

## СОДЕРЖАНИЕ И ОБЪЕМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа аспирантов обеспечивает подготовку к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности аспиранта на занятиях и в качестве выполненных рефератов.

**СР включает следующие виды работ:**

- работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы;
- поиск и обзор литературы и электронных источников информации по индивидуально заданной проблеме курса;
- выполнение домашнего задания в виде подготовки презентации, реферата по изучаемой теме;
- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- подготовка к семинарским занятиям;
- для аспирантов заочной формы обучения – выполнение контрольной работы;
- подготовка к экзамену.

## ТЕМЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К СЕМИНАРСКИМ ЗАНЯТИЯМ

**Тема 1. Общая характеристика эстетики конца XIX – начала XX в. Эстетическая мысль в России (2 часа).**

**План:**

1. Теоретические и общеполитические основы эстетики неоклассицизма.
2. Эстетические взгляды А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, С. Кьеркегора.
3. Эстетика теории психоанализа. Эстетика символизма (Э. Кассирер).
4. Главные тенденции художественно - эстетического сознания неоклассицизма.
5. Современные тенденции русской школы и развитие сложившихся традиций эстетики как философской дисциплины. Эстетическая школа Ю. Борева.
6. Эстетика В. Бычкова. Концепция пост-культуры В. Бычкова.
7. Эстетические взгляды Н. Маньковской.
8. К. Долгов и его концепция.
9. Эстетика О. Кривцуна.
10. Эстетическая концепция М. Лившица.
11. Эстетическая школа М. Кагана.
12. Новые идеи российских исследователей в области эстетики.

*Литература:* [1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 16]

**Тема 2. Немецкая эстетика XX-XXI вв. (1 час).**

**План:**

1. Феноменологическая эстетика Э. Гуссерля.
2. Эстетические взгляды М. Хайдеггера.
3. Эстетика Г. Гадамера.
4. Эстетическая теория Т. Адорно.
5. Эстетические взгляды Р. Ингардена.
6. Информационная эстетика.
7. Эстетические концепции немецкой литературы.
8. Особенности эстетики изобразительного искусства (Э. Макс, П. Клее, Й. Бойс).

*Литература:* [1, 2, 3, 4, 7, 8, 9, 12, 14, 16, 17]

### **Тема 3. Французская эстетика XX-XXI вв. (1 час).**

#### **План:**

1. Экзистенциальная эстетика Ж.П. Сартра,
2. Структурализм во французской эстетике.
3. Феноменология М.Дюфрэнна и Мерло-Понти.
4. Психоналитические теории.
5. Деконструктивизм Ж.Деррида.
6. Проекты М. Фуко, Делеза и Ю.Кристевой.
7. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [7](#), [8](#), [9](#), [10](#), [12](#), [13](#), [14](#), [16](#)]

### **Тема 4. Эстетические теории западноевропейской эстетики. Эстетика теории авангарда и модернизма (2 часа).**

#### **План:**

1. Итальянский интуитивизм и футуризм.
2. Концепции Умберто Эко. Эстетика Джанни Ваттимо.
3. Испанская школа эстетики: теория М.Унамуно и Х. Ортега-и-Гассета.
4. Эстетика испанской живописи: Сальвадор Дали, Хуан Миро, Пабло Пикассо,
5. Эстетика испанского и итальянского киноискусства: Федерико Феллини и Луис Буньюэль.
6. Английский неопозитивизм Альфреда Уайтхеда. Неинтуитивизм Герберта Рида.
7. Эстетика постмодернизма Р.Уильямса.
8. Киноэстетика и теория постмодернизма. Питер Гринуэй.
9. Общие принципы авангардного искусства. Модернизм и его особенности.
10. Эстетический анализ основных направлений раннего авангардно-модернистского движения: экспрессионизм; импрессионизм; символизм и акмеизм; кубизм; абстракционизм и его виды.
11. Философия супрематизма. Конструктивизм и футуризм, примитивизм и дадаизм.
12. Эстетика сюрреализма.
13. Реди-мейд и его значение в эстетике XX века.
14. Музыкальный авангард (алеаторика, пуантилизм, сонористика).

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [7](#), [8](#), [9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [16](#)]

### **Тема 5. Американская эстетика XX-XXI вв. Эстетика постмодернизма (2 часа).**

#### **План:**

1. Феноменологическая эстетика Сьюзен Лангер.
2. Эстетические теории постмодернизма: Р.Рорти, Ф.Джеймисон.
3. Теория и практика поп-арта в американской эстетике.
4. Характерные черты эстетики постмодернизма. Современные деятели концептуального искусства и их эстетические идеи.
5. Акционистские направления искусства (хэппенинг, перформанс, боди-арт, гиперреализм).
6. Поп-арт и массовая культура.
7. Эстетизация среды обитания человека (ленд-арт, энвайронмент).
8. Минимализм.
9. Искусство нет-арта. Визуальные арт-практики.

*Литература:* [[1](#), [2](#), [3](#), [4](#), [7](#), [8](#), [9](#), [10](#), [13](#), [14](#), [16](#)]