

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ»

1. Французская эстетика XX-XXI вв.: общие тенденции и направления.
2. Экзистенциальная эстетика Ж.П. Сартра, Кафки и Камю.
3. Структурализм во французской эстетике.
4. Феноменология М.Дюфренна и Мерло-Понти.
5. Психоаналитические теории французской эстетики.
6. Деконструктивизм Ж.Деррида.
7. Проекты М. Фуко, Делеза и Ю.Кристевой.
8. Эстетика французской живописи.
9. Новации французской литературы.
10. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
11. Немецкая эстетика XX-XXI вв.: общие тенденции и направления.
12. Феноменологическая эстетика Э. Гуссерля.
13. Эстетические взгляды М.Хайдеггера.
14. Эстетика Г.Гадамера.
15. Эстетическая теория Т. Адорно.
16. Теория искусства В.Воррингера.
17. Эстетические концепции немецкой литературы.
18. Особенности эстетики изобразительного искусства Германии XX века (Э.Макс, П.Клее, Й.Бойс).
19. Итальянский интуитивизм.
20. Футуризм в итальянской эстетике.
21. Эстетика итальянского постмодернизма.
22. Концепция Умберто Эко.
23. Эстетика Джанни Ваттимо.
24. Современные итальянские деятели искусства.
25. Испанская школа эстетики: теория М.Унамуно.
26. Эстетика Х. Ортега-и-Гассета.
27. Испанский постмодерн.
28. Эстетика испанской живописи и киноискусства (Сальвадор Дали, Хуан Миро, Пабло Пикассо, Луис Буньюэль).
29. Английский неопозитивизм Альфреда Уайтхеда.
30. Неоинтуитивизм Герберта Рида.
31. Эстетика постмодернизма Р.Уильямса.
32. Киноэстетика и теория постмодернизма.
33. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
34. Феноменологическая эстетика Сьюзен Лангер.
35. Эстетические теории постмодернизма: Р.Рорти, Ф.Джеймисон.
36. Теория и практика поп-арта в американской эстетике.
37. Особенности литературы Л. Кэрролла.
38. Эстетические принципы творчества Р. Брэдбери.
39. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
40. Общие принципы авангардного искусства.
41. Модернизм и его особенности.
42. Основные направления раннего авангардно-модернистского движения: экспрессионизм; импрессионизм; символизм и акмеизм; кубизм; абстракционизм и его виды.
43. Философия супрематизма.
44. Конструктивизм и футуризм, примитивизм и дадаизм.
45. Эстетика сюрреализма.

46. Реди-мейд и его значение в эстетике XX века.
47. Музыкальный авангард (алеаторика, пуантилизм, сонористика).
48. Характерные черты эстетики постмодернизма.
49. Акционистские направления искусства (акционизм, хэппенинг, перформанс, боди-арт, гиперреализм).
50. Поп-арт и массовая культура.
51. Эстетизация среды обитания человека (ленд-арт, энвайронмент).
52. Концептуализм.
53. Минимализм.
54. Искусство нет-арта.
55. Визуальные арт-практики
56. Общая характеристика эстетики конца XIX – начала XX в.
57. Проблема декаданса философии и культуры.
58. Теоретические и общефилософские основы эстетики нонклассики.
59. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра
60. Эстетическая теория Ф. Ницше.
61. Эстетическая концепция С. Кьеркегора.
62. Эстетика теории психоанализа.
63. Эстетика Э. Кассирера.
64. Главные тенденции художественно - эстетического сознания нонклассики.
65. Эстетическая мысль в России: общие тенденции и направления.
66. Эстетическая школа Ю. Борева.
67. Эстетика В. Бычкова.
68. Концепция пост-культуры В. Бычкова.
69. Эстетические взгляды Н. Маньковской.
70. К. Долгов и его концепция.
71. Е. Петровская и ее эстетика образа.
72. В. Ванслов и его эстетическая концепция.
73. Эстетика О. Кривцуна.
74. Эстетическая концепция М. Лившица.
75. Эстетическая школа М. Кагана.