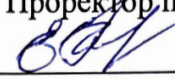



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**
**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
 Е.А. Капичина
 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»**

Уровень основной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки – 47.06.01 Философия, этика и религиоведение;

51.06.01 Культурология

45.06.01 Языкознание и литературоведение

Направленность (Профиль) – 09.00.13 Философская антропология, философия культуры;

24.00.01 Теория и история культуры;

10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание; 09.00.04 Эстетика

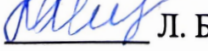
Статус дисциплины – вариативная.

Учебный план 2019 года

Описание учебной дисциплины по формам обучения


Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
Всего		216/6 3	48	24	24	168	Экзамен	Всего		216/6	24	12	12	192	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработала  Л. Б. Мизина, док. филос. наук, доцент кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М. Матусовского)

Протокол № 1 от 28 августа 2019 г.

Зав. кафедрой  И.Н. Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Методология научных исследований» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и адресована аспирантам 2 курса (III-IV семестр) по направлениям подготовки: 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, направленность; 51.06.01 Культурология; 45.06.01. Языкознание и литературоведение (профиль) – 09.00.04 Эстетика; 09.00.13 Философская антропология, философия культуры; 24.00.01 Теория и история культуры; 10.02.20 Сравнительно-историческое, типологическое и сопоставительное языкознание ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
 - письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий и т. д.).
- Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (24 ч. – очная форма обучения; 12 ч. – заочная форма обучения), семинарские занятия (24 ч. – очная форма обучения; 12 ч. – заочная форма обучения) и самостоятельная работа аспирантов (168 ч. – очная форма обучения; 192 ч. – заочная форма обучения).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса является усвоение аспирантами исторической логики становления и развития научного познания в целом, а также наиболее существенных закономерностей и основных концептуальных методологических форм научного мышления в изучении мировой культуры и искусства, а также овладение навыками самостоятельного искусствоведческого, культурологического и эстетического исследования.

Задачи дисциплины:

- овладение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности, способностью креативно осваивать новые методы исследования;
- формирование готовности анализировать, синтезировать и обобщать информацию;
- усвоение методологических основ культуроведческих, искусствоведческих и эстетических исследований феноменов культуры и искусства;
- приобретение опыта критического анализа и продуктивной интерпретации концептуальных подходов в сфере культуры и искусства;
- овладение способностью и готовностью творчески исследовать достижения современной культуры и искусства.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Методология научных исследований» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Данная дисциплина изучается на втором курсе аспирантуры, поэтому ей предшествует изучение таких дисциплин, как «История и философия науки», «Иностранный язык».

Сопутствуют данному курсу такие дисциплины вариативной части как «Методология философско-эстетического исследования», «Инновационные методы преподавания в вузе», «История эстетических учений», «Теории современной эстетики», «История эстетических учений», которые формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса.

Изучение дисциплины «Методология научных исследований» способствует успешному овладению аспирантами знаний по профилю подготовки в аспирантуре и сдачи экзамена кандидатского-минимума по специальности «Эстетика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
универсальные компетенции	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
общепрофессиональные компетенции	
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
профессиональные компетенции	
ПК-1	владение методологическими функциями философии

В результате изучения дисциплины «Методология научных исследований» аспиранты должны **знать**:

- предметную, мировоззренческую и методологическую специфику гуманитарных и философских наук;
- научные методы гуманитарного, культурологического, искусствоведческого и эстетического исследования;
- методику проективного планирования экспериментов в сфере культурологии и искусствознания;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

характеризовать:

- основные положения истории и философии науки в повседневной практической деятельности в качестве научного исследователя;
- роль науки в развитии цивилизации, соотношение науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;

анализировать:

- анализировать, оценивать и интерпретировать явления культуры и искусства;
- логически строго излагать свои мысли и вести научную дискуссию;
- различные источники информации
- осуществлять философско-методологическое обоснование научных исследований в сфере культуры и искусства, проектировать и реализовывать их в комплексные исследования;
- современное состояние философии науки.

Преподавание учебной дисциплины «Методология научных исследований» должно быть направлено на раскрытие мировоззренческих и методологических аспектов проблем взаимодействия науки, природы, человека и общества.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
Тема 1. Науковедческие основания методологии науки	18	2	2	14	9	2	-	17
Тема 2. Этические и эстетические основания методологии науки	18	2	2	14	9	-	-	17
Тема 3. Философско-психологические основания методологии науки	18	2	2	14		-	-	17
Тема 4. Наука и научная деятельность в современном мире	18	2	2	14	9	-	-	17
Тема 5. Принципы научного познания	18	2	2	14	9	2	-	17
Тема 6. Структура, методы и средства научного исследования	18	2	2	14	9		2	17
Тема 7. Логика и фазы процесса научного исследования	18	2	2	14	9	-	2	17
Тема 8. Методология историко-искусствоведческих и культурологических исследований	18	2	2	14	9	-	2	17
Тема 9. Кандидатская диссертация. Информационное обеспечение научной работы	18	2	2	14	9	-	-	17
Тема 10. Требования к содержанию и структуре кандидатской диссертации	18	2	2	14	9	2		17
Тема 11. Оформление диссертационного исследования. Требования к автореферату.	18	2	2	14	9	2	-	17
Тема 12. Нормативная процедура экспертизы, подачи в научный совет и публичной защиты диссертации.	18	2	2	14	9	-	2	17
ВСЕГО часов по дисциплине	216	24	24	168	216	6	6	204

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Наукovedческие основания методологии науки. Общие понятия о науке. Наука как результат и система знаний. Общие закономерности развития науки. Относительная самостоятельность и преемственность развития науки. Дифференциация и интеграция науки. Классификация наук и видов научного познания. Понятие методологии. Научная деятельность и ее характеристики. Логическая структура научной деятельности: объект, субъект, предмет, формы, средства, методы. Наукovedение и гносеология. Научное знание и его характеристики. Знание и верa в научном исследовании. Научное познание, его отличие от эстетического и художественного познания. Проблема научной рациональности. Типология рациональностей.

Тема 2. Этические и эстетические основания методологии науки. Эстетические основания методологии. Эстетическая деятельность. Образ, символ и знак. Истина и красота. Сравнительная характеристика научной и эстетической деятельности. Этические основания методологии. Нравственные нормы в современной науке. Биоэтика. Экология научного мышления. Профессиональная этика. Нормы научной этики. Нравственная культура и социальная ответственность ученого. Своеобразие искусствознания и культурологии как видов гуманитарного научного познания. Критерии научности знания: объективность, истинность, системность, интересубъективность. Формы организации научного знания. Семиотические основы научного знания. Научная терминология и профессиональный язык.

Тема 3. Философско-психологические основания методологии науки. Исследовательский проект. Темпоральная структура научной деятельности: фазы, стадии, этапы. Философский и психологический аспекты научной деятельности. Системный анализ как междисциплинарный подход к изучению научной деятельности. Организационная культура научной деятельности. Научное познание, его отличие от эстетического и художественного познания. Проблема научной рациональности. Типология рациональностей. Специфика культурологического, искусствovedческого и эстетического знания. Структура научного знания.

Тема 4. Наука и научная деятельность в современном мире. Наука как социальный институт. Своеобразие искусствознания и культурологии как видов гуманитарного научного познания. Критерии научности знания: объективность, истинность, системность, интересубъективность. Формы организации научного знания. Семиотические основы научного знания. Научная терминология и профессиональный язык.

Тема 5. Принципы научного познания. Закон и принцип. Принципы современного научного познания. Принцип детерминизма. Детерминизм и фатализм. Индетерминизм и волюнтаризм. Телеология и детерминизм. Целесообразность и определенность. Принцип соответствия и преемственность научных теорий. Революции в науке. Принцип дополнителности. Соответствие объекта и субъекта в научном исследовании.

Тема 6. Структура, методы и средства научного исследования. Общая структура научного исследования. Объект, предмет, цель, проблема, задачи, продукт исследования. Средства познания: материальные, математические, логические, языковые, информационные. Эмпирические и теоретические, индивидуальные и коллективные, творческие и рутинно-репродуктивные средства познания. Методы научного исследования. Общая типология. Философские, общенаучные, частные. Методы операции и методы действия. Теоретические методы. Эмпирические методы. Номотетические и идеографические методы. Фронесис и аксиологическая специфика гуманитарного знания; интроспекция и эмпатия. Синергетический подход в методологии гуманитарных наук. Феноменология и герменевтика. Искусство истолкования. Нарративный анализ, концептуальный анализ, конфигурирование, конструкция, реконструкция, деконструкция, феноменологический анализ, феноменологическая редукция, аналитическая историография.

Тема 7. Логика и фазы процесса научного исследования. Стратегия и тактика научного исследования. Фазы и уровни исследования: характеристика и содержание. Фаза проектирования исследования. Методологический замысел и творческое ядро исследования. Выявление и определение противоречия. Проблемная ситуация: подходы к описанию. Объект и предмет исследования. Тема исследования. Информационное обеспечение темы исследования. Подходы к определению темы - формальный и содержательный, логический и исторический, качественный и количественный, единичный и общий. Этап определения цели. Критерии

достижения цели. Критерии оценки результатов теоретического исследования. Критерии оценки результатов эмпирического исследования. Стадия конструирования исследования. Гипотеза исследования. Формулировка гипотезы, Задачи исследования. Связь задач и гипотезы исследования. Построение программы исследования. Технологическая фаза. Стадия проведения исследования. Теоретический этап. Анализ и систематизация литературных данных, библиография, понятийный аппарат, тезаурус. Роль и возможности современных информационных технологий на различных этапах исследования. Построение логической структуры теоретического исследования. Классификации. Концептуализация. Эмпирический этап. Опытно-экспериментальная работа. Стадия апробации и оформления результатов. Научные публикации. Рефлексивная фаза. Авторефлексия первого рода и рефлексия второго рода. Самооценка результатов, публичный отчет, научная рефлексия. Сопоставление с предыдущими теориями, преемственность и определение новизны результатов исследования. Методические требования к выводам научного исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов.

Тема 8. Методология историко-искусствоведческих и культурологических исследований. Специфика искусствоведческого и культурологического знания и методологическое своеобразие эстетического восприятия произведения искусства. Основные направления искусствоведческих исследований: а) «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета); б) социологическое (исследование проблем организации художественной жизни); в) формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования); д) структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства), е) культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества). Понятия художественный метод и художественная система, направление и стиль в искусстве. Историческая типология художественных систем. Процедура построения метода исторического исследования искусства.

Тема 9 Кандидатская диссертация. Информационное обеспечение научной работы. Диссертационное исследование: определение понятия, основные виды. Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук. Общая схема диссертационного исследования. Выбор и утверждение темы. Формулировка названия, составление пояснительной записки с обоснованием выбора темы диссертации, утверждение темы. Составление индивидуального и рабочего планов. Информационный поиск. Первичная и вторичная информация, достоверность информации. Подсистема информации об объекте исследования. Поиск вторичной информации. Анализ научной литературы по теме исследования. Критицизм. Получение и анализ первичной информации.

Тема 10. Требования к содержанию и структуре кандидатской диссертации. Общие требования к диссертации. Структура диссертации. Содержание. Введение, его композиция: актуальность, цель и задачи, объект, предмет, научная новизна, практическая значимость, личный вклад, выносимые на защиту положения, апробация результатов, основная часть, выводы, список источников, приложения.

Тема 11. Оформление диссертационного исследования. Требования к автореферату. Оформление диссертационного исследования. Требования к автореферату. Нормативные требования к оформлению диссертации. Язык и стиль диссертационного исследования. Нумерация, подача текстового материала, иллюстрации, таблицы, формулы, ссылки, список использованной литературы, приложения. Требования к автореферату. Структура, аннотация, оформление, публикация, электронный вариант.

Тема 12. Нормативная процедура экспертизы, подачи в научный совет и публичной защиты диссертации. Предварительная экспертиза (предзащита). Предварительная экспертиза в специализированном ученом совете. Публикация и рассылка автореферата. Подготовка соискателя к защите диссертации. Процедура публичной защиты диссертации. Оформление документов диссертационного дела.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для аспирантов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Научоведческие основания методологии науки (2 часа).

План

1. Общие понятия о науке. Наука как результат и система знаний.
2. Общие закономерности развития науки. Относительная самостоятельность и преемственность развития науки.
3. Дифференциация и интеграция науки.
4. Классификация наук и видов научного познания.
5. Понятие методологии.
6. Научная деятельность и ее характеристики.
7. Логическая структура научной деятельности: объект, субъект, предмет, формы, средства, методы.
8. Науковедение и гносеология.
9. Научное знание и его характеристики.
10. Знание и вера в научном исследовании.
11. Научное познание, его отличие от эстетического и художественного познания.
12. Проблема научной рациональности. Типология рациональностей.

Литература: [2, 3, 5, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22, 23]

Тема 2. Этические и эстетические основания методологии науки (2 часа).

План

1. Эстетические основания методологии.
2. Эстетическая деятельность. Образ, символ и знак. Истина и красота.
3. Сравнительная характеристика научной и эстетической деятельности.
4. Этические основания методологии.
5. Нравственные нормы в современной науке. Нравственная культура и социальная ответственность ученого.
6. Биоэтика.
7. Экология научного мышления.
8. Профессиональная этика. Нормы научной этики.
9. Критерии научности знания: объективность, истинность, системность, интересобъективность. Формы организации научного знания.
10. Семиотические основы научного знания.
11. Научная терминология и профессиональный язык.

Литература: [[2](#), [3](#), [5](#), [12](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [20](#), [22](#), [23](#)]

Тема 3. Философско-психологические основания методологии науки (2 часа).

План

1. Исследовательский проект.
 2. Темпоральная структура научной деятельности: фазы, стадии, этапы.
 3. Философский и психологический аспекты научной деятельности.
 4. Системный анализ как междисциплинарный подход к изучению научной деятельности.
- Организационная культура научной деятельности.
5. Научное познание, его отличие от эстетического и художественного познания.
 6. Проблема научной рациональности.
 7. Типология рациональностей.
 8. Специфика культурологического, искусствоведческого и эстетического знания.
 9. Структура научного знания.

Литература: [[2](#), [3](#), [5](#), [12](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [20](#), [22](#), [23](#)].

Тема 4. Наука и научная деятельность в современном мире (2 часа).

План

1. Наука как социальный институт.
2. Своеобразие искусствознания и культурологии как видов гуманитарного научного познания.
3. Критерии научности знания: объективность, истинность, системность, интерсубъективность.
4. Формы организации научного знания.
5. Семиотические основы научного знания.
6. Научная терминология и профессиональный язык.

Литература: [[2](#), [3](#), [5](#), [12](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [20](#), [22](#), [23](#)]

Тема 5. Принципы научного познания (2 часа).

План

1. Закон и принцип.
2. Принципы современного научного познания.
3. Принцип детерминизма. Детерминизм и фатализм.
4. Индетерминизм и волюнтаризм.
5. Телеология и детерминизм.
6. Целесообразность и определенность.
7. Принцип соответствия и преемственность научных теорий.
8. Революции в науке.
9. Принцип дополнительности.
10. Соответствие объекта и субъекта в научном исследовании.

Литература: [[2](#), [3](#), [5](#), [12](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [20](#), [22](#), [23](#)]

1. [Баранец Н.Г. «Философия науки», 2011](#)

Тема 6. Структура, методы и средства научного исследования (2 часа).

План

1. Общая структура научного исследования.
2. Объект, предмет, цель, проблема, задачи, продукт исследования.
3. Средства познания: материальные, математические, логические, языковые, информационные.

4. Эмпирические и теоретические, индивидуальные и коллективные, творческие и рутинно-репродуктивные средства познания.
5. Методы научного исследования. Общая типология.
6. Философские, общенаучные, частные.
7. Методы операции и методы действия.
8. Теоретические методы.
9. Эмпирические методы.
10. Номотетические и идеографические методы.
11. Фронесис и аксиологическая специфика гуманитарного знания; интроспекция и эмпатия.
12. Синергетический подход в методологии гуманитарных наук.
13. Феноменология и герменевтика.
14. Нарративный анализ, концептуальный анализ, конфигурирование, конструкция, реконструкция, деконструкция, феноменологический анализ, феноменологическая редукция, аналитическая историография.

Литература: [[2](#), [3](#), [5](#), [12](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#), [19](#), [20,22](#), [23](#)]

Тема 7. Логика и фазы процесса научного исследования.

План

1. Стратегия и тактика научного исследования. Фазы и уровни исследования: характеристика и содержание.
2. Фаза проектирования исследования. Методологический замысел и творческое ядро исследования. Выявление и определение противоречия. Проблемная ситуация: подходы к описанию.
3. Объект и предмет исследования. Тема исследования.
4. Информационное обеспечение темы исследования
5. Подходы к определению темы - формальный и содержательный, логический и исторический, качественный и количественный, единичный и общий. Критерии достижения цели. Критерии оценки результатов теоретического исследования. Критерии оценки результатов эмпирического исследования.
6. Стадия конструирования исследования. Гипотеза исследования. Формулировка гипотезы, Задачи исследования. Связь задач и гипотезы исследования. Построение программы исследования. Технологическая фаза.
7. Стадия проведения исследования. Теоретический этап. Анализ и систематизация литературных данных, библиография, понятийный аппарат, тезаурус. Роль и возможности современных информационных технологий на различных этапах исследования. Построение логической структуры теоретического исследования. Классификации. Концептуализация.
8. Эмпирический этап. Опыт-экспериментальная работа.
9. Стадия апробации и оформления результатов. Научные публикации.
10. Рефлексивная фаза. Авторефлексия первого рода и рефлексия второго рода. Самооценка результатов, публичный отчет, научная рефлексия. Сопоставление с предыдущими теориями, преимущество и определение новизны результатов исследования.
11. Методические требования к выводам научного исследования. Формулировка выводов и оценка полученных результатов.

Литература: [[19](#), [20](#), [22](#), [23](#)]

Тема 8. Методология историко-искусствоведческих и культурологических исследований (2 часа).

План

1. Специфика искусствоведческого и культурологического знания и методологическое своеобразие эстетического восприятия произведения искусства.
2. Основные направления искусствоведческих исследований:
 - а) «традиционное» (соединение интуиции исследователя с позитивным знанием предмета);

- б) социологическое (исследование проблем организации художественной жизни);
 - с) формально-аналитическое (проблемы поэтики, формообразования);
 - d) структурно-семиотическое (использование точных методов исследования языка искусства),
 - е) культурологическое (выявление социокультурных основ художественного творчества).
3. Понятия художественный метод и художественная система, направление и стиль в искусстве.
 4. Историческая типология художественных систем.
 5. Процедура построения метода исторического исследования искусства.

Литература: [[19](#), [20](#), [22](#), [23](#)]

Тема 9 Кандидатская диссертация. Информационное обеспечение научной работы (2 часа).

План

1. Диссертационное исследование: определение понятия, основные виды.
2. Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук. Общая схема диссертационного исследования.
3. Выбор и утверждение темы.
4. Формулировка названия, составление пояснительной записки с обоснованием выбора темы диссертации, утверждение темы.
5. Составление индивидуального и рабочего планов.
6. Информационный поиск. Первичная и вторичная информация, достоверность информации.
7. Подсистема информации об объекте исследования. Поиск вторичной информации.
8. Анализ научной литературы по теме исследования.
9. Критицизм.
10. Получение и анализ первичной информации.

Литература: [[19](#), [20](#), [22](#), [23](#)]

Тема 10. Требования к содержанию и структуре кандидатской диссертации.

План

1. Общие требования к диссертации.
2. Структура диссертации. Содержание.
3. Введение, его композиция:
 - актуальность,
 - цель и задачи,
 - объект, предмет,
 - научная новизна,
 - практическая значимость,
 - личный вклад,
 - методы и методология исследования,
 - положения, выносимые на защиту,
 - апробация результатов,
4. основная часть,
5. заключения,
6. список источников,
7. приложения.

Литература: [[19](#), [20](#), [22](#), [23](#)]

Тема 11. Оформление диссертационного исследования. Требования к автореферату.

План

1. Оформление диссертационного исследования.

2. Требования к автореферату.
3. Нормативные требования к оформлению диссертации.
4. Язык и стиль диссертационного исследования.
5. Нумерация, подача текстового материала, иллюстрации, таблицы, формулы, ссылки, список использованной литературы, приложения.
6. Структура, аннотация, оформление, публикация, электронный вариант автореферата.

Литература: [[19](#), [20](#), [22](#), [23](#)]

Тема 12. Нормативная процедура экспертизы, подачи в научный совет и публичной защиты диссертации.

План

1. Предварительная экспертиза (предзащита).
2. Предварительная экспертиза в специализированном ученом совете.
3. Публикация и рассылка автореферата.
4. Подготовка соискателя к защите диссертации.
5. Процедура публичной защиты диссертации.
6. Оформление документов диссертационного дела.

Литература: [[19](#), [20](#), [22](#), [23](#)]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблемность как существенная черта познавательного процесса.
2. Проблемы и проблемные ситуации.
3. Проблемные ситуации как представление о явлении действительности, характеризующееся отсутствием одного или нескольких необходимых элементов.
4. Проблемная ситуация как противоречивое единство известного и неизвестного.
5. Нестандартные проблемные ситуации как единство когнитивной проблемы и проблемы способов ее решения (непарадигмальные проблемы).
6. Наличие непарадигмальных проблем в науках.
7. Источники непарадигмальных проблем: неочевидность, неясность, недоказанность, необоснованность, неподтвержденность научного положения, необъясненность элементов знания (методологические дефекты имеющегося знания).
8. Действительность как источник непарадигмальных проблем (обнаружение аномальных явлений).
9. Подход к решению проблемы.
10. Определение подходов к решению проблемы.
11. Концептуальный аспект подхода.
12. Стратегия и тактика подхода.
13. Методологический аспект подхода.
14. Поиск подхода.
15. Диалектические решения проблемы подхода.
16. Структура и динамика творческого процесса.
17. Научное творчество как прогрессивно развивающийся процесс.
18. Диалог и дискуссия как формы и средства научного творчества.
19. Порождающий характер научно-познавательной деятельности.
20. Технология построения теории.
21. Знание и метод.
22. Гуманитарное и естественнонаучное знание.
23. Искусство интерпретации и оценки.
24. Эстетическая предметность искусствоведческого и эстетического знания.
25. Общая структура восприятия и процедуры категориальной интерпретации памятников культуры.

7.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы:

Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4.

Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Научная деятельность: познание и творчество. Виды и признаки научной деятельности. Объект и субъект научной деятельности.
2. Теоретические методы исследования: методы познавательных операций и методы познавательного действия.
3. Социокультурный взгляд на генезис и основные этапы развития науки.

Вариант № 2

1. Классификации наук.
2. Понятие о методе и методологии научного исследования: знание и метод, наука и методология.
3. Условия, средства и организационная культура научной деятельности.

Вариант № 3

1. Эмпирические методы исследования: частные и комплексные методы, методы операции и методы действия.
2. Основания науки: идеалы и нормы науки, научная картина мира, философские основания науки.
3. Многообразие форм знания и специфика научного знания. Научная рациональность и ее виды.

Вариант № 4

1. Понятие науки: наука как знание, как сфера деятельности, как социальный институт. Отличительные признаки науки.
2. Общая типология и классификации методов научного исследования.
3. Процессуальные компоненты психологической структуры научной деятельности: потребности (мотивы), целеполагание, целевыполнение, саморегуляция, оценка результата.

Вариант № 5

1. Многообразие форм знания и специфика научного знания. Научная рациональность и ее виды.
2. Процессуальные компоненты психологической структуры научной деятельности: потребности (мотивы), целеполагание, целевыполнение, саморегуляция, оценка результата.
3. Особенности применения общенаучных и философских методов в конкретном научном исследовании.

Вариант № 6

1. Порядок защиты диссертации.
2. Понятия художественный метод и художественная система, направление и стиль в искусстве.
3. Технологическая фаза исследования

Вариант № 7

1. Закономерности рациональной категоризации осознания эстетических состояний. Междисциплинарная логика комплексного анализа.

2. Оформление документов для отправки диссертационного дела в ВАК.
3. Рефлексивная фаза научного исследования

Вариант № 8

1. Требования к автореферату диссертации.
2. Специфика искусствоведческого и культурологического знания и методологическое своеобразие эстетического восприятия произведения искусства.
3. Фаза проектирования научного исследования:

Вариант № 9

1. Требования к содержанию и структуре диссертации.
2. Подготовка публикаций, докладов, сообщений и рефератов.
3. Герменевтика как методология прочтения и интерпретации явлений культуры и искусства. Условия и средства интерпретации.

Вариант № 10

1. Подготовка к написанию диссертации. Общая схема и методика выполнения диссертационного исследования.
2. Требования к постановке цели и задач диссертационного исследования.
3. Закономерности рациональной категоризации осознания эстетических состояний. Междисциплинарная логика комплексного анализа.

7.4. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Понятие науки. Основания и отличительные признаки науки.
2. Понятие научного познания и научного творчества в истории философии и психологии.
3. Многообразие форм знания и специфика научного знания.
4. Научная рациональность и ее виды.
5. Основные этапы развития науки. История науки как история ее методов.
6. Классификация и типология наук.
7. Объект и субъект научной деятельности.
8. Понятие о методе и методологии научного исследования.
9. Общая типология и классификации методов научного исследования.
10. Эмпирические методы исследования.
11. Теоретические методы исследования.
12. Общенаучные и философские методы в научном исследовании.
13. Технологическая структура научного исследования.
14. Фаза проектирования научного исследования.
15. Технологическая фаза исследования.
16. Рефлексивная фаза научного исследования.
17. Специфика искусствоведческого и культурологического знания.
18. Эстетическое восприятие произведения искусства.
19. Основные направления искусствоведческих исследований.
20. Понятия художественный метод и художественная система, направление и стиль в искусстве.
21. Историческая типология художественных систем.
22. Процедура построения метода исторического исследования искусства.
23. Методология искусствоведческих исследований.
24. Методология эстетических исследований.
25. Методология культурологических исследований.
26. Художественное познание и художественное творчество.
27. Произведение искусства и его структура.
28. Творческие закономерности восприятия произведения искусства.
29. Герменевтика как методология прочтения и интерпретации явлений культуры и искусства.

30. Закономерности рациональной категоризации эстетических состояний.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование аспирантов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Методология научных исследований» осуществляется аспирантов в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у аспирантов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий аспиранты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оценением. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АСПИРАНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
Отлично (5)	Аспирант глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Аспирант знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Аспирант знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Аспирант не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. Аблеев С. Р. История мировой философии : учебник / С. Р. Аблеев. — М.: Астрель, 2005. — 414 с.
2. Баранец Н.Г. «Философия науки», 2011
3. Бляхер Л.Е. «Учебное пособие для подготовки к сдаче кандидатского экзамена», 2009
4. Введение в философию: Учеб. пособие для вузов / Авт. колл.: Фролов И. Т. и др. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Республика, 2003. - 623 с.
5. Горохов В.Г. «Философия и история науки», 2012
6. Гриненко Г.В. История философии: учебник / Г.В. Гриненко. - М. - 3-е изд, испр. и доп. - М.: Юрайт, 2011. - 689 с.
7. Гулыга А. В. Немецкая классическая философия. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Рольф, 2001. - 416 с, с илл.
8. Данильян О.Г., Тараненко В.М. Философия: [учебник] / А.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - Х.: Прапор, 2005. - 496 с.
9. Зотов А.Ф. Современная западная философия: Учеб./А.Ф. Зотов.— 2-е изд., испр.— М.: Высш. шк., 2005.— 781 с.
10. История и философия науки : учеб. пособ. для аспирантов / под ред. А. С. Мамзина. — СПб. : Питер, 2008. — 304 с.
11. История русской философии : учебник / М. А. Маслин. — М. : Республика, 2001. — 639 с.
12. Кальной И.И. «Философия для аспирантов», 2003
13. Кохановский В.П. «Философия для аспирантов», 2003
14. Кохановский В.П., Жаров Л.В., Яковлев В.П. Философия: Конспект лекций: учебное пособие / В.П. Кохановский, Л. Жаров, В.П. Яковлев. - Изд. Пятый. - Ростов-на-Дону., 2003. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. - 192 с.
15. Лебедев С.А. «Курс лекций по философии науки», 2014
16. Любомиров Д.Е. «История и философия науки», 2008
17. Мамзин А.С. «История и философия науки», 2008
18. Меретукова З.К. «Методология научного исследования и образования», 2003
19. Обухов В.Л. «Философия и методология познания», 2003
20. Огородников В.П. «История и философия науки», 2011
21. Орлов С. В. История философии / С. В. Орлов. — СПб. : Питер, 2009. — 192 с. — Краткий курс.
22. Сабитов Р.А. «Основы научных исследований», 2002
23. Степин В.С. «Философия науки. Общие проблемы», 2006 & «История и философия науки», 2011
24. Философия для аспирантов : учебник / В. П. Кохановский, Е. В. Золотухина, Т. Г. Лешкевич и др. — 2-е изд. — Ростов н/Д : Феникс, 2003. — 448 с.
25. Философия науки в вопросах и ответах : учеб. пособ. / В. П. Кохановский. — Ростов н/Д : Феникс, 2006. — 352 с.
26. Философия науки : учеб. пособ. для аспирантов / Е. В. Мареева, С. Н. Мареев, А. Д. Майданский. — М. : Инфра-М, 2010. — 333 с.
27. Философия науки : учеб. пособие / под ред. А. И. Липкина. — М. : Эксмо, 2007. — 608 с.
28. Философия науки : учеб. пособие / под ред. С. А. Лебедева. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Академический проект, 2007. — 731 с.

Дополнительная литература

1. Алексеев П. В. История философии : учебник / П. В. Алексеев. — М. : Проспект, 2005. — 240 с.

2. [Аналитическая философия : учеб. пособ. для вузов / под ред. М. В. Лебедева, А. З. Черняка. — М. : РУДН, 2004. — 740 с.](#)
3. Анисимов О.С. Методология: функции, сущность, становление (диалектика и связь времен). М., 1996.
4. Анкудинов И.Г., Митрофанов А.М., Соколов О.Л. Основы научных исследований: Учеб. пособие. – СПб.: СЗТУ, 2002.
5. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. - М.: Ось-89, 2004.
6. Баскаков А.Я., Туленков Н.В. Методология научного исследования: Учеб. Пособие. – 2-е изд., испр. – К.: МАУП, 2004. - 216 с.
7. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник / Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. – М.: Изд. Центр «Академия», 2008.
8. Берков В.Ф. Методология науки. Общие вопросы. Учебное пособие. Минск, 2009.
9. Богданов А. А. Тектология. Всеобщая организационная наука. Кн. 1–2. — М.: 1998.
10. Будко В.В. Философия науки. М., 2005.
11. Бургин М.С., Кузнецов В.И. Введение в современную точную методологию науки. М., 1994.
12. [Всемирная энциклопедия: философия / гл. науч. ред. и сост. А. А. Грицанов. — М. : АСТ, 2001. — 1312 с.](#)
13. Гайденок, П. П. Эволюция понятия науки. Становление и развитие первых научных программ / П.П. Гайденок. — М. : Наука, 1987. — 586 с.
14. Генисаретский О. И. Методологическая организация системной деятельности. — М.: 1975.
15. Голубинцев В.О., Данцев А.А., Любченко В.С. Философия науки. Ростов-на-Дону, 2007.
16. Декарт Р. Рассуждение о методе. — М.: 1953.
17. [Декарт Р. Сочинения : в 2-х т. Т. 1 / сост. В. В. Соколов. — М. : Мысль, 1989. — 659 с. — Философское наследие.](#)
18. Завьялова М.П. Методы научного исследования: учебное пособие. / М.П. Завьялова.- Томск: Изд-во ТПУ, 2007.
19. Ильин В.В. Философия науки. М., 2004.
20. История и философия науки (Философия науки): Учебное пособие. / Под ред. Крянева Ю.В., Моториной Л.Е. – М., 2008.
21. Каган М. С. Человеческая деятельность. — М.: 1974.
22. Канке В.А. Методология научного познания. М., 2010.
23. Канке В.А. Основные философские направления и концепции науки. – М., 2008.
24. Канке, В.А. Основные философские направления и концепции науки. Итоги XX столетия
25. [Кармин А.С., Бернацкий Г.Г. Философия \[учебник\] / А.С. Кармин, Г.Г. Бернацкий. - СПб. : Издательство ДНК, 2001. - 536 с.](#)
26. Келле, В. Ж. Интеллектуальная и духовная составляющие культуры / В.Ж. Келле // Вопр. философии. — 2005. — №10. — С. 38 — 55.
27. Князева Е.Н. Одиссея научного разума. М., 1995.
28. Койре, А. Очерки истории философской мысли. О влиянии философских концепций на развитие научных теорий / А. Койре. — М. : Едиториал УРСС, 2004. — 272 с.
29. Кохановский В. П. Философия и методология науки. Ростов–на-Дону, 1999.
30. Кохановский В.П., Лешкевич Т. Г., Матяш Т. П., Фатхи Т. Б. Основы философии науки Ростов на Дону: Феникс, 2010.
31. Кузнецов И.Н. Научное исследование. Методика проведения и оформление. 3-е изд. перераб. и доп. – М.: «Дашков и К», 2008.
32. Кун, Т. Структура научных революций / Т. Кун ; пер. с англ. — М. : АСТ, 2003. — 605 с.
33. Лакатос, И. Фальсификация и методология научно — исследовательских программ / И. Лакатос. — М. : Владос, 1995. — 285 с.
34. Лекторский, В. А. Эпистемология классическая и неклассическая / В.А. Лекторский. — М. : Едиториал УРСС. — 2006. — 256 с.
35. Лешкевич, Т.Г. Философия науки [Текст]: учеб. пособие для аспирантов и соискателей учёной степени / отв. ред. И.К. Лисеев. - М. : ИНФРА-М, 2006. - 270, [1] с

36. Лукашевич В.К., Яскевич Я.С. Философия и методология науки. Учебное пособие. Минск, 2009.
37. Лукашевич, В.К. Философия и методология науки [Текст]: учеб. пособие для магистрантов и аспирантов. - Минск : Современная школа, 2006. - 319, [1] с.
38. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс]: учебное пособие.— М.: Логос, 2014.— 428 с.— Электрон. дан.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27266>, ограничен: необходима авторизация.— ЭБС «IPRbooks»— Загл. с экрана.
39. Методологические концепции и школы в СССР (1951–1991). Новосибирск, Вып. 1, 1992.
40. Методологические проблемы современной науки. — М.: 1978.
41. Методология: вчера, сегодня, завтра. В 3-х тт. — М.: 2005.
42. Микешина, Л.А. Философия науки: Современная эпистемология. Научное знание в динамике культуры [Текст].— М.: Прогресс-Традиция: МПСИ: Флинта, 2005. — 464 с.
43. Минеев, В.В. Атлас по истории и философии науки[Электронный ресурс]: учебное пособие/ В.В. Минеев. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=242010,
44. Островский Э.В. История и философия науки. Учеб. пособие. М., 2007.
45. Папковская П.Я. Методология научных исследований. Курс лекций. Минск, 2007.
46. Полани, М. Личностное знание / М. Полани ; пер. с англ. — М. : Прогресс, 1985. — 344 с
47. Поликарпов В.С. Современные проблемы науки. Ростов-на-Дону: изд-во СКНЦ ВШ, Таганрог: изд-во ТРТУ, 2000
48. Радугин, А.А. Философия науки [Текст]: учеб. пособие. - М. : Библионика, 2006. - 318, [2] с.
49. Розин В.М. Наука: происхождение, развитие, типология, новая концептуализация. — М. — Воронеж, 2008.
50. Рофе А.И. Научная организация труда. М. 1998.
51. Рузавин Г.И. Методология научного познания / Г. И. Рузавин. —М. : Юнити, 2009.
52. [Русская философия : энциклопедия / под общ. ред. М. А. Маслина. — М. : Алгоритм, 2007. — 736 с.](#)
53. Сабитов Р.А. Основы научных исследований: Учеб. пособие / Челяб. гос. ун-т., Челябинск, 2002.
54. Сиденко В.М., Грушко И.М. Основы научных исследований: Учеб. пособие для вузов. — Харьков, 1979.
55. Спасивцева О.И. Основы научных исследований: Учеб. Пособие / Челяб. гос. ун-т. — Челябинск, 2000.
56. Степин В. С., Горохов В. Г., Розов М. А.. Философия науки и техники. М.: Изд-во Гардарики, 1999.
57. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. М.,2004.
58. Степин, В.С. Теоретическое знание. Структура, историческая эволюция [Текст]: монография. - М.: Прогресс-Традиция, 2000. - 743, [1] с.
59. Тарнас Р. История западного мышления. — М.: Крон-пресс, 1995.
60. Томпсон М. Философия науки. М., 2003.
61. Ушаков Е.В. Введение в философию и методологию науки. М., 2005.
62. Фейерабенд, П. Избранные труды по методологии науки / П. Фейерабенд ; пер. с англ. — М.: Прогресс, 1986. — 542 с.
63. Философия науки : общ. курс / под ред. С.А. Лебедева [Текст]: учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Академ. проект, 2005. - 735 с.
64. Щедровицкий Г. П. Принципы и общая схема методологической организации системно-структурных исследований и разработок. — Системные исследования. Методологические проблемы: Ежегодник. 1981. — М.: 1981.
65. Щедровицкий, Г. П. Философия. Наука. Методология. — М.: 1997.
66. Юдин Б.Г. Методология науки. Системность. Деятельность. М., 1997.
67. Юдин Э. Г. Системный подход и принцип деятельности. — М.: 1978.
68. Яблонский А.И. Модели и методы исследования науки. М.: Эдиторная. 2001.
69. Яковлева Е.Ю. Научное и вненаучное знание. СПб., 2000.
70. Яскевич Я.С. Философия и методология науки. Вопросы и ответы. Минск, 2007.

71. Яскевич Я.С. Методология и этика в современной науке: поиск открытой рациональности: учеб.-метод. пособие., Минск, 2007.

интернет-ресурсы

1. Национальная философская энциклопедия: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://terme.ru/>
2. Философский портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>
3. Портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.humanities.edu.ru>
4. Федеральный портал «Российское образование»: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Электронная библиотека по философии: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
6. Электронная гуманитарная библиотека: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.gumfak.ru/>
7. Britannica: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: - www.britannica.com
8. Stanford Encyclopedia of Philosophy: [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://plato.stanford.edu/>
9. The Internet Encyclopedia of Philosophy (IEP): [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.iep.utm.edu/>
10. Собрание наиболее известных философских текстов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://log.philos.msu.ru/library/library.htm> – Загл. с экрана.
11. «Философский портал» Институт философии Российской Академии Наук (ИФ РАН) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.philosophy.ru>, свободный. – Загл. с экрана.

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.