

СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для аспирантов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1: Культура как объект научного исследования. Основные этапы научно-исследовательской работы (1 час).

План:

1. Предмет гуманитарных наук – «выразительное и говорящее бытие» (Бахтин).
2. Междисциплинарный характер культурологических исследований. Гуманитарный и социальный дискурсы культурологии.
3. Основные условия научности суждения о культуре: целостность, системность, доказательность, историчность.

Литература: [7, 11, 12, 13]

Тема 2. Основные этапы научно-исследовательской работы (1 час).

План:

1. Постановка проблемы и формулирование темы исследования. Понятие научной новизны.
2. Определение объекта и предмета исследования.
3. Конкретизация цели исследования. Разработка рабочей гипотезы. Постановка задач исследования, определение плана работы.
4. Изучение степени исследованности проблемы. Работа с библиографическими источниками.
5. Выбор методов исследования. Проведение исследования с использованием выбранных эмпирических и теоретических методов (сбор материала).
6. Анализ результатов проведенного исследования, формулировка аргументов, подтверждающих/опровергающих рабочую гипотезу. Формулировка выводов.

Литература: [1, 2, 16, 17]

Тема 3. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности. (1 час).

План:

1. Обоснование актуальности диссертационного исследования.
2. Структура диссертационного исследования.
3. Жанрово-стилевые особенности диссертационного исследования.

4. Особенности использования результатов собственных эмпирических исследований автора (опросы, интервью, наблюдения и проч.).
5. Автореферат как особый жанр научной работы. Требования к авторефератам.
6. Презентация диссертационного исследования на предзащите. Представление к защите, процедура публичной защиты.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#)]

Тема 4. Базовые методы культурологической научно-исследовательской работы (1 час).

План:

1. Понятие метода и его признаки: объективность, общезначимость, воспроизводимость, эффективность и др.
2. Определение понятий: проблема, гипотеза, теория, подход, методология. Основная функция метода.
3. Структура научного метода: концептуальный, операционный и логический компоненты. Метод и методология.
4. Классификация методов научного исследования: научные, общеполитические методы, конкретнонаучные методы, междисциплинарные и компаративные методы исследований.
5. Обоснование выбора метода исследования. Вес различных методов в структуре диссертационного исследования.
6. Взаимосвязь эмпирической и теоретической стадий исследовательского процесса.
7. Эксперимент в культурологии. Описание, измерение, сравнение и другие эмпирические методы.
8. Базовые теоретические методы исследования: идеализация; формализация; рефлексия; абстрагирование; конкретизация; классификация; индукция; дедукция.
9. Общелогические операции: анализ, синтез, аналогия, моделирование.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

Тема 5. Основные научно-методологические подходы (1 час).

План:

1. Системный подход как методологический фундамент науки о культуре.
2. Социологический подход к изучению современных и исторических феноменов.
3. Деятельностный подход и изучение механизмов сохранения и воспроизведения культуры.
4. Аксиологический подход и традиции русской гуманитарной мысли

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

Тема 6. Сравнительно-исторический метод. (1 час).

План:

1. Проблема выявления закономерностей историко-культурного процесса.
2. Всеобщее и уникальное как предмет научного анализа.
3. Роль сравнительно-исторического языкознания, сравнительной мифологии и сравнительного изучения религий в формировании сравнительно-исторического метода в культурологии.
4. Изучение генезиса, распространения, типологии отдельных явлений культуры с помощью сравнительно-исторического метода.
5. Историко-типологические, историко-генетические и историко-диффузионные разновидности сравнительно-исторического метода.

6. Математико-статистические, археологические, историко-этнографические методы как вспомогательные в сравнительно-исторических исследованиях.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

Тема 7. Структурные, функциональные и типологические методы исследования (1 час).

План:

1. Структурный анализ (изучение внутренней структуры изучаемого культурного текста, выделение внутренней связи между его частями, выявление инвариантных структур, сегментов, оппозиций).
2. Функциональный метод. Объяснение различных социо-культурных феноменов через функции, выполняемые ими в обществе. Три подсистемы культуры: материальный субстрат (артефакты), социальные отношения (институты, стандартизированные способы поведения) и символические формы как объекты функционального анализа.
3. Социологическая основа функционализма и диапазон его применения в исследованиях культуры.
4. Возможности структурно-функционального методологического синтеза.
5. Метод линейной регрессии.
6. Типологический метод (методологический алгоритм типологических описаний культуры: сбор информации о типологизируемых объектах, качественный анализ, раскрытие природы типологических различий, построение типологических моделей).
7. Структурно-типологические исследования культуры.
8. Метод исторических реконструкций.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#)]

Тема 8. Психологические методы исследования культуры (1 час).

План:

1. Историко-психологический подход к исследованию культуры.
2. Изучение культурной ментальности эпохи и ментальности этноса.
3. Этологическая типология культур Р. Бенедикт.
4. Соотношение социального и личностно-индивидуального уровней производства и функционирования культурного опыта.
5. Концепция «интенциональных культурных миров». «Свой - иной - чужой» как категории культурной психологии.
6. Влияние психоанализа на методологию культурных исследований.
7. Психоаналитический метод как выявление глубинных истоков культурного творчества. Использование теории архетипа К. Юнга в современных культурологических исследованиях.
8. Биографический метод. Историко-культурная персонология (культурная типология личности, соответствующая типологии культур). Биография как источник реконструкции культуры конкретной эпохи.
9. Просопография как база культурологических исследований.

Литература: [[1](#), [2](#), [3](#), [13](#), [15](#), [16](#), [17](#), [18](#)]