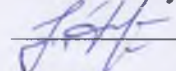


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГООУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ГООУК ЛНР «ЛГАКИ
им. М. Матусовского»

 В.Л. Филиппов

« 29 » 03 2019 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки

54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

очная, заочная

Луганск
2019 год

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с требованиями ГОС ВО по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, утвержденным приказом Министерства образования и науки Луганской Народной Республики от 24.08.2018 № 791-од.

Программа государственной итоговой аттестации по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля принята на заседании кафедры искусство костюма и текстиля «28» августа 2020 г., протокол № 1.

Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (далее ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, полученных в результате освоения образовательной программы по направлению подготовки.

Цель ГИА – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников к выполнению профессиональных задач в соответствии с требованиями ГОС ВОпо направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля с последующим присвоением квалификации.

Задачи ГИА – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности в разных видах деятельности, предусмотренных ГОС ВОпо направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

К ГИА допускаются обучающийся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план по образовательной программе высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

ГИА проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы, а также сдачи государственного экзамена.

ГИА по дисциплине История искусств проводится в форме устного экзамена (ответ на билет). При невозможности присутствия студента в учебном корпусе возможно проведение экзамена с применением дистанционных технологий, т.е. в режиме видеоконференции на платформе ZOOM.

Программа ГИА, включая требования к государственным экзаменам выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения, критерии оценивания доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за шесть месяцев до начала ГИА.

ВИДЫ И СОДЕРЖАНИЕ АТТЕСТАЦИОННЫХ ИСПЫТАНИЙ

ГИА по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля проходит в виде государственного экзамена (комплексный экзамен) и защиты выпускной работы (далее – ВКР)

2.1. Государственный экзамен (комплексный) по истории искусств и по направлению подготовки

Государственный экзамен имеет своей целью выявление степени подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по следующим дисциплинам:

История зарубежного искусства;

История русского искусства;

История моды и стиля.

История мирового театра;

История музыки;

При проведении государственного экзамена выпускник должен продемонстрировать знания во всех областях изучаемых дисциплин.

2.2. Выпускная квалификационная работа

ВКР является одним из видов аттестационных испытаний итоговой государственной аттестации выпускников, завершающих обучение по основной образовательной программе высшего образования.

В рамках проведения итоговой аттестации выпускников проверяется степень освоения выпускником компетенций, обозначенных в ГОС ВО по направлению

подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля проходит, а также готовность решать обозначенные в нем профессиональные задачи.

ВКР представляет собой выполненную обучающимся или обучающимися совместно работу, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

При выполнении ВКР обучающиеся должны показать свою способность, опираясь на полученные знания, умения навыки и опыт деятельности, а так же на сформированные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Общими требованиями к выпускной квалификационной работе являются:

соответствие названия работы ее содержанию;

четкость построения, логическая последовательность изложения материала; глубина исследования и полнота освещения вопросов, краткость и точность формулировок, конкретность изложения результатов работы;

доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;

грамотное оформление работы.

Тема ВКР студента утверждается приказом ректора в октябре месяце текущего учебного года, являющегося выпускным.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ОНЛАЙН-ИСПЫТАНИЙ

Государственный экзамен по дисциплине «История искусств»

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»:

1. Искусство Киевской Руси к. X-XI в. Собор Святой Софии в Киеве как единый идейный замысел, воплощенный в архитектуре и монументальной живописи.

2. Творчество Андрея Рублева, Дионисия.

3. Развитие русской живописной школы в XVIII веке.

4. Романтизм в русской живописи первой половины XIX века. Творчество К.П. Брюллова.

5. А.А. Иванов - художник-философ.

6. Товарищество передвижных художественных выставок и его роль в популяризации русского искусства.

7. Творчество И.Н. Крамского.

8. Творчество И.Е. Репина.

9. Творчество И.В. Сурикова.

10. «Мир искусства» как явление русской художественной культуры.

11. Творчество М.А. Врубеля.

12. Социалистический реализм в русском (советском) искусстве.

13. Творчество Дюрера - художник немецкого Возрождения.

14. Пабло Пикассо - центральная фигура в западном художественном мире XX столетия.

15. Ансамбль афинского Акрополя. Творчество Фидия.

16. Испанская школа живописи XVII века. Творчество Веласкеса.

17. Импрессионизм. Эстетическая платформа. Художественный метод.

18. Рембрандт – вершина голландского реализма.

19. Скульптура Древней Греции: от архаики до эллинизма.

20. Итальянское искусство Возрождения.

21. Ватто-создатель и выразитель французского рококо.

22. Постимпрессионизм. Общая характеристика и особенности живописно-пластического видения.
23. Живописная реформа Караваджо.
24. Готическое искусство. Каркасная система готического собора.
25. Роль П. Рубенса в фламандском искусстве XVII в.
26. Значение творчества Л.Бернини в итальянском искусстве XVII в.
27. Архитектурные памятники Древнего Рима.
28. Революционный классицизм в французской живописи на примере Ж. Давида.
29. Романтическое направление в английском пейзаже Д. Констебла и У. Тернера.
30. Французский романтизм в творчестве Т. Жерико.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История моды и стиля»:

1. Место дизайна костюма в системе пластического искусства
 2. Критерии архитектоничности костюмной формы.
 3. Компоненты костюмной формы (внешняя форма, внутренняя форма)
 4. Определение понятий «одежда» и «костюм», их общность и различия, функции костюма.
 5. Определение понятия «ассортимент». Классификация одежды по ассортиментному признаку.
 6. Особенности проектирования ансамбля и комплекта изделий.
 7. Определение понятия «коллекция». Принципы формирования коллекции.
 8. Виды костюмных коллекций. Определение понятий «мода». Мода и стиль.
- Основные стилевые направления в моде современной эпохи.
9. Структура современной моды. Pret-a-porte. Haute couture.
 10. Признаки постмодерна в моде конца 20 столетия (Эклектика, историческая коллажность, деконструктивизм).
 11. Компоненты костюмной формы (внешняя форма, внутренняя форма).
 12. Античный костюм. Сравнительный анализ костюмных комплексов Древней Греции и Древнего Рима.
 13. Костюм и ювелирное искусство Средневековья. «Бургундские моды».
 14. Костюм и ювелирное искусство Византии.
 15. 60-70-е г.г. 20в. Возникновение молодежной моды (М.Куант, А.Курреж, П.Раббан, П.Карден)
 16. Феномен японской школы модного дизайна.
 17. Европейская мода первой половины 19 столетия. Характер моды стиля «бидермейер». Демократизация европейского женского костюма конца 19-начала 20 в.в.
 18. Костюм, текстильное и ювелирное искусство России XVIII в. Русский костюм допетровского периода.
 19. Костюм и ювелирное искусство эпохи барокко.
 20. Европейская мода 18 столетия. Влияние Англии на развитие мужского костюма в конце XVIII века.
 21. Европейский костюм и ювелирное искусство эпохи Возрождения.
 22. Европейский костюм и ювелирное искусство периодов барокко, рококо. Изменение форм женского костюма.
 23. Европейская мода и ювелирное искусство на рубеже 19-20 столетий. Стиль модерн.
 24. Европейская мода эпохи Директории. Антиреволюционный костюм.
 25. Краткая характеристика моды эпохи регенства. Мужской костюм в период регенства и расцвета рококо.
 26. Денди и понятие «дендизма». Романтизм и его влияние на костюм.
 27. Характер моды стиля «бидермейер».

28. Рококо первой половины XVIII века и изменение форм женского костюма.
29. Характеристика мужского гардероба первой четверти XIX века.
30. Костюм эпохи Великой Французской революции.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История музыки»:

1. Жизненный и творческий путь И. С. Баха.
2. Драматургия оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро».
3. Новаторство Пятой симфонии Л. Бетховена.
4. Романтизм в музыке.
5. М. Глинка. «Иван Сусанин» – первая русская героико-патриотическая опера.
6. Характеристика увертюры П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».
7. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева – новое слово в жанре.
8. Жизненный и творческий путь Д. Шостаковича.
9. Музыкальное содружество «Шесть» и его представители.
10. А. Шнитке – выдающееся явление современной музыки.

Вопросы к государственному экзамену по дисциплине «История мирового театра»:

1. Возникновение древнегреческой драмы и театра. Архитектура античного театра.
2. У. Шекспир и театр «Глобус». Особенности театра шекспировской эпохи.
3. Драматургия Мольера и французский театр XVII века.
4. Актерское искусство Италии второй половины XIX века (Эрнесто Росси, Томмазо Сальвини).
5. Народные истоки русского театра.
6. Скоморохи – первые профессиональные носители народного творчества.
7. Вертеп как разновидность народного кукольного театра.
8. Федор Волков – отец русского театра.
9. Михаил Щепкин – основоположник критического реализма в русском сценическом искусстве.
10. Организация Московского художественного академического театра (МХАТ).

Вопросы в билетах сформулированы таким образом, чтобы дать возможность студентам продемонстрировать свои теоретические знания, умение аналитически мыслить, рассуждать. Большинство вопросов имеют практический характер, что дает студентам возможность продемонстрировать свои профессиональные навыки.

В процессе работы над экзаменационным билетом обучающийся должен дать устный развернутый ответ на предложенные вопросы, определить цель и задачи данной проблемы и средства ее решения; сослаться на рекомендованную литературу; подкрепить теоретические положения определенным образцом, привести соответствующие примеры.

Ответы на вопросы билета оцениваются на «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценку «Отлично» получает студент, который дал исчерпывающий и развернутый ответ на все вопросы экзаменационного билета и дополнительные вопросы членов экзаменационной комиссии; обнаружил понимание сущности и взаимосвязи процессов и явлений, которые рассматриваются, показал четкое знание основных положений профильных и смежных дисциплин; обнаружил способности к самостоятельному творческому анализу; использовал в необходимой мере в ответах на вопросы материалы всей рекомендованной литературы.

Оценку «Хорошо» получает студент, который обнаружил полные и достаточно четкие знания всего программного материала, правильное понимание сущности и

взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; подал последовательные, правильные, конкретные ответы на все вопросы при свободном устраниии замечания.

Оценку «Удовлетворительно» получает студент, который обнаружил знание основного учебного материала в объеме, что требует углубления знаний, допустил отдельные ошибки; показал поверхностные знания теории и практики специальных дисциплин; при ответах на вопросы использовал в недостаточном объеме основную рекомендованную литературу.

Оценку «Неудовлетворительно» получает студент, который не выполнил ни одного из предложенных заданий, независимо от того, теоретические они или практические.

Подготовка и защита ВКР

Успешное выполнение ВКР во многом зависит от четкого соблюдения установленных сроков и последовательности выполнения отдельных этапов работы:

- выбор и закрепление темы, утверждение научного руководителя;
- получение задания от руководителя на исполнение работы и графика исполнения;
- разработка примерного плана работы, согласование его с научным руководителем;
- подбор и изучение нормативно-правовых актов, литературы, а также при необходимости, практических материалов по теме;
- написание ВКР;
- согласование первого варианта ВКР с научным руководителем;
- оформление ВКР в окончательном варианте;
- представление ВКР к защите в государственную аттестационную комиссию и ее защита.

ВКР включает в себя следующие элементы:

- титульный лист;
- задание и календарный план выполнения работ;
- аннотация;
- оглавление;
- введение;
- основная часть: главы, параграфы, пункты, подпункты (при необходимости);
- заключение;
- список источников и литературы;
- Приложение.

Титульный лист – первый лист ВКР оформляется по установленной форме.

Задание и календарный план выполнения работ

Бланк задания к ВКР заполняет руководитель при участии выпускника. В задании указывается название темы, структура работы, перечень дополнительного материала, срок выполнения. Задание подписывают обучающийся, руководитель и заведующий кафедрой.

Оглавление

Оглавление включает все составные части документа, идущие после него, т.е. введение, наименование всех глав, параграфов (при их наличии), заключение, список источников и литературы, приложение. Оглавление должно быть вынесено на отдельную страницу.

Введение

Введение должно содержать:

- актуальность темы ВКР;
- объект исследования;
- предмет исследования;
- цель исследования;
- задачи исследования;
- методы исследования;

научную новизну;
теоретическую и практическую значимость исследования;
описание и структуры и объема ВКР.

Основная часть

Текст ВКР содержит перечень глав, параграфов и приложений. Данный перечень должен быть сформирован исходя из логики исследования и согласно поставленной цели и задачам. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Минимальный объем работы без приложений должен составлять не более 45 страниц.

Основная часть должна содержать критический анализ состояния проблемы, степень ее изученности (обзор и анализ источников с обязательным указанием концептуальности, теоретико-методологических оснований существующих подходов, лагун в изучении проблемы). Требования к конкретному содержанию основной части выпускной квалификационной работы определяются научным руководителем выпускной квалификационной работы.

Основная часть состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть раскрывает: жанр, тему, идею и задачи выпускной квалификационной работы.

Практическая часть демонстрирует профессиональные навыки выполнения графического проекта на заданную тему.

Заключение

В заключении синтезируется суть работы, подводятся итоги решения поставленных задач, формулируются выводы и рекомендации. Формулировки выводов должны кратко констатировать полученные результаты. Результаты (выводы) исследования должны соответствовать поставленным цели и задачам. В заключении отмечается практическая значимость работы, область ее реального или перспективного использования. Объем заключения по ВКР составляет около 3-5 страниц.

Список источников и литературы

Список источников и литературы является составной частью ВКР, показывает степень изученности проблемы и включает источники, которыми пользовался автор. Каждый включенный литературный источник должен иметь отражение в тексте ВКР.

Приложения

В приложения выносятся вспомогательный иллюстративный и иной материал. Приложение оформляют как продолжение работы на последующих его листах. Объем приложений не ограничен.

Общие требования к оформлению теоретической части ВКР (пояснительная записка).

Требования к оформлению ВКР определяются соответствующими методическими рекомендациями, разрабатываемыми выпускающей кафедрой.

ВКР считается выполненной, если она содержит все структурные элементы, включает разработку всех глав основной части и оформлена в соответствии с требованиями стандартов ГОСТ 7.0.11-2011.

Текст ВКР должен быть выполнен с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой односортной бумаги формата А4 (210x297мм).

При компьютерном наборе текста следует использовать текстовый редактор Word со следующими параметрами: шрифт – TimesNewRoman; размер шрифта – 14 пт; выравнивание текста – по ширине; междустрочный интервал – полуторный; отступ для первой строки абзаца – 1,25 см (абзац должен быть одинаковым по всей работе); размер полей: левое – 25 мм, правое – 10 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм; переносы по тексту не ставятся; страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая

сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы проставляют по середине верхней части листа без точки шрифтом TimesNewRoman – 12 пт.

ВКР должна быть написана научным языком, мысли должны быть изложены четко, последовательно и конкретно. Каждая новая мысль должна начинаться с абзаца.

Наименования структурных элементов ВКР: «ОГЛАВЛЕНИЕ», «ВВЕДЕНИЕ», «ЗАКЛЮЧЕНИЕ», «СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ», «ПРИЛОЖЕНИЯ» служат заголовками структурных элементов ВКР. Заголовки структурных элементов следует располагать по центру строки без точки в конце и печатать прописными буквами, шрифтом Times New Roman 14 пт без абзацного отступа, не подчеркивая.

Главы должны иметь порядковые номера в пределах всей работы, обозначенные арабскими цифрами без точки в конце. После номера точка не ставится.

Расстояние между заголовком глав, параграфов и текстом должно составлять одну пустую строку. Параграфы должны иметь нумерацию в пределах каждой главы.

Каждую главу работы следует начинать с нового листа.

Сокращение слов в тексте не допускается.

Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.

Требования к практической части (коллекция одежды).

Разработка графического дизайна объекта проектирования предшествует изучению задания на проектирование, исходных данных, нормативной литературы, а также современной тенденции моды и аналогов по заданной теме в соответствии с избранной темой. Раздел практической части (коллекция одежды) ВКР включает графическую часть, эскизы изделий и дополнений к ним. Основные требования к выполнению практической части ВКР представлены в программе ГИА по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля на выпускающей кафедре.

В ВКР студент должен показать владение основными законами конструирования, моделирования и проектирования одежды, умение разбираться в технологии изготовления одежды, знание истории костюма и моды, а также цветовых решений, знание особенностей текстильного производства и его применения в соответствии с заданными задачами и тематикой проекта.

В ВКР должны быть продемонстрированы: художественный вкус, понимание стилей, новейших модных тенденций, владение работой в материале, изобразительно-пространственными формами и технологическим мастерством.

В пояснительной записке и на защите ВКР необходимо ясно и последовательно изложить логику и ход проектирования, показать умение анализировать, аргументированно обосновывать и отстаивать предлагаемое решение.

В целом ВКР и её защита должны показать готовность выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

Практическая часть ВКР размещается на планшете общей площадью 60x80, коллекция одежды в количестве 3-5 изделия. Графическая часть ВКР выполняется на компьютере или вручную с последующим сканированием и обработкой на компьютере в специальных программах.

Оформление рекламного планшета зависит от индивидуального задания и определяется руководителем дипломного проектирования с целью наиболее полного раскрытия графической концепции объекта проектирования.

Тематика ВКР по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля направлена на решение профессиональных задач и характеризуется следующими основными направлениями: художественная деятельность, проектная деятельность, информационно-технологическая, организационно – управленческая.

Тематика ВКР определяется выпускающей кафедрой. Студенту предоставляется право выбора темы работы, он может также предложить свою тему с необходимым обоснованием целесообразности её разработки, название которой при необходимости должно быть уточнено научным руководителем. Закрепление за студентом темы ВКР и

назначение научного руководителя утверждается приказом ректора не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ:

1. Создание молодежной коллекции одежды под влиянием субкультур.
2. Создание коллекции женской одежды под влиянием экономического кризиса.
3. Создание креативной (коммерческой) коллекции под влиянием кинематографии.
4. Создание креативной (коммерческой) коллекции одежды под влиянием творчества Альфонса Мухи.
5. Создание креативной (коммерческой) коллекции одежды под влиянием минимализма.
6. Создание креативной (коммерческой) коллекции женской в отражение экодизайна.
7. Влияние культуры Африки на создание креативной (коммерческой) коллекции.
8. Влияние новых архитектурных форм на создание женской креативной (коммерческой) коллекции.
9. Влияние арт-хауса черно-белого кино на разработку женской креативной (коммерческой) коллекции.
10. Влияние творчества Поля Пуаре 20 годов XX века на создание женской креативной (коммерческой) коллекции.
11. Метод деконструкции как основа создания коллекции одежды.
12. Влияние стиля ампир на создание коллекции одежды для людей невысокого роста.
13. Разработка коллекции мужской одежды по мотивам романа К. Маккалоу «Поющие в терновнике».
14. Образ Фриды Кало как творческий источник создания коллекции женской одежды.
15. Стиль «гранж» как творческий источник создания коллекции молодежной коллекции.
16. Творчество Леона Бакста как творческий источник создания коллекции женской одежды.
17. Разработка фирменного стиля авиакомпании «Аэрофлот». Униформа для пилотов и бортпроводников.

Оформление ссылок и цитат

В тексте ВКР может быть использован внутри текстовый вид библиографических ссылок.

Внутри текстовые ссылки размещаются непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Оформляются в скобках с указанием номера в списке литературы, например, [33]. Ссылки на несколько конкретных работ автора могут быть даны, например, в форме [12-17, 19].

Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, библиографическое описание которого дается в соответствии с требованиями библиографических стандартов. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в какой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажений мысли автора. Пропуск слов и предложений допускается без искажения текста и обозначается многоточием.

Заведующий кафедрой осуществляет контроль за соответствием темы выполненной выпускной квалификационной работы направленности (профилю) подготовки, за полнотой раскрытия темы в содержании работы, что является условием для защиты ВКР.

Итоговая государственная аттестация проводится в сроки, предусмотренные учебным графиком ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского».

К защите допускается обучающиеся, представившие в установленный срок ВКР с отзывом руководителя. Защиту проводит Государственная экзаменационная комиссия (ГЭК), которую возглавляет председатель. Обучающиеся, которые не предоставили итоговый вариант ВКР в установленный срок, отчисляются.

Обязательный перечень документов для предоставления итогового варианта ВКР на защиту включает:

итоговый вариант ВКР в бумажной версии;

отзыв научного руководителя;

По результатам защиты выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка **«отлично»** выставляется за ВКР, которая содержит, в первую очередь, самостоятельное оригинальное решение проблемы исследования, в которой предлагаются авторские проекты разрешения задач по наиболее актуальным вопросам дизайна, широко используются различные методы научного исследования, содержатся глубокие научно-теоретические и практические обоснования выдвигаемых положений и рекомендаций, в целом отвечающая всем без исключения требованиям, предъявляемым к квалификационным работам:

Оценка **«хорошо»** выставляется за ВКР в которой содержатся все составные части, оригинальное художественно-дизайнерское решение темы ВКР; профессиональное исполнение проекта; соответствие в целом содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями ГОС; наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса работы над воплощением темы ВКР.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за ВКР в которой содержатся все составные части; удовлетворительное графическое решение проекта изделий; грамотное художественно-дизайнерское решение темы ВКР; профессиональное исполнение дизайн-проекта (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта); соответствие (с отступлениями) содержания пояснительной записки основным требованиям к дипломному проектированию, разработанным кафедрой в соответствии с требованиями ГОС; наличие приложений, в основном отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы выпускной квалификационной (бакалаврской) работы.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за работу, которая не содержит научно-теоретического исследования и графическая подача дизайн-проекта не отвечает основным требованиям, предъявляемым к выпускным квалификационным работам.

Результаты защиты ВКР, замечания ГЭК обсуждаются на заседаниях кафедры и ученого совета факультета и являются материалом для совершенствования кафедральной работы по организации написания, руководства и рецензирования ВКР.

Список источников и литературы

Для подготовки и защиты ВКР

1. [Бхаскаран Л. Дизайн и время : Стили и направления в современном искусстве / Л. Бхаскаран. — М. : Изд-во АРТ-РОДНИК, 2007. — 159 с. : ил.](#)
2. [Молочков В. П. Цифровое видео для начинающих. : Самоучитель / В.П. Молочков. — СПб. : Питер, 2005. — 317 с. : ил.](#)

Для подготовки к Государственному (комплексному) экзамену

1. [Перрюшо А. Жизнь Сезанна / Анри Перрюшо. — М. : Радуга, 1991. — 351 с.](#)
2. [Чистяков П. П. Письма, записные книжки, воспоминания. 1832 - 1919 / П. П. Чистяков. — М. : Искусство, 1953. — 310 с.](#)
3. [Барчаи Е. Анатомия для художников / Е. Барчаи. — М. : ЭКСМО-Пресс, 2002. — 344 с. : ил.](#)
4. [Кузин В. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. — М. : Академия, 2004. — 232 с. : ил.](#)
5. [Ли Н. Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учеб. — М. : Эксмо, 2004. — 480 с.](#)
6. [Соловьева Б. А. Искусство рисунка / Б. А. Соловьева. — Л. : Искусство, 1989. — 255 с. : ил.](#)
7. [Ростовцев Н. Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. — 2-е изд., доп. и перераб. — М. : Просвещение, 1984. — 240 с. : ил.](#)
8. [Механик Н. Основы пластической анатомии : учеб. пособие / Н. С. Механик. — М. : Искусство, 1958. — 350 с.](#)

Список источников и литературы по «Истории мирового театра»

1. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 1 / ред. Г. Н. Бояджиев. — М. : Искусство, 1955. — 744 с. : ил.](#)
2. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 2 / ред. Н. Г. Литвиненко. — М. : Искусство, 1957. — 896 с. : ил.](#)
3. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 3. — М. : Искусство, 1963. — 682 с. : ил.](#)
4. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 4. — М. : Искусство, 1976. — 656 с. : ил.](#)
5. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 5. — М. : Искусство, 1976. — 634 с. : ил.](#)
6. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 6 / под общ. ред. Г. Н. Бояджиева, Б. И. Ростюцкого, Е. Л. Финкельштейн. — М. : Искусство, 1974. — 645 с. : ил.](#)
7. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 7 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1985. — 535 с. : ил.](#)
8. [История западноевропейского театра : в 8 т. : учеб. пособ.. Т. 8 / под общ. ред. А. Г. Образцовой, Б. А. Смирнова. — М. : Искусство, 1988. — 431 с. : ил.](#)
9. [Мокульский С. С. История западноевропейского театра / С. С. Мокульский. — СПб. : Лань, 2011. — 752 с.](#)
10. [Хрестоматия по истории западноевропейского театра. Т. 1 / С. С. Мокульский. — М. : Искусство, 1952. — 816 с.](#)

Литература к дисциплине «История музыки»

11. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1756-1774. Кн. 1, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1987. — 544 с. : нот.](#)
12. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1775-1782. Кн. 2, Ч. 1 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1988. — 608 с. с. : нот.](#)
13. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1783-1787. Кн. 1, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1989. — 496 с. : нот.](#)
14. [Аберт Г. В. А. Моцарт, 1787-1791. Кн. 2, Ч. 2 / Г. Аберт. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1990. — 560 с. : нот.](#)
15. [Альшванг А. Бетховен : Очерк жизни и творчества / А. Альшванг. — Изд. 5-е. — М. : Музыка, 1977. — 448 с.](#)
16. [Альшванг А. А. П. И. Чайковский / А. А. Альшванг. — М. : Музыка, 1970. — 816 с.](#)
17. [Асафьев Б. В. О симфонической и камерной музыке : пояснения и приложения к программам симфонических и камерных концертов / Б. Асафьев. — Л. : Музыка, 1981. — 216 с.](#)
18. [Асафьев Б. В. Об опере : избранные статьи. — Изд. 2-е. — Л. : Музыка, 1985. — 344 с.](#)
19. [Асафьев Б. В. М. И. Глинка / Б. В. Асафьев. — Л. : Музыка, 1978. — 313 с.](#)
20. [Асафьев Б. В. Композиторы первой половины XIX века \(русская музыка\). — М. : Сов. композитор, 1959. — 39 с.](#)
21. [Асафьев Б. В. Скрябин / Б. В. Асафьев. — Петербург : СВЕТОЗАР, 1921. — 61 с.](#)
22. [Асафьев Б. В. Русская музыка : 19 и нач. 20 века. — Л. : Музыка, 1968. — 323 с.](#)
23. [Барсова И. А. Симфонии Г. Малера / И. А. Барсова. — М. : Советский композитор, 1975. — 494 с. : нот.](#)
24. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.1. — М. : Музыка, 1972. — 306 с. : нот.](#)
25. [Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке : с дополнениями Рихарда Штрауса. Т.2. — М. : Музыка, 1972. — 527 с. : нот.](#)
26. [Богданова А. В. Катерина Измайлова Д. Д. Шостаковича. — М. : Музыка, 1968. — 85 с. : нот](#)
27. [Бражников М. В. Древнерусская теория музыки: По рукописным материалам XV—XVIII вв. / М. В. Бражников. — Л. : Музыка, 1972. — 423 с.](#)
28. [Бронфин Е. Ф. Джоаккино Россини : жизнь и творчество в материалах и документах. — М. : Сов. композитор, 1973. — 187 с. : ил.](#)
29. [Брянцева В. Н. Жан Филипп Рамо и французский музыкальный театр / В. Н. Брянцева. — М. : Музыка, 1981. — 303 с.](#)
30. [Бэлза И. Александр Николаевич Скрябин / И. Бэлза. — М. : Музыка, 1983. — 175 с. : ил.](#)
31. [Горович Б. Оперный театр / Б. Горович. — Л. : Музыка, 1984. — 224 с. : ил.](#)
32. [Григорьева Г. В. Музыкальные формы 20 века / Г. В. Григорьева. — М. : ВЛАДОС, 2004. — 175 с.](#)
33. [Гулинская З. Антонин Дворжак : моногр. / З. Гулинская — М. : Музыка, 1973. — 240 с.](#)
34. [Дебюсси и музыка XX века : сб. статей / ред. В. С. Буренко. — Л. : Музыка, 1983. — 247 с.](#)
35. [Дельсон В. Фортепианное творчество и пианизм Прокофьева. — М. : Сов.композитор, 1973. — 285 с.](#)
36. [Друскин М. С. Бах И. С. / М. С. Друскин. — М. : Музыка, 1982. — 383 с.](#)
37. [Друскин М. С. История зарубежной музыки : Вып. 4: вторая половина XIX века. — 6-е изд. — М. : Музыка, 1983. — 528 с.](#)
38. [Друскин М. С. О западноевропейской музыке XX века. — М. : Сов. композитор, 1973. — 270 с.](#)

39. [Житомирский Д. Роберт Шуман : Очерк жизни и творчества / Д. Житомирский. — М. : Музыка, 1964. — 882 с.](#)
40. [Коннов В. П. Нидерландские композиторы XV-XVI веков. : попул. монография / В. П. Коннов. — Л. : Музыка, 1984. — 96 с. : ил.](#)
41. [Конен В. История зарубежной музыки : с 1789 года до середины XIX века, Вып. 3. — 7-е изд., перераб., доп. — М. : Музыка, 1989. — 544 с.: нот.](#)
42. [Конен В. Д. Этюды о зарубежной музыке / В. Д. Конен. — 2-е изд., допол. — М. : Музыка, 1975. — 480 с. : нот.](#)
43. [Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля / Ю. Крейн. — М. : Музыка, 1966. — 107, \[4\] с. : нот.](#)
44. [Левашева О. Е. Эдвард Григ. Жизнь и творчество / О. Е. Левашева. — 2-е изд. — М. : Музыка, 1975. — 624 с.](#)
45. [Левая Т. Шостакович и Прокофьев: эскиз к двойному портрету // Музыкальная академия. — 2006. — №3. — С. 59-62.](#)
46. [Левик Б. История зарубежной музыки: вторая половина XVIII века. : учебн.. Вып. 2. — 2-е испр. изд. — М. : Музыка, 1966. — 280 с. : нот.](#)
47. [Луначарский А. В. В мире музыки. Статьи и речи. — изд. 2-е доп. — М. : Советский композитор, 1971. — 540 с..](#)
48. [Мазель Л. А. Исследования о Шопене / Л. А. Мазель. — М. : Советский композитор, 1971. — 247 с. : нот.](#)
49. [Малиньон Ж. Рамо Ж. Ф. / Ж. Малиньон. — М. : Музыка, 1983. — 124 с..](#)
49. [Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. — М. : Музыка, 1967. — 392 с.](#)
51. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 1. А - Гонг\] : в 6 т.. Т. 1 : А - Гонг / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1973. — 1072 стб. : ил.](#)
52. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 2. Гондольера - Корсов\] : в 6 т.. Т. 2 : Гондольера - Корсов / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1974. — 960 стб. : ил.](#)
53. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 3. Корто - Октоль\] : в 6 т.. Т. 3 : Корто - Октоль / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1976. — 1104 стб. : ил.](#)
54. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 4. Окунев - Симович\] : в 6 т.. Т. 4 : Окунев - Симович / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1978. — 976 стб. : ил.](#)
55. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 5. Симон - Хейлер\] : в 6 т.. Т. 5 : Симон - Хейлер / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1981. — 1056 стб. : ил.](#)
56. [Музыкальная энциклопедия \[Т. 6. Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я\] : в 6 т.. Т. 6 : Хейнце - Яшугин; дополнения А - Я / гл. ред. Ю. В. Келдыш. — М. : Советская Энциклопедия, 1982. — 1008 стб. : ил.](#)
57. [Розеншильд К. История зарубежной музыки: До середины 18 века. — 3-е изд., доп. Вып.1. — М. : Музыка, 1973. — 535 с.](#)
58. [Роллан Р. Гендель / сост., ред. и коммент. В. Брянцевой / Р. Роллан. — М. : Музыка, 1984. — 256 с. : нот.](#)
59. [Роллан Р. Музыканты прошлых дней. Т. 16 / Р. Роллан; под ред. Б. А. Кржевского. — Л. : Худ. л-ра, 1935. — 207 с.](#)
60. [Савкина Н. П. Сергей Сергеевич Прокофьев / Н. П. Савкина. — М. : Музыка, 1982. — 143 с.](#)
61. [Соллертинский И. Исторические этюды / И. Соллертинский. — Изд. 2-е. — Л. : Музгиз, 1963. — 397 с.](#)
62. [Фраккароли А. Россини / А. Фраккароли. — М. : Молодая гвардия, 1987. — 352 с.](#)
63. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество : моногр.. т.1. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1985. — 544 с.](#)
64. [Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. т.2. — В 2-х т. — Л. : Сов.композитор, 1986. — 624 с.](#)

65. Хохлов Ю. Франц Шуберт : жизнь и творчество в материалах и документах / Ю. Хохлов. — М. : Сов. композитор, 1978. — 294 с.

66. Черкашина-Губаренко М. Оперный театр в пространстве меняющегося мира. Страницы оперной истории в картинках и лицах : монография / М. Черкашина-Губаренко. — К. : Акта, 2013. — 468 с.