | |
| Всего часов | | 38 | | 13 | | 2 | 2 |  | | 21 | 38 | | | 4 | | | 1 | | - | | |  | | 33 | | |

**3. Темы семинарских занятий**

**3.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Анализ особенностей декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения (ткани, техника декора, ювелирное дело). Изучение характерных национальных и социальных черт в образе украшения итальянского и испанского костюма | 1 |
| 2 | Анализ испанских мод на формирование европейских костюмов в XVI в. | 1 |
|  | Всего | 2 |

**3.2. Темы семинарских занятий (заочная форма обучения)**

По учебному плану нет.

**4. Темы практических занятий**

**4.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма эпохи Средневековья | 1 |
| 2 | Создать стильозованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма эпохи Возрождения | 1 |
|  | Всего | 2 |

**5. Темы самостоятельных занятий**

**5.1. Самостоятельная работа (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Воспроизвести элементы византийского орнамента | 5 |
| 2 | Создать эскизы мужского костюма романского периода. Создать эскизы женского костюма романского периода | 5 |
| 3 | Создать эскизы мужского и женского флорентийского костюма | 5 |
| 4 | Создать эскизы мужского и женского французского костюма XVI в. | 6 |
|  | Всего | 21 |

**6. Методы обучения**

* объяснения;
* сравнения;
* анализ;
* рассказ;
* показ, демонстрация.

**7. Методы контроля**

Опрос с добавлением папки формата А4 с копиями и стилизациями коллекций на основе византийского, средневекового костюма и костюма эпохи Возрождения.

8. Распределение баллов, которые получают студенты

Пример для зачета. По учебному плану нет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | Сумма |
| Содержательный модуль 1 | | | | | | Содержательный модуль 2 | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |

Пример для экзамена. По учебному плану нет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый тест (экзамен) | | | Сум-ма |
| Содержательный модуль 1 | | | | Содержательный модуль 2 | | | | | Содержательный модуль 3 | | | | | |  | | |  | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | | Т5 | Т6 |  | - | | - | - | - | - |  | | |  | | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  | |  |  |  |  |

Пример для выполнения курсового проекта (работы)

По учебному плану нет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пояснительная записка | Іллюстративная часть | Защита работы | Сумма |
| до \_\_\_ | до \_\_\_ | до \_\_\_ | 100 |

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | ОценкаECTS | Оценка по национальной шкале | |
| Для экзамена, курсового проекта (работы), практики | Для зачета |
| 90-100 | **А** | отлично | зачтено |
| 82-89 | **В** | хорошо |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | удовлетворительно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

**9. Методическое обеспечение**

Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «История костюма». Составитель Малхасян А.С.

**10. Рекомендованная литература**

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб., 1997.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. – М., Л., 1931
3. Балдано И.Ц. Мода XX века. – М., 2002.
4. Бегунова А.И. От кольчуги до мундира. – М., 1993.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. Бирюкова И.Я. Западноевропейские набивные ткани ХIV-ХVIII вв. – М., 1973.
7. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.

библиотека ЛДАКМ

**1. Программа учебной дисциплины III курс, 5 сем.**

**Модуль 1.**

**Содержательный модуль 1**

**Содержание дисциплины «История костюма»**

**Тема 1. Западноевропейский костюм XVII-XVIII вв. Общая характеристика эпохи.**

**Тема 2. Западноевропейский костюм XVIII ст.**

**Тема 3. Западноевропейский костюм XVIII ст., последняя четверть.**

**Западноевропейский костюм XVII в. Французский костюм (XVII в.). Испанский костюм (XVII в.). Английский и костюм Нидерландов   
(XVII в.).**

***Вопросы для самопроверки:***

1. С чем связано образование единых форм европейского костюма?

2. Назовите характерные черты стиля рококо. Как переводится рококо?

3. Кто диктует моду в XVIII в.?

4. Опишите мужской костюм первой половины XVIII в. Новый идеальный образ мужчины?

5. Опишите женский костюм первой половины XVIII в.

6. Что представляет собой «панье»?

7. Что вы знаете о платье «со складками Ватто»?

8. Расскажите о женских прическах этого времени.

9. Какие изменения происходят в мужском костюме во второй половине XVIII в?

10. Расскажите о появлении фрака.

11. Каким был самый популярный головной убор в это время?

12. Что такое «панье с локтями»?

13. Как одевались инкруяблы и мервейзы?

14. Опишите платье «полонез».

15. Опишите костюм санкюлота.

16. Что нового появляется в женской одежде после Великой французской революции?

17. Каким образом события революции влияли на моду?

**2. Структура учебной дисциплины III курс, 5 сем.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия содержа-тельных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | |
| все-го | | в том числе | | | | | | | всего | | | в том числе | | | | | | | | |
| л | | п | сем | лаб | с.р. |  | | | л | | | п | | сем | | лаб | с.р. | |
| 1 | 38 | | 10 | | 2 | 2 |  | 24 | 38 | | | 4 | | | 1 | | - | |  | 33 | |
| **Модуль 1.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Содержательный модуль 1.**  **Западноевропейский костюм XVII в. Общая характеристика эпохи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 1***.  Мужской французский костюм (XVI в.), испанский костюм (XVII в.), английс- кий и костюм Нидерландов (XVII в.)  1625-1650 гг.  1650-1675 гг.  1675-1715 гг. | 9 | | | 2 | 1 | 1 |  | 5 | 7 | | | 1 | | | 1 | |  | |  | | 5 |
| ***Тема 2***.  Западноевро-пейский женс- кий костюм XVII в.  1625-1650 гг.  1650-1715 гг. | 7 | | | 2 |  |  |  | 5 | 16 | | | 1 | | |  | |  | |  | | 15 |
| Всего по со- держательно- му модулю 1 | 16 | | | 4 | 1 | 1 |  | 10 | 23 | | | 2 | | | 1 | | - | |  | | 20 |
| **Содержательный модуль 2.**  **Западноевропейский костюм XVIII в.**  **Общая характеристика эпохи** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 3.***  Западноевро-пейский мужс- кой костюм XVIII в | | 11 | 2 | | 1 | 1 |  | 7 | 8 | | 1 | | |  | |  | |  | | | 7 |
| ***Тема 4.***  Западноевропе-йский женс- кий костюм  XVIII в | | 11 | 4 | |  |  |  | 7 | 7 | | 1 | | |  | |  | |  | | | 6 |
| Всего по со- держательно- му модулю 2 | | 22 | 6 | | 1 | 1 |  | 14 | 15 | | 2 | | | - | | - | |  | | | 13 |
| Всего часов | | 31 | 10 | | 2 | 2 |  | 24 | 38 | | 4 | | | 1 | | - | |  | | | 33 |
| ИНИЗ | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | | |  |
| Всего часов | |  |  | |  |  |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | | |  |

**3. Темы семинарских занятий**

**3.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Правление Людовика XVI. Появление новых эстетических представлений эпохи барокко | 1 |
| 2 | Эстетические идеалы эпохи рококо и их влияние на формирование костюма XVII в. | 1 |
|  | Всего | 2 |

**4. Темы практических занятий**

**4.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стильозованную коллекцию мужской одежды на основе западноевропейского костюма XVII в. | 1 |
| 2 | Создать стилизованную коллекцию женской одежды на основе западноевропейского костюма XVIII в. | 1 |
|  | Всего | 2 |

**5. Темы самостоятельных занятий**

**5.1. Самостоятельная работа (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать копию мужской одежды западноевропейского костюма XVII в. | 5 |
| 2 | Создать копию женской одежды западноевропейского костюма XVII в. | 5 |
| 3 | Создать копию мужской одежды западноевропейского костюма XVIII в. | 7 |
| 4 | Создать копию женской одежды западноевропейского костюма XVIII в. | 7 |
|  | Всего | 24 |

**6. Методы обучения**

* объяснения;
* сравнения;
* анализ;
* рассказ;
* показ, демонстрация.

**7. Методы контроля**

Опрос с добавлением папки формата А4 с копиями и стилизациями коллекций на основе западноевропейского костюма XVII-VII вв.

8. Распределение баллов, которые получают студенты

Пример для зачета. По учебному плану нет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | Сумма |
| Содержательный модуль 1 | | | | | | Содержательный модуль 2 | | | | |  |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |

**Пример для экзамена.** По учебному плану нет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый тест (экзамен) | | | Сум- ма |
| Содержательный модуль 1 | | | Содержательный модуль 2 | | | | | Содержательный модуль 3 | | | | | |  | | |  | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т6 |  | - | | - | - | - | - |  | | |  | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  |

Пример для выполнения курсового проекта (работы)

По учебному плану нет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пояснительная записка | Иллюстративная часть | Защита работы | Сумма |
| до \_\_\_ | до \_\_\_ | до \_\_\_ | 100 |

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | ОценкаECTS | Оценка по национальной шкале | |
| Для экзамена, курсового проекта (работы), практики | Для зачета |
| 90-100 | **А** | отлично | зачтено |
| 82-89 | **В** | хорошо |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | удовлетворительно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

**9. Методическое обеспечение**

Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «История костюма». Составитель Малхасян А.С.

**10. Рекомендованная литература**

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб., 1997.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. – М., Л., 1931
3. Балдано И.Ц. Мода XX века. – М., 2002.
4. Бегунова А.И. От кольчуги до мундира. – М., 1993.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. Бирюкова И.Я. Западноевропейские набивные ткани ХIV-ХVIII вв. – М., 1973.
7. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.

библиотека ЛДАКМ

**1. Программа учебной дисциплины III курс, 6 сем.**

**Содержательный модуль 1**

**Тема 1. Европейский костюм XIX в. Общая характеристика эпохи. Костюм периода ампир.**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Что в переводе с французского означает ампир?

2. Назовите основные черты эпохи.

3. Кто диктует моду XIX века?

4. Опишите мужской костюм периода ампир.

5. Что представляет собой редингот, сюртук?

6. Опишите женский костюм периода ампир.

7. Какие последствия ожидают женский костюм в случае эмансипации?

8. Отделка женского и мужского костюмов периода ампир.

9. Самые распространенные мужские и женские головные уборы?

10. Какой покрой рукавов женского костюма приобретает значение?

**Тема 2. Европейский костюм периода Реставрации.**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Политическое положение Франции. Общая характеристика периода.

2. Что означает термин «сентиментальное направление в моде»?

3. Опишите мужской костюм периода реставрации. Назовите необходимую составную часть мужского гардероба?

4. Что представляет собой дендизм? Где он впервые зарождается?

5. Какие последствия упрощения мужского костюма?

6. Общая характеристика женского костюма. Что представляет собой спенсер?

7. Самые распространенные прически периода Реставрации?

8. Характерная модная обувь того времени?

**Тема 3. Европейский костюм XIX в. периода бидермайер и романтизм.**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Какой характер придается моде периода бидермайер и романтизм в случае распада стилей?

2. Что представляет собой мужской костюм этого периода?

3. Назовите основные ткани и цветовую гамму мужского гардероба.

4. Чтопредставляет собой бурнус, каррик, костюм с пелериной гавелок?

5. Самые распространенные головные уборы периода бидемайер и романтизм?

6. Что представляет собой боливар, гарибальди, двухуголка?

7. Опишите женский костюм периода бидермайер и романтизм.

8. Какими аксессуарами дополняется мужской и женский костюмы?

9. Что представляют собой рукава жиго?

10. Расскажите об актуальной обуви того периода.

11. Что представляет собой шляпа-шуте?

**Тема 4. Европейский костюм второй половины XIX в. Второе рококо.**

***Вопросы для самопроверки:***

1. В чем заключается эклектичность стиля второе рококо, или выставочного стиля?

2. Деятельность Чарльза Ворта.

3. Опишите мужской костюм периода второе рококо.

4. Что представляет собой костюм для курения?

5. Опишите женский костюм периода позитивизм.

6. Какие самые распространенные прически мужских и женских образов того периода?

7. Модная обувь мужского и женского гардероба.

8. Что представляют собой актуальные головные уборы мужского и женского нарядов?

**2. Структура учебной дисциплины III курс,6 сем.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия содержа-тельных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Дневная форма | | | | | | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | |
| всего | | | В том числе | | | | | | | | | | всего | | В том числе | | | | | | |
| л | | п | | сем | | лаб | | с.р. |  | | | л | | п | сем | лаб | | с.р. |
| 1 | 38 | | | 10 | | 2 | | 2 | |  | | 24 | 38 | | | 3 | | 1 | - |  | | 34 |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Содержательный модуль 1.**  **Костюм первой половины ХІХ в.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 1.***  Европейский костюм XIX в. периода ампир | | | 9 | | 2 | | 1 | | 1 | |  | 5 | 7 | | | 1 | | 1 |  |  | 5 | |
| ***Тема 2.***  Европейский костюм  XIX в. периода Реставрации | | | 9 | | 2 | |  | |  | |  | 5 | 5 | | |  | |  |  |  | 5 | |
| Всего по со- держательно- му модулю 1 | | | 18 | | 4 | | 1 | | 1 | |  | 10 | 12 | | | 1 | | 1 |  |  | 10 | |
| **Содержательный модуль 2.**  **Костюм второй половины ХІХ в.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 3.***  Европейский костюм XIX в. периода бидермейер | | 8 | | | 2 | | 1 | |  |  | | 5 | 8 | | 1 | |  | |  |  | 7 | |
| ***Тема 4.***  Европейский костюм XIX в. периода романтизм | | 10 | | | 2 | |  | | 1 |  | | 7 | 8 | | 1 | |  | |  |  | 7 | |
| ***Тема 5.***  Европейский костюм конца XIX в | | 18 | | | 2 | |  | |  |  | | 2 | 10 | |  | |  | |  |  | 10 | |
| Всего по со- держательно- му модулю 2 | | 22 | | | 6 | | 1 | | 1 |  | | 14 | 26 | | 2 | | - | |  |  | 24 | |
| Всего часов | | 38 | | | 10 | | 2 | | 2 |  | | 24 | 38 | | 3 | | 1 | | - | - | 34 | |
| ИНИЗ | |  | | |  | |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |  | |
| Всего часов | |  | | |  | |  | |  |  | |  |  | |  | |  | |  |  |  | |

**3. Темы семинарских занятий**

**3.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Анализ античности на формирование европейского костюма периода ампир | 1 |
| 2 | Анализ дендизма как феномена моды | 1 |
|  | Всего | 2 |

**3.2. Темы семинарских занятий (заочная форма обучения)**

По учебному плану нет.

**4. Темы практических занятий**

**4.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма эпохи ампир | 1 |
| 2 | Создать стильозованную коллекцию одежды в стилистике дендизма | 1 |
|  | Всего | 2 |

**5. Темы самостоятельных занятий**

**5.1. Самостоятельная работа (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать копии мужского и женского костюмов эпохи ампир | 5 |
| 2 | Создать стилизованную коллекцию одежды в стиле ампир | 5 |
| 3 | Изучить исторические и литературные источники, описывающие костюм периода второе рококо. Проанализировать основные конструктивные линии мужского и женского костюмов | 5 |
| 4 | Создать копии мужского и женского костюмов эпохи бидермайер | 7 |
| 5 | Создать стилизованную коллекцию одежды в стиле дендизм | 2 |
|  | Всего | 24 |

**6. Методы обучения**

* объяснения;
* сравнения;
* анализ;
* рассказ;
* показ, демонстрация.

**7. Методы контроля**

Опрос с добавлением папки формата А4 с копиями и стилизациями коллекций на основе костюма XІX в.

8. Распределение баллов, которые получают студенты

Пример для зачета. По учебному плану нет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | Сумма |
| Содержательный модуль 1 | | | | | | Содержательный модуль 2 | | | | |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |

Пример для экзамена. По учебному плану нет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый тест (экзамен) | | | Сум-ма |
| Содержательный модуль 1 | | | | Содержательный модуль 2 | | | | | Содержательный модуль 3 | | | | | |  | | |  | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | | Т5 |  |  | - | | - | - | - | - |  | | | 100 | | |
| 20 | 20 | 20 | 20 | | 20 |  |  |  | |  |  |  |  |

Пример для выполнения курсового проекта (работы)

По учебному плану нет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пояснительная записка | Іллюстративная часть | Защита работы | Сумма |
| до \_\_\_ | до \_\_\_ | до \_\_\_ | 100 |

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | ОценкаECTS | Оценка по национальной шкале | |
| Для экзамена, курсового проекта (работы), практики | Для зачета |
| 90-100 | **А** | отлично | зачтено |
| 82-89 | **В** | хорошо |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | удовлетворительно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

**9. Методическое обеспечение**

Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «История костюма». Составитель Малхасян А.С.

**10. Рекомендованная литература**

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб., 1997.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. – М., Л., 1931
3. Балдано И.Ц. Мода XX века. – М., 2002.
4. Бегунова А.И. От кольчуги до мундира. – М., 1993.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. Бирюкова И.Я. Западноевропейские набивные ткани ХIV-ХVIII вв. – М., 1973.
7. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.

библиотека ЛДАКМ

**1. Программа учебной дисциплины 4 курс, 7 сем.**

**Тема 1. Европейский костюм ХХ в. Общая характеристика эпохи. Костюм периода модерн.**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Опишите типичные черты стиля модерн. Унификация. Упрощение.

2. Деятельность Поля Пуаре.

3. Опишите мужской костюм эпохи модерн, модные ткани и цвета.

4. Расскажите о военизации элементов гражданского костюма.

5. Что представляет собой женский костюм этого периода. Опишите   
S-образный силуэт.

6. Модные прически и головные уборы эпохи модерн.

7. Опишите свободное платье «реформ».

8. Какая самая актуальная обувь того времени?

9. Орнаментика текстильных изделий.

**Тема 2. Европейский костюм 20-50-х гг. ХХ в.**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Расскажите об идеалах красоты 20-х гг.

2. Что представляет собой мода а-ля гарсон?

4. Опишите женский и мужской костюмы 20-х гг.

5. Что представляет собой мода между двумя мировыми войнами?

6. Деятельность Коко Шанель.

7. Творчество К. Диора. Каковы основные критерии стиля New look?

8. Опишите общие тенденции моды 50-х гг. ХХ в.

9. Какие самые распространенные прически и аксессуары присутствуют в образе мужского и женского костюмов 50-х гг.

**Тема 3. Европейский костюм 50-70-х гг. ХХ в.**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Общие черты моды 50-70-х гг.

2. Опишите творчество Мари Куант, Андре Куррежа.

3. Как повлиял первый полет в космос на создание молодежных коллекций?

4. Назовите идеалы красоты «легендарного десятилетия» 60-х гг.?

5. Опишите женский костюм 60-х гг.

6. Что представляет собой актуальная мужская одежда 60-х гг.?

7. Охарактеризуйте основные стилевые направления 70-х гг.: унисекс, милитари, сафари, крестьянский, фольклорный.

8. Известные модные тенденции мужской и женской одежды 70-х гг.

**Тема 4. 5. Европейский костюм 70-2000-х гг. ХХ в. Деятельность известных мировых дизайнеров.**

***Вопросы для самопроверки:***

1. Назовите общие тенденции в моде 70-х гг.

2. Творчество каких известных дизайнеров этого периода вам известно?

3. Что представляет собой стиль яппи, кэжуал, гранж?

4. Каким был имидж новых романтиков?

5. Деятельность Ив Сен Лорана, Жана-Поля Готье.

6. Назовите общие тенденции в моде 80-90-х гг.

7. Творчество каких известных дизайнеров этого периода вам известна.

8. Опишите стили 90-х гг. нью-эйдж, этно.

9. Расскажите об эстетических идеалах того периода.

**2. Структура учебной дисциплины 4 курс, 7 сем.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Названия содержате-льных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Деневная форма | | | | | | | | | | | Заочная форма | | | | | | | | | | | |
| все-го | | в том числе | | | | | | | | | все-го | | | в том числе | | | | | | | | |
| л | | п | | сем | | лаб | с.р. |  | | | л | | | п | | сем | | лаб | | с.р |
| 1 | 39 | | 20 | | 2 | | 2 | |  | 15 | 38 | | | 5 | | | 1 | | 1 | |  | | 31 |
| **Модуль 1.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Содержательный модуль 1.**  **Костюм первуй половины ХХ в.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 1.***  Костюм эпохи модерн ХХ в. | 10 | | 5 | | 1 | | 1 | |  | 3 | 7 | | | 1 | | | 1 | |  | |  | 5 | |
| ***Тема 2.***  Костюм  20-50-х гг. ХХ в. | 9 | | 5 | |  | |  | |  | 3 | 6 | | | 1 | | |  | |  | |  | 5 | |
| Всего по содержате-льному модулю 1 | 18 | | 10 | | 1 | | 1 | |  | 6 | 13 | | | 2 | | | 1 | | - | |  | 10 | |
| **Содержательный модуль 2.**  **Костюм второй половины ХХ в.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ***Тема 3.***  Костюм 50-70-х гг. ХХ в. | | 6 | | 3 | |  | |  |  | 3 | 7 | | 1 | | |  | | 1 | |  | | 5 | |
| ***Тема 4.***  Костюм 70-2000-х гг.  ХХ в. | | 6 | | 3 | |  | |  |  | 3 | 6 | | 1 | | |  | |  | |  | | 5 | |
| ***Тема 5.***  Деятельность мировых дизайнеров | | 9 | | 4 | | 1 | | 1 |  | 3 | 12 | | 1 | | | - | |  | |  | | 11 | |
| Всего по содержатель-ному модулю 2 | | 20 | | 10 | | 1 | | 1 |  | 9 | 25 | | 3 | | | - | | 1 | |  | | 21 | |
| Всего часов | | 39 | | 20 | | 2 | | 2 |  | 15 | 38 | | 5 | | | 1 | | 1 | |  | | 31 | |
| ИНИЗ | |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |
| Всего часов | |  | |  | |  | |  |  |  |  | |  | | |  | |  | |  | |  | |

**3. Темы семинарских занятий**

**3.1. Темы семинарских занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Анализ типичных черт стиля модерн. | 1 |
| 2 | Рассмотрение творческой деятельности Ив Сен Лорана, Жана-Поля Готье, К.Лагерфельда, Дж.Армани, К.Кляйна и других выдающихся дизайнеров этого периода | 1 |
|  | Всего | 2 |

**4. Темы практических занятий**

**4.1. Темы практических занятий (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать стилизованную коллекцию одежды (мужской или женской) на основе костюма эпохи модерн | 1 |
| 2 | Создать стильозованную коллекцию одежды (мужской или женской) в стиле Коко Шанель | 1 |
|  | Всего | 2 |

**5. Темы самостоятельных занятий**

**5.1. Самостоятельная работа (дневная форма обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Название темы | Количество часов |
| 1 | Создать копию мужского и женского нарядов периода модерн | 5 |
| 2 | Создать копии мужского и женского нарядов 20-х, 30-х, 40-х, 50-х гг. | 5 |
| 3 | Создать копии мужского и женского нарядов 50-70-х гг. | 5 |
| 4 | Создать копии мужского и женского нарядов 70-2000-х гг. | 5 |
| 5 | Создать коллекцию в стиле К.Диора |  |
|  | Всего | 35 |

**6. Методы обучения**

* объяснения;
* сравнения;
* анализ;
* рассказ;
* показ, демонстрация.

**7. Методы контроля**

Экзамен проводится в форме опроса согласно составленным билетам, с добавлением папки формата А4 с копиями и стилизациями коллекций на основе костюма XX в.

8. Распределение баллов, которые получают студенты

Пример для зачета. По учебному плану нет.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | Сумма |
| Содержательный модуль 1 | | | | | | Содержательный модуль 2 | | | | |  | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |  | | |
|  |  |  |  |  |  | |  |  |  |

Пример для экзамена.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Текущее тестирование и самостоятельная работа | | | | | | | | | | | | | | | | Итоговый тест (экзамен) | | | Сум-ма |
| Содержательный модуль 1 | | | | Содержательный модуль 2 | | | | | Содержательный модуль 3 | | | | | |  | | |  | |
| Т1 | Т2 | Т3 | Т4 | | Т5 |  |  | - | | - | - | - | - |  | | | 100 | | |
| 20 | 20 | 20 | 20 | | 20 |  |  |  | |  |  |  |  |

Пример для выполнения курсового проекта (работы)

По учебному плану нет.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Пояснительная записка | Іллюстративная часть | Защита работы | Сумма |
| до \_\_\_ | до \_\_\_ | до \_\_\_ | 100 |

**Шкала оценивания: национальная и ECTS**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Сумма баллов за все виды учебной деятельности | ОценкаECTS | Оценка по национальной шкале | |
| Для экзамена, курсового проекта (работы), практики | Для зачета |
| 90-100 | **А** | отлично | зачтено |
| 82-89 | **В** | хорошо |
| 74-81 | **С** |
| 64-73 | **D** | удовлетворительно |
| 60-63 | **Е** |
| 35-59 | **FX** | неудовлетворительно с возможностью повторной сдачи | не зачтено с возможностью повторной сдачи |
| 0-34 | **F** | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины | не зачтено с обязательным повторным изучением дисциплины |

**9. Методическое обеспечение**

Методические указания к выполнению практических заданий по дисциплине «История костюма». Составитель Малхасян А.С.

**10. Рекомендованная литература**

1. Андреева Р.П. Энциклопедия моды. – СПб., 1997.
2. Арманд Т. Орнаментация ткани. – М., Л., 1931
3. Балдано И.Ц. Мода XX века. – М., 2002.
4. Бегунова А.И. От кольчуги до мундира. – М., 1993.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. Бирюкова И.Я. Западноевропейские набивные ткани ХIV-ХVIII вв. – М., 1973.
7. Блейз А. История в костюмах. От фараона до денди. – М., 2001.