

ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Междисциплинарный характер культурологических исследований. Гуманитарный и социальный дискурсы культурологии.
2. Определение объекта и предмета исследования.
3. Вклад исторической Школы «Анналов» в методологию историко-культурных исследований.

Вариант №2

1. Основные условия научности суждения о культуре: целостность, системность, доказательность, историчность.
2. Конкретизация цели исследования. Разработка рабочей гипотезы. Постановка задач исследования, определение плана работы.
3. М. Вебер о роли научных дискуссий в процессе рационализации «идеально-типических понятий».

Вариант №3

1. Изучение степени исследованности проблемы. Работа с библиографическими источниками.
2. Системный подход как методологический фундамент науки о культуре.
3. Методологическое значение трудов С.С. Аверинцева.

Вариант №4

1. Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др.
2. Социологический подход к изучению современных и исторических феноменов.
3. В.С. Соловьев об органичности культурного развития.

Вариант №5

1. Определение понятий: проблема, гипотеза, теория, подход, методология. Основная функция метода.
2. Деятельностный подход и изучение механизмов сохранения и воспроизведения культуры.
3. А.Я. Гуревич: теоретические и исторические исследования историко-культурного процесса.

Вариант №6

1. Структура научного метода: концептуальный, операционный и логический компоненты. Метод и методология.
2. Аксиологический подход и традиции русской гуманитарной мысли.
3. Культурологические идеи М.М. Бахтина.

Вариант №7

1. Классификация методов научного исследования: научные, общеполософские методы, конкретнонаучные методы, междисциплинарные и компаративные методы исследований.
2. Проблема выявления закономерностей историко-культурного процесса.
3. Вклад исторической Школы «Анналов» в методологию историко-культурных исследований.

Вариант №8

1. Обоснование выбора метода исследования. Вес различных методов в структуре диссертационного исследования
2. Всеобщее и уникальное как предмет научного анализа.
3. Методологическое значение трудов С.С. Аверинцева.

Вариант №9

1. Взаимосвязь эмпирической и теоретической стадий исследовательского процесса.
2. Роль сравнительно-исторического языкознания, сравнительной мифологии и сравнительного изучения религий в формировании сравнительно-исторического метода в культурологии.
3. Методологическое значение трудов Д.С. Лихачева.

Вариант №10

1. Эксперимент в культурологии. Описание, измерение, сравнение и другие эмпирические методы.
2. Изучение генезиса, распространения, типологии отдельных явлений культуры с помощью сравнительно-исторического метода.
3. Н.Я. Данилевский о культурно-исторической типологизации.

Вариант №11

1. Базовые теоретические методы исследования: идеализация; формализация; рефлексия; абстрагирование; конкретизация; классификация; индукция; дедукция.
2. Историко-типологические, историко-генетические и историко-диффузионные разновидности сравнительно-исторического метода.
3. И.А. Ильин о предметности как духовно осмысленной практике.

Вариант №12

1. Общелогические операции: анализ, синтез, аналогия, моделирование.
2. Математико-статистические, археологические, историко-этнографические методы как вспомогательные в сравнительно-исторических исследованиях.
3. Этологическая типология культур Р. Бенедикт.

Вариант №13

1. Историко-психологический подход к исследованию культуры.
2. Структурный анализ (изучение внутренней структуры изучаемого культурного текста, выделение внутренней связи между его частями, выявление инвариантных структур, сегментов, оппозиций).
3. Сравнительно-исторический метод в культурологических науках.

Вариант №14

1. Функциональный метод.
2. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований.
3. Проблема культурного синтеза в работах В.С. Соловьева и Н.В. Федорова.

Вариант №15

1. Метод исторических реконструкций.
2. Просопография как база культурологических исследований.
3. Понятие культурного синтеза. Э. Трельч о культурном синтезе современности.