


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И МОЛОДЕЖИ
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ**

**ГОУК ЛНР «ЛУГАНСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ ИМЕНИ М. МАТУСОВСКОГО»**

Кафедра теории искусств и эстетики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 Е.А.Капичина

30 октября 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ТЕОРИИ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ»**

Уровень основной образовательной программы – подготовка кадров высшей квалификации

Направление подготовки – 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

Направленность (Профиль) – 09.00.04 Эстетика

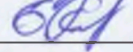
Статус дисциплины – вариативная

Учебный план 2019 года

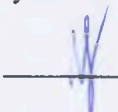
Описание учебной дисциплины по формам обучения

Очная								Заочная								
Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Форма контроля	Курс	Семестр	Всего час. / зач. единиц	Всего аудиторных час.	Лекции, часов	Практ.(семинарские) занятия, час.	Самост. работа, час..	Контрольная работа	Форма контроля
2	3	108/3	18	10	8	90	Экзамен	2	3	108/3	12	6	6	96	+	Экзамен
Всего		108/3	18	10	8	60	Экзамен	Всего		108/3	12	6	6	96	+	Экзамен

Рабочая программа составлена на основании учебного плана с учетом требований ООП ВО.

Программу разработал  Е.А.Капичина, док.филос.наук, профессор кафедры теории искусств и эстетики

Рассмотрено на заседании кафедры теории искусств и эстетики (ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского)

Протокол № 3 от 23.10.2019 г. Зав. кафедрой  И.Н.Цой

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дисциплина «Теории современной эстетики» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и адресована аспирантам 2 курса (III семестр) по направлению подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, профиль – 09.00.04 Эстетика ГОУК ЛНР «Луганская государственная академия культуры и искусств имени М. Матусовского». Является профильной дисциплиной, изучение которой необходимо для сдачи экзамена кандидатского-минимума по специальности «Эстетика».

Дисциплина реализуется кафедрой теории искусств и эстетики.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме:

- устная (устный опрос, защита письменной работы, доклад по результатам самостоятельной работы и т. п.);
- письменная (письменный опрос, выполнение письменных заданий и т. д.).

Итоговый контроль в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия (10 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения), семинарские занятия (8 ч. – очная форма обучения; 6 ч. – заочная форма обучения) и самостоятельная работа аспирантов (90 ч. – очная форма обучения; 96 ч. – заочная форма обучения).

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения курса «Теории современной эстетики» является формирование у аспирантов знаний в области философских наук, осмысление современной теории эстетики. Дисциплина обязана обеспечить формирование целостной системы эстетических знаний и аналитических умений в области изучения современной науки.

Задачи дисциплины:

- изучить закономерности развития современной эстетической теории и художественной практики европейской традиции;
- осмыслить философско-эстетические основы формирования современных эстетических концепций;
- проанализировать категориальную систему классических и постклассических эстетических понятий;
- сформировать у аспирантов навыки самостоятельного творческого подхода к анализу проблем научного знания, возможности его прикладного использования, а также письменного изложения собственных мыслей и отношения к различным эстетическим проблемам.

3. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина «Теории современной эстетики» относится к вариативной части дисциплин ООП ГОС ВО (уровень подготовки кадров высшей квалификации). Данному курсу должно предшествовать изучение таких дисциплин базовой части программы, как «История и философия науки» и «Иностранный язык», которые предоставляют обширную теоретическую базу для изучения всех профильных дисциплин. Сопутствуют данному курсу такие дисциплины вариативной части как «Методология философско-эстетического исследования», «Методология научного исследования», «Инновационные методы преподавания в вузе», «История эстетических учений», «Эстетика», которые формируют навыки самостоятельной аналитической работы и составляют теоретический и научно-методологический фундамент изучения курса.

Изучение дисциплины «Теории современной эстетики» способствует успешному овладению аспирантами знаний по профилю подготовки в аспирантуре и сдачи экзамена кандидатского-минимума по специальности «Эстетика».

В программе учтены межпредметные связи с другими учебными дисциплинами.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина формирует следующие компетенции:

№ компетенции	Содержание компетенции
универсальные компетенции	
УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки
профессиональные компетенции	
ПК-2	владение понятийным аппаратом эстетической науки

В результате изучения дисциплины «Теории современной эстетики» аспиранты должны **знать**:

философско-эстетические основы развития теоретической мысли классической и неклассической эстетики;

закономерности и основные принципы современной философско-эстетических теории;

ключевые концептуальные модели современного эстетического знания;

систему неклассических эстетических категорий;

персоналии по эстетике XX века в контексте анализа современного художественного процесса;

Овладев курсом, студенты должны **уметь**:

характеризовать:

- генезис неклассических эстетических категорий в процессе социально-культурных трансформаций;

- основные эстетические проблемы современности;

- специфику современных эстетических и художественных процессов в искусстве и культуре;

- произведения современного искусства с точки зрения их эстетической и художественной ценности.

анализировать:

- категориальный и терминологический аппарат современной эстетики;

- эстетические принципы и генезис современной теории;

- первоисточники научных знаний.

5. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Названия разделов и тем	Количество часов							
	очная форма				заочная форма			
	всего	в том числе			всего	в том числе		
		л	с	с.р.		л	с	с.р.
Тема 1. Общая характеристика эстетики конца XIX – начала XX в. Эстетическая мысль в России	22	2	2	18	20	1	1	18
Тема 2. Немецкая эстетика XX-XXI вв.	21	2	1	18	20	1	1	18
Тема 3. Французская эстетика XX-XXI вв.	21	2	1	18	20	1	1	18
Тема 4. Эстетические теории западноевропейской эстетики. Эстетические теории авангарда и модернизма	22	2	2	18	24	1	1	22
Тема 5. Американская эстетика XX-XXI вв. Эстетика постмодернизма	22	2	2	18	24	2	2	20
ВСЕГО часов по дисциплине	108	10	8	90	108	6	6	96

6. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Общая характеристика эстетики конца XIX – начала XX в. Эстетическая мысль в России (2 часа).

Проблема декаданса философии и культуры. Теоретические и общеполитические основы эстетики неоклассики. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра и Ф. Ницше. Эстетическая концепция С. Кьеркегора. Эстетика теории психоанализа. Эстетика символизма (Э. Кассирер). Главные тенденции художественно - эстетического сознания неоклассики: а) проблема переоценки ценностей; б) конвенциональная эстетика; в) эстетический телеологизм художественной культуры; г) особенности игровой эстетики. Современные тенденции и развитие сложившихся традиций эстетики как философской дисциплины. Эстетическая школа Ю. Борева. Эстетика В. Бычкова. Концепция посткультуры В. Бычкова. Эстетические взгляды Н. Маньковской. К. Долгов и его концепция. Е. Петровская и ее эстетика образа. В. Ванслов и его эстетическая концепция. Эстетика О. Кривцуна. Эстетическая концепция М. Лившица. Эстетическая школа М. Кагана. Новые идеи российских исследователей в области эстетики.

Тема 2. Немецкая эстетика XX-XXI вв. (2 часа).

Феноменологическая эстетика Э. Гуссерля. Эстетические взгляды М. Хайдеггера. Эстетика Г. Гадамера. Теория Т. Адорно. Теория искусства В. Вортингера. Информационная эстетика. Эстетические концепции немецкой литературы. Особенности эстетики изобразительного искусства (Э. Макс, П. Клее, Й. Бойс).

Тема 3. Французская эстетика XX-XXI вв. (2 часа).

Экзистенциальная эстетика Ж.П. Сартра, Кафки и Камю. Структурализм во французской эстетике. Феноменология М. Дюфрэнна и Мерло-Понти. Психоаналитические теории. Деконструктивизм Ж. Деррида. Проекты М. Фуко, Делеза и Ю. Кристевой. Эстетика французской живописи. Новации французской литературы. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.

Тема 4. Эстетические теории западноевропейской эстетики. Эстетика теории авангарда и модернизма (2 часа).

Итальянский интуитивизм. Футуризм в итальянской эстетике. Эстетика итальянского постмодернизма. Концепция Умберто Эко. Эстетика Джанни Ваттимо. Современные деятели искусства. Испанская школа эстетики: теория М. Унамуно. Эстетика Х. Ортега-и-Гассета. Испанский постмодерн. Эстетика испанской живописи и киноискусства (Сальвадор Дали, Хуан Миро, Пабло Пикассо, Луис Буньюэль). Английский неопозитивизм Альфреда Уайтхеда. Неопозитивизм Герберта Рида. Эстетика постмодернизма Р. Уильямса. Киноэстетика и теория постмодернизма. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи. Общие принципы авангардного искусства. Модернизм и его особенности. Основные направления раннего авангардно-модернистского движения: экспрессионизм; импрессионизм; символизм и акмеизм; кубизм; абстракционизм и его виды. Философия супрематизма. Конструктивизм и футуризм, примитивизм и дадаизм. Эстетика сюрреализма. Реди-мейд и его значение в эстетике XX века. Музыкальный авангард (алеаторика, пуантилизм, сонористика).

Тема 5. Американская эстетика XX-XXI вв. Эстетика постмодернизма (2 часа).

Феноменологическая эстетика Сьюзен Лангер. Эстетические теории постмодернизма: Р. Рорти, Ф. Джеймисон. Теория и практика поп-арта в американской эстетике. Особенности литературы Л. Керролла. Эстетические принципы творчества Р. Брэдли. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи. Характерные черты эстетики постмодернизма. Акционистские направления искусства (акционизм, хэппенинг, перформанс, боди-арт, гиперреализм). Поп-арт и массовая культура. Эстетизация среды обитания человека (ленд-арт, энвайронмент). Концептуализм. Минимализм. Искусство нет-арта. Визуальные арт-практики.

7. СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

СР включает следующие виды работ:

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для аспирантов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

7.1. ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Тема 1. Общая характеристика эстетики конца XIX – начала XX в. Эстетическая мысль в России (2 часа).

План:

1. Теоретические и общеполитические основы эстетики неоклассицизма.
2. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Кьеркегора.
3. Эстетика теории психоанализа. Эстетика символизма (Э. Кассирер).
4. Главные тенденции художественно - эстетического сознания неоклассицизма.
5. Современные тенденции русской школы и развитие сложившихся традиций эстетики как философской дисциплины. Эстетическая школа Ю. Борева.
6. Эстетика В. Бычкова. Концепция пост-культуры В. Бычкова.
7. Эстетические взгляды Н. Маньковской.
8. К. Долгов и его концепция.
9. Эстетика О. Кривцуна.
10. Эстетическая концепция М. Лившица.
11. Эстетическая школа М. Кагана.
12. Новые идеи российских исследователей в области эстетики.

Литература: [1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16]

Тема 2. Немецкая эстетика XX-XXI вв. (1 час).

План:

1. Феноменологическая эстетика Э. Гуссерля.
2. Эстетические взгляды М. Хайдеггера.
3. Эстетика Г. Гадамера.
4. Эстетическая теория Т. Адорно.
5. Эстетические взгляды Р. Ингардена.
6. Информационная эстетика.
7. Эстетические концепции немецкой литературы.
8. Особенности эстетики изобразительного искусства (Э. Макс, П. Клее, Й. Бойс).

Литература: [1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 16, 17]

Тема 3. Французская эстетика XX-XXI вв. (1 час).

План:

1. Экзистенциальная эстетика Ж.П. Сартра,

2. Структурализм во французской эстетике.
3. Феноменология М.Дюффрэнна и Мерло-Понти.
4. Психоаналитические теории.
5. Деконструктивизм Ж.Деррида.
6. Проекты М. Фуко, Делеза и Ю.Кристевоу.
7. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.

Литература: [1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16]

Тема 4. Эстетические теории западноевропейской эстетики. Эстетика теории авангарда и модернизма (2 часа).

План:

1. Итальянский интуитивизм и футуризм.
2. Концепции Умберто Эко. Эстетика Джанни Ваттимо.
3. Испанская школа эстетики: теория М.Унамуно и Х. Ортега-и-Гассета.
4. Эстетика испанской живописи: Сальвадор Дали, Хуан Миро, Пабло Пикассо,
5. Эстетика испанского и итальянского киноискусства: Федерико Феллини и Луис Буньюэль.
6. Английский неопозитивизм Альфреда Уайтхеда. Неинтуитивизм Герберта Рида.
7. Эстетика постмодернизма Р.Уильямса.
8. Киноэстетика и теория постмодернизма. Питер Гринуэй.
9. Общие принципы авангардного искусства. Модернизм и его особенности.
10. Эстетический анализ основных направлений раннего авангардно-модернистского движения: экспрессионизм; импрессионизм; символизм и акмеизм; кубизм; абстракционизм и его виды.
11. Философия супрематизма. Конструктивизм и футуризм, примитивизм и дадаизм.
12. Эстетика сюрреализма.
13. Реди-мейд и его значение в эстетике XX века.
14. Музыкальный авангард (алеаторика, пуантилизм, сонористика).

Литература: [1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16]

Тема 5. Американская эстетика XX-XXI вв. Эстетика постмодернизма (2 часа).

План:

1. Феноменологическая эстетика Сьюзен Лангер.
2. Эстетические теории постмодернизма: Р.Рорти, Ф.Джеймисон.
3. Теория и практика поп-арта в американской эстетике.
4. Характерные черты эстетики постмодернизма. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
5. Акционистские направления искусства (хэппенинг, перформанс, боди-арт, гиперреализм).
6. Поп-арт и массовая культура.
7. Эстетизация среды обитания человека (ленд-арт, энвайронмент).
8. Минимализм.
9. Искусство нет-арта. Визуальные арт-практики.

Литература: [1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 16]

7.2. ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Проблема декаданса философии и культуры.
2. Современные тенденции и развитие сложившихся традиций эстетики как философской дисциплины.
3. Новые идеи российских исследователей в области эстетики.
4. Эстетика французской живописи.
5. Новации французской литературы.
6. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
7. Эстетические концепции немецкой литературы.
8. Особенности эстетики изобразительного искусства (Э.Макс, П.Клее, Й.Бойс).
9. Эстетика испанской живописи и киноискусства (Сальвадор Дали, Хуан Миро, Пабло Пикассо, Луис Буньюэль).
10. Киноэстетика и теория постмодернизма.
11. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
12. Реди-мейд и его значение в эстетике XX века.
13. Теория и практика поп-арта в американской эстетике.
14. Особенности литературы Л. Кэрролла.
15. Эстетические принципы творчества Р. Брэдбери.
16. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
17. Концептуализм и минимализм.
18. Искусство нет-арта и визуальные арт-практики.

7.3. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ ДЛЯ ЧТЕНИЯ

1. Герман Гессе «Игра в бисер».
2. Томас Манн «Доктор Фаустус».
3. Джеймс Джойс «Улисс».
4. Сартр «Тошнота», рассказы.
5. Альбер Камю «Калигула», «Чума».
6. Франц Кафка "Процесс".
7. Марсель Пруст «В поисках утраченного времени».
8. Рэй Брэдбери «451 по Фаренгейту». «Уснувший в Армагеддоне», рассказы.
9. Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес», «Алиса в зазеркалье».
10. Андре Бретон «Антология черного юмора».
11. Эрнест Хемингуэй «Прощай, оружие!», «Старик и море».
12. Умберто Эко «Имя розы».

7.4. ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

Контрольная работа выполняется студентами **заочной формы обучения**.

Требования к выполнению контрольной работы: Работа делается в тетради на 18 листов или на 10-15 листах формата А-4. Для выполнения задания необходимо изучить литературу по теме и оформить ее в соответствии с планом. Изложение должно отличаться композиционной четкостью, логичностью, грамотностью.

Вариант № 1

1. Немецкая эстетика XX-XXI вв.: общие тенденции и направления.
2. Главные тенденции художественно - эстетического сознания неоклассики.
3. Эстетика Х. Ортега-и-Гассета.

Вариант №2

1. Французская эстетика XX-XXI вв.: общие тенденции и направления.
2. Теоретические и общеполитические основы эстетики неоклассики.
3. Концепция Умберто Эко.

Вариант №3

1. Футуризм в итальянской эстетике.
2. Экзистенциальная эстетика Ж.П. Сартра, Кафки и Камю.
3. Эстетические взгляды Н.Маньковской.

Вариант №4

1. Феноменологическая эстетика Э. Гуссерля.
2. Е. Петровская и ее эстетика образа.
3. Новации французской литературы.

Вариант №5

1. Эстетика Г.Гадамера.
2. К. Долгов и его концепция.
3. Особенности эстетики изобразительного искусства Германии XX века (Э.Макс, П.Клее, Й.Бойс).

Вариант №6

1. Эстетическая теория Ф. Ницше.
2. Феноменология М.Дюфренна и Мерло-Понти.
3. Теория и практика поп-арта в американской эстетике.

Вариант №7

1. Эстетическая теория Т. Адорно.
2. Испанская школа эстетики: теория М.Унамуно.
3. Эстетика французской живописи.

Вариант №8

1. Эстетика Э. Кассирера.
2. Структурализм во французской эстетике.
3. Испанская школа эстетики: теория М.Унамуно.

Вариант №9

1. Феноменологическая эстетика Сьюзен Лангер.
2. Проекты М. Фуко, Делеза и Ю.Кристевоу.
3. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.

Вариант №10

1. Эстетика В. Бычкова.
2. Деконструктивизм Ж.Деррида.
3. Эстетические принципы творчества Р. Брэдбери.

7.5. ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Французская эстетика XX-XXI вв.: общие тенденции и направления.
2. Экзистенциальная эстетика Ж.П. Сартра, Кафки и Камю.
3. Структурализм во французской эстетике.
4. Феноменология М.Дюфрэнна и Мерло-Понти.
5. Психоаналитические теории французской эстетики.
6. Деконструктивизм Ж.Деррида.
7. Проекты М. Фуко, Делеза и Ю.Кристевоу.
8. Эстетика французской живописи.
9. Новации французской литературы.
10. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
11. Немецкая эстетика XX-XXI вв.: общие тенденции и направления.
12. Феноменологическая эстетика Э. Гуссерля.
13. Эстетические взгляды М.Хайдеггера.
14. Эстетика Г.Гадамера.
15. Эстетическая теория Т. Адорно.
16. Теория искусства В.Воррингера.
17. Эстетические концепции немецкой литературы.
18. Особенности эстетики изобразительного искусства Германии XX века (Э.Макс, П.Клее, Й.Бойс).
19. Итальянский интуитивизм.
20. Футуризм в итальянской эстетике.
21. Эстетика итальянского постмодернизма.
22. Концепция Умберто Эко.
23. Эстетика Джанни Ваттимо.
24. Современные итальянские деятели искусства.
25. Испанская школа эстетики: теория М.Унамуно.
26. Эстетика Х. Ортега-и-Гассета.
27. Испанский постмодерн.
28. Эстетика испанской живописи и киноискусства (Сальвадор Дали, Хуан Миро, Пабло Пикассо, Луис Буньюэль).
29. Английский неопозитивизм Альфреда Уайтхеда.
30. Неоинтуитивизм Герберта Рида.
31. Эстетика постмодернизма Р.Уильямса.
32. Киноэстетика и теория постмодернизма.
33. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
34. Феноменологическая эстетика Сьюзен Лангер.
35. Эстетические теории постмодернизма: Р.Рорти, Ф.Джеймисон.
36. Теория и практика поп-арта в американской эстетике.
37. Особенности литературы Л. Кэрролла.
38. Эстетические принципы творчества Р. Брэдбери.
39. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
40. Общие принципы авангардного искусства.
41. Модернизм и его особенности.
42. Основные направления раннего авангардно-модернистского движения: экспрессионизм; импрессионизм; символизм и акмеизм; кубизм; абстракционизм и его виды.
43. Философия супрематизма.
44. Конструктивизм и футуризм, примитивизм и дадаизм.
45. Эстетика сюрреализма.
46. Реди-мейд и его значение в эстетике XX века.
47. Музыкальный авангард (алеаторика, пуантилизм, сонористика).
48. Характерные черты эстетики постмодернизма.

49. Акционистские направления искусства (акционизм, хэппенинг, перформанс, боди-арт, гиперреализм).
50. Поп-арт и массовая культура.
51. Эстетизация среды обитания человека (ленд-арт, энвайронмент).
52. Концептуализм.
53. Минимализм.
54. Искусство нет-арта.
55. Визуальные арт-практики
56. Общая характеристика эстетики конца XIX – начала XX в.
57. Проблема декаданса философии и культуры.
58. Теоретические и общефилософские основы эстетики нонклассики.
59. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра
60. Эстетическая теория Ф. Ницше.
61. Эстетическая концепция С. Кьеркегора.
62. Эстетика теории психоанализа.
63. Эстетика Э. Кассирера.
64. Главные тенденции художественно - эстетического сознания нонклассики.
65. Эстетическая мысль в России: общие тенденции и направления.
66. Эстетическая школа Ю. Борева.
67. Эстетика В. Бычкова.
68. Концепция пост-культуры В. Бычкова.
69. Эстетические взгляды Н. Маньковской.
70. К. Долгов и его концепция.
71. Е. Петровская и ее эстетика образа.
72. В. Ванслов и его эстетическая концепция.
73. Эстетика О. Кривцуна.
74. Эстетическая концепция М. Лившица.
75. Эстетическая школа М. Кагана.

8. МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения для достижения планируемых результатов освоения дисциплины используются следующие методы образовательных технологий:

- методы ИТ – использование Internet-ресурсов для расширения информационного поля и получения информации, в том числе и профессиональной;
- междисциплинарное обучение – обучение с использованием знаний из различных областей (дисциплин) реализуемых в контексте конкретной задачи;
- проблемное обучение – стимулирование аспирантов к самостоятельному приобретению знаний для решения конкретной поставленной задачи;
- обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студента посредством ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Изучение дисциплины «Теории современной эстетики» осуществляется аспирантов в ходе прослушивания лекций, участия в семинарских занятиях, а также посредством самостоятельной работы с рекомендованной литературой.

В рамках лекционного курса материал излагается в соответствии с рабочей программой. При этом преподаватель подробно останавливается на концептуальных темах курса, а также темах, вызывающих у аспирантов затруднение при изучении. В ходе проведения лекции студенты конспектируют материал, излагаемый преподавателем, записывая подробно базовые определения и понятия.

В ходе проведения семинарских занятий аспиранты отвечают на вопросы, вынесенные в план семинарского занятия. Помимо устной работы, проводится защита рефератов по теме семинарского занятия, сопровождающаяся его обсуждением и оцениванием. Кроме того, в ходе семинарского занятия может быть проведено пилотное тестирование, предполагающее выявление уровня знаний по пройденному материалу.

Для изучения дисциплины предусмотрены следующие формы организации учебного процесса: лекции, семинарские занятия, самостоятельная работа аспирантов и консультации.

При проведении различных видов занятий используются интерактивные формы обучения:

Занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Семинарские занятия	Кейс-метод (разбор конкретных ситуаций), дискуссии, коллективное решение творческих задач.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ АСПИРАНТОВ

Характеристика знания предмета и ответов	
Отлично (5)	Аспирант глубоко и в полном объеме владеет программным материалом. Грамотно, исчерпывающе и логично его излагает в устной или письменной форме. При этом знает рекомендованную литературу, проявляет творческий подход в ответах на вопросы и правильно обосновывает принятые решения, хорошо владеет умениями и навыками при выполнении практических задач
Хорошо (4)	Аспирант знает программный материал, грамотно и по сути излагает его в устной или письменной форме, допуская незначительные неточности в утверждениях, трактовках, определениях и категориях или незначительное количество ошибок. При этом владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических задач.
Удовлетворительно (3)	Аспирант знает только основной программный материал, допускает неточности, недостаточно четкие формулировки, непоследовательность в ответах, излагаемых в устной или письменной форме. При этом недостаточно владеет умениями и навыками при выполнении практических задач. Допускает до 30% ошибок в излагаемых ответах.
Неудовлетворительно (2)	Аспирант не знает значительной части программного материала. При этом допускает принципиальные ошибки в доказательствах, в трактовке понятий и категорий, проявляет низкую культуру знаний, не владеет основными умениями и навыками при выполнении практических задач. Аспирант отказывается от ответов на дополнительные вопросы.

10. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ, ОСНОВНАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная литература:

1. [Борев, Ю.Б. Эстетика: Учебник / Ю.Б. Борев – М., 2002. – 511 с.](#)
2. [Бычков В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с.](#)
3. [Бычков, В.В. Эстетика: Учебник / В.В.Бычков. – М., 2002. – 528 с.](#)
4. [Ильин И. П. Постмодернизм : словарь терминов. — М. : ИНИОН РАН, 2001. — 425 с.](#)
5. [Кривцун, О.А. Эстетика: Учебник / О.А.Кривцун. – М., 2000. – 434 с.](#)
6. [Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма : монография. — СПб : Алатайя, 2000. — 347 с.](#)
7. [Никитина И. П. Эстетика : учеб. для бакалавров. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Юрайт, 2013. — 676 с.](#)
8. [Никитич, Л.А. Эстетика: Учебник для вузов / Л.А.Никитич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2003. — 439 с. \(Серия «Gogito ergo sum».\)](#)
9. [Лексикон неклассики. Художественно-эстетическая культура XX века. / Под ред. В.В.Бычкова.— М.: «Российская политическая энциклопедия» \(РОССПЭН\), 2003. — 607 с.](#)
10. [Постмодернизм. Энциклопедия.— Мн.: Интерпрессервис; Книжный Дом. 2001.— 1040 с.— \(Мир энциклопедий\).](#)
11. [Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. Т.2. — СПб.: Университетская книга; 000 “Алатайя”, 1998. 447 с.](#)
12. [Эстетика и теория искусства XX века : хрестоматия / сост. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. — М. : Прогресс-Традиция, 2008. — 688 с.](#)
13. [Воеводин, А. П. Эстетическая антропология / А.П.Воеводин. — Луганск : РИО ЛГУВД им. Э. А. Дидоренко, 2010. — 368 с.](#)
14. [Гулыга, А.В. Эстетика в свете аксиологии. Пятьдесят лет на Волхонке / А.В. Гулыга. – СПб.: Алатайя, 2000 — 447 с.](#)
15. [Ильин И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия - эволюция научного мифа. — М. : Интрада, 1998. — 258 с.](#)
16. [Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм : монография. — М. : Интрада, 1996. — 425 с.](#)
17. [Ингарден, Р. Исследования по эстетике / Р.Ингарден. — М. : Иностранная литература, 1962. — 574 с.](#)
18. [Эстетика : Вчера. Сегодня. Всегда. Вып. 3 / отв. ред.В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. — М. : ИФ РАН, 2008. — 247 с.](#)
19. [Эстетика: Вчера. Сегодня. Всегда. – Вып. 5 \[Текст\] /Рос. акад. наук, Ин-т философии ; Отв. ред.: В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская. – М. : ИФ РАН, 2012. – 184 с.](#)
20. [Н.Б.Маньковская. Париж со змеями. Введение в эстетику постмодернизма. М., Изд. ИФ РАН, 1995. – 220 с.](#)
21. [Кондрашов, В.А., Чичина Е.А. Этика. Эстетика / В.А.Кондрашов. – Ростов н/Д., 1999. – 512 с.](#)
22. [Корневище ОА : Книга неоклассической эстетики : монография. Вып. 2 / под ред. В. В. Бычкова. — М. : РАН, 1999. — 303 с.](#)
23. [Корневище 2000 : Книга неоклассической эстетики : монография. Вып. 3 / под ред. В. В. Бычкова. — М. : РАН, 2000. — 346 с.](#)
24. [Пустовит, А. В. Этика и эстетика: Наследие Запада. История красоты и добра: Учеб. пособие / А. В. Пустовит. — К.: МАУП, 2006. — Библиогр. в конце гл. — 680 с.](#)

Интернет-источники:

25. Адорно, Т.В. Эстетическая теория / Т.В. Адорно. – М., 2001. Режим доступа: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/adorno-asthetische-theorie.htm>

26. История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX века. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://history-of-art.livejournal.com/679025.html>
27. Библиотека с книгами по этике и эстетике. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://etika-estetika.ru/books/>

11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Учебные занятия проводятся в аудиториях согласно расписанию занятий. При подготовке к занятиям по данной дисциплине используется аудиторный фонд (столы, стулья).

При подготовке и проведении занятий используются дополнительные материалы. Предоставляется литература читального зала библиотеки ГОУК ЛНР «ЛГАКИ им. М.Матусовского». Студенты имеют доступ к ресурсам электронной библиотечной системы Академии.

Информационные технологии и программное обеспечение не применяются.