

Школа игры на флейте

Н. Платонов



Школа ИГРЫ на флейте

Н. Платонов

Редактор Ю. Должиков



МУЗЫКА

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящая Школа рассчитана на три года обучения и предназначена для учащихся, не имеющих никакой подготовки. Первые 18 упражнений дают возможность учащемуся усвоить приемы извлечения звука, изучить аппликатуру в среднем регистре и познакомиться с приемами исполнения отдельных и связных звуков. Непосредственно за этими упражнениями следуют отрывки из классической музыкальной литературы и небольшие законченные произведения в переложении для флейты и фортепиано, народные песни из сборников Римского-Корсакова, Лядова и Балакирева и произведения советских композиторов.

К изучению наиболее легких гамм и арпеджио учащийся приступает в конце первого года обучения. По мере усложнения материала в качестве вспомогательных средств в Школе вводятся упражнения и этюды. Все указания, относящиеся к вопросам аппликатуры, дыхания, работы языка и т. п., помещены в тексте.

Основная идея Школы заключается в том, чтобы все технические навыки учащийся получал, главным образом, на художественном материале, подобранном в порядке постепенного усложнения и, в соответствии с этим, расширения исполнительских приемов; чтобы основным направлением развития учащегося было его художественное воспитание при высокой требовательности к интонационной точности, выразительности исполнения и технике, обеспечивающей решение художественных задач.

Школу следует изучать без всяких пропусков, начиная с первого номера и до последнего. В особенности это необходимо для тех учащихся, которые не имеют какой-либо подготовки. Все упражнения написаны автором Школы.

Методический текст пособия предназначен
для преподавателей детских музыкальных школ

Краткие исторические сведения о флейте

Простейшие виды деревянных духовых инструментов, являющиеся предшественниками современной флейты, существовали уже в глубокой древности.

Прототипами флейты могут считаться: китайский инструмент *сяо*, представляющий собой несколько соединенных бамбуковых тростей, величина которых соответствовала требованиям настройки; греческий инструмент *флейта Пана*, устройство которого было очень близким к китайскому *сяо*; греческий *авлос*, с мундштуком клювообразной формы, число отверстий в нем колебалось от двух до пяти. Наконец, прототипом флейты можно считать *дудку* — старинный русский народный инструмент с шестью отверстиями, по приемам игры и аппликатуры полностью соответствующий флейте с наконечником.

Флейта с наконечником, как и поперечная флейта, является инструментом, непосредственно предшествовавшим современной флейте. Оба вида этого инструмента были известны еще в средние века, но особое распространение получили в XIV—XV веках, в эпоху Возрождения.

Поперечная флейта была известна также под названием *швейцарской*, или *немецкой*. Ствол этой флейты имел цилиндрическое сверление. В головке она была закрыта пробкой. Натуральный звукоряд составлял одну октаву, но путем передувания и соответственного изменения аппликатуры мог увеличиваться до $2\frac{1}{4}$ октав.

Позднее для достижения большей интонационной точности и легкости извлечения звуков стволу флейты придали коническую форму. До XVII века флейты изготовлялись из целого куска дерева. XVII век внес в флейту новые усовершенствования, новые клапаны и приспособления, облегчающие исполнение на этом инструменте и позволяющие достигать значительной интонационной точности по всему его диапазону. В числе мастеров и музыкантов, усовершенствовавших флейту, можно

назвать Деннера (1655—1707), Кванца (1697—1773) и других.

В 1832 году немецкий флейтист-виртуоз и композитор Теобальд Бём (1794—1881) после долгих лет исканий построил флейту своей системы, которая по красоте звука, чистоте строя и удобству игры неизмеримо превосходила прежние инструменты. Основной принцип построения бёмовской флейты — кольцевые клапаны. Это изобретение вначале не получило признания в Германии, и Бём продал его французским и английским мастерам. Немецкие флейтисты нашли, что инструменты с кольцевыми клапанами не имеют настоящего флейтового звука. Позднее флейта Бёма была усовершенствована Бюргером (в Страсбурге). Этот инструмент имел еще коническое сверление ствола. Появившаяся же в продаже в 1847 году флейта новейшей конструкции имела уже цилиндрическое сверление. Головка была удлиненная, а вместо колец над всеми отверстиями были сделаны клапаны, так как в цилиндрическом инструменте отверстия стали слишком большими, чтобы их можно было закрыть пальцами без помощи клапанов. Звукоряд флейты Бёма современной конструкции простирается от *си* малой октавы до *до* четвертой октавы. Возможно получить также *до-диез*, *ре*, *ми-бемоль* и *ми* четвертой октавы, но эти звуки очень резки и в практике используются редко.

Широко распространена также малая флейта — *пикколо*, по системе идентичная большой флейте. Ее диапазон — от *ре* первой октавы до *до* четвертой октавы, а по звучанию — на октаву выше. Строй большой флейты и пикколо — *in C*, но иногда в военных оркестрах можно встретить флейту *in Des*, что облегчает исполнение музыки в тональностях с большим количеством бемолей.

Кроме указанных существует еще альтовая флейта *in F* и *in G*, партию которой изредка можно встретить в оркестровой литературе ("Млада" Римско-го-Корсакова, Восьмая симфония Глазунова и др.).

Методические указания

ПОСТАНОВКА

Под "постановкой" при игре на инструменте следует понимать положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, приемы извлечения звука и характер исполнительских движений. В практике приходится встречаться с различными видами постановки. Рассматривая их с точки зрения удобства исполнения и количества затраченной энергии, возможно определить степень целесообразности того или иного вида.

Корпус необходимо держать прямо, плечи несколько развернутыми и локти слегка приподня-

тыми, чтобы грудная клетка не была сжатой и дыхание было свободным. Расположение рук на инструменте должно быть таким, чтобы обеспечивалась наибольшая независимость движений каждого пальца. Держать флейту надо горизонтально, не опуская правой ее части. Устойчивого положения инструмента и независимости движений всех пальцев возможно достигнуть при такой постановке, когда флейта удерживается только тремя уравновешивающими силами: 1) нижней челюстью, упирающейся в головку флейты; 2) основанием первой фаланги указательного пальца левой руки, нажимающим на флейту с наружной стороны;

3) большим пальцем правой руки, упирающимся в инструмент и поддерживающим его. При таком способе все девять пальцев, которыми играют на флейте, вполне свободны в своих движениях, а инструмент находится в достаточно устойчивом положении. Описанный прием держания флейты делает ненужным употребление подставки, которая не приносит никакой существенной пользы в смысле обеспечения устойчивого положения инструмента и только связывает движения пальцев левой руки.

Для получения звука хорошего тембра, необходимо руководствоваться определенными правилами. Губы учащегося не должны быть излишне напряжены. Степень этого напряжения должна быть такой, при которой выдыхаемая струя воздуха не расширяла бы щель между губами больше той нормы, какая необходима для звука определенной высоты и силы. Растянutosть губ также должна быть умеренной — достаточной для формирования щели между губами. Выдыхаемая струя воздуха должна быть направлена на середину отверстия в головке флейты. Несовпадение положения щели между губами (смещение ее вправо или влево) с отверстием в головке флейты отрицательно сказывается на чистоте звука и его тембре. Если щель располагается не посередине губ, то соответственно должна быть смещена и головка. Стремление добиться в этом случае перемещения щели к середине губ будет грубой ошибкой педагога.

Общая настройка инструмента должна быть не ниже нормы. Если для понижения общего строя допустимо некоторое выдвигание головки флейты, то отвертывание ее от себя в целях повышения строя совершенно недопустимо, так как при этом тембровые качества звука и его чистота значительно снижаются, а учащийся привыкает играть с неправильной постановкой. Отвертывание от себя головки флейты допустимо только для повышения отдельных неточно настроенных звуков, но не общего строя инструмента. При нормальном строе инструмента нижняя губа исполнителя должна закрывать около половины отверстия головки. Такая постановка обеспечивает возможность достижения полноценного звучания и удобство исправления интонации.

РАЗВИТИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ДЫХАНИЯ

При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно одинаково. При игре на духовом инструменте требуется быстрый, энергичный вдох, а выдох нужен то равномерный, то постепенно ускоряемый, то постепенно замедляемый. Все зависит от оттенков исполнения. Таким образом, дыхание, вместе с работой языка, у исполнителя на духовом инструменте осуществляет те же функции, что смычок у исполнителя на струнном инструменте. Понятно, что для приспособления дыхания к музыкальному исполнительству требуется систематическая его тренировка. В то время как обыкновенный выдох происходит пассивно, поскольку снимается напряжение межреберных мышц и диафрагмы, исполнительский выдох активен и разнообразен. Не изменяющийся по силе звук требует

постепенного и очень равномерного расслабления дыхательной мускулатуры. Усиление звука обеспечивается ускорением выдоха. Ослабление звука требует постепенного замедления выдоха. Качество выдоха регулируется в значительной степени диафрагмой. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Поэтому самым правильным типом дыхания является грудобрюшной тип, который характеризуется тем, что при вдохе плечи не поднимаются и шейные мышцы абсолютно не напряжены. В этом случае диафрагма работает очень активно и вдох получается глубокий. Малейшее поднятие плеч при вдохе указывает на неправильный — ключичный — тип дыхания. При этом способе диафрагма почти не работает, вдох получается неглубокий, а выдох кратковременный и слабый. Таким образом, принципы правильной постановки дыхания ясны и просты. Они заключаются в активности диафрагмы, нижних и средних ребер и абсолютной неподвижности плеч при вдохе. Необходимо только внимательно следить за тем, чтобы начинающий исполнитель строго соблюдал сделанные ему указания, пока правильный способ дыхания не превратится в твердо усвоенный навык.

Помимо грудобрюшного и ключичного типов дыхания, некоторые педагоги и исполнители различают также грудной и брюшной типы. Однако следует иметь в виду, что чистых типов дыхания в практике не бывает. Дыхание всегда имеет в некоторой степени смешанный характер. Отнесение приемов дыхания к тому или иному типу основывается на преимущественной работе тех или иных дыхательных мышц. В дыхании любого типа в известной степени принимают участие все дыхательные мышцы, в том числе и гладкие мышцы легочной ткани. В каждом отдельном случае исполнитель пользуется наиболее подходящим приемом. Так, если надо сделать быстрый, короткий вдох, естественно произвести его толчкообразным движением диафрагмы вниз. При вдохе, который должен обеспечить исполнение на одном дыхании большой музыкальной фразы, активизируется вся дыхательная мускулатура, с помощью которой в легкие набирается максимальное количество воздуха. Расход его производится постепенно, в зависимости от динамики исполняемой музыки. Такой произвольный выдох достигается удерживанием вдыхательного положения грудной клетки после вдоха и последующим выдохом, регулируемым взаимодействием дыхательных мышц. Развитие дыхания должно быть постепенным. Нельзя от начинающего исполнителя требовать большого напряжения.

На первых порах обучения создается впечатление, что у начинающего исполнителя не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного выдоха, мускулы губ еще слабы и, как следствие этого, воздух расходуется неэкономно — в значительно большем количестве, чем требуется для звукообразования. Первоначальными упражнениями должны служить отдельные, не слишком продолжительные звуки и небольшие фразы, на которых начинающий исполнитель без особых усилий сможет добиться динамически равномерного звучания и избежать

больших интонационных погрешностей. Дальнейшее развитие исполнительского дыхания следует проводить на материале, состоящем из более продолжительных звуков с постепенным усилением и ослаблением выдоха. С помощью этих упражнений развиваются и приспосабливаются к активному выдоху межреберная мускулатура и диафрагма.

Признавая значение физкультурных упражнений для развития всего человеческого организма и, в частности, дыхательного аппарата, следует, однако, иметь в виду, что исполнительское дыхание может развиваться только в процессе игры на инструменте. Упражнения, не связанные с исполнительством, не принесут пользы учащемуся в смысле постановки дыхания. Качество исполнительского выдоха может контролироваться только слухом, воспринимающим звук как результат этого выдоха. Необходимые навыки исполнительского дыхания можно приобрести лишь в работе над разнообразным музыкальным материалом. Исполнение гамм в медленном движении с применением различной нюансировки широко используется в педагогической практике для этой цели. Завершение развития техники дыхания достигается на хорошо подобранной художественной литературе.

У некоторых исполнителей при выдохе часть воздуха выходит через нос, в результате чего звук получается распыленный и в значительной степени теряет тембровые качества. Правда, этот недостаток встречается не так часто. Однако от педагога требуется большое внимание к начинающему исполнителю, чтобы своевременно исправить этот недостаток и помешать его укоренению.

Дыхание является одним из главнейших средств музыкальной выразительности. Чем лучше оно развито у исполнителя, тем ярче и разнообразнее может быть его нюансировка. Однако от дыхания зависят не только динамическая сторона исполнения и качество звука. С помощью дыхания отделяются одна от другой музыкальные фразы. Частая смена дыхания иногда требуется для передачи взволнованности, которая может быть выражена порывистым исполнением коротких музыкальных фраз.

Большое внимание должно быть уделено развитию у учащегося привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Моменты вдоха не должны быть случайными и определяться тем, что у исполнителя иссяк запас воздуха. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. В речи хорошего оратора ясно ощущаемые запятыя и точки располагаются всегда естественно, позволяя ему свободно дышать, и никому не приходит в голову мысль о том, где и как оратор берет дыхание. Так точно и музыкант, отделяя вдохом конец одной музыкальной фразы от начала другой, создает основу для логичного и естественного исполнения. Стремление сыграть возможно больше музыки на одном дыхании свидетельствует об ограниченности учащегося и непонимании исполняемого произведения. Иногда приходится встречаться с очень длинными музыкальными фразами, которые никак не могут быть исполнены на одном дыхании. Тогда следует поискать место, где можно взять дыхание, не нарушив логики музыкального развертывания.

Такое место всегда можно найти. В подобных случаях лига не должна служить препятствием для вдоха. Она указывает лишь на необходимость плавного и связного исполнения. Разумеется, после вдоха, сделанного под лигой, нельзя акцентировать следующий звук. В музыкальной литературе довольно часто можно встретить ряд нот с паузами между ними под общей лигой. Это указывает не только на допустимость, но и на необходимость прекращения звучания.

Правильное распределение моментов смены дыхания имеет огромное значение для выразительности исполнения. Поэтому в начале работы учащегося над произведением педагог должен на основе разбора структуры сочинения и учета исполнительских возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, постепенно приучаясь самостоятельно ориентироваться в материале и находить верное решение вопросов дыхания.

Всесторонне развивать технику дыхания и научиться в полной мере использовать ее как средство музыкальной выразительности можно только путем самого широкого изучения художественной литературы во всем ее многообразии.

РАЗВИТИЕ СИЛЫ И ПОДВИЖНОСТИ ГУБ

В обучении игре на флейте техника артикуляции является важнейшим исполнительским средством. От ее качества зависят красота звука и интонационная точность. При развитии этой техники необходимо иметь в виду две стороны: силу мускулов губ и их подвижность.

Игра на духовом инструменте требует от исполнителя больших усилий губных мускулов. Губы должны обладать способностью выдерживать значительное и длительное напряжение, а кроме того, быстро менять степень этого напряжения в зависимости от высоты и силы извлекаемого звука. Лицо человека обладает системой мышц, обеспечивающих возможность бесконечного разнообразия движений. При извлечении звуков различной высоты и силы необходима различная степень напряжения мускулов губ. В то время как для низких и средних звуков достаточно незначительного напряжения, для высоких звуков требуется такое большое напряжение, которое достижимо лишь в результате длительной и систематической тренировки. Однако исполнителю совершенно недостаточно только силы и выносливости мускулов губ. Подвижность, способность мгновенно и точно достигать той степени напряжения, которая необходима для получения звука требуемой высоты, является одним из решающих моментов исполнительского мастерства.

В развитии силы и подвижности губ необходима большая осторожность и постепенность. Преждевременная погоня за извлечением высоких звуков может привести к нежелательным результатам. Когда мускулы губ, не приобретшие необходимой силы и крепости, подвергаются чрезмерному напряжению, качество звука не может быть удовлетворительным. В этом случае шипящие призвуки и тусклость звучания часто превращаются в постоянный

недостаток исполнения, и борьба с ним даже при большой настойчивости может не дать существенных результатов. Поэтому, развивая выносливость губ, следует подбирать такой материал, в котором расширение диапазона как вверх, так и вниз было бы достаточно постепенным. Состоять он может из гаммообразных упражнений и музыкальных произведений напевного характера.

Параллельно с этим необходимо также последовательное развитие подвижности губ. Для каждого звука в зависимости от его высоты и силы требуется определенная степень напряжения губ. Только при условии такого соответствия может получиться звук, точный по высоте и удовлетворительный по качеству. Материалом для развития подвижности губ могут служить упражнения, построенные на трезвучиях и других аккордах в различных комбинациях. Отличными упражнениями для этой цели являются гаммы, исполняемые ломаными терциями и секстами.

Очень большое значение в развитии и использовании техники губ имеет хорошо развитый внутренний слух. Для того чтобы звук был безупречен по чистоте интонации и удовлетворителен по тембру, необходимо точное соответствие степени напряжения губ и силы выдоха. Достижение этого соответствия облегчается, если исполнитель своим внутренним слухом ясно представляет себе высоту звука еще до начала его реального звучания. Только тогда появляются та безошибочная степень напряжения мускулов лица и сила выдоха, которые обеспечивают интонационную точность и качество звука. Успешно развивать и совершенствовать эти стороны исполнительского мастерства возможно только при условии внимательного и постоянного слухового контроля и беспрестанных поисков все более совершенного звучания. Естественно, что подобную работу следует проводить на таком материале, при исполнении которого возможно сосредоточить внимание на каждом звуке, когда музыка напевна и достаточно спокойна по темпу.

Развитие силы и подвижности губ помогает исполнителю выработать звук высокого качества. Выразительный и красивый звук составляет важнейшую сторону исполнительского мастерства. Забота о высоком качестве звука всегда должна быть в центре внимания педагога. Эта важнейшая задача воспитания исполнителя является в то же время и сложнейшей. На первый взгляд кажется, что для этого достаточно было бы правильной постановки, то есть такой, которая соответствует требованиям, установившимся для данного инструмента у авторитетных педагогов. На самом деле это далеко не так. Правильная постановка для каждого исполнителя не может быть достигнута на основании одних общих положений. Необходимо еще найти соответствие постановки исполнительскому аппарату учащегося. Если эта задача решена удовлетворительно, то остается еще один этап — наиболее важный и ответственный. Надо добиться такой согласованности в работе губ и связанных с ними мускулов лица, которая во взаимодействии с дыханием обеспечивает звучание высокого качества.

Разумеется, достижение этой цели зависит от качества и количества самостоятельной работы

учащегося. Здесь необходимо иметь в виду, что исполнитель производит ряд движений и торможений этих движений, которые не поддаются точному учету. Направляется и контролируется деятельность всех этих мышц слухом и проверяется звуковым результатом. Те напряжения, которые обеспечивают хорошее качество звука, должны усваиваться и превращаться в навыки. Те же, которые не могут способствовать достижению требуемого звучания, должны быть изменены. Таким образом, вопрос приобретения учащимся навыков звукоизвлечения — это прежде всего вопрос требовательности к его качеству. Качество звука неразрывно связано с точностью интонации. Красота тембра при фальшивом исполнении не может спасти положения. Чем чаще педагог заостряет внимание учащегося на качестве звука и точности интонации, тем требовательнее становится и сам учащийся к своему исполнению.

Одним из наиболее распространенных приемов работы над звуком является исполнение музыки в медленном темпе. Удобство таких упражнений заключается в том, что исполнитель имеет время, чтобы проконтролировать звучание каждого звука. Исполнение такой музыки и выдержанных звуков не принесет существенной пользы, а приведет только к безрезультатному утомлению, если в этой работе все внимание исполнителя не будет сосредоточено на качестве каждого звука, если не будет стремления запомнить те мускульные ощущения, при которых получается наиболее полноценный звук. Степень эстетического развития и общей музыкальной культуры исполнителя определяет возможности совершенствования и этой стороны исполнительства.

ИСПОЛНЕНИЕ ШТРИХОВ

Дыхание исполнителя на духовом инструменте можно сравнить со смычком скрипача или виолончелиста, не забывая при этом о сочетании дыхания с работой языка. Все разнообразие штрихов, необходимое для выразительного исполнения, достижимо лишь при достаточном развитии языка, способного своими движениями передать тончайшие и разнохарактерные звуковые оттенки.

Для достижения отчетливости звукоизвлечения необходимо, чтобы начало выдоха было совершенно определенным, а каждый звук при своем возникновении сразу получил нужную степень напряжения. Достигается это при помощи языка, исполняющего роль клапана, открывающего и прекращающего доступ воздуха в инструмент. Движениями языка регулируется и продолжительность отдельных звуков, и вид штрихов. Эти движения совпадают с произношением согласных: т, д и к. В зависимости от характера, который надо придать звуку, исполнитель пользуется тем или иным приемом.

Само собой разумеется, что учащийся должен не только познакомиться с различными способами звукоизвлечения, но также выполнить необходимое количество упражнений на каждый прием. Большинство исполнителей на духовых инструментах в основном пользуются двумя видами штрихов: legato и staccato. Лишь немногие мастера

применяют в своем исполнении то бесконечное разнообразие штрихов, которое может дать живой, гибкий и подвижный язык. Прием исполнения legato состоит в том, что переходы от одного звука к другому совершаются при непрерывном выдохе и неподвижном языке. Non legato достигается движениями языка, разделяющими звуки, причем длительность их не подвергается заметному сокращению. При staccato отрывистое исполнение достигается сокращением длительности звуков путем прекращения соответствующими движениями языка подачи воздуха в инструмент. При этом между звуками возникают паузы. Чем больше паузы, тем короче звуки и, следовательно, острее staccato. Характер исполнения этого штриха может быть очень разнообразным, и в обязанности преподавателя входит развитие у ученика чуткости к этому разнообразию и навыка использования его в своем исполнении.

Особенного внимания заслуживает прием двойного staccato. Заключается он в том, что при отрывистом исполнении доступ воздуха в инструмент перекрывается то концом языка, выдвигаемым вперед, то задней его частью, прижимающейся к мягкому нёбу. Происходит как бы чередование согласных: т и к. Этот прием позволяет исполнять самые разнообразные пассажи штрихом staccato с большой скоростью, недоступной при использовании простого staccato.

Способ исполнения двойным staccato в настоящее время полностью освоен и широко применяется флейтистами. Двойное staccato теперь отличается от простого только быстротой и большей легкостью звучания. Таким образом, для наших флейтистов стало совершенно безразличным, помещается ли на сильном времени такта т или к. Исполнение триолей двойным staccato производится теперь так:



Аналогично и исполнение квинтолей:



Преимущество такого способа исполнения двойного staccato состоит в том, что развитие языка в обоих видах движения происходит равномерно и достигается возможность начинать музыкальную фразу и с т, и с к. При старом способе исполнения триолей:



нагрузка на мышцы языка, осуществляющие первое движение (т), вдвое больше нагрузки на мышцы, осуществляющие второе движение языка (к). Таким образом, второе движение не приобретает необходимой четкости. К тому же и утомление языка в этом случае наступает скорее, чем при равномерном чередовании движений.

Для нормального развития техники исполнения различных штрихов не следует откладывать работу над ними на слишком поздний период обучения. Как только учащийся твердо усвоил основные приемы исполнения на инструменте, развитие его должно идти по всем направлениям. Навыки исполнения штрихов следует прививать буквально с первых дней обучения. Освоение двойного staccato, естественно, должно быть начато несколько позднее, в то время, когда музыкальная подготовка ученика достаточна для использования этого вида штриха. Откладывать изучение двойного staccato на последний период обучения нецелесообразно, так как в более зрелом возрасте это требует больших усилий и времени, чем на ранней стадии обучения.

Материалом для тренировки в исполнении штрихов обыкновенно служат написанные для этой цели этюды, а также систематически изучаемые гаммы и арпеджио. Полное овладение мастерством исполнения штрихов завершается в работе над художественной литературой, заключающей в себе соответствующий этой цели материал. В процессе развития техники исполнения отрывистых звуков необходимо очень внимательное наблюдение за точным совпадением движений языка и пальцев. В противном случае ученик может привыкнуть к грязному исполнению, избыточному посторонними призвуками типа форшлагов. Борьба с таким недостатком очень трудна и продолжительна и далеко не всегда увенчивается успехом. Техника языка является одной из существенных сторон квалификации исполнителя на духовом инструменте и требует систематического развития.

Таблица аппликатуры флейты системы Бёма (соля-диез открытый)

Обозначения: ○ — открытый клапан, ● — закрытый клапан
 ○ — закрытый клапан си-бемоль
 ○ — открытый трельный клапан

Левая рука	Правая рука	Нижнее колено

Таблица трелей, требующих специальной аппликации

- Обозначения:
- x — тремоллирующий клапан
 - — открытый трельный клапан, —x — тремоллирующий т. в.
 - — закрытый клапан
 - — открытый клапан
 - — закрытый двойной клапан си-бемоль, x — тремоллирующий д. в.

First set of musical notation and valve diagrams. The notation shows triplets in various keys (C major, G major, D major, A major, E major, B major, F major, C minor, G minor, D minor, A minor, E minor, B minor). The diagrams below show the valve settings for each triplet, with rows for the three valves (1, 2, 3) and symbols for open/closed or tremolo states.

Second set of musical notation and valve diagrams. Similar to the first set, it shows triplets in various keys with corresponding valve diagrams. The diagrams use the same symbols as defined in the legend.

Third set of musical notation and valve diagrams. It continues the sequence of triplets in various keys with their respective valve diagrams.

УСВОЕНИЕ АППЛИКАТУРЫ И ПРИОБРЕТЕНИЕ ПЕРВОНАЧАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ

Упражнения

Все помещенные ниже упражнения необходимо исполнять медленно.

Начиная занятия с учеником, который еще не умеет играть на флейте, следует прежде всего научить его обращаться с инструментом: складывать для игры, а после занятий протирать и убирать в футляр.

Первые три упражнения надо учить сначала без нот и без строгого соблюдения ритма. Первоначальная задача заключается в том, чтобы научить учащегося извлекать звуки *соль*, *ля*, *си* и *до*, выдерживая их в течение полного выдоха. После того как ученик овладел достаточно прочно умением извлекать эти звуки, можно начать играть упражнения по нотам с соблюдением метроритма, в медленном движении. В процессе этой работы учащийся получает первые навыки координации движений языка, пальцев и дыхания.

С длительностями нот, знаками альтерации, лигами и другими обозначениями, встречающимися в нотном тексте, учащийся знакомится по мере их появления.

1. V

2. V

3. V

4. V

5. (V)

6. V

7. V

8. V

9. V

10. V

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

Два этюда

1.

Ю. ДОЛЖИКОВ

Allegretto

2.

Moderato

Аллегретто из Сонаты для фортепиано

Л. БЕТХОВЕН, соч. 2 № 2

Allegretto

Флейта

Ф-п.

The musical score is written for Flute and Piano. It consists of four systems of music. The Flute part (top staff) begins with a dynamic marking of *p* and includes breath marks (V) and slurs. The Piano part (bottom two staves) features a rhythmic accompaniment with dynamics *sf* and *ff*, and includes slurs and breath marks (V). The tempo is marked *Allegretto*.

Необходимо внимательно следить за тем, чтобы при игре *p* звуки флейты не понижались, а при *f* не повышались. Строй инструмента при всех динамических оттенках должен оставаться одинаковым во всех регистрах, высота каждого звука регулируется губами.

Пьеска

из "Альбома для юношества"

Moderato

Р. ШУМАН

The musical score is presented in five systems, each containing three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (piano and bass clefs) below. The piece is in 2/4 time and marked Moderato. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system features a piano (*p*) dynamic. The third system returns to mezzo-forte (*mf*). The fourth system starts with piano (*p*) and ends with mezzo-forte (*mf*). The fifth system is marked mezzo-forte (*mf*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Песенка

из "Альбома для юношества"

Moderato

Р. ШУМАН

The musical score is presented in five systems. Each system consists of three staves: a single treble clef staff at the top for the melody, and a grand staff (treble and bass clefs) below for the piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *mp*. The score features various musical notations such as slurs, accents (*v*), and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth system.

Когда вдох делается не на паузе, длительность предшествующего звука неизбежно должна сократиться. Задачей учащегося является доведение такого сокращения длительности до минимума.

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

mf

Ходила младшенька по борочку
Русская народная песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

Allegro

mf

p

(V)

1. 2.

Романс

Ф. ШУБЕРТ

Moderato

p dolce

p

più f

cresc.

cresc.

f

11672

Мелодия

из "Альбома для юношества"

Р. ШУМАН

Moderato

mf

p

mf

V

V

V

V

Вдох надо делать быстро, энергично и достаточно глубоко. Необходимо также следить за тем, чтобы по мере расходования воздуха не ослаблялось звучание инструмента, если этого не требуют авторские указания.

Как из-под кусту

Русская народная песня

Из сборника А. Лядова

Allegretto

Musical score for "Как из-под кусту" (Russian folk song) by A. Lyadov. The piece is in 2/4 time and marked Allegretto. It features a melody in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The score is divided into two systems. The first system includes a piano (p) dynamic marking and a forte (v) dynamic marking. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

Musical score for "Этюд" (Etude) by N. Platonov. The piece is in 3/8 time and marked Moderato. It consists of eight staves of music. The melody is in the treble clef. The score includes a mezzo-piano (mp) dynamic marking and several forte (v) dynamic markings.

Песенка

Л. РЕВУЦКИЙ

Allegro

The musical score is written for voice and piano. It begins with the tempo marking "Allegro". The key signature has one flat (B-flat major), and the time signature is 3/8. The score is divided into six systems. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line features various dynamics, including *mp* (mezzo-piano) and *dim.* (diminuendo). There are also markings for *(rit.)* (ritardando) and *a tempo*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Шарманщик поет из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino

The musical score is arranged in five systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat major). The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Performance markings include accents (>), slurs, and breath marks (V). The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Этюд

Allegro

Н. ПЛАТОНОВ

Музыкальный фрагмент, состоящий из семи нотных стенов. Музыка написана в одной мелодической линии на скрипичном ключе. В начале первого такта присутствует динамическое обозначение *f*. Музыкальный язык характеризуется активными ритмическими фигурами и частыми сменами октав.

Протяжная

Larghetto

Из сборника М. Балакирева

Музыкальный фрагмент, состоящий из двух систем по три нотных стенов. Музыка написана в три голоса: верхний (скрипичный), средний (альтовый) и нижний (басовый) голоса. В начале первого такта первого голоса присутствует динамическое обозначение *p*. Музыкальный язык характеризуется протяжными мелодическими линиями и длительными звуками.

Two systems of musical notation. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal line contains melodic phrases with slurs and accents. The first system ends with a fermata over the final note.

ЭТЮД

Allegro

Н. ПЛАТОНОВ

A single system of musical notation for piano, consisting of eight staves. The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score features a continuous eighth-note pattern in the left hand and various melodic and harmonic figures in the right hand, including slurs and accents. The piece concludes with a fermata over the final note.

Ария из оперы "Дон-Жуан"

В. А. МОЦАРТ

Allegro

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment (grand staff) starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a piano-piano (*pp*) dynamic. The piano part includes slurs over the bass line.

Third system of the musical score. The vocal line features accents (*^*) and a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment has a sforzando (*sf*) dynamic. The system concludes with a *V* (ritardando) marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes a *V* marking and dynamic markings of piano (*p*) and forte (*f*). The piano accompaniment has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Slurs are present over the vocal line.

Fifth system of the musical score. The vocal line features *V* markings and slurs. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

Точка над нотой требует отрывистого исполнения, то есть после каждой ноты, над которой стоит точка, должна быть сделана короткая пауза за счет длительности этой ноты. Такое исполнение называется staccato. Акцент над нотой (*^* , >) требует только ударения и не сокращает длительности ноты. Таким образом, при исполнении staccato язык после каждого звука должен пресекать движение воздушной струи, «запирая» ее; при акценте же длительность выдерживается полностью, и короткая пауза, необходимая для ударения, делается за счет длительности, предшествующей акцентированной ноте.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

Musical score for Etude by N. Platonov. The score consists of ten staves of music in 4/4 time, marked 'Allegretto'. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The sixth staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The seventh staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The eighth staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The ninth staff continues the melody with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tenth staff concludes the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Колыбельная

Ю. ШАПОРИН

Moderato

Musical score for Cradle Song by Yu. Shaporin. The score consists of two staves of music in 3/4 time, marked 'Moderato'. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff contains a melodic line with a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking. The second staff continues the melody with a mezzo-forte (*mp*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble clef staff contains a melodic line with dynamics *v* and *(v)*. Grand staff below contains piano accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef staff includes dynamics *mf* and *poco rit.*. Grand staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef staff includes tempo markings *rit.* and *a tempo*. Grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff includes a final *rit.* marking. Grand staff concludes the piano accompaniment.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Fifth system of musical notation. Treble clef staff begins with *Allegro* and *mf*. Grand staff continues the piano accompaniment.

Six staves of musical notation. The first staff is a single melodic line. The second and third staves are also single melodic lines. The fourth, fifth, and sixth staves are piano accompaniment, featuring chords and arpeggiated patterns. The key signature has one flat (B-flat). The piece concludes with a double bar line.

Песня

Л. БЕТХОВЕН

Andante

Two systems of musical notation. The first system consists of a vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The vocal line starts with a dynamic marking of *mf* and includes accents (*v*). The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p*. The second system continues the vocal and piano parts, with dynamic markings of *p* and *mf* appearing in the piano part. The piece ends with a double bar line.



System 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody features eighth-note patterns with slurs and accents marked 'V'. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and a bass line with eighth notes and rests in the left hand.



System 2: Treble clef, key signature of two flats. The melody includes slurs, accents marked 'V', and a dynamic marking of *p* (piano) at the end. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and a bass line. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



System 3: Treble clef, key signature of two flats. The melody features slurs, accents marked 'V', and a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning. The piano accompaniment continues with eighth-note chords and a bass line.



Musical score for the first piece, featuring a vocal line and piano accompaniment in a minor key.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

Musical score for the second piece, "Этюд" by Н. Платонов, in 3/4 time with a key signature of one sharp. The score consists of seven staves of music. Dynamics include *mp*, *f*, and *tr*. There are several accents (*v*) and slurs throughout the piece.

Зайныкка, попляши
Русская народная песня

Из сборника Н. Римского-Корсакова

Allegretto grazioso

Musical score for the third piece, "Зайныкка, попляши" by Н. Римского-Корсакова, in 2/4 time with a key signature of two flats. The score consists of two staves of music. Dynamics include *p* and *pp*. There are several accents (*v*) and slurs throughout the piece.

The first system of the musical score consists of two systems of staves. The top system has a treble clef staff with a *V* marking above the first measure, a *p* dynamic marking below the first measure, and a *f* dynamic marking above the fourth measure. The bottom system has a grand staff (treble and bass clefs) with a *pp* dynamic marking below the first measure and a *f* dynamic marking above the fourth measure. The music features flowing sixteenth-note passages in the treble and more rhythmic accompaniment in the bass.

Adagio

Адажио

Г. ГЕНДЕЛЬ

The second system of the musical score is marked *Adagio*. It features a treble clef staff with a *V* marking above the fifth measure and a *p* dynamic marking below the first measure. The grand staff below has a *p* dynamic marking below the first measure. The tempo is slower, with a focus on sustained notes and wide intervals.

The third system of the musical score includes a repeat sign. The treble clef staff has a *pp* dynamic marking above the eighth measure. The grand staff has a *pp* dynamic marking below the eighth measure. The music concludes with a repeat sign and first and second endings.

The fourth system of the musical score includes first and second endings. The treble clef staff has a *V* marking above the first measure and a *V* marking above the fifth measure. The grand staff has a *V* marking above the first measure. The system concludes with first and second endings for the piece.

Старинная французская песенка
из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato assai

p espress.

p

V

V

V

V

Менуэт

из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах"

И. С. БАХ

Moderato

ЭТЮД

Andante

Н. ПЛАТОНОВ

Six staves of musical notation for a single melodic line. The music is in G major and 4/4 time. It features a series of eighth-note patterns, often beamed together, with various articulations like slurs and accents. There are several 'v' marks above the notes, indicating vibrato or breath marks.

Анданте

Й. ГАЙДН

Andante con moto

Musical score for a piano piece by Haydn. It consists of two systems. The first system has a vocal line (V) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a 'mf' dynamic and has a 'v' mark. The piano accompaniment starts with a 'p' dynamic. The second system continues the vocal and piano parts with similar dynamics and articulations.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a melodic line with various rhythmic patterns and slurs. The lower staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and a dynamic marking of *du* above the staff.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a melodic line with slurs. The lower staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings of *d*, *fuo*, and *f* above the staff.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a melodic line with slurs. The lower staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings of *du* and *d* above the staff.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing a melodic line with slurs. The lower staff is a vocal line with a treble clef, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings of *fuo* and *d* above the staff.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

mf
mp
mf *p*
mp
mf
poco rit.
f

Менуэт

из оперы "Дон-Жуан"

В. А. МОЦАРТ

Tempo di Minuetto

The musical score is arranged in five systems, each containing three staves: a top staff for the violin and two lower staves for the piano. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte) in the first system, *mf* (mezzo-forte) in the second and fourth systems, *p* (piano) and *pp* (pianissimo) in the third system, and *mf* in the fourth system. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some slurs and accents. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns that support the melodic line of the violin.

First system of musical notation, consisting of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

Second system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern in the left hand.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The piano accompaniment shows a change in texture with more active sixteenth-note passages.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

Fourth system of musical notation, marked with mezzo-forte (*mf*) and Moderato tempo. It consists of five staves of music, primarily featuring arpeggiated chords and melodic lines with slurs. The system includes several fermatas (V) and a breath mark (V).

rit. a tempo

Аллегретто
из оперы "Волшебная флейта"

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

mf *mf*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with several slurs and dynamic markings. The grand staff provides harmonic accompaniment. A fermata is placed over a note in the top staff, and a 'V' symbol is positioned above the staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp. The top staff features a melodic line with dynamic markings *p*, *mf*, and *p*. The grand staff provides accompaniment. A 'V' symbol is located at the end of the top staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp. The top staff has a melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The grand staff provides accompaniment. A 'V' symbol is placed above the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp. The top staff has a melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The grand staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The key signature is one sharp. The top staff has a melodic line with dynamic markings *mf* and *p*. The grand staff provides accompaniment. A 'V' symbol is placed above the top staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with dynamics *p*, *mf*, and *p*, and a fermata. The grand staff contains piano accompaniment with similar dynamics.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has dynamics *p* and *mf*. The grand staff below has dynamics *f* and *mf*. This system includes various musical notations such as slurs, accents, and fermatas.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a fermata. The grand staff below has a fermata. This system continues the melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a fermata. The grand staff below has a fermata. This system continues the melodic and harmonic development.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a fermata. The grand staff below has a fermata. This system concludes the musical passage on this page.

ГАММЫ И АРПЕДЖИО

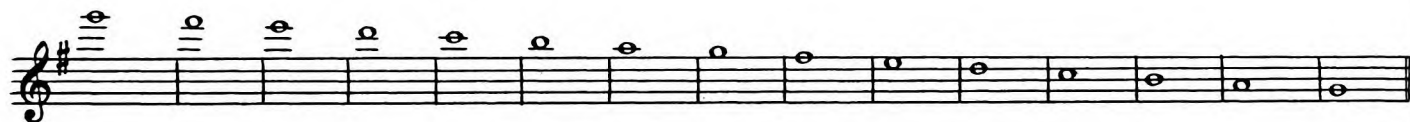
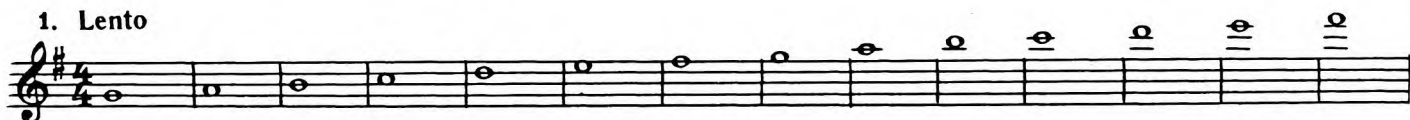
Усвоив аппликатуру среднего регистра и хотя бы части верхнего регистра флейты, а также укрепив в некоторой степени губы, учащийся должен приступить к изучению гамм и арпеджио, являющихся основой техники игры на инструменте. Совершенствуя свою технику, музыкант должен работать над гаммами и арпеджио в течение многих лет, постепенно добываясь виртуозности их исполнения.

Ежедневно следует разучивать не более одной мажорной и одной минорной гаммы и соответствующих арпеджио. Работать надо настойчиво, стремясь постоянно достигать более высокого качества исполнения. Никогда не следует проигрывать их, надо терпеливо учиться в умеренном темпе, избегая поспешности и торопливости. Вначале надо играть гаммы и арпеджио отдельным штрихом (*staccato*), а затем связно (*legato*). Особое внимание педагога должно быть направлено на точную согласованность движений пальцев и языка учащегося.

В дальнейшем он должен научиться играть также арпеджио доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда, а также все обращения трезвучий и доминантсептаккорда от одной ноты.

Способы работы над гаммами

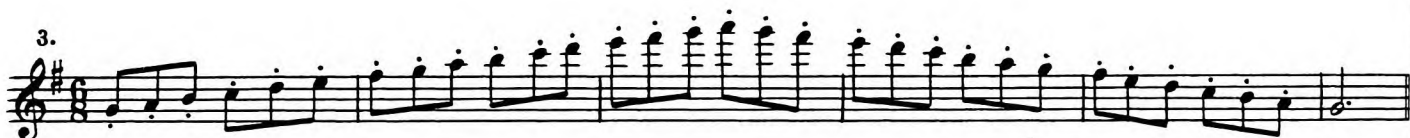
1. Lento



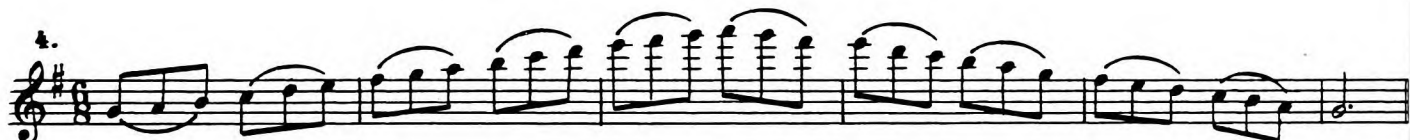
2.



3.



4.



5.



6.



42

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

mf

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several slurs and accents throughout the piece. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) in the eighth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Сладкая греза

из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato

P con molto affetto

più f

p

mf

p

f

p

mf

mf

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, consisting of chords and eighth notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the top staff in the fourth measure.

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the top staff in the second measure.

The third system of music consists of three staves. The top staff features a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. Dynamic markings include *poco più f* (poco più forte) in the second measure and *p* in the fourth measure.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment. Dynamic markings include *f* in the first measure and *p* in the third measure.

СТАККАТО

Упражнения

1. *staccato*

2.

Веселый крестьянин
из "Альбома для юношества"

Весело и бодро

Р. ШУМАН

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand staff, and bass). It features melodic lines with accents and dynamic markings such as *f* and *V*.

Second system of musical notation, consisting of three staves. It includes dynamic markings *p* and *f*, and continues the melodic and harmonic development.

Third system of musical notation, consisting of three staves. It concludes the piece with a final melodic phrase and a fermata.

ЭТЮД

Allegro

Н. ПЛАТОНОВ

Fourth system of musical notation, consisting of five staves. It begins with the instruction *f staccato sempre* and features rapid, rhythmic passages.

Смелый наездник
из "Альбома для юношества"

Р. ШУМАН

Allegro

mf *sf* *sf*

mf *sf* *sf*

sf *sf* *f*

sf *sf* *f*

mf *sf* *sf*

mf *sf* *sf*

p *sf* *sf*

p *sf* *sf*

Бурре

из Английской сюиты № 1

И. С. БАХ

Moderato

mp
mp
p
cresc.
cresc.
mf
f
mf
f

First system of musical notation, measures 1-4. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The melodic line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A dynamic marking of *mf* is present. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a half note G3 and a quarter note F3. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. The melodic line continues with quarter notes D5, E5, and F5, followed by a half note G5. Dynamic markings of *mf* and *f* are present. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and a bass line with a half note G3. A fermata is placed over the final measure of the system.

Third system of musical notation, measures 9-12. The melodic line features quarter notes G5, A5, and B5, followed by a half note C6. Dynamic markings of *f* and *mf* are present. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and a bass line with a half note G3. A fermata is placed over the final measure of the system.

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure. The lower staff contains a bass line with quarter and eighth notes.

Second system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with quarter notes, slurs, and dynamic markings of *V* (accents) above the notes. The lower staff contains a bass line with quarter notes and slurs.

Third system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning. The lower staff contains a bass line with quarter notes and slurs, also marked with *mf*.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro

mf

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

V

riten.

V

Гавот

из Английской сюиты № 3

И. С. БАХ

Allegro

The musical score is written in 4/4 time and B-flat major. It consists of four systems of music. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music features a variety of dynamics including forte (*f*), piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and crescendo (*cresc.*). It includes first and second endings, repeat signs, and fermatas. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

tr *f* *V*

This system contains the first system of music. It features a treble clef staff with a trill (tr) and a forte (*f*) dynamic marking. A fermata is placed over the first measure. A 'V' marking is present above the staff. The piano accompaniment is in the bass clef.

f *dim.* *V* *dim.*

This system contains the second system of music. It features a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic marking and a decrescendo (*dim.*) marking. A 'V' marking is present above the staff. The piano accompaniment is in the bass clef.

V *p* *V* *p*

This system contains the third system of music. It features a treble clef staff with a piano (*p*) dynamic marking and 'V' markings above the staff. The piano accompaniment is in the bass clef.

cresc. *V* *cresc.*

This system contains the fourth system of music. It features a treble clef staff with a crescendo (*cresc.*) marking and a 'V' marking above the staff. The piano accompaniment is in the bass clef.

f sempre *poco rit.* *V* *tr*

This system contains the fifth system of music. It features a treble clef staff with a forte (*f*) dynamic marking, a 'poco rit.' (poco ritardando) marking, and 'V' and 'tr' markings above the staff. The piano accompaniment is in the bass clef.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The image shows a musical score for a study piece (ЭТЮД) by N. Platonov, marked Allegretto. The score is written in a single system on ten staves, all in treble clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece begins with a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The melody is characterized by frequent slurs and ties, creating a flowing, lyrical line. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some half notes. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Слез

М. МУСОРГСКИЙ

Largo

Andante con moto

p *p*

rit.

a tempo

p *p*

rit.

Poco più animato

pp

pp

pp

rit.

Tempo I

poco cresc.

ppp

ppp

p

p

rit.

Largo

pp

ppp

pp

ppp

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

mf
p
cresc.
mf
f

Ария
из оперы "Дон-Жуан"

В. А. МОЦАРТ

Allegretto

p
cresc.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and a fermata-like symbol *V* above the final measure. The grand staff contains piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The top staff has dynamics *f* and *p*, and a fermata-like symbol *V* above the final measure. The grand staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff shows dynamics *p* and *mf*. The grand staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff shows dynamics *mf*. The grand staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 8/8. The vocal line features a melodic line with slurs and ties. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *mf* is present in the vocal line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff format as the first system, with vocal and piano parts. The melodic and harmonic development continues across these measures.

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the vocal line. The piano accompaniment features a more active bass line in this system.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. It concludes the musical phrase with a final cadence in both the vocal and piano parts.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line of eighth and sixteenth notes, featuring a slur and a dynamic marking '(v)'. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, containing accompaniment for the piano.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line, featuring slurs and dynamic markings 'v'. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, containing accompaniment for the piano.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line, featuring slurs and dynamic markings 'v'. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, containing accompaniment for the piano.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line, featuring slurs. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, containing accompaniment for the piano. A dynamic marking 'f' is present in the middle staff.

The fifth system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a melodic line, featuring slurs and a fermata. The middle and bottom staves are grand staff notation, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, containing accompaniment for the piano. A fermata is also present in the middle staff.

Мелодия

М. КРЕЙН

Moderato

mf dolce

p

mp

p

mf

p

p

cresc.

f

cresc.

f

First system of musical notation. Treble clef staff with dynamics *mf* and *p*. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *mf* and *p*. Includes a *V* marking above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef staff with dynamics *p*. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *mf* and *p*.

Third system of musical notation. Treble clef staff with dynamics *mf*, *f*, and *p*. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. Treble clef staff with dynamics *p* and *cresc.*. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *p*.

Fifth system of musical notation. Treble clef staff with dynamics *f*, *mf*, *mp*, *dim.*, and *p*. Includes *V* markings above the treble staff. Piano accompaniment in grand staff with dynamics *mf* and *mp*. Ends with a *C* marking.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro

The musical score consists of ten staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a dynamic marking of *f*. The second staff continues the melodic line. The third staff features a change in dynamics to *mf*. The fourth staff includes a *v* (accents) marking. The fifth staff has *v* markings. The sixth staff returns to *f*. The seventh and eighth staves continue the piece with various articulation marks. The ninth and tenth staves conclude the study.

Жига

из Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано

Г. ГЕНДЕЛЬ

Allegro

The musical score is written for flute and piano. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into six systems, each with a flute line and a piano accompaniment. Dynamics are indicated throughout, including *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The score concludes with a final cadence in the piano part.

Musical score for a piano piece, page 65. The score is arranged in six systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piece features various dynamics including *cresc.*, *p*, *f*, and *ritard.*. Performance markings include a *V* (trill) and first/second endings. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4.

Менуэт

Tempo di Minuetto

B. A. МОЦАРТ

Musical score for "Menuet" by Mozart. The score is arranged in two systems. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system is the piano accompaniment only. Dynamics include *f* and *p*. A trill *V* is marked in the first system. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is 3/4.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with accents and dynamic markings *f* and *p*. A fermata is placed over a note in the final measure of the system. The lower staff (piano accompaniment) includes dynamic markings *fp*, *f*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff provides harmonic support with dynamic markings *f* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings *f* and *p*, along with fermatas. The lower staff has dynamic markings *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features dynamic markings *f* and *p*. The lower staff includes dynamic markings *p* and *f*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Fine

*) Первое *си б* этого такта следует взять указательным пальцем правой руки, но тотчас же сдвинуть большой палец левой руки на *си б* двойного клапана с тем, чтобы следующее *си б* играть уже левой рукой.

Trio

p dolce
f risoluto
fp
p
fp
tr

f
p
fp
p

f
mf
p dolce
f
p

fp
fp
tr

*) Левый трельный клапан.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Moderato

The image shows a musical score for a study by N. Platonov, titled "ЭТЮД" (Etude). The tempo is marked "Moderato". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The melody is characterized by flowing eighth-note patterns, often grouped in pairs or fours, and is heavily ornamented with slurs and ties. The score consists of ten staves of music, each containing four measures. The first measure of each staff features a pair of eighth notes, while the subsequent measures contain pairs of eighth notes with various accidentals and slurs. The piece concludes with a final measure on the tenth staff, ending with a quarter rest.

Аллегро

Г. ГЕНДЕЛЬ

Allegro

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a forte (*f*) dynamic. The piano part features a steady eighth-note accompaniment, while the violin part has a more active melody. The second system continues the development of these parts. The third system introduces a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a repeat sign. The fourth system concludes the page with a final flourish in the violin part.

The musical score is arranged in six systems, each containing three staves. The top staff is the violin part, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, accents (marked with 'v'), and dynamic markings. The dynamics used are *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piece concludes with a final cadence in the piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with a *dim.* marking and a *V* (trill) above the first measure. The grand staff contains accompaniment with a *dim.* marking and a *p poco a poco cresc.* instruction. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff features a dense, sixteenth-note texture with a *f* dynamic marking. The grand staff provides harmonic support with a *f* dynamic marking. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a *mf* dynamic marking and a *cresc.* instruction. It includes a *V* (trill) and a *(V)* (trill) marking. The grand staff also has a *mf* dynamic marking and a *cresc.* instruction. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a *f* dynamic marking. The grand staff also has a *f* dynamic marking. The key signature has one flat.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff below. The top staff has a *p* dynamic marking and a *V* (trill) above the first measure. The grand staff has a *p* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The key signature has one flat.

Веселая прогулка

М. ПАРИЦХАЛАДЗЕ, соч. 53

Allegretto

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto".

- System 1:** The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note G4, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth notes, also marked *f*.
- System 2:** The vocal line features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment continues with eighth notes and includes a section marked with an "8" and a dashed line, indicating an eighth-note pattern.
- System 3:** The vocal line continues with a melodic line, including a triplet of eighth notes marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a section marked with an "8" and a dashed line, and another section marked with a *sf* dynamic.
- System 4:** The vocal line concludes with a melodic phrase, including a triplet of eighth notes marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment ends with a final chord marked with a *f* dynamic.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The middle staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The bottom staff has a melodic line with eighth notes and some rests.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The middle staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The bottom staff has a melodic line with eighth notes and some rests.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The middle staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The bottom staff has a melodic line with eighth notes and some rests.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes and some rests. The middle staff contains a series of chords, some of which are beamed together. The bottom staff has a melodic line with eighth notes and some rests.

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a long slur over the first two measures and a triplet of eighth notes in the third measure. The middle staff is a piano accompaniment with a dotted line above it and an '8' indicating an eighth-note pattern. The bottom staff is a bass line with a '3' indicating a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with a slur. The middle staff has a piano accompaniment with a dotted line and an '8'. The bottom staff has a bass line with a '3'.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a piano accompaniment with a dotted line and an '8'. The bottom staff has a bass line with a '3'.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a piano accompaniment with a dotted line and an '8'. The bottom staff has a bass line with a '3'.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a piano accompaniment with a dotted line and an '8'. The bottom staff has a bass line with a '3'.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The musical score is written for a single melodic line in G minor (one flat) and 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and an *Allegretto* tempo. The piece is characterized by frequent slurs and accents, often marked with a 'v' above the notes. The dynamics fluctuate, including mezzo-forte (*mf*) and returning to forte (*f*). Performance directions include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score concludes with a final flourish.

Вальс
из "Детского альбома"

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro assai



First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking *mf* is placed below the treble staff. A *Fine* marking is located below the grand staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same staff layout as the first system, with a melodic line in the treble and piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes various chordal textures and moving bass lines.

Third system of musical notation. The melodic line in the treble staff begins with a dynamic marking *p*. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a repeat sign (two dots with a slash) at the end of the treble staff. A dynamic marking *p* is present near the end of the system.

Этюд

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music in G major, 2/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf*. The piece is characterized by frequent use of slurs and accents, with many notes marked with a 'V' for accent. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth-note runs, sixteenth-note passages, and quarter-note figures. The overall texture is light and rhythmic, typical of a short study piece.

Весенняя песня

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Allegretto grazioso

mf

(v)

mf

♠

The musical score is arranged in five systems, each featuring a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and articulation marks.

System 1: The vocal line begins with a *dim.* marking and a *p* marking. The piano accompaniment starts with a *sf* marking and includes a *dim.* marking. Both parts end with a *p* marking.

System 2: The vocal line is marked *sf*. The piano accompaniment is marked *mf*.

System 3: The vocal line is marked *p*. The piano accompaniment is marked *p*.

System 4: The vocal line is marked *cresc.*. The piano accompaniment is marked *cresc.* and *p*.

Articulation marks 'V' are placed above the vocal line in the first, third, and fourth systems.

First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff features a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *sf*. The lower staff contains piano accompaniment with chords and eighth notes. A fermata is present at the end of measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The upper staff continues the melodic line with dynamics *f*, *sf*, *dim.*, and *p*. The lower staff accompaniment also includes dynamics *f*, *sf*, *dim.*, and *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The upper staff has dynamics *cresc.*, *p*, and *dolce*. The lower staff has dynamics *cresc.* and *p*. A fermata is present at the end of measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The upper staff has dynamics *cresc.* and *f*. The lower staff continues the piano accompaniment.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a series of eighth notes, each beamed together and connected by a long slur. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo) and a tempo marking of *poco rit.* (poco ritardando). A fermata is placed over the final note of the first measure. The lower staff continues the piano accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a *dim.* marking. The lower staff also begins with *f* and includes a *dim.* marking. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with *f* and ends with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff also starts with *f* and ends with *p*. Both staves include *dim.* markings. The piano accompaniment features chords and eighth notes.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *cresc.* marking, followed by a *dolce* marking, and ends with a *cresc.* marking. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *p* marking and a *dolce* marking. The piano accompaniment starts with a *p* marking. The key signature remains one sharp (F#).

Third system of musical notation. The vocal line is marked *grazioso* and *dim.*. A fermata is placed over the first note of the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *pp*. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment continues. The key signature is one sharp (F#).

The first system of the score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a dynamic marking 'V' and contains a series of eighth and quarter notes. The middle staff is also in treble clef and contains sixteenth-note runs. The bottom staff is in bass clef and contains a series of quarter notes. The word 'leggiere' is written below the middle staff.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Andante

The main body of the score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking 'mp' and a 'V' marking. The music is characterized by long, flowing melodic lines with many slurs and ties. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time. The piece concludes with a final 'V' marking on the tenth staff.

ХРОМАТИЧЕСКИЕ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ

Упражнения

Трудность исполнения хроматических последовательностей заключается, главным образом, в координации движений пальцев при переходах: *ля* — *си* \flat , *си* \flat — *ля* в первой и второй октавах и *ре* \sharp — *ми*, *ми* — *ми* \flat в третьей октаве. При изучении помещенного ниже упражнения к этим переходам необходимо отнестись особенно внимательно. *Си* \flat здесь надо брать указательным пальцем правой руки, то есть так, как обычно берется *ля* \sharp .

Staccato e legato

The musical score consists of 11 staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The exercises are as follows:

- Staff 1:** A chromatic scale starting on G4 (G4-A4-B4-C5), marked with a double bar line.
- Staff 2:** A chromatic scale starting on C5 (C5-B4-A4-G4), marked with a double bar line.
- Staff 3:** A chromatic scale starting on F4 (F4-E4-D4-C4), marked with a double bar line.
- Staff 4:** A chromatic scale starting on B3 (B3-A3-G3-F3), marked with a double bar line.
- Staff 5:** A chromatic scale starting on E3 (E3-D3-C3-B2), marked with a double bar line.
- Staff 6:** A chromatic scale starting on A2 (A2-G2-F2-E2), marked with a double bar line.
- Staff 7:** A chromatic scale starting on D2 (D2-C2-B1-A1), marked with a double bar line.
- Staff 8:** A chromatic scale starting on G1 (G1-F1-E1-D1), marked with a double bar line.
- Staff 9:** A chromatic scale starting on C2 (C2-B1-A1-G1), marked with a double bar line.
- Staff 10:** A chromatic scale starting on F1 (F1-E1-D1-C1), marked with a double bar line.
- Staff 11:** A chromatic scale starting on B0 (B0-A0-G0-F0), marked with a double bar line.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a tempo marking of 'Allegro'. The first staff starts with a dynamic marking of *mf*. The piece is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often grouped with slurs. There are several dynamic markings throughout: *mf* at the beginning, *f* appearing on the sixth staff, and *f* again on the seventh staff. The score includes several accents marked with a 'V' above the notes. The music concludes with a final cadence on the tenth staff.

Вариация*

Л. БЕТХОВЕН

Allegro

The musical score consists of six systems, each with a piano (p) part on the left and a violin (v) part on the right. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). Articulations include slurs, accents, and breath marks (V). The score includes repeat signs and first/second endings. The violin part features intricate sixteenth-note passages and slurs. The piano part provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

*) Из Вариаций на марш Дресслера.

Вариация*

89

Л. БЕТХОВЕН

Allegro

The musical score is arranged in five systems, each with a violin part on the top staff and a piano accompaniment on the bottom two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *tr* (tristissimo). There are several first endings marked with 'V' and a double bar line with repeat dots. A measure number '6' is indicated at the end of the fourth system. The piano part features chords and arpeggiated figures, while the violin part has intricate melodic lines with many slurs and ties.

* Из Вариаций на менуэт из балета Гайбеля.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegretto

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mf'. The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several dynamic markings 'V' (likely 'vivo' or 'vivace') placed above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Закат года

Г. ФРИД, соч. 17 № 6

(V)

Moderato

p dolce

p

The first system of music features a treble clef staff with a melodic line starting with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with slurs. The piano accompaniment consists of a bass line with whole notes and chords in the right hand.

The second system continues the melodic line with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment includes a bass line with whole notes and chords, and a right hand with chords and some eighth notes.

The third system shows a melodic line with a crescendo hairpin and a 'poco rit.' marking. The piano accompaniment also features a crescendo hairpin and a 'p' dynamic marking.

The fourth system continues the melodic line with slurs and a fermata. The piano accompaniment consists of chords in both hands.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a fermata and a dynamic marking of *pp*. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The vocal line includes the markings *rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment continues with complex harmonic textures.

Third system of musical notation. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line continues with melodic phrases.

Fourth system of musical notation. The vocal line is marked *poco rit.*. The piano accompaniment has a more active bass line.

Fifth system of musical notation. The vocal line is marked *a tempo*. The piano accompaniment includes markings for *pp*, *morendo*, and *ppp*. The system concludes with a *morendo poco a poco* instruction.

Юмореска

А. ДВОРЖАК

Poco lento e grazioso

p leggiero

pp

(V)

V

(V)

dim.

f

dim.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *p* dynamic and a *V* (breath mark) above the first measure. The piano accompaniment also starts with a *p* dynamic. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) marking and a *V* (breath mark) above the first measure. It then transitions to *a tempo* with a *V* (breath mark) above the second measure. The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The system contains four measures of music.

Third system of musical notation. The vocal line features a *V* (breath mark) above the second measure. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The system contains four measures of music.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a *rit.* marking above the second measure and a *V* (breath mark) above the third measure. The piano accompaniment continues with a *pp* dynamic. The system contains four measures of music.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The middle and bottom staves (piano accompaniment) provide harmonic support with chords and moving lines, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. A 'V' symbol is placed above the top staff in the second measure.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the top staff and piano accompaniment in the middle and bottom staves. The dynamics are *f* and *mf*. 'V' symbols are placed above the top staff in the second and fourth measures.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a mezzo-piano *mp* dynamic. The piano accompaniment in the middle and bottom staves is marked with a piano *p* dynamic. A 'V' symbol is placed above the top staff in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The top staff contains a complex, rapid melodic passage with many slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The piano accompaniment in the middle and bottom staves is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. 'V' symbols are placed above the top staff in the first and second measures. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in both the top and bottom staves.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *V* marking above the first measure and a *p* dynamic marking below. The lower staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The music is in a minor key and consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *rit.* marking above the final measure. The lower staff continues the piano accompaniment. The music maintains the same rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff begins with the tempo marking *a tempo* and a *V* marking above the final measure. It includes *f* dynamic markings in the first measure and *dim.* markings in the third and fourth measures. The lower staff also features *f* and *dim.* markings. The music is characterized by wide intervals and arched phrases.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *rit.* marking above the final measure and *dim.* markings in the second and third measures. It concludes with *p* and *pp* dynamic markings. The lower staff also features *dim.* markings and concludes with *p* and *pp* dynamic markings. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Ария из "Классической сюиты"

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Adagio molto cantabile

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and an *espress.* marking. The melody features a series of eighth notes with slurs and accents, marked with a *cresc.* and a *mf* dynamic. There are two fermatas marked with a 'V' above the notes. The lower staff is in bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic and an *sempre legato* marking. It provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with slurs and accents, marked with a *cresc.* dynamic. A fermata marked with a 'V' is present. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines, maintaining the harmonic structure.

The third system features a change in tempo and dynamics. The upper staff begins with a fermata marked with a 'V', followed by a triplet of eighth notes marked with a *dim.* dynamic. The tempo changes to 3/4, then 2/4, and finally 3/4. The dynamic shifts to piano (*p*). The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff shows a continuation of the melodic line with slurs and accents, marked with a *cresc.* dynamic. There are three fermatas marked with a 'V' above the notes. The lower staff continues the accompaniment with chords and moving lines.

This musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions include *cresc.*, *f*, *mf*, *sf*, *mp*, *p*, *rit.*, and *dim.*. There are also articulation marks like *V* and *y*. The piece concludes with a final cadence in 3/4 time.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The middle and bottom staves (piano accompaniment) provide harmonic support with chords and moving lines, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the top staff and piano accompaniment in the lower staves. The dynamics are *f* for the melody and *mf* for the accompaniment. A fermata is present over the final measure.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, now marked with a mezzo-piano *mp* dynamic. The piano accompaniment in the lower staves is marked with a piano *p* dynamic. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of musical notation. This system is more complex, featuring a dense texture. The top staff has a melodic line with slurs and accents, marked with a forte *f* dynamic. The middle and bottom staves have piano accompaniment with chords and moving lines, marked with a mezzo-forte *mf* dynamic. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking in both the top and bottom staves.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *V* marking above the first measure and a *p* dynamic marking below. The lower staff is a piano accompaniment with a *pp* dynamic marking. The music is in a minor key and consists of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *rit.* marking above the final measure. The lower staff continues the piano accompaniment. The music maintains the same rhythmic and melodic patterns.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a *a tempo* marking. It features a *f* dynamic marking at the start and a *p* dynamic marking at the end. A *dim.* marking is placed below the staff. The lower staff also begins with a *f* dynamic marking and includes a *dim.* marking. A *V* marking is present above the final measure of the upper staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *rit.* marking above the final measure and a *pp* dynamic marking at the end. The lower staff includes a *p* dynamic marking at the start and a *pp* dynamic marking at the end. A *dim.* marking is placed below the staff. The system concludes with a double bar line.

Ария из "Классической сюиты"

Ан. АЛЕКСАНДРОВ

Adagio molto cantabile

p espress. *cresc.* *mf*

p sempre legato

cresc.

f *dim.* *p*

cresc.

This musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the voice part is written in a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Performance instructions include *cresc.*, *f*, *mf*, *sf*, *mp*, *p*, *rit.*, and *dim.*. There are also several *V* markings above the voice staff, likely indicating breath marks. The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

ЭТЮД

Этот этюд необходимо учить сначала staccato, а потом legato по четыре звука.

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro

f

(V)

V (V)

V (V)

V (V)

(V) V

(V) (V)

V (V)

(V) (V)

(V) (V)

(V) (V)

ДВОЙНОЕ СТАККАТО В НЕЧЕТНЫХ МЕТРАХ

Упражнения

1.

Т К Т К Т К Т К Т К

Т К Т К Т К Т К Т К

2.

Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т

Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т

3.

Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т

Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т К Т

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Andantino

Т К Т К Т К Т К Т К Т К

Андантино с вариациями
из Дуэта для двух флейт

В. А. МОЦАРТ

Андантино

I флейты

p dolce

f

p

f

p

dolce

cresc.

cresc.

11672

Вар.1

3
Г К Т К Т К Г К Т Г К Т К Т К Т К и т. д.

The first system of music for 'Вар.1' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a triplet of eighth notes (G, A, B) marked with a '3' above it. The melody continues with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a more active melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. A double bar line is present in the middle of the system, indicating a section change or repeat.

The fourth system includes the dynamic marking *p* (piano) in the lower staff. The melodic line in the upper staff continues with intricate rhythmic patterns.

The fifth system concludes the first variation. The melodic line in the upper staff reaches a peak of activity before ending.

Вар.2

p dolce
p

The first system of 'Вар.2' is marked *p dolce* (piano dolce) in the lower staff. The upper staff features a melodic line with long, sweeping slurs over groups of notes. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment.

The second system of 'Вар.2' continues the melodic and harmonic themes. The upper staff maintains the flowing, slurred melodic line, while the lower staff continues with its accompaniment.

p

p

f

mf

p *doice*

p

cresc.

f

The musical score is arranged in five systems, each containing a vocal line and piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single staff with a soprano clef. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations: slurs, accents (marked with a 'V'), dynamics (including *cresc.*), and articulation marks (such as '7' and '3'). The piano accompaniment features intricate rhythmic patterns, often with slurs and ties, and includes triplet markings in the bass line. The vocal line consists of melodic phrases with slurs and accents, often mirroring the piano's melodic contours.

The musical score is arranged in four systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor). The first system includes a vocal line with a *cresc.* marking and a *rit.* marking, and piano accompaniment with *cresc.* and *f* markings. The second system is marked *a tempo* and *p*. The third system features a vocal line with a *V* marking. The fourth system features a vocal line with a *p* marking. The piano accompaniment consists of flowing eighth-note patterns in both hands, often with slurs and ties.

V rit. p

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro p mf V

Тамбурин

Ф. ГОССЕК

Allegro

p

mf

p

pp

mf

11672

This musical score is for a piece in G major, 3/4 time. It features a violin part and a piano accompaniment. The score is divided into six systems, each with a violin staff and a piano grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The violin part begins with a melodic line marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment starts with a *cresc.* marking and includes a *p* dynamic.
- System 2:** The violin part continues with a melodic line marked with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic.
- System 3:** The violin part continues with a melodic line marked with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic.
- System 4:** The violin part continues with a melodic line marked with a *pp* dynamic. The piano accompaniment features a *pp* dynamic.
- System 5:** The violin part continues with a melodic line marked with a *cresc.* and *f* dynamic. The piano accompaniment features a *cresc.* and *f* dynamic.
- System 6:** The violin part continues with a melodic line marked with a *f* dynamic. The piano accompaniment features a *cresc.* and *f* dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*p*, *pp*, *f*, *cresc.*) to guide the performer.

Musical score system 1. The top staff is a single melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo leading to *f* (forte). A fermata is placed over the first measure of the *f* section. A slur covers the final two measures, which are marked *riten.* (ritardando). The bottom two staves are piano accompaniment.

Musical score system 2. The top staff begins with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand marked *ppp* (pianississimo) and the right hand marked *cresc.*

Musical score system 3. The top staff features a *f* (forte) dynamic followed by a *pp* (pianissimo) dynamic. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand marked *mf* (mezzo-forte) and the right hand marked *pp*.

Musical score system 4. This system continues the piano accompaniment from the previous system, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line.

МЕЛИЗМЫ

Форшлагы бывают короткие и длинные. Короткий форшлаг исполняется как короткий затактовый звук. Время, необходимое для его исполнения, берется за счет предшествующего ему звука. Короткий форшлаг может состоять из одного звука (в этом случае он перечеркивается) и из нескольких звуков. Выписываются форшлагы мелким шрифтом.

Л. Бетховен. Турецкий марш

Vivace

Пишется:

Исполняется:

pp

cresc. *poco a poco*

Долгий форшлаг не перечеркивается и исполняется за счет последующего звука, отнимая от него свою длительность.

В. А. Моцарт. Рондо

Allegretto

Пишется:

Исполняется:

p

Трель представляет собою быстрое чередование двух звуков: обозначенного нотой со знаком *tr* над нею и ее верхней секунды. Обычно в трель входит нечетное число звуков. В зависимости от характера музыкального рисунка трель может исполняться с заключением, состоящим из двойного форшлага.

Пишется:

Исполняется:

1)

2)

Мордент неперечеркнутый — это короткая трель из трех звуков с верхней секундой, перечеркнутый — с нижней секундой.

К. Дакен. Пастораль

Allegretto

Пишется:

Исполняется:

Группетто состоит из четырех или пяти звуков, представляющих собою чередование основного звука с соседними вспомогательными:

Если верхняя ступень должна быть повышена или понижена, то над знаком группетто ставится соответствующий знак альтерации:

Если изменение относится к нижней ступени, знак альтерации ставится под знаком группетто:

Й. Гайдн. Andante varié

Пишется:

Исполняется:

Иногда группетто ставится не над нотой, а между двумя нотами. В этом случае на долю группетто приходится или половина длительности первого звука (группетто между равными нотами) или же треть (группетто между нотой с точкой и другой, равной по длительности точке), причем начальный звук группетто связывается с остающейся длительностью первого звука.

Пишется:

Исполняется:

Группетто может состоять также из четырех нот. Такое группетто обычно исполняется в музыке, идущей в быстром темпе. В медленном темпе это группетто используется, при изложении мелкими длительностями.

Allegro moderato

В. А. Моцарт. Квинтет

Пишется:

Исполняется:

2.

Larghetto

Clar.

Ob.

Пишется:

Исполняется:

Ко всему сказанному необходимо добавить, что это далеко не исчерпывающие указания. В каждом отдельном случае вопрос исполнения тех или иных мелизмов надо решать в зависимости от характера произведения, местоположения мелизма в излагаемой музыкальной фразе и, конечно, от темпа. Однако здесь будет уместно высказать некоторые рекомендации в связи с установившимися традициями исполнения мелизмов многими выдающимися музыкантами.

Долгий (неперечеркнутый) форшлаг в различных случаях исполняется по-разному.

1. Долгий форшлаг, стоящий перед нотой относительно крупной длительности, в медленном темпе отнимает у нее $1/3$ или $1/4$ длительности:

И. С. Бах. Сюита. Увертюра

Пишется:

Исполняется:

И. С. Бах. Сюита. Полонез

Пишется:

Исполняется:

Длительность форшлага нельзя определять в зависимости от графического выражения его в музыкальном тексте, которое часто бывает неточно.

2. Долгий форшлаг в быстрых темпах берет половину длительности у стоящей за ним ноты:

Allegro aperto

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром

Пишется:

Исполняется:

Если же он стоит перед парой нот, равных по длительности, то образует с ними триоль:

В. А. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

Пишется:

Исполняется:

Форшлаг перед трелью (обычно это бывает верхняя секунда) теряет свое значение форшлага, а лишь указывает, что трель надо начинать с верхней секунды. Если перед трелью форшлага нет, трель начинается с основного звука.

Трель исполняется с заключением, когда ею заканчивается относительно большое музыкальное построение: предложение, период или часть произведения.

В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром

В небольших построениях, где трель имеет связующий или проходящий характер, она исполняется обычно без заключения.

В. А. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

1. [Allegro]

Однако бывают случаи, когда требуются заключения в трелях, не завершающих построения, и даже в ряду трелей на отдельных нотах. Тогда автор приписывает заключение к трели.

2.

Когда трель стоит над нотой с точкой, трель исполняется в течение длительности ноты без точки, длительность же точки выдерживается без трели. Эту закономерность удобно проследить в произведениях Генделя и Баха, которые используют такие трели довольно часто.

И. С. Бах. Соната № 5 для флейты и фортепиано

Г. Гендель. Соната № 5 для флейты и фортепиано

Пишется:

Исполняется:

Менуэт

из Трио для флейты, скрипки и виолончели

Й. ГАЙДН

The musical score is arranged in three systems, each with a flute part on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as dynamics (*f*, *p*, *mf*), articulation (*tr*), and performance markings like *V* and hairpins. The first system shows the flute starting with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment also features *f* and *p* dynamics. The second system includes a trill (*tr*) in the flute part and a forte (*f*) dynamic in the piano accompaniment. The third system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the flute part and a piano (*p*) dynamic in the piano accompaniment.

Musical score system 1. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic line, followed by a trill (tr) and a fermata. The section is labeled "Trio" and begins with a dynamic marking of *pp*. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a dynamic marking of *mf*. It features a bass line with eighth notes and chords in the treble. A "Fine" marking is placed at the end of the piano part.

Musical score system 2. The top staff continues the vocal line with a dynamic marking of *pp* and a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Musical score system 3. The top staff continues the vocal line with a dynamic marking of *p* and a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *p*. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Musical score system 4. The top staff continues the vocal line with a dynamic marking of *f* and a fermata. The bottom staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

Рондо

Andante

Ф. Э. БАХ

The musical score is arranged in two systems, each with a piano (p) part on the left and a violin (V) part on the right. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *mp* (mezzo-piano). The violin part features several ornaments (wavy lines above notes) and trills (tr). The piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a trill in the violin part.

First system of musical notation. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and accents, marked with a *p* dynamic and the tempo marking *grazioso*. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps, providing harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a *f* dynamic marking and includes a trill (*tr*) at the end. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff starts with a *p* dynamic and a *f* dynamic later in the system. The lower staff features a *sf* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The upper staff includes a *p* dynamic, a *cresc.* (crescendo) marking, and a *f* dynamic. It also features a trill (*tr*) at the end. The lower staff continues the accompaniment.

Мелодия из оперы "Орфей"

К. В. ГЛЮК

Lento

p

pp

mf *p*

mf *p*

cresc. *mf*

cresc. *mf*

pp cresc. mf

pp mf

This system contains the first two measures of the piece. The upper staff features a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes with a crescendo hairpin, and ending with a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

V p mf pp

p mf

This system contains measures 3 and 4. The upper staff has a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a half note, and then a series of notes with a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

mf p pp

p mf pp

This system contains measures 5 and 6. The upper staff features a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a half note, and then a series of notes with a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

V mf

This system contains measures 7 and 8. The upper staff has a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a half note, and then a series of notes with a crescendo hairpin. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

poco rit. *a tempo*

p
pp

mf *pp* *cresc.*

(V)

mf *pp* *cresc.*

mf *mf* *un poco rit.*

V

mf *mf* *un poco rit.*

a tempo *poco rit.* *V tr.*

pp *mf*

pp *mf*

a tempo *poco rit.* *V tr.*

pp *mf*

pp *mf*

a tempo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a single treble clef line with a long, sustained note. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *pp* and *pp perdendosi*. A fermata is placed over the final measure of the piano part.

Гавот
из балета "Барышня-служанка"

А. ГЛАЗУНОВ

Allegro moderato

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a single treble clef line with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff with piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*, *p dolce*, *tr*, *mf*, and *p*. Trills are marked with *tr*. The system concludes with a *mf* to *p* dynamic change and a fermata.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has one flat. The top staff contains a melodic line with a slur and an accent (>) over a note, followed by a dynamic marking *mf* and a fermata. The middle staff features a piano accompaniment with trills (*tr*) and slurs. The bottom staff provides a bass line with chords and slurs.

Second system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking *mf* and a fermata. The middle staff contains trills (*tr*) and slurs. The bottom staff features a piano accompaniment with slurs and accents (>).

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking *mf* and a fermata. The middle staff includes trills (*tr*) and slurs. The bottom staff features a piano accompaniment with slurs and accents (>).

Fourth system of musical notation. The top staff starts with a dynamic marking *mf* and a fermata, followed by a *rit.* marking and a dynamic marking *f*. The middle staff contains trills (*tr*) and slurs. The bottom staff features a piano accompaniment with slurs and accents (>).

Musette
Poco più mosso

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The melody begins with a trill (tr) on the first note, followed by eighth notes and quarter notes. A dynamic marking of *V* (pizzicato) is placed above the staff. The piano accompaniment consists of a bass line with chords and a right-hand part with chords and a trill. The system concludes with a trill (tr) and a *V* marking.

The second system continues the melody with a trill (tr) and a dynamic marking of *f* (forte). A dashed line above the staff is labeled "8ad lib." (8va ad libitum). The piano accompaniment includes trills (tr) and chords in both hands. The system ends with a trill (tr) and a *V* marking.

The third system begins with a dashed line labeled "8" above the staff. The melody features a trill (tr) and a dynamic marking of *V*. The piano accompaniment includes trills (tr) and chords. The system concludes with a trill (tr) and a *V* marking.

The fourth system starts with a dashed line labeled "8" above the staff. The melody includes a trill (tr) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features trills (tr) and chords. The system ends with a trill (tr) and a *V* marking.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one sharp (F#). The top staff contains a melodic line with slurs and a trill (tr) in the second measure. A dynamic marking 'v' is present above the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. A 'cresc.' marking is placed above the piano part in the second measure.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a trill (tr) in the second measure. A dynamic marking 'p' is present above the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment. A 'rit. poco' marking is placed above the piano part in the second measure. A 'Tempo I' marking is placed above the piano part in the third measure. A dynamic marking 'p dolce' is placed below the piano part in the third measure. A 'v' marking is present above the first measure of the top staff. A dynamic marking 'f' is present above the piano part in the second measure.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a trill (tr) in the second measure. A dynamic marking 'p' is present above the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment. A 'v' marking is present above the first measure of the top staff. Trill markings (tr) are present above the piano part in the first, second, and third measures.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with slurs and a trill (tr) in the second measure. A dynamic marking 'sf' is present above the first measure. The grand staff contains a piano accompaniment. A dynamic marking 'p' is present above the piano part in the second measure. A dynamic marking 'f' is present above the piano part in the third measure. Trill markings (tr) are present above the piano part in the first, second, and third measures. A dynamic marking 'mf' is present above the piano part in the first measure.

Поэтическая картинка

Э. ГРИГ

Allegro scherzando

The musical score is written for piano and violin. It consists of four systems of music. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro scherzando'. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f con fuoco* (forte with fire), and *fp* (fortissimo-piano). There are also accents (>) and breath marks (V) throughout the piece. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, while the violin part has a more melodic line with slurs and accents.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth notes with slurs and accents, transitioning into a more complex rhythmic pattern with slurs and accents. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef, showing chords and some melodic fragments. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef, featuring a steady eighth-note bass line. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The middle staff has a treble clef and shows chords with slurs and accents, marked with *dim.* and *pp* (pianissimo). The bottom staff has a bass clef and shows a bass line with slurs and accents, marked with *pp*. Dynamics include *dim.*, *p*, and *pp*.

The third system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *V* (accents) and *p*. The middle staff has a treble clef and shows chords with slurs and accents, marked with *b* (basso) and *p*. The bottom staff has a bass clef and shows a bass line with slurs and accents, marked with *p*. Dynamics include *p*.

The fourth system of music consists of three staves. The top staff continues the melodic line with slurs and accents, marked with *V* and *string.* (string). The middle staff has a treble clef and shows chords with slurs and accents, marked with *V* and *cresc. molto* (crescendo molto). The bottom staff has a bass clef and shows a bass line with slurs and accents, marked with *cresc. molto*. Dynamics include *string.* and *cresc. molto*.

rit. a tempo
f dim. pp

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The lower staff provides a piano accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic marking, followed by a *V* (crescendo) marking and a return to *a tempo*.

pp pp pp sempre

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff features a piano accompaniment with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *pp sempre* (pianissimo sempre) marking.

ppp

This system contains the final two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff provides a piano accompaniment with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking.

ЭТЮД

Н. ПЛАТОНОВ

Allegro

mf

This system contains the first staff of music for the 'ЭТЮД' section, marked *Allegro* and *mf* (mezzo-forte).

V

This system contains the second staff of music for the 'ЭТЮД' section, marked with a *V* (crescendo) marking.

Две пьесы

1.

Moderato con moto

А. НИКОЛАЕВ

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The melody features a long phrase with a slur and a fermata, marked with a 'V' above the staff. Below the staff, there are two horizontal lines indicating fingerings.

Second system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats and the time signature is 4/4. The treble staff has a slur and a fermata, with a 'mp' dynamic marking. The bass staff has a 'mf' dynamic marking. There are horizontal lines below the treble staff indicating fingerings.

Third system of musical notation. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats and the time signature is 4/4. The treble staff has a slur and a fermata. The bass staff has a slur and a fermata. There are horizontal lines below the treble staff indicating fingerings.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first measure is in 3/4, and the second measure changes to 4/4. The dynamic marking *mf* is placed below the first staff. The music features melodic lines with slurs and arpeggiated accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The key signature and time signature remain. The first staff includes a *V* (trill) marking above a note. The dynamic marking *f* is placed below the first staff. The accompaniment continues with arpeggiated patterns.

Third system of musical notation. The first staff begins with a *mf* dynamic marking. The second staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The time signature changes to 4/4 in the final measure of this system. The music continues with melodic and arpeggiated textures.

Fourth system of musical notation. The first staff begins with a *mf* dynamic marking and includes a *V* (trill) marking. The second staff continues the melodic and arpeggiated lines. The system concludes with a final melodic phrase in the first staff.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with slurs and dynamic markings *f* and *V*. The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. A *cresc.* marking is present in the right-hand piano part.

Second system of musical notation. The vocal line has a trill (*tr*) and a dynamic marking *f*. The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated patterns.

Third system of musical notation. The vocal line includes a trill (*tr*), a dynamic marking *f*, and triplet markings (*3*). The piano accompaniment features chords and arpeggiated figures.

Fourth system of musical notation. The vocal line has a dynamic marking *ff* and a triplet marking (*3*). The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. A marking *8-* is visible in the right-hand piano part.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A dashed line with the number '8' above it spans across the grand staff, likely indicating an octave transposition for the right hand.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with similar rhythmic patterns. The accompaniment in the grand staff shows more complex chordal textures and some chromatic movement.

Third system of musical notation. The melodic line in the top staff shows a change in rhythm, with more quarter and eighth notes. The accompaniment in the grand staff features sustained chords and some melodic fragments in the bass line.

Fourth system of musical notation. The top staff begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The melodic line continues with eighth-note patterns. The grand staff accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the left hand. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of three staves (treble, grand staff, and bass). The music features a melodic line in the upper treble staff with slurs and ties, and accompaniment in the grand and bass staves.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The dynamic marking *mf* is present at the beginning of the system. The notation includes various note values, slurs, and ties across all staves.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The dynamic marking *f* is present at the beginning of the system. This system includes trills (tr.) and a breath mark (ba.) in the upper treble staff.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The dynamic marking *mp* is present in the middle of the system. The notation includes trills (tr.) and a breath mark (ba.) in the upper treble staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line with many beamed eighth notes and some accidentals (flats and naturals). The grand staff accompaniment includes chords and sustained notes, with some notes beamed together.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line with beamed eighth notes. The grand staff accompaniment features chords and sustained notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment features chords and sustained notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The grand staff accompaniment features chords and sustained notes. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in the middle of the system, and a *p* (piano) marking is at the end. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the top staff in the second measure of this system.

2.

Allegro

mf leggiero

The first system of music features a piano accompaniment. The right hand plays a series of eighth-note chords with slurs, while the left hand provides a steady bass line with chords and rests.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand's melodic line includes some chromatic movement, and the left hand maintains its rhythmic foundation.

Флейта

mf leggiero

p

The third system introduces the flute part. The flute plays a melodic line with slurs, mirroring the piano's right hand. The piano accompaniment continues with chords and rests, marked with a piano (*p*) dynamic.

f *f* *p* *p*

The fourth system shows the flute and piano parts. The flute part has dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment also has dynamic markings of *f* and *p*, indicating a change in volume.

mf

p *f marcato*

3 3 3 3 3

f *mp non legato*

3 rit. a tempo f

8 f secco

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes, a ritardando marking, and a return to 'a tempo'. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and a 'f secco' dynamic marking.

8

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the accompaniment with a consistent rhythmic pattern.

8 f

This system contains the third and fourth staves. The upper staff includes a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The lower staff features a 'f' dynamic marking and continues the accompaniment.

f mf

This system contains the final two staves. The upper staff has a 'f' dynamic marking. The lower staff has 'f' and 'mf' dynamic markings, indicating a change in volume.

This musical score consists of two systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The vocal line is in a single treble clef. The music features various dynamics including *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *p* (piano) again. There are several slurs and phrasing marks throughout the piece. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system contains measures 1-6, and the second system contains measures 7-12. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, while the vocal line has melodic phrases with some rests.

The first system of music consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The grand staff provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piece with similar notation. The treble staff features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The grand staff continues with harmonic accompaniment.

The third system features a dynamic marking of *f* (forte) in the treble staff. The treble staff has a prominent melodic line with a *tr* (trill) marking. The grand staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the treble staff and *p* (piano) and *mp non legato* (mezzo-piano, non-legato) in the grand staff. The treble staff has a melodic line with a *tr* marking. The grand staff features a more active accompaniment with chords and moving lines.

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves show piano accompaniment with chords and a simple bass line.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment in the middle and bottom staves includes rests and chordal textures.

Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with triplets and dynamic markings of *f*. The middle and bottom staves are mostly empty, indicating rests for the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The top staff includes melodic lines with trills (*tr*) and a dynamic marking of *f*. The bottom staff features piano accompaniment with a dynamic marking of *mf*.

Антракт

из оперы "Кармен"

Ж. БИЗЕ

Andantino quasi allegretto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The top staff of each system is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo is marked *Andantino quasi allegretto*. The score begins with a piano (*p*) dynamic in the vocal line and a pianissimo (*pp*) dynamic in the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line features a melodic line with various ornaments, including slurs, accents, and a trill. The score concludes with a final cadence in the piano accompaniment.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the treble staff with a 'v' (accusative) marking above the first measure. The grand staff provides harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A '3' (triple) marking is present above the second measure of the grand staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a 'tr' (trill) marking above the second measure and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking below the staff. The grand staff continues the accompaniment with eighth notes and triplets. A '3' (triple) marking is above the final measure of the grand staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a '(v)' marking above the final measure. The grand staff features a 'cresc.' (crescendo) marking below the staff. The music includes triplets and a 'p' (piano) dynamic marking in the middle of the system. The system concludes with a 'f' (forte) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has 'f' (forte) and 'dim.' (diminuendo) markings. The grand staff features multiple triplet markings ('3') above the staff. The music continues with eighth and sixteenth notes in both hands.

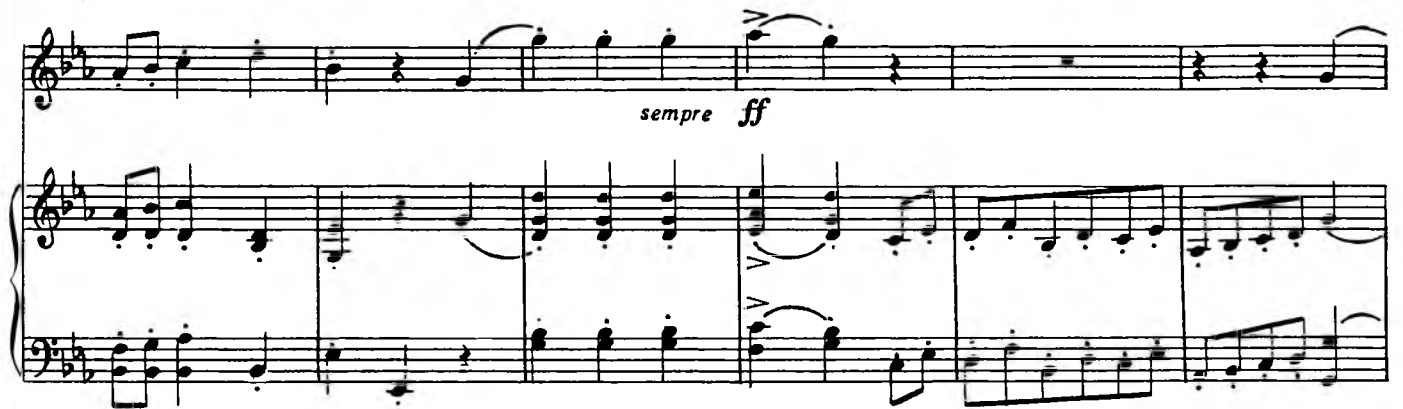
Менуэт
из музыки к драме А. Додэ "Арлезианка"

Ж. БИЗЕ

Tempo di Minuetto



First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. A dynamic marking *v* is present above the first staff.



Second system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. A dynamic marking *sempre ff* is present below the first staff.



Third system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. Dynamic markings *pp* are present below the first and second staves.



Fourth system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line and a grand staff with accompaniment. A dynamic marking *v* is present above the first staff.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two flats. The first staff has a dynamic marking of *ff* and a *v* (accents) above a note. The grand staff also has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *pp* dynamic marking. The grand staff has a *pp* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *(v)* marking above a note. The grand staff has a *(v)* marking above a note. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *p* dynamic marking. The grand staff has a *ff* dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The first staff has a *v* marking above a note. The grand staff has a *p cantabile espress.* marking. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with a slur and a 'v' marking above it. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a 'v' marking above it. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a 'v' marking above it. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a 'v' marking above it. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. The word 'cresc.' is written below the treble staff and the grand staff.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *dim.* above the staff. The grand staff contains accompaniment with dynamic markings of *sf*, *dim.*, and *pp* placed between the staves.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *pp* at the beginning and *cresc.* at the end. The grand staff has a *cresc.* marking at the end.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has dynamic markings of *ff* and *pp*. The grand staff has dynamic markings of *ff* and *pp*. A dashed line with the number '8' spans across the first two measures of the grand staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *cresc.* marking. The grand staff contains accompaniment.

System 1: Treble clef, *ff*, *p* *espress.*, *ff*, *pp*

System 2: Treble clef, *cresc.*, *pp*

System 3: Treble clef, *(v)*, *dim.*, *dim.*, *pp*

System 4: Treble clef, *pp*, *sempre pp*, *pp*, *sempre pp*

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The top staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking 'v' at the end. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The melodic line in the top staff continues with slurs. The grand staff accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a 'v' marking. The grand staff has a dynamic marking of *ppp* (pianississimo). The music continues with melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. The top staff has a dynamic marking of *sempre pp* (sempre pianissimo). The grand staff has a dynamic marking of *sempre pp*. The system concludes with a final cadence.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is a single melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff featuring chords and the bottom staff featuring a bass line.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff continues the melody with slurs. The middle staff contains the word *smorz.* in a rectangular box. The bottom staff continues the bass line.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff begins with a dynamic marking *(v)* and contains a melodic line with slurs. The middle and bottom staves provide piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff features dynamic markings *pp* and *ppp*. The middle and bottom staves provide piano accompaniment with dynamic markings *pp* and *ppp*.

Соната

III и IV части

Г. ТЕЛЕМАН

Largo

The musical score is presented in four systems, each consisting of three staves (treble, alto, and bass clefs). The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system features a trill (*tr*) in the upper voice. The third system is marked *p* (piano). The fourth system is marked *f* (forte) and includes several *v* (vibrato) markings. The notation includes various note values, rests, and ornaments.

Vivace

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) on the first note. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). The melody is characterized by eighth-note patterns and a long slur over the final two measures.

The second system continues the piece, featuring a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes a *v* (accents) marking and a trill (*tr*) on the first note of the second measure. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

The third system of music features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes a *v* (accents) marking and a trill (*tr*) on the first note of the second measure. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

The fourth system of music features a treble clef staff with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. It includes a *v* (accents) marking and a trill (*tr*) on the first note of the second measure. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The top staff contains a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *v*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same three-staff layout. The melodic line in the top staff includes a grace note (*y*) and a dynamic marking of *v*. The accompaniment in the grand staff continues with complex chordal textures.

Third system of musical notation. The top staff shows a melodic line with grace notes (*y*). The grand staff accompaniment features a prominent bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes trills (tr) and a dynamic marking of *v* in the top staff. The grand staff accompaniment concludes with sustained chords in the right hand and a rhythmic bass line.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	2
Краткие исторические сведения о флейте	3
Методические указания	3
Таблица аппликатуры	8
Таблица трелей	9
Усвоение аппликатуры и приобретение первоначальных исполнительских навыков	
Упражнения	10
Ю. Должиков. <i>Два этюда</i> *	11
Л. Бетховен. <i>Аллегretto</i> из Сонаты для фортепиано, соч. 2 № 2	12
Р. Шуман. <i>Пьеска</i> из "Альбома для юношества"	13
Р. Шуман. <i>Песенка</i> из "Альбома для юношества"	14
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	15
<i>Ходила младешенька по борочку.</i> Русская народная песня из сборника Н. Римского-Корсакова	15
Ф. Шуберт. <i>Романс</i>	16
Р. Шуман. <i>Мелодия</i> из "Альбома для юношества"	17
<i>Как из-под кусту.</i> Русская народная песня из сборника А. Лядова	18
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	18
Л. Ревуцкий. <i>Песенка</i>	19
П. Чайковский. <i>Шарманщик поет</i> из "Детского альбома"	20
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	21
<i>Протяжная</i> из сборника М. Балакирева	21
Н. Платонов. <i>Этюд</i> *	22
В. А. Моцарт. <i>Ария</i> из оперы "Дон-Жуан"	23
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	24
Ю. Шапорин. <i>Колыбельная</i>	24
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	25
Л. Бетховен. <i>Песня</i> *	26
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	28
<i>Заинька, попляши.</i> Русская народная песня из сборника Н. Римского-Корсакова	28
Г. Гендель. <i>Адажио</i>	29
П. Чайковский. <i>Старинная французская песенка</i> из "Детского альбома"	30
И. С. Бах. <i>Менуэт</i> из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах" ...	31
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	31

Й. Гайдн. <i>Анданте</i>	32
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	34
В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i> из оперы "Дон-Жуан"	35
Н. Платонов. <i>Этюд*</i>	36
В. А. Моцарт. <i>Аллегретто</i> из оперы "Волшебная флейта"	37
Гаммы и арпеджио	40
Н. Платонов. <i>Этюд*</i>	43
П. Чайковский. <i>Сладкая греза</i> из "Детского альбома"	44
Стаккато	
Упражнения	46
Р. Шуман. <i>Веселый крестьянин</i> из "Альбома для юношества"	46
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	47
Р. Шуман. <i>Смелый наездник</i> из "Альбома для юношества"	48
И. С. Бах. <i>Бурре</i> из Английской сюиты № 1	49
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	51
И. С. Бах. <i>Гавот</i> из Английской сюиты № 3	52
Н. Платонов. <i>Этюд*</i>	54
М. Мусоргский. <i>Слеза</i>	55
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	57
В. А. Моцарт. <i>Ария</i> из оперы "Дон-Жуан"	57
М. Крейн. <i>Мелодия</i>	61
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	63
Г. Гендель. <i>Жига</i> из Сонаты фа мажор для флейты и фортепиано	64
В. А. Моцарт. <i>Менуэт</i>	65
Н. Платонов. <i>Этюд*</i>	68
Двойное стаккато	
Упражнения	69
Г. Гендель. <i>Аллегро</i>	70
М. Парцхаладзе. <i>Веселая прогулка</i> , соч. 53*	73
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	76
П. Чайковский. <i>Вальс</i> из "Детского альбома"	77
Н. Платонов. <i>Этюд*</i>	79
Ф. Мендельсон. <i>Весенняя песня</i>	80
Н. Платонов. <i>Этюд*</i>	85
Хроматические последовательности	
Упражнения	86
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	87
Л. Бетховен. <i>Вариация</i>	88
Л. Бетховен. <i>Вариация</i>	89
Н. Платонов. <i>Этюд*</i>	90
Г. Фрид. <i>Закат года</i> , соч. 17 № 6	91
А. Дворжак. <i>Юмореска*</i>	93
Ан. Александров. <i>Ария</i> из "Классической сюиты"	97
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	99

Двойное стаккато в нечетных метрах

Упражнения	100
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	100
В. А. Моцарт. <i>Андантино с вариациями</i> из Дуэта для двух флейт ..	101
Н. Платонов. <i>Этюд*</i>	104
А. Лядов. <i>Прелюдия</i> , соч. 57 № 1	104
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	107
Ф. Госсек. <i>Тамбурин</i>	108
Мелизмы	111
Й. Гайдн. <i>Менуэт</i> из Трио для флейты, скрипки и виолончели ..	115
Ф. Э. Бах. <i>Рондо</i>	117
К. В. Глюк. <i>Мелодия</i> из оперы "Орфей"	119
А. Глазунов. <i>Гавот</i> из балета "Барышня-служанка"	122
Э. Григ. <i>Поэтическая картинка*</i>	126
Н. Платонов. <i>Этюд</i>	128
А. Николаев. <i>Две пьесы</i>	129
Ж. Бизе. <i>Антракт</i> из оперы "Кармен"	142
Ж. Бизе. <i>Менуэт</i> из музыки к драме А. Доде "Арлезианка"*	144
Г. Телеман. <i>Соната</i> . III и IV части*	152

Этюды и пьесы, помеченные звездочкой,
включены в Школу Ю. Должиковым

ББК 85.957.229.1
П37

Издание охраняется законом об авторских правах.

Ни одну часть этого издания, включая внутренние материалы и внешнее оформление, нельзя воспроизводить или использовать в какой бы то ни было форме, для каких бы то ни было целей или какими бы то ни было средствами (графическими, электронными или механическими, включая светокопирование, магнитную запись, а также любые системы хранения и поиска информации) без письменного разрешения издателя.

Нарушение этих ограничений преследуется в судебном порядке.

Платонов, Н. И.

П37 Школа игры на флейте / Н. Платонов ; ред. Ю. Должиков. — М.: Музыка.— 160 с.
ISMN 979-0-66006-346-0

Стабильное учебное пособие для начального обучения игре на флейте. Включает репертуар из программы ДМШ.

Предназначается для учащихся детских музыкальных школ.

ББК 85.957.229.1

ISMN 979-0-66006-346-0

© Издательство «Музыка», 2004