

Людмила Бачман

БАРРАШКИ



КНИЖКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Людмила Бауман

# Фарашки — это облака

Песни для детей дошкольного возраста

Обработка Александра Скрипко  
Художник — Полина Федотова



Санкт-Петербург  
2016

Дорогие музыкальные педагоги дошкольных учреждений!

Этот сборник адресуется вам. Здесь вы найдёте музыкальный материал для ваших детей: от песенок-разминок до более сложных мелодий.

Сборник был написан в Финляндии и исполнялся как русскоязычными так и финоязычными детьми.

По собственному опыту могу предложить вам пропевать весь репертуар с несложными движениями на усмотрение музыкального руководителя.

Это поможет хорошо усвоить и развить восприятие музыки вашими маленькими учениками.

*Выражаю благодарность за помощь при подготовке сборника  
моему педагогу Е.И. Жуковской.*

ISBN 978-5-91638-112-2

© Бауман Л., 2016

© Федотова П., оформление, 2016

© Издательство «Знак», макет, 2016

# Глазки могут видеть

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

*mf*

Глаз-ки мо-гут ви - деть, ро-тик го-во-рять,

*mp* *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a rest for four measures, followed by the lyrics "Глаз-ки мо-гут ви - деть, ро-тик го-во-рять,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a treble clef and a 4/4 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and a 4/4 time signature, playing a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* for the vocal line and *mp* and *mf* for the piano accompaniment.

уш-ки мо-гут слы - шать, но-жень-ки хо - дить, но-сик мо-жет ню - хать,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 4/4 time signature. It begins with the lyrics "уш-ки мо-гут слы - шать, но-жень-ки хо - дить, но-сик мо-жет ню - хать,". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a treble clef and a 4/4 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and a 4/4 time signature, playing a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* for the vocal line and *mp* and *mf* for the piano accompaniment.

зу-бонь-ки же - вать, а рес-нич-ки хло-пать, руч-ки об-ни-мать, а рес-нич-ки

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 4/4 time signature. It begins with the lyrics "зу-бонь-ки же - вать, а рес-нич-ки хло-пать, руч-ки об-ни-мать, а рес-нич-ки". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a treble clef and a 4/4 time signature, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and a 4/4 time signature, playing a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* for the vocal line and *mp* and *mf* for the piano accompaniment.

Пять ручек мамы

хло - пать, руч-ки об-ни-мать.

mp

The musical score consists of two systems. The first system has a vocal line on a treble clef staff with the lyrics 'хло - пать, руч-ки об-ни-мать.' and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the piano accompaniment, with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking. The music is in a simple, rhythmic style.



# Вот мой носик

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

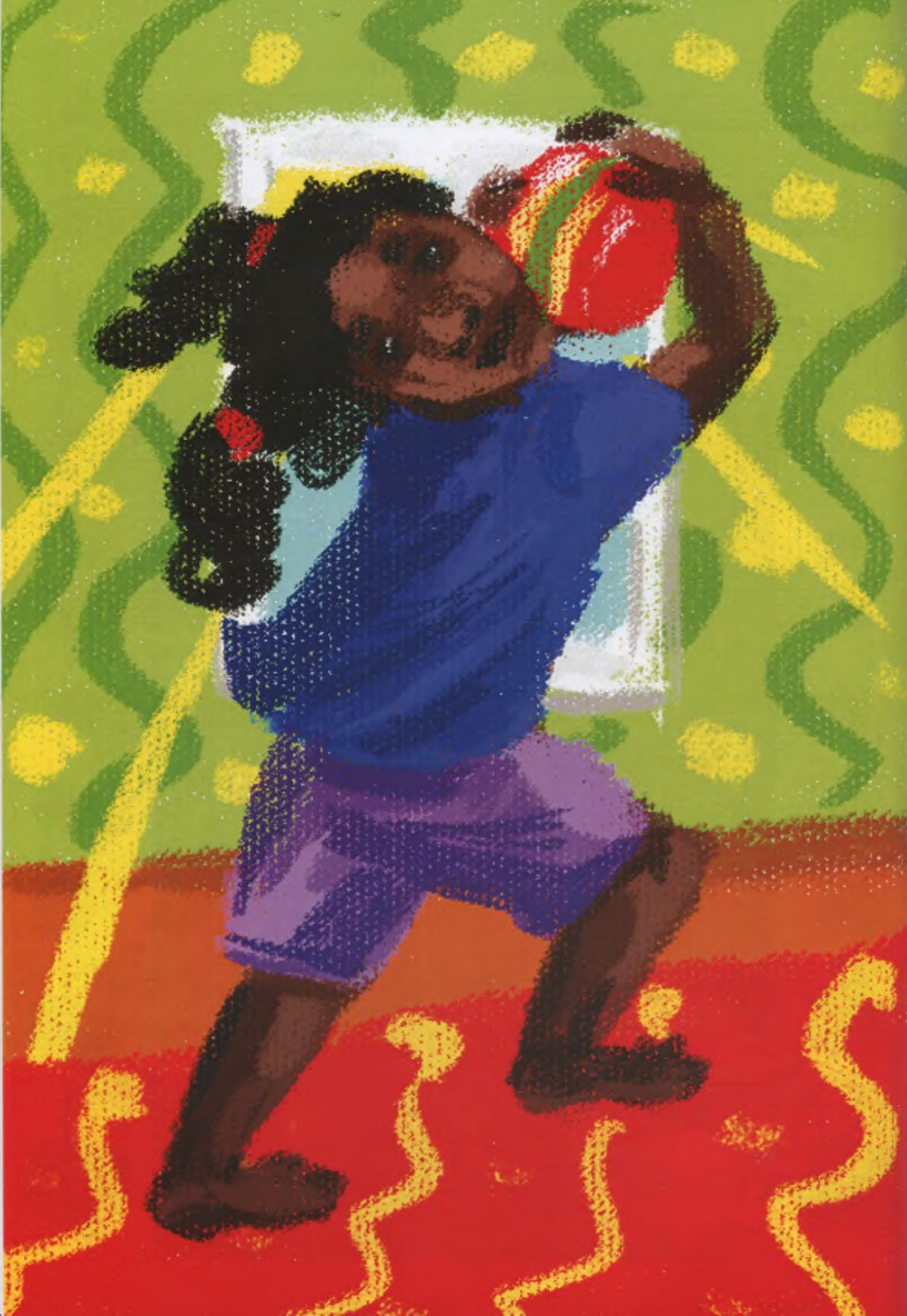
*mf*

Вот мой но-сик, э-то уш-ки, вот ла-до-шеч - ки хло-пуш-ки, э-то гла-ки мо-и яс-ны-е,

*mf*

э - то зуб - ки рас-пре-крас-ны-е. Я - зы-чок, ру - мя-ный ро-тик, вот две щёч-ки

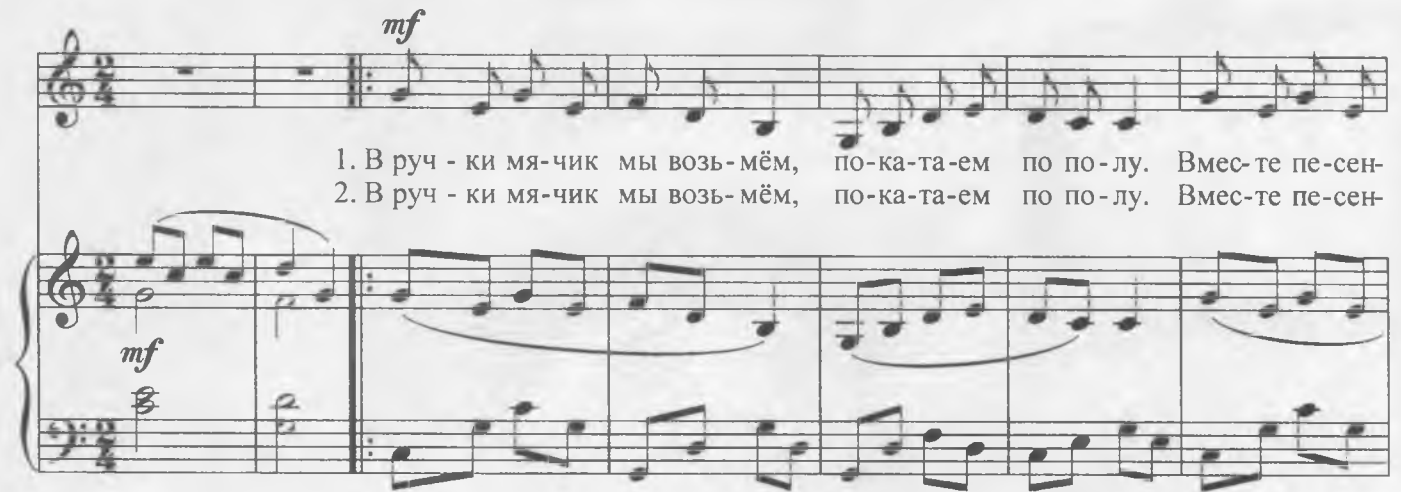
и жи - во - тик. Э - то руч - ки, чтоб иг - рать. Э - то нож - ки, чтоб ша - гать.



# В ручки мячик мы возьмём

Слова: Людмила Бауман

*mf*



1. В руч - ки мя-чик мы возь-мём, по-ка-та-ем по по-лу. Вмес-те пе-сен  
2. В руч - ки мя-чик мы возь-мём, по-ка-та-ем по по-лу. Вмес-те пе-сен

## ПРИПЕВ:



-ку спо-ём, руч-ка-ми по -хло-па-ем. Лас-ко-во-е сол-ныш-ко нам в о-кош-ко све - тит.  
-ку спо-ём, нож-ка-ми по - то - па - ем.



Ве-се-лят-ся в э-тот час взрос-лы-е и де - ти.





# Вверх к потолочку

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

*mf*

Вверх к по-то-лоч - ку, вниз те - перь. Сле - ва о - кош - ко, спра - ва дверь.

*mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are 'Вверх к по-то-лоч - ку, вниз те - перь. Сле - ва о - кош - ко, спра - ва дверь.' The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a *mf* dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

Пра - ва - я руч - ка вверх под-ни-ма-ет-ся, ле - ва - я руч - ка к сол-ныш-ку тя-нет-ся.

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The vocal line continues with the lyrics 'Пра - ва - я руч - ка вверх под-ни-ма-ет-ся, ле - ва - я руч - ка к сол-ныш-ку тя-нет-ся.' The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

*f*

Руч - ка - ми быст-ро те-перь по-вер-чу и ку-лач-ка - ми по-том по-сту-чу.

*f*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and the lyrics 'Руч - ка - ми быст-ро те-перь по-вер-чу и ку-лач-ка - ми по-том по-сту-чу.' The piano accompaniment also begins with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a double bar line.



# Котята

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *p*. The bottom staff is the left-hand piano part, providing harmonic support with chords and single notes.

The second system features a vocal line with the lyrics "Э-тот чёр-нень-кий ко-тё-нок о-чень-". The piano accompaniment continues with a *tr* dynamic. The vocal line has a whole rest for the first two measures before entering.

The third system contains the vocal line with the lyrics "- о-чень лю-бит спать. Э-тот бе-лень-кий ко-тё-нок о-чень лю-бит по-иг-рать. Э-тот". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The vocal line has a whole rest for the first measure before entering.

*tr*

ры-жень-кий ко-тё-нок при-бе - жит на го-лос мой. Э-тот се-рень-кий ко-тё-нок са-мый



луч-ший ко-тик мой.

*p*



# Белка-белка, попляши

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

The piano introduction is in 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs, starting with a *mp* dynamic and ending with a *mf* dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The lyrics are: "Бел-ка-бел-ка, по-пля-ши, хвост-ти-ком нам по-ма-ши, Лап-ка-ми о - рех возь-ми, хвост-ти-ком нам по-ма-ши. Ве - се - лят - ся ма-лы-ши!". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "уш-ка-ми по - ше-ве-ли, уш-ка-ми по - ше-ве-ли. Ве-се-лят-ся ма-лы-ши!". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and concludes with a double bar line.

Бел-ка-бел-ка, по-пля-ши, хвос-ти-ком нам по-ма-ши,  
хвос-ти-ком нам по-ма-ши. Ве-се-лят-ся ма-лы-ши!

*mf*

*f*

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.



# Осень

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

*tr*  
Вер-тят-ся лис-тя, лис-тя кру-жат-ся, с ве-ток ле-

*p legato* *tr*

The first system of the musical score for 'Осень'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Вер-тят-ся лис-тя, лис-тя кру-жат-ся, с ве-ток ле-'. The piano accompaniment starts with a *p legato* marking and includes a trill (*tr*) in the right hand.

-тят и на зем-лю ло-жат-ся. Ве-тер под-хва-тит-тан-цу-ют, ле-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-тят и на зем-лю ло-жат-ся. Ве-тер под-хва-тит-тан-цу-ют, ле-'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure.

-та - ют. Па-да-ют лис-тя и за-сы-па-ют.

*p*

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-та - ют. Па-да-ют лис-тя и за-сы-па-ют.'. The piano accompaniment features a *p* marking and a long melodic line in the right hand.





# О чём говорят животные и птички

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

*mp*

1. - Ще - но - чек, мой дру - жо - чек, что  
 2. - Ко - тё - но - чек, дру - жо - чек, что  
 3. - Ах, птич - ка - не - ве - лич - ка, о  
 4. - Ро - га - та - я ко - ров - ка, о  
 5. - Ба - ра - шек, мой дру - жо - чек, что

*p* *mp*

*mf* *f* *mf*

мо-жешь мне ска-зать? - Гав - гав, гав-гав, хо-зй-ка, и - дёмсо мной иг-рать!  
 мо-жешь мне ска-зать? - Мо - гу ска-зать "мя-мя - у", е - щё мо - гу мур-чать!  
 чём же ты по - ёшь? - Чи - рик-чик-чик, чи - рик-чик, де - нё-чек так хо - рош!  
 чём же ты мы - чишь? - Му - му, му - му, му - му - му, пей мо-лоч-ко, ма - лыш!  
 мо-жешь мне ска-зать? - Бе - бе, ма - лют - ку Мэ - ри пус - ти - те по - иг - рать!

*mf* *f* *mf*

1.2.3.4. *mp* | 5.

1.2.3.4. | 5.

*f* *mf* *mp* *mf* *p*



# Нужный подарок

Слова: Ванда Саволайнен

*mf*

По-да - ри-ли рыб-ке зон-тик на-ка-

*mp* *mf*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest for four measures, then enters with the lyrics 'По-да - ри-ли рыб-ке зон-тик на-ка-'. The piano accompaniment starts with a *mp* dynamic and features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic changes to *mf* in the fifth measure.

-ну-не Рож-дес-тва, что-бы рыб-ка с той об - нов-кой Но-вый год встре-чать по-шла, что-бы

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '-ну-не Рож-дес-тва, что-бы рыб-ка с той об - нов-кой Но-вый год встре-чать по-шла, что-бы'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

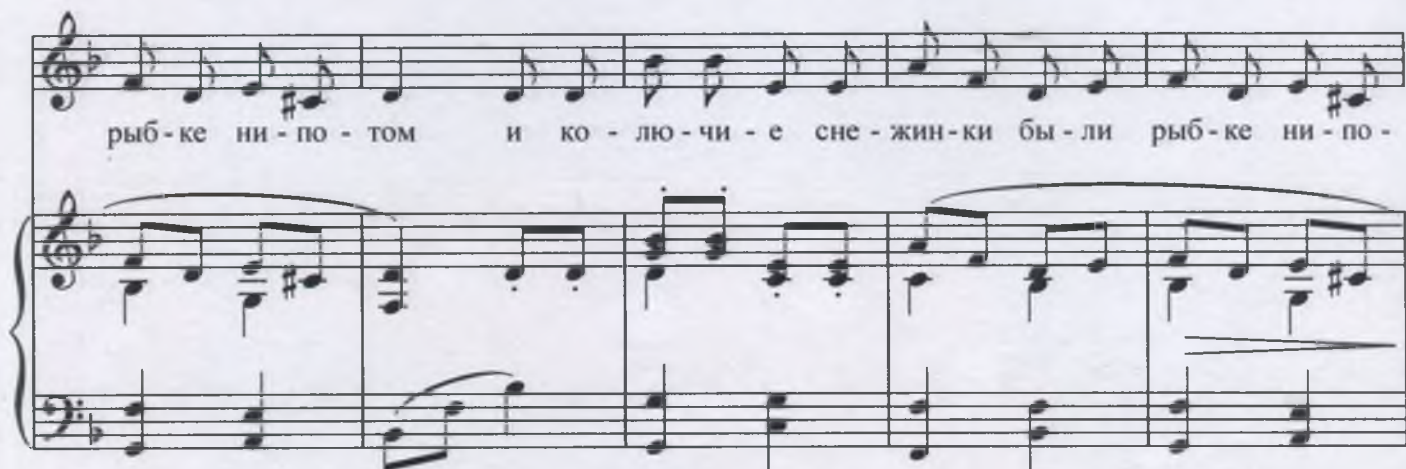
*f*

ра-дост-но у ёл-ки тан-це - ва-ла под зон-том и ко - лю-чи - е сне-жин-ки бы-ли

*f*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'ра-дост-но у ёл-ки тан-це - ва-ла под зон-том и ко - лю-чи - е сне-жин-ки бы-ли'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is marked *f* throughout this system.

рыб-ке ни - по - том и ко - лю - чи - е сне - жин-ки бы - ли рыб-ке ни - по -



-чём. Бу - дет рыб-ка под зон - том - ей сне - жин-ки ни - по - чём!

*mf tr*



# Ёлочка

Слова: Людмила Бауман

*mf*

1. Снег по - я - вил - ся, и ра - дость при - шла,  
2. Спят все о - кош - ки, а снег всё и - дёт,

*p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The vocal line is in 6/8 time, starting with a rest followed by a melodic phrase. The piano accompaniment is in 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*) for the second line. The lyrics are written below the vocal line.

ПРИПЕВ:

всё по - бе - ле - ло - на - ста - ла зи - ма. Ё - лоч - ка, ё - лоч - ка, яр - че све - ти,  
зна - чит, к нам ско - ро при - дёт Но - вый год!

*f*

Detailed description: This system contains the chorus. The vocal line features a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment is in 6/8 time, starting with a piano (*p*) dynamic and moving to forte (*f*) for the chorus. The lyrics are written below the vocal line.

сча - стье и ра - дость ты дет - кам да - ри. Ё - лоч - ка, ё - лоч - ка, яр - че свер - кай.

*mp* *f*

Detailed description: This system contains the second part of the chorus. The vocal line continues the melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment is in 6/8 time, starting with mezzo-piano (*mp*) dynamic and moving to forte (*f*) for the final phrase. The lyrics are written below the vocal line.

1. 2.

сча-стья и ра-дос-ти всем по-же-лай! всем по-же-лай!

1. 2.

*tr* *p*



# Жалко мне лошадку

Слова: Ванда Саволайнен

*mf*

1. Ска - чет ло - шадь по до - рож - ке, у не - ё за -  
2. О - чень жал - ко мне ло - шад - ку. По - да - рю ей

*f* *mf*

-мёрз - ли нож - ки. Сне - га мно - го на - ме - ло, и во - круг бе - лым - бе -  
сво - ю шап - ку, ей от - дам сво - и са - пож - ки - пусть по - гре - ет се - бе

1. -ло. 2. нож - ки. *mf* Ска - чет ло - шадь по до - рож - ке,

1. *f* *mf*



СНЕЖИНОЧКА

у не - ё за - мёрз-ли нож-ки. Сне-га мно-го на - ме - ло, и во-круг бе -

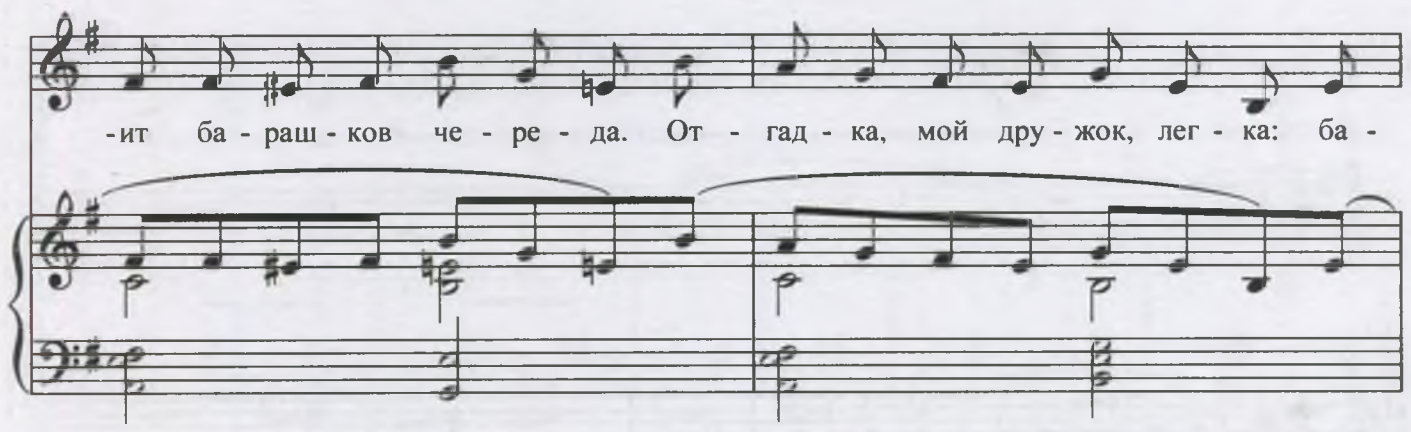


-лым - бе - ло.





-ит ба - раш - ков че - ре - да. От - гад - ка, мой дру - жок, лег - ка: ба -



раш-ки-э-то об - ла - ка.



# Маленькое зёрнышко

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

*tr*

1. Зёр - ныш - ко

*tr*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest for four measures, followed by the lyrics '1. Зёр - ныш - ко'. The piano accompaniment starts with a *tr* dynamic marking and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*mf*

толь - ко что в зем - лю у - па - ло, све - та и воз - ду - ха там е - му ма - ло. Лас - ко - вый  
2. солн - цу рас - тень - и - це - крош - ка тя - нет зе - лё - ны - е лис - тья - ла - дош - ки. Ра - до рас -

*mf*

The second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *mf* dynamic marking and contains two lines of lyrics. The piano accompaniment also has a *mf* dynamic marking and continues the melodic and rhythmic patterns from the first system.

1. *tr*

дож - дик про - шёл - по - смо - три: ви - ден рос - то - чек те - перь из зем - ли. К доб - ро - му  
- тень - и - це тёп - лым дож - дям, тя - нет - ся

1. *tr*

The third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *tr* dynamic marking and contains two lines of lyrics. The piano accompaniment also has a *tr* dynamic marking and continues the melodic and rhythmic patterns from the previous systems.

2.

вверх к зо-ло-тис-тым лу - чам.

2.

*mp*

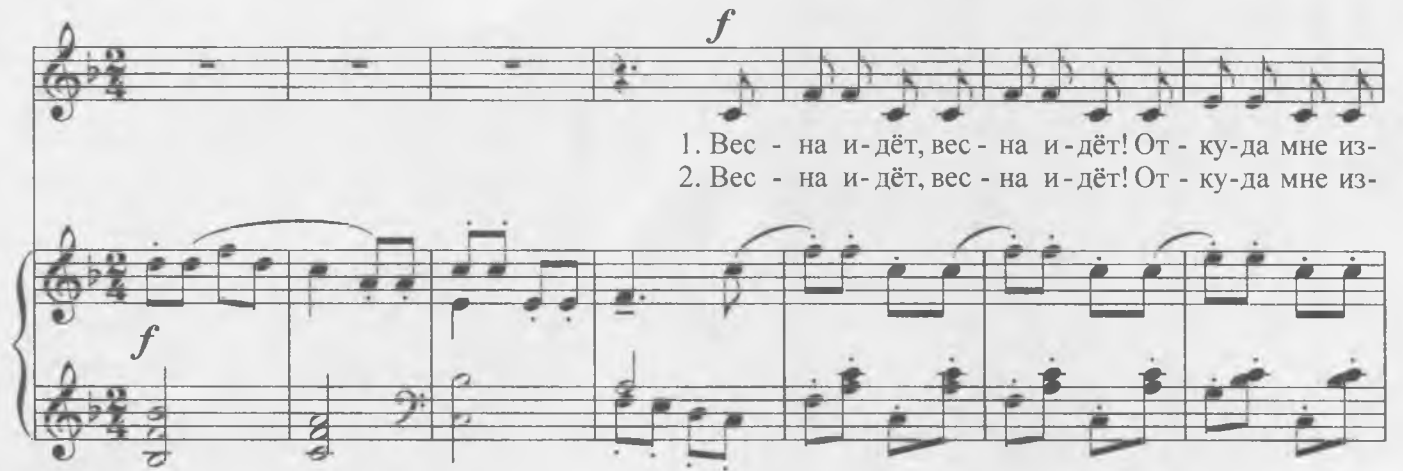
Detailed description: This block contains two systems of musical notation. The first system features a vocal line in a treble clef with a '2.' rehearsal mark above it. The lyrics 'вверх к зо-ло-тис-тым лу - чам.' are written below the notes. The second system shows a piano accompaniment with a treble and bass clef, also marked with a '2.' rehearsal mark. A dynamic marking '*mp*' is placed above the first measure of the piano part.



# Весна идёт

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

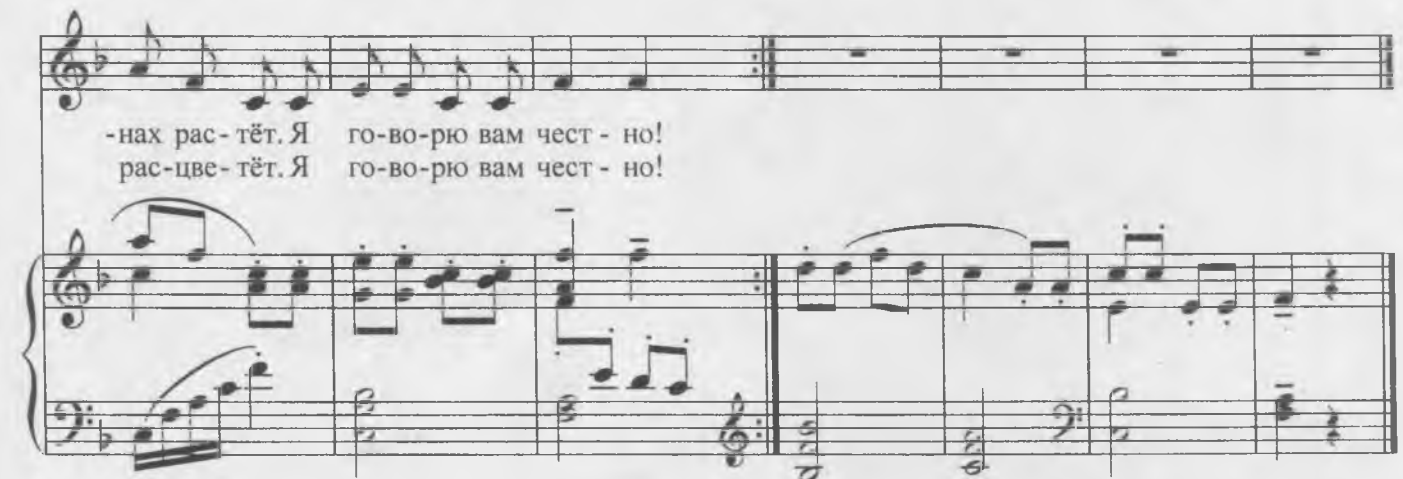
*f*



1. Вес - на и - дёт, вес - на и - дёт! От - ку - да мне из -  
2. Вес - на и - дёт, вес - на и - дёт! От - ку - да мне из -



-вест - но? Тра - ва в про - та - ли - нах рас - тёт. Я го - во - рю вам чест - но! Тра - ва в про - та - ли -  
-вест - но? Уж ско - ро виш - ня рас - цве - тёт. Я го - во - рю вам чест - но! Уж ско - ро виш - ня



-нах рас - тёт. Я го - во - рю вам чест - но!  
рас - цве - тёт. Я го - во - рю вам чест - но!



# Про енотов

Слова: Ванда Саволайнен

*mf*

1. Два е - но - та у ре - ки  
2. Мы - ли ла - пы, тёр - ли нос,  
3. И та - кой кру - го - во - рот

*tr*

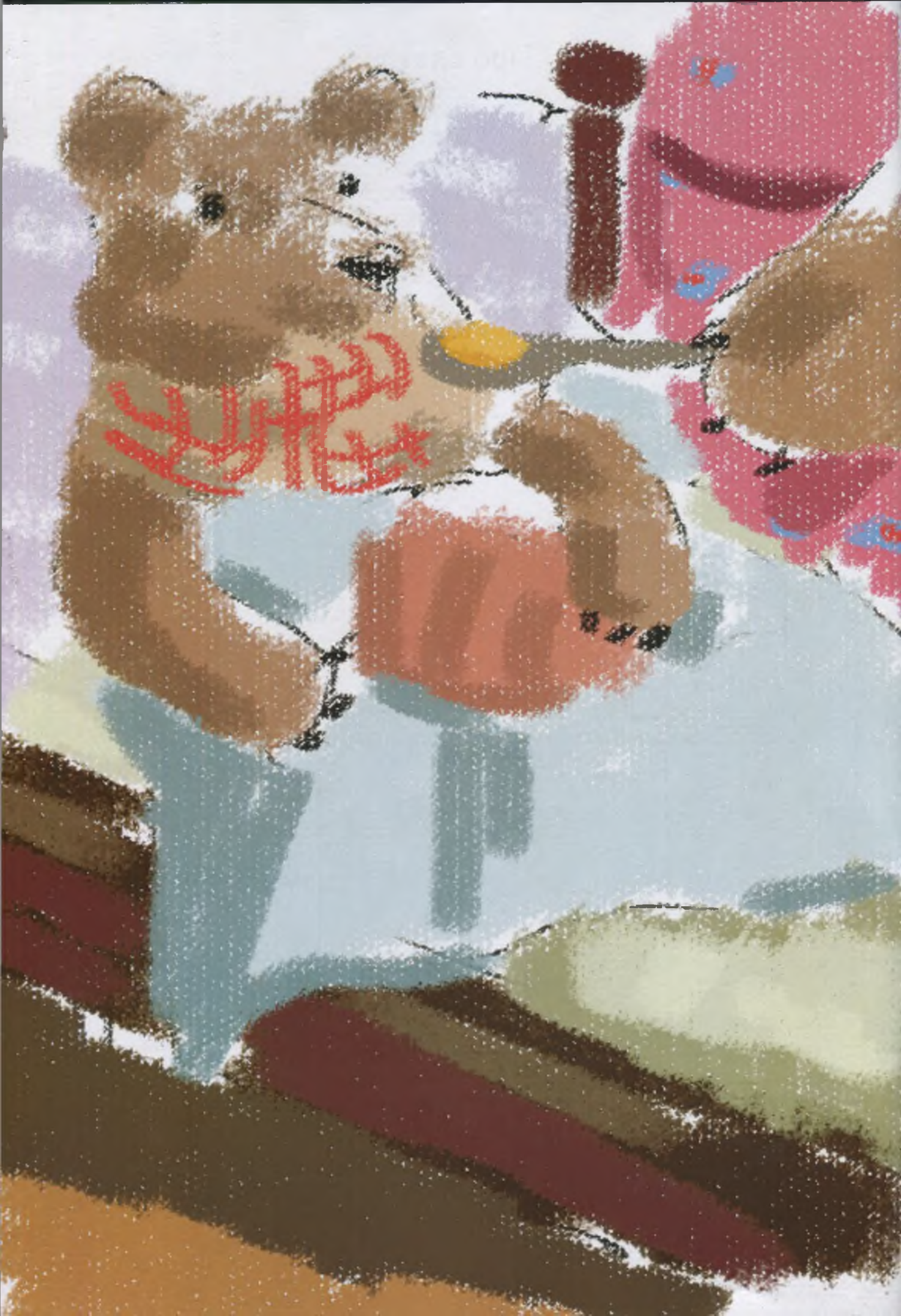
*mf*

по - лос - ка - ли ку - ша - ки, гла - ди - ли ма - ниш - ки, чис - ти - ли шта -  
о - пус - ка - ли в реч - ку хвост, чис - ти - ли ма - ниш - ки, гла - ди - ли шта -  
у е - но - тов круг - лый год: чис - ти - ли ма - ниш - ки, гла - ди - ли шта -

-ниш - ки.  
-ниш - ки.  
-ниш - ки.

*tr*





# Мишка заболел

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

*mf*

1. Миш - ка ма - ме го - во - рит: "У ме - ня жи - вот бо - лит, а - а - пчии кхе - кхе - кхе,  
2. Миш - ку мё - дом на - кор - ми - ли и в кро - ват - ку у - ло - жи - ли: "Ба - ю, ба - ю, слад - ких снов,

*mp*

мё - ду нуж - но ску - шать мне, мё - ду нуж - но ску - шать мне".  
ско - ро бу - дешь ты здо - ров, ско - ро бу - дешь ты здо - ров".

*mf*

а - а - пчи и кхе - кхе - кхе,      мё - ду нуж - но ску - шать мне,  
 "Ба - ю, ба - ю, слад - ких снов,      ско - ро бу - дешь ты здо - ров,

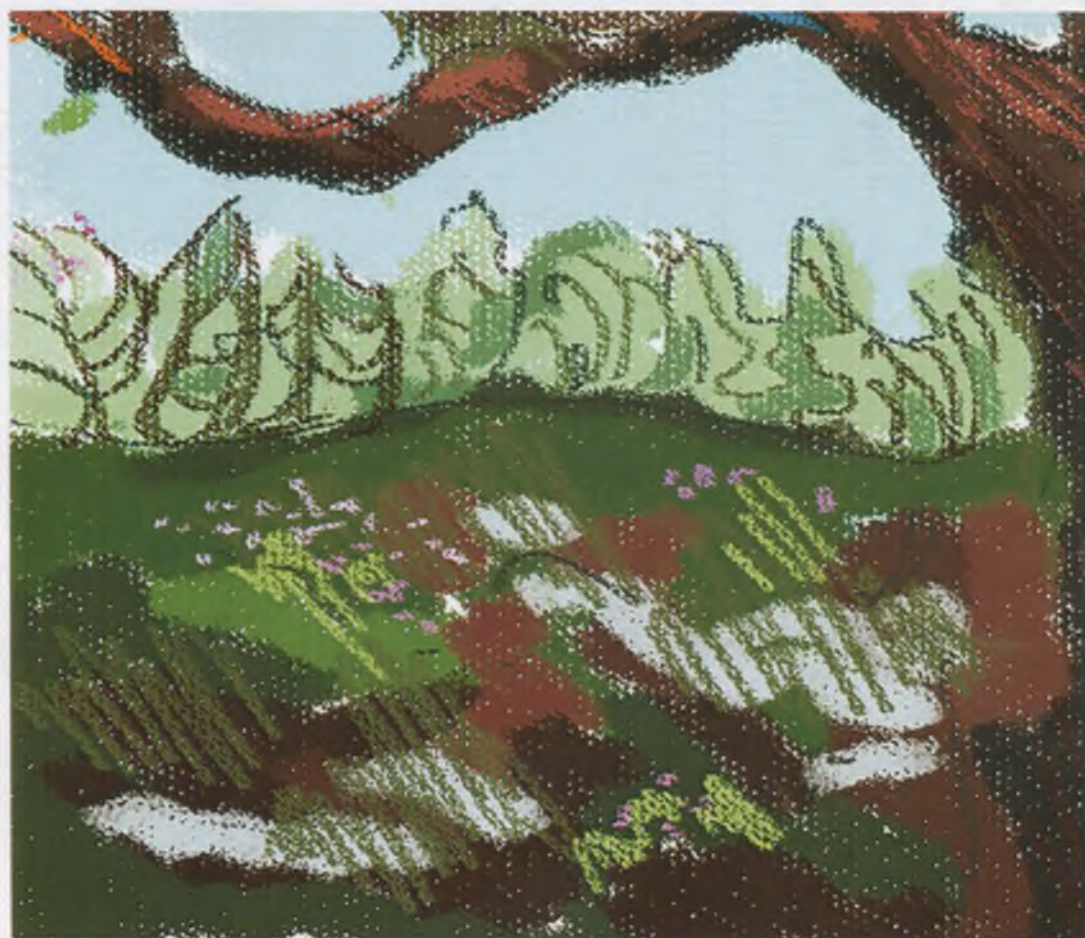
*mf*

1.      2.

мё - ду нуж - но ску - шать мне".      мне".  
 ско - ро бу - дешь ты здо -      ров".

1.      2.

*p*



# Травушка (хоровод)

Слова: Людмила Бауман

*tr*

1. А вес-но-ю тра-вуш-ка про-рас-та-ет,  
2. А вес-но-ю пти-цы все при-ле-та-ют,

*p*

*tr*

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line starts with a rest, followed by two verses of lyrics. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *tr* (trill) and *p* (piano).

## ПРИПЕВ:

все цве-точ-ки на лу-гах рас-цве-та-ют. Сол-ныш-ко нам све-тит и блес - тит,  
гнёз-дыш-ки из ве-то-чек со - би-ра-ют.

*mf*

Detailed description: This block contains the chorus of the song. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

1. а вес-на иг - ра-ет и ве-се - лит.  
2. - лит.

*dim.* *dim.* *p*

Detailed description: This block contains the second part of the musical score, featuring two first endings. The vocal line has two versions of the lyrics. The piano accompaniment includes a trill in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).



# Через реку, через лес

Слова: Джеки Силберг и Пэм Скиллер

1. Я че - рез ре - ку, че - рез лес на са - ноч - ках по - е - ду, ло - шад - ку я у -  
2. че - рез ре - ку, че - рез лёд при - е - ду с бу - бен - ца - ми, мы с де - дом встре - тим

*f*

- же за - прыг и от - пра - вля - юсь к де - ду. В ле - су мо - роз ку -  
Но - вый год, ску - чать не бу - дешь с на - ми! Я че - рез ре - ку,

*mf*

- са - ет нос, злой ве - тер сту - дит уш - ки, и я у - же поч - ти за - мёрз, по -  
че - рез лес ло - шад - ку по - го - ня - ю, тру - сит ло - ша - доч - ка мо - я, я

*cresc.*

*cresc.*

1. *f* 2. *f*

-греть - ся бы в из - буш - ке. Я греть - ся бы в из - буш - ке.  
пес - ни на - пе - ва - ю.



# Снежинки

Слова: Людмила Бауман

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a *mf* dynamic marking. It contains a series of rests followed by the lyrics "За-кру-". The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, also in 2/4 time and *mf* dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics: "-жи-лись вдруг сне-жин-ки:ля-ля - ля, ля-ля - ля. Э-то ма-лень-ки-е льдин-ки:ля-ля-". The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

The third system of the musical score includes the vocal line (top staff) with the lyrics: "-ля, ля-ля - ля. 1. Все мы друж-но вмес-те вста - ли в хо-ро - вод, в хо-ро - вод, и о - 2. Ра - дост - но в ла-до-ши хлоп-нем и но - гой по-сту-чим, день се -". The piano accompaniment (middle and bottom staves) features a *f* dynamic marking and continues with a rhythmic accompaniment of chords and moving lines.



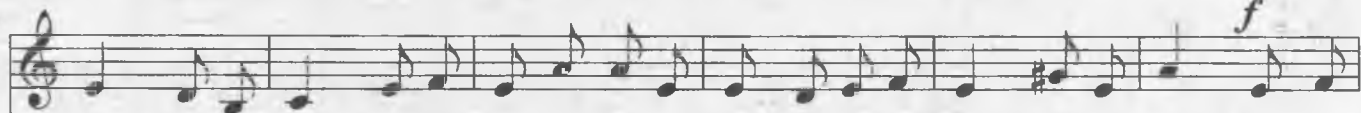
*mf*



- пять с то-бой встре - ча - ем Но-вый год, Но-вый год! За-кру - жи-лись вдруг сне-жин-ки-ля-ля-  
- год - ня раз - ве - сё-лый и мы вмес-те по - ша- лим!



*mf*



- ля, ля-ля - ля. Э - то ма-лень-ки - е льдин-ки: ля-ля - ля, ля-ля - ля. 3. Зай - ка



*f*



прыг-нул скок-скок-скок, миш-ка вы-шел топ-топ-топ и ли - сё-нок при-бе-жал, в хо-ро - вод не о-поз-



- дал!



*mf*

## ГЛАЗКИ МОГУТ ВИДЕТЬ

Глазки могут видеть,  
Ротик говорить.  
Ушки могут слышать,  
Ноженьки ходить.

Носик может нюхать,  
Зубоньки жевать.  
А реснички хлопать,  
Ручки обнимать.

## ВОТ МОЙ НОСИК

Вот мой носик, это ушки,  
Вот ладошечки хлопушки.  
Это глазки мои ясные,  
Это зубки распрекрасные.

Язычок, румяный ротик,  
Вот две щечки и животик.  
Это ручки, чтоб играть,  
Это ножки, чтоб шагать.

## В РУЧКИ МЯЧИК МЫ ВОЗЬМЕМ

В ручки мячик мы возьмем,  
Покатаем по полу.  
Вместе песенку споем,  
Ручками похлопаем.

Припев: *ласковое солнышко,  
нам в окошко светит,  
веселятся в этот час  
взрослые и дети.*

В ручки мячик мы возьмем,  
Покатаем по полу.  
Вместе песенку споем,  
Ножками потопаем.

## ВВЕРХ К ПОТОЛОЧКУ

Вверх к потолочку,  
Вниз теперь.  
Слева — окошко,  
Справа — дверь.

Правая ручка  
Вверх поднимается.  
Левая ручка  
К солнышку тянется.

Ручками быстро теперь поверчу  
И кулачками потом постучу.

## КОТЯТА

Этот черненький котенок  
Очень-очень любит спать.  
Этот беленький котенок  
Очень любит поиграть.

Этот рыженький котенок  
Прибежит на голос мой  
Этот серенький котенок  
Самый лучший котик мой!

## БЕЛКА-БЕЛКА ПОПЛЯШИ

Белка-белка, попляши,  
Хвостиком нам помаши,  
Хвостиком нам помаши.  
Веселятся малыши.

Лапками орех возьми,  
Ушками пошевели,  
Хвостиком пошевели.  
Веселятся малыши!

## ОСЕНЬ

Вертятся листья, листья кружатся,  
С веток летят и на землю ложатся.  
Ветер подхватит, танцуют, летают,  
Падают листья и засыпают.

## О ЧЕМ ГОВОРЯТ ЖИВОТНЫЕ И ПТИЧКИ

Щеночек, мой дружок,  
Что можешь мне сказать  
Гав-гав, гав-гав хозяйка  
Идем со мной играть!

Котеночек, дружок, Что  
можешь мне сказать.  
Могу сказать мяу-мяу,  
Еще могу мурчать.

Ах птичка-невеличка,  
О чем же ты поешь?  
Чирик-чик-чик, чирик-чик-чик,  
Денечек так хорош!

Рогатая коровка,  
О чем же ты мычишь?  
Му-му, му-му, му-му,  
Пей молочко малыш!  
Барашек, мой дружок,  
Что можешь мне сказать?  
Бе-бе, малютку Мэри  
Пустите поиграть.

## НУЖНЫЙ ПОДАРОК

Подарили рыбке зонтик  
Накануне Рождества.  
Чтобы рыбка с той обновкой  
Новый год встречать пошла.

Чтобы радостно у елки  
Танцевала под зонтом.  
И колючие снежинки  
Были рыбке нипочем.

Будет рыбка под зонтом,  
Ей снежинки нипочем.

## ЕЛОЧКА

1

Снег появился и радость пришла.  
Все побелело — настала зима.

Припев:

*Елочка, елочка ярче свети,  
Счастье и радость ты деткам дари,  
Елочка, елочка ярче сверкай,  
Счастья и радости всем пожелай!*

2

Спят все окошки, а снег все идет,  
Значит к нам скоро придет Новый год!

Припев:

### ЖАЛКО МНЕ ЛОШАДКУ

Скачет лошадь по дорожке,  
У нее замерзли ножки.  
Снега много намело,  
И вокруг белым бело.

Очень жалко мне лошадку,  
Подарю ей свою шапку,  
Ей отдам свои сапожки,  
Пусть прогреет свои ножки.

### ОБЛАКА-БАРАШКИ

Вверху, по травке голубой,  
Барашки ходят чередой.  
Барашков ветерок пасет,  
Гоняет стадо взад-вперед.  
Вот стихнет ветерок, тогда  
Стоит барашков череда.  
Отгадка мой дружок, легка:  
Барашки — это облака.

## МАЛЕНЬКОЕ ЗЕРНЫШКО

Зернышко только что в землю упало,  
Света и воздуха там ему мало.  
Ласковый дождик прошел — посмотри:  
Виден росточек теперь из земли.

К доброму солнцу растеньице-крошка  
Тянет зеленые листья-ладошки.  
Радо растеньице теплым дождям,  
Тянется вверх к золотистым лучам.

## ВЕСНА ИДЕТ

Весна идет, весна идет!  
Откуда мне известно, —  
Трава в проталинках растет  
Я говорю вам честно!

Весна идет, весна идет!  
Откуда мне известно, —  
Уж скоро вишня расцветет  
Я говорю вам честно!

## ПРО ЕНотов

Два енота у реки  
Полоскали кушаки.  
Гладили штанишки,  
Чистили манишки.

Мыли лапы, терли нос,  
Опускали в речку хвост.  
Чистили манишки,  
Гладили штанишки.

И такой круговорот  
У енотов круглый год.  
Чистили манишки,  
Гладили штанишки.

## МИШКА ЗАБОЛЕЛ

Мишка маме говорит,  
Мама горлышко болит  
А-а-пчхи и кхе-кхе-кхе,  
Меду нужно скушать мне.

Мишку медом накормили  
И в кроватку уложили.  
Баю, баю, сладких снов,  
Скоро будешь ты здоров!

## ТРАВУШКА-ХОРОВОД

А весною травушка прорастает,  
Все цветочки на лугах — расцветают.

Припев:

*Солнышко нам светит и блестит,  
А весна играет и веселит.*

А весною птицы все прилетают,  
Гнездышки из веточек собирают.

Припев:

А весною дождик нам очень нужен  
Прорастают зернышки после стужи.

Припев:

## ЧЕРЕЗ РЕЧКУ, ЧЕРЕЗ ЛЕС

Я через речку, через лес  
На саночках поеду.  
Лошадку я уже запряг  
И отправляюсь к деду.

В лесу мороз кусает нос,  
Злой ветер студит ушки.  
И я уже почти замерз,  
Погреться бы в избушке.

Я через речку, через лед  
Приеду с бубенцами.  
Мы с дедом встретим Новый год,  
Скучать не будешь с нами!

Я через речку, через лес  
Лошадку погоняю.  
Трусит лошабочка моя,  
Я песни напеваю.

## СНЕЖИНКИ

Припев:

*Закружились вдруг снежинки,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля  
Это маленькие льдинки,  
Ля-ля-ля, ля-ля-ля.*

1

Все мы дружно вместе встали  
В хоровод, в хоровод  
И опять с тобой встречаем  
Новый год! Новый год!

Припев:

2

Радостно в ладоши хлопнем  
И ногою постучим.  
День сегодня развеселый,  
И мы вместе пошалим!

Припев

3

Зайка прыгнул скок-скок-скок,  
Мишка вышел топ-топ-топ.  
И лисенок прибежал,  
В хоровод не опаздал!

Припев



## СОДЕРЖАНИЕ:

Глазки могут видеть. Слова Д. Силберг и П. Скиллер .....	3
Вот мой носик. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	5
В ручки мячик мы возьмём. Сл. А. Бауман .....	7
Вверх к потолочку. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	9
Котята. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	11
Белка-белка, попляши. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	13
Осень. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	15
О чём говорят животные и птички. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	17
Нужный подарок. Сл. В. Саволайнен .....	19
Ёлочка. Сл. А. Бауман .....	21
Жалко мне лошадку. Сл. В. Саволайнен .....	23
Облака-барашки. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	25
Маленькое зёрнышко. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	27
Весна идёт. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	29
Про енотов. Сл. В. Саволайнен .....	31
Мишка заболел. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	33
Травушка (хоровод). Сл. А. Бауман .....	35
Через речку, через лес. Сл. Д. Силберг и П. Скиллер .....	37
Снежинки. Сл. А. Бауман .....	39
Тексты песен .....	41

### **Бауман А.** *Барашки — это облака*

Обработка Скрипко А.  
Художественное оформление Л. Федотовой

Песни для детей дошкольного возраста

По вопросам приобретения обращайтесь по тел: +358407630320  
Эл. почта: [lydmila.bauman@gmail.com](mailto:lydmila.bauman@gmail.com)