

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Теоретико-методологические основания культурологии.
2. Исторические модели познания культуры.
3. Основные этапы современного научного исследования.
4. Оформление научного аппарата диссертации.
5. Структура диссертационного исследования.
6. Стилистические особенности текста диссертации.
7. Структура введения в историко-культурном исследовании
8. Соотношение теоретического и эмпирического уровней научного исследования.
9. Научно-методологические подходы к изучению культуры.
10. Сравнительно-исторический и историко-генетический методы изучения культуры.
11. Технологии структурного и функционального анализа культуры.
12. Типологические методы в культурологии.
13. Психологические методы исследований культуры.
14. Биографический метод: история и современность
15. Учение М. Вебера об идеальном типе.
16. Понятие культурного синтеза. Э. Трельч о культурном синтезе современности.
17. Ильин об основных параметрах христианской концепции культуры.
18. Проблема культурного синтеза в работах В.С. Соловьева и Н.В. Федорова.
19. И.А. Ильин о предметности как духовно осмысленной практике.
20. Н.Я. Данилевский о культурно-исторической типологизации.
21. Культурологические идеи М.М. Бахтина.
22. А.Я. Гуревич: теоретические и исторические исследования историко-культурного процесса.
23. Вклад исторической Школы «Анналов» в методологию историко-культурных исследований.
24. Идея «катастрофического прогресса» в работах В.Ф. Эрна.
25. В.С. Соловьев об органичности культурного развития.
26. Методологическое значение трудов Д.С. Лихачева.
27. Методологическое значение трудов С.С. Аверинцева.
28. Вклад Школы «Анналов» в становление методологии «конкретного историзма».
29. М. Вебер о роли научных дискуссий в процессе рационализации «идеально-типических понятий».
30. Прошлое и будущее в настоящем: историко-культурное измерение.