



ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

**СБОРНИК МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ
ЦЕНТРАЛЬНОЙ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ
ГОРОДСКОГО ОКРУГА ХИМКИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Выпуск 1

Автономная организация дополнительного образования детей
«Центральная детская школа искусств» г.о.Химки

Методический Совет ЦДШИ

ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Сборник методических материалов
преподавателей Центральной детской школы искусств
городского округа Химки*

Выпуск 1

Москва
2013

УДК 37.036
ББК 74.200.54
И86

Руководитель проекта:
Директор ЦДШИ, Заслуженный работник культуры РФ *В.А. Чудин*
Педагогический коллектив авторов сборника, преподавателей ЦДШИ.

Составитель и редактор:
Почетный работник общего образования РФ,
Заслуженный работник культуры Московской области *В.П. Чудина*

Научный консультант:
Кандидат педагогических наук *М.В. Пазовникова*

И86 Искусство в современном образовании: Сборник методических материалов преподавателей Центральной детской школы искусств городского округа Химки. – М.: Экон-информ, 2013. – 268 с. : ил. (вып.1)
ISBN 978-5-9506-1060-8

Настоящим сборником Методический Совет Центральной детской школы искусств г.о. Химки открывает публикацию методических и программных материалов, посвященных образовательному процессу в ЦДШИ на современном этапе. Сборник составлен из работ преподавателей музыкального, хореографического, художественного отделений школы. Среди тем публикаций – вопросы традиций музыкального академического образования, новые учебные предметы специализаций, образовательные программы подготовительного и дошкольного отделений и их методическое обеспечение.

Выпуск сборников осуществляется по инициативе Методического Совета ЦДШИ. Публикация материалов систематизирует большую методическую работу преподавателей школы и открывает реальную возможность поделиться накопленным опытом с коллегами региона и России. Многие материалы могут быть дополнены информацией, которую можно найти на сайте ЦДШИ – dshi.info

УДК 37.036
ББК 74.200.54

Учебное издание

ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Сборник методических материалов преподавателей Центральной детской школы искусств
городского округа Химки*

Выпуск I

Подписано в печать 26.07.2013 г. Формат 84x108 1/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Усл. печ. л. 28,14. Заказ 2251. Тираж 200 экз.

Отпечатано ЗАО «Экон-информ»
129329, Москва, ул. Кольская, д. 7, стр. 2. Тел. (499) 180-9407
www.ekon-inform.ru; e-mail: eed@yandex.ru

ISBN 978-5-9506-1060-8

© Чудина В.П., составление, 2013
© Оформление. ЗАО «Экон-информ», 2013

Содержание

Шабарчина Н.Е. Николай Сергеевич Зверев и его педагогические методы	5
Егорова Л.М. Воспитание культуры звука скрипача	13
Харламова Е.П. Тон в живописи.....	21
Жигалкина Л.В. Сказки на музыкальные термины	27
Моисеева О.А. Концертно-музыкальный лекторий как форма творческой деятельности учащихся и педагогов отдела клавишных электронных инструментов ЦДШИ	35
Степина Е.В. Методическая разработка образовательной программы по предметам «Рисунок. Живопись. Композиция» для первого подготовительного класса художественного отделения (7 лет)	41
Алексеева Н.В. Методическая разработка образовательной программы по предметам «Рисунок. Живопись. Композиция» для третьего подготовительного класса художественного отделения (9 лет)	75
Савельева Е.В. Образовательная программа «Проектно-графическое моделирование костюма»	103
Шпакова Л.В. Образовательная программа Студии гармоничного развития «Малышкина школа» для детей от 2-х до 5-ти лет	111
Голенкова Л.В. Методические рекомендации по работе с детьми 3-х лет на подготовительном хореографическом отделении Детской школы искусств	157
Глубокова О.В. Образовательная программа «Рисование, лепка, аппликация» для детей 3-х лет подготовительного отделения Детских школ искусств	167
Орлова О.В. Образовательная программа по предмету «Фотоискусство» для учащихся 10–17 лет Детской школы искусств	229
Сходнев А.Е. Образовательная программа «Основы компьютерной грамотности» для учащихся Детской школы искусств	239
Харламова Е.Б. Авторская программа по предмету «Компьютерная графика» для учащихся художественных отделений Детских школ искусств	249

Шабарчина Наталья Евгеньевна,
преподаватель класса фортепиано

*Рецензент – доктор педагогических наук,
профессор Российской Академии музыки имени Гнесиных
А.В. Малинковская.*

НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ ЗВЕРЕВ И ЕГО ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ

Николай Сергеевич Зверев, «вся трудовая и кипучая жизнь которого прошла в беззаветном служении тем, кого он считал причастными к горячо любимому им самим музыкальному искусству» [2, стр.148] – был выдающимся педагогом по классу фортепиано.

Большинство выпускников Московской консерватории 1880–1890 г., имена которых увековечены на мемориальных досках в фойе Малого зала, получили начальное консерваторское образование в фортепианном классе И.С. Зверева. Среди них – ярчайшие концертирующие пианисты С. Рахманинов, А. Зилоти, К. Игумнов, А. Скрябин.

Консерваторский класс И.С. Зверева на младшем отделении был многочисленным и значительная часть музыкантов 19 – начала 20 века так или иначе были его учениками. За все время работы в консерватории через его класс прошло около 250-ти учеников.

В 60-е годы 19-го столетия решались важнейшие задачи музыкально-просветительского движения в России: приобщение к серьезному искусству большого круга любителей музыки и развитие музыкального профессионального образования.

Именно эти годы принято считать временем зарождения русской фортепианной школы, когда братья Рубинштейны организовали первые русские консерватории – первую в 1862 году в Петербурге, вторую в 1866 году в Москве.

В Москве «Русское музыкальное общество» и консерваторию возглавил Николай Григорьевич Рубинштейн – феноменально одаренный пианист, талантливый администратор и выдающийся педагог.

Именно он в 1870 году приглашает Николая Сергеевича Зверева преподавать на младшем отделении консерватории. Московская консерватория тогда имела пестрый ученический и педагогический состав. Поступающие различались по возрасту, подготовке и способностям. Поэтому были созданы младшие и старшие классы. В младших классах обучались ученики от 9 до 16 лет, а в старших классах – от 16 лет и старше.

До 1880 года Н.С. Зверев работал в консерватории в качестве младшего преподавателя, с 1881 года – в качестве старшего преподавателя, а в 1883 году стал профессором.

В эти же годы Н.С. Зверев преподает и в Лицее в память Цесаревича Николая, который был одним из блестящих дворянских учебных заведений Москвы. По воспоминаниям современников Н.С. Зверев пользовался особым доверием директора Лицея, умевшего оценить его педагогический талант. Многие ученики Лицея сохранили самую лучшую память о своем учителе музыки, вселившем в них любовь и интерес к занятиям, что составляет весьма трудную задачу для преподавания в заведении не специально музыкальном.

Известно, что рабочий день Н.С. Зверева был загружен до предела: с 9 часов утра начинались занятия в консерватории, Лицее, а с двух часов дня до десяти часов вечера продолжались занятия с учениками на частных уроках.

Интересно проследить путь обучения игре на фортепиано самого Н.С. Зверева, ведь он учился в то время, когда не было детских музыкальных школ, училищ, консерваторий. Тогда музыкальные классы существовали при институтах, воспитательных домах, пансионах и других учебных заведениях. Но надо отметить, что обучение фортепианной игре в них, в большинстве случаев, велось на высоком профессиональном уровне.

В 11 лет Николай Зверев был определен пансионером во Вторую Московскую губернскую гимназию, где могли учиться дети разных сословий. Но в благородном пансионе при гимназии, куда был определен Н. Зверев, могли проживать только дети потомственных и личных дворян. Педагогический состав гимназии подбирался очень тщательно, основными предметами были Закон Божий, российская словесность, логика, математика, физика. В гимназии и пансионе царили строгие правила и жесткое расписание, за соблюдением которого следили надзиратели.

Свои первые занятия по фортепиано Н. Зверев начал в гимназии у госпожи Белопольской, муж которой был воспитателем гимназии и помощником классных наставников.

Белопольские устраивали домашние музыкальные вечера, куда приглашали своих воспитанников, выезжали с ними в концертные залы. Интересно воспоминание ученика Н.С. Зверева Арсения Корещенко о том, что в юношеские годы его учитель имел такое призвание и любовь к занятиям музыкой, что гамму мог играть по 200 раз, добиваясь совершенства звучания.

Музыкальный критик Н.Д. Кашкин пишет, что Зверев очень любил музыку с юных лет, но по воззрениям того времени так называемый «порядочный человек» мог заниматься музыкой только между делом, как любитель, но не иначе.

С 1853 года Н.С. Зверев определяется на службу в Московское губернское правление, и в это время начинаются его регулярные занятия по фортепиано с Александром Ивановичем Дюбюком, известным русским пианистом, композитором, педагогом, в 1866–1872 годах – профессором Московской консерватории.

Игра Дюбюка отличалась певучестью тона, экспрессией. Ученик Д. Фильда, продолжатель его традиций, Дюбюк воспитывал у учеников любовь к идеальной выровненности звучания фортепиано. Дюбюк написал работу «Техника фортепианной игры» (1866 год, 4 прижизненных издания), которая была принята в качестве методического руководства в Московской консерватории.

Следующим этапом на жизненном пути Н.С. Зверева стал Петербург, где Николай Сергеевич знакомится с известным пианистом, композитором и педагогом Адольфом Львовичем Гензельтом (1814–1889), чья исполнительская и педагогическая деятельность была в русле фильдовской традиции. В рецензии князя В.Ф. Одоевского на концерт Гензельта в Петербурге написано, что для помнящих

незабвенного Фильда мы скажем только одно слово, которое дает им полное понятие о Гензеле: в нем возродился Фильд, обогащенный всеми тайнами новейшего искусства.

Игра Гензеля отличалась необыкновенно мягким туше, совершенством легато, тонкой шлифовкой пассажей, исключительным мастерством техники. Гензель составил руководство для учителей музыки «На многолетнем опыте основанные правила преподавания фортепианной игры».

Занятия Н.С. Зверева с Гензелем были недолгими, но очень плодотворными. И тот факт, что Николай Сергеевич учился у таких корифеев, как Дюбюк и Гензель, говорит о яркой одаренности самого Н.С. Зверева.

А. Зилоти вспоминал, что игра Н.С.Зверева отличалась осмысленностью, изяществом, красивым и певучим звуком.

Итак, к 1868 году Н.С. Зверев был достаточно подготовлен для того, чтобы стать профессиональным педагогом.

Служебная карьера Н.С. Зверева завершилась в январе 1869 года в чине коллежского секретаря, и началась педагогическая деятельность. В своих воспоминаниях Кашкин пишет, что сердце у Н.С. Зверева лежало к музыке, а потому он и вышел в отставку.

Вскоре успехи на поприще педагогики сделали Николая Сергеевича крупным специалистом в области фортепианной игры на подготовительной стадии обучения.

Кроме преподавания в консерватории, давая многочисленные частные уроки, Н.С. Зверев открывает свой, получивший большую известность, музыкальный пансион.

Н.С. Зверев отбирает к себе на пансион талантливых учеников, чтобы всецело следить за развитием их способностей. Педагог стремится создать самые благоприятные условия для возрастания таланта, занимается воспитанием одаренных подростков, передает им свой жизненный опыт.

Первыми учениками Н.С. Зверева были А.И. Галин, С.М. Ремизов, А.И. Зилоти; позже жили и учились у него Л.А. Максимов, М.Л. Пресман, С.В. Рахманинов.

Н.С. Зверев работал в младших классах консерватории, занимаясь с учениками на начальном этапе обучения и закладывая фундамент будущего пианизма. Ученики Н.С. Зверева обычно поступали в старшие классы Московской консерватории к виднейшим профессорам по классу фортепиано – Н.Г. Рубинштейну, А.И. Зилоти, П.Л. Пабсту, В.И. Сафонову.

Педагогический талант Н.С. Зверева складывался из различных черт характера, привычек, навыков. В таком деле, как педагогика, немаловажную роль играет обаяние самой личности учителя. Фотографии зрелых лет отражают силу и гармонию натуры, доброту и строгость, глубокую порядочность Н.С. Зверева.

Высокий, тонкий, с прямыми седыми волосами, как у Листа, и неожиданно черными густыми бровями на бритом лице. От его доброго, отеческого лица веяло миром и спокойствием.

А вот впечатление Игумнова: «Высокого роста, представительный с длинными седыми, совсем белыми волосами (лет ему тогда было еще не так много – не более пятидесяти, а выглядел он на все семьдесят), он сразу же внушал к себе доверие» [4, стр. 30].

За сравнительно короткий промежуток времени с 1880 года по 1891 год через руки Н.С. Зверева прошли такие исключительно талантливые музыканты,

как: А.И. Зилоти, С.В. Рахманинов, А.Н. Скрябин, К.Н. Игумнов, Л.А. Максимов, М.Л. Пресман, Ф.Ф. Кенеман, А.Н. Корещенко, Е.А. Бекман-Щербина, Е.В. Кашперова, С.В. Самуэльсон, О.Н. Кардашева и многие другие.

Надо сказать, что ничего не может быть труднее, чем учить одаренного ученика, и глубоко ошибаются те, кто думают иначе. Но если ты плохой педагог и тебе дали талантливого ученика, ты его только испортишь.

М. Пресман в своих воспоминаниях пишет, что знал и видел на своем веку много талантливых детей, которые или погибали, или, в самом лучшем случае, выходили рядовыми музыкантами вследствие неумелого или неправильного к ним подхода со стороны педагогов.

К Н.С. Звереву часто приводили талантливых подростков, уже играющих и приобретших не совсем верные навыки.

С. Рахманинова, обучавшегося в Петербургской консерватории, не увлекли ни занятия по фортепиано, ни уроки теории музыки, и мать настояла на том, чтобы А.И. Зилоти прослушал ее сына. После прослушивания было принято решение сразу вести мальчика в Москву к Н.С. Звереву, у которого А.И. Зилоти когда-то учился сам. Так С. Рахманинов стал пансионером и учеником Н.С. Зверева.

Вот что пишет К.Н. Игумнов о первой встрече с Н.С. Зверевым, к которому его привел старший брат. Прослушав К. Игумнова, Н.С. Зверев сказал брату: «Если мальчик так будет играть дальше, то из этого ничего не выйдет, никакой техники не выработается. Его надо прежде всего упорядочить, приучить руки к порядку. Если сейчас его еще можно слушать, то только благодаря его способностям. Без них, с такой постановкой руки и с такой манерой игры, это было бы нечто совсем невозможное» [4, стр. 31].

Профессора, ведущие старшие классы в Московской консерватории – Н. Рубинштейн, А. Зилоти, В. Сафонов, С. Танеев, П. Пабст – были сами заинтересованы, чтобы талантливые дети попадали к Н.С. Звереву в стадии начального обучения, чтобы потом взять их к себе в класс, но уже с заложенным прочным музыкальным и техническим фундаментом.

Самым ценным, чему учил Н.С. Зверев, было налаживание рук, постановка рук в широком смысле этого понятия. Пресман пишет, что «Зверев был положительно беспощаден, если ученик играл напряженной рукой и, следовательно, играл грубо, жестко, если при напряженной кисти ученик ворочал локтями» [2, стр. 152].

К. Игумнов пишет, что Н.С. Зверев посадил его сначала за «настольные» упражнения, неделю поупражнялся на столе, а затем стал играть на рояле.

Цель упражнений на столе состояла в том, чтобы пальцы, высоко поднимаясь, были свободны. Затем перешли к этюдам Черни в медленном темпе, к гаммам.

Н.С. Зверев уделял большое внимание работе над гаммами. Гаммы разучивались двойными нотами, терциями, секстами, с различной динамикой и штрихами. Идеальный темп, в котором Н.С. Зверев советовал учить гаммы – медленный, при динамике *piano*: чем тише я буду играть, тем скорее этюды пойдут, записано в дневнике Корещенко со слов Н.С. Зверева.

Занятия с Н.С. Зверевым благотворно сказывались на развитии учеников, которые понимали и ценили время занятий со своим замечательным педагогом. Игумнов не раз сожалел о том, что темпы его продвижения у Зверева были чрезвычайно быстрыми, что только у Зверева он стал правильно заниматься, и что

нужно было его подольше подержать у Зверева, а не отдавать в старший класс А.И. Зилоти. Все это говорит об еще одной очень важной черте Н.С. Зверева-педагога – его заботе о дальнейшем развитии таланта.

Н.С. Зверев добивался точного исполнения авторского текста, играть небрежно, безграмотно, с фальшивыми нотами не допускалось. Пресман пишет, что приходиться к Н.С. Звереву с невыученным уроком было нельзя, такой ученик мог сразу же вылететь из класса.

Вместе со строгостью Н.С. Зверев умел так подойти к ученику, так убедить его в непреложности точного исполнения текста, что каждый чувствовал правоту учителя и старался все выучивать. Программа в классе Н.С. Зверева часто давалась одна и та же с незначительными изменениями. Педагог вырабатывал, очевидно, свой идеальный вариант исполнения, к которому стремился.

Одним из приемов педагогики Н.С. Зверева было поощрение присутствия одного ученика на уроке другого. Ученики высказывали свое мнение об игре друг друга. Известно было, что Н.С. Зверев не поощрял участия в концертах до тех пор, пока ученик не достигнет определенного исполнительского уровня.

Следуя манере своих учителей, Н.С. Зверев культивировал певучий звук, большое внимание уделял работе над туше. Он заставлял ученика слушать звук, добивался, чтобы ученик улавливал разницу в звучании.

Чтобы помочь ученику глубже прочувствовать исполняемое, Н.С. Зверев находил образные сравнения, развивал фантазию ученика. Часто на уроках Н.С. Зверев подолгу объяснял значение каждого знака, штриха, музыкального термина.

Огромное внимание Н.С. Зверев уделял ансамблевой игре. Его ученики исполняли произведения, переложенные для фортепиано в 4 руки, в 8 рук. Для своих воспитанников – пансионеров Рахманинова, Максимова, Пресмана Н.С. Зверев приглашал учительницу музыки, в обязанность которой входило играть два раза в неделю по два часа литературу для двух роялей в восемь рук. «Игра на двух роялях в восемь рук несомненно развивала нас, расширяла наш музыкальный кругозор, и мы с большим удовольствием ею занимались. Нами были переиграны чуть ли не все симфонии Гайдна, Моцарта и Бетховена, увертюры Моцарта, Бетховена, Мендельсона. Самыми любимыми произведениями для нас были симфонии Бетховена. Впоследствии нашим четвертым партнером был также ученик Н.С. Зверева – С.В. Самуэльсон» [2, стр. 160].

В ансамблевой игре воспитанники Н.С. Зверева достигали такого совершенства, что поражали своим исполнением даже экзаменационную комиссию под председательством директора консерватории С.И. Танеева. «Мы сыграли Пятую симфонию Бетховена. Танеев никак не мог успокоиться и все твердил – «Да как же так?! Наизусть?!» Чтобы его окончательно «доконать» Зверев велел нам сыграть еще Скерцо из Шестой симфонии Бетховена, что мы с таким же успехом и исполнили» [2, стр. 160–161].

Н.С. Зверев был человеком редкой благородной души, об этом говорит его исключительное бескорыстие. Н.С. Зверев имел в консерватории большой по количеству учащихся класс, при этом при получении месячного жалования вместо денег Н.С. Звереву вручали оплаченные за его счет квитанции по уплате за право учения бедных учеников.

В отношении же его воспитанников-пансионеров бескорыстие Н.С. Зверева совершенно не имело границ: все трое – Рахманинов, Пресман, Максимов ничего Н.С. Звереву не платили. Зверев «взял на себя всю заботу о нашей одеж-

де, оплачивал педагогов по всем предметам общего образования, по французскому и немецкому языкам. Учили нас на средства Зверева и танцам» [2, стр. 159–160]. М. Пресман вспоминал: «За все годы моего пребывания у Зверева в классе я ни разу не ездил на летние каникулы домой к своим родным. Летом он выезжал со всеми нами на подмосковную дачу. Для наших занятий Зверев всегда возил инструмент на дачу и летом занимался с нами, требуя при этом, чтобы мы работали, как и зимой» [2, стр. 158].

Выезжали один раз в Кисловодск, один раз в Крым, где, кроме троих воспитанников, самого Н.С. Зверева, с ними жил преподаватель консерватории Н.М. Ладухин, который обучал детей теории музыки.

Огромное трудолюбие, самодисциплина, свойственные самому Н.С. Звереву, педагог старался воспитать в учениках. В домашнем пансионе у каждого было свое подробное расписание, каждый знал свои часы занятий и отдыха: «Если мы были в театре и после театра ездили в трактир ужинать и поэтому возвращались домой в два – два с половиной часа ночи, – все равно на следующий день строго должны были выполнять свои обязанности. Тот, чья очередь наступала, обязан был встать в свое время и в шесть часов утра уже сидеть за инструментом» – пишет в своих воспоминаниях М. Пресман [2, стр. 161].

Н.С. Зверев строго следил за посещением занятий и за успехами по всем теоретическим дисциплинам и общеобразовательным предметам своих учеников.

Н.С. Зверев не выносил лжи, лести, воспитывал в учениках искренность, правдивость. Говорил ученикам, что «чем искреннее, чем прямее вы будете вообще жить на свете, тем легче вам будет. Не скрою, что прямой путь тернист, но зато он, безусловно, прочен» [2, стр. 178].

Из учеников Н.С. Зверева образовался целый кружок товарищей-единомышленников. Постоянными посетителями воскресных встреч были Скрябин, Кенеман, Корещенко, Игумнов, Самуэльсон, Черняев. Ученики музицировали, играли в ансамбле. Здесь были исполнены первые сочинения Рахманинова, Скрябина и др. Часто в гостях у Н.С. Зверева бывали и профессора консерватории Галли, Кашкин, Аренский, Танеев, Пабст, Зилоти, Чайковский. Надо ли говорить, как благотворно влияла на «зверят» радушная атмосфера домашних музыкальных праздников, в каком кругу общения прошла их юность.

Самым дорогим подарком, который могли преподнести учителю ученики, было самостоятельно выученное произведение.

Н.С. Зверев старался приобщить своих учеников к высшим образцам музыкальной культуры. Знаменитые семь исторических концертов А.Г. Рубинштейна ученики прослушали дважды, были на концертах Чешского, Брюссельского и Лейпцигского квартетов.

Все это способствовало развитию музыкальных вкусов. «Благодарными за все это ученики должны были быть все тому же Звереву» [2, стр. 205].

Высказывания об излишней строгости и суровости воспитательных приемов Н.С. Зверева разбиваются о правдивые, искренние воспоминания его учеников.

Н.С. Зверев умер 30 сентября 1893 года. Николай Сергеевич был похоронен в Москве на кладбище Данилова монастыря. Проводив своего учителя в последний путь, С.В. Рахманинов с глубокой грустью пишет в письме о том, что с каждым годом старая консерваторская семья редет и не досчитывается своих «могиканов», и остается на свете одним хорошим человеком меньше.

М. Пресман в своих воспоминаниях пишет: «Зверев умер. После его смерти мы часто встречались с Рахманиновым и Максимовым. Постоянной темой наших бесед были воспоминания о нашем любимом старике. Во многом, что нам в детстве казалось обидным, во многом, в чем мы считали Зверева неправым, несправедливым, строгим и даже жестоким, мы усматривали теперь только любовь и заботу о нас» [2, стр. 207].

Школа Николая Сергеевича Зверева явилась замечательной основой для будущей деятельности его учеников.

Работая с разными учащимися, Н.С. Зверев сумел дать возможность талантливым пианистам сохранить свою индивидуальность и проявить себя широко и многогранно.

Огромная любовь к музыкальному искусству, жертвенный, неустанный труд по воспитанию талантливых детей дали замечательные результаты.

В заключении приведем благодарные слова его воспитанников: «Какую колоссальную роль сыграл он в жизни музыкального искусства вообще и нашей Московской консерватории в частности» [2, стр. 148].

Литература

1. Алексеев А. История фортепианного искусства. Ч.2,- М., «Музыка», 1967.
2. Воспоминания о Рахманинове. Т.1, изд.4-е, доп.- М., «Музыка», 1974
3. Воспоминания о Рахманинове. Сборник статей ГЦММК им. Глинки. М.,- Дека-ВС, 2006.
4. Грохотов С.В. (сост.). Уроки Гольденвейзера. – М., Классика-21, 2009.
5. Мильштейн Я. Константин Николаевич Игумнов. – М., «Музыка» 1975
6. Музалевский В. Русское фортепианное искусство.- М.,1961.
7. Музыкальная энциклопедия.- М.,1981.
8. Путь к совершенству. Сборник статей.- С-П. «Композитор», 2007.
9. Чайковский М.И. Жизнь П.И. Чайковского. Т.1.,- М., 1997
10. Энциклопедический музыкальный словарь.- М., 1959.

Егорова Людмила Михайловна
*Преподаватель класса скрипки,
Заслуженный работник культуры РФ*

ВОСПИТАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЗВУКА СКРИПАЧА

«Проблема, связанная с извлечением действительно красивого звука, иначе говоря – звука настолько певучего, что заставляет слушателя забыть физический процесс своего возникновения, принадлежит к числу тех проблем, разрешение которых всегда должно оставаться наиболее важной задачей для всех, кто посвящает себя скрипке»

Л.С. Ауэр «Моя школа игры на скрипке».

Кантилена – основа воспитания культуры звука.

Я, наверное, не сделаю большого открытия, если скажу, что любого скрипача, прежде всего, определяет звук и интонация. Проблема культуры скрипичного звука всегда была и остается одной из самых актуальных для учащихся музыкальных школ. Культура звукоизвлечения должна воспитываться педагогами с первых шагов обучения игре на инструменте. Когда речь идет о культуре звука скрипача, имеются в виду, не только такие качества, как его тон, яркость, красивый тембр, но, главное, подразумевается умение музыканта находить тонкие звуковые краски. В свою очередь культура звука определяется развитием мышления ученика и его эмоциональностью.

Самое большое достоинство скрипки – это ее певучесть. Представители итальянской скрипичной школы А. Корелли, П. Локателли, А. Вивальди, Дж. Тартини считали основным у скрипачей стремление к обладанию певучей выразительностью звука, а не выучивание сложнейших пассажей.

Дж. Тартини обращал внимание на то, чтобы хорошо играть, надо хорошо петь. Пение – естественная функция организма. Итальянцы достигли огромного искусства пения на скрипке, и в дальнейшем скрипичной педагогике любой стране нет надобности вторично формулировать их принципы, а следует лишь только обогащать методику филировки звука, подчеркивал Л. Ауэр.

И. Анненский считал скрипку самой чарующей возможностью испытать истинное счастье. А. Ямпольский также обращал внимание на ценность певучести скрипичного тона. Скрипка должна звучать так, как хороший певец, это очевидно. Но голос певца, вернее, его тембр, всегда индивидуален. Значит, и «голос» самой скрипки – тоже. Начинающий скрипач не должен извлекать ни одного звука, которого он перед тем не воспроизвел бы собственным голосом. Вот в этом и есть главная связь звукоизвлечения с внутренним слуховым представлением.

Звук, тон – уникально отражают сущность любого скрипача. А техника помогает передать особенности звукоизвлечения. По мнению Ауэра, она представляет собой ключ к выявлению природы инструмента. И здесь важны:

- способ держания и ведения смычка;
- манера делать акценты;
- овладение штриховой техникой (кстати, в штрихах наиболее ярко проявляется индивидуальность ученика).

Все вышесказанное и будет впоследствии определять собой лицо, стиль, как начинающего, так и концертирующего скрипача. Остальное, – дело творческое.

На каком же учебном материале лучше всего совершенствовать работу над звуком? Конечно же, на том, где есть кантилена. Она – основа воспитания культуры звука. Смею заметить, что выразительность звучания кантилены, в основном, обеспечивает правая рука скрипача. И если левая рука в своем развитии имеет предел (для каждого свой), то для правой такого предела просто не существует.

Непродуманность требований конкурсных программ – характерная черта проведения некоторых детских конкурсных испытаний.

Сегодня особенно остро стоит вопрос о значении кантилены. Замечено, что утрачивается звучание кантилены, и это ведет к потере культуры игры в целом. Свидетельство тому – детские конкурсные испытания последних десяти лет. Мне приходилось быть членом жюри некоторых из них, и поэтому я имела возможность проанализировать не только условия конкурсов, но и составление программных требований и их исполнение.

К примеру, по условиям одного из этих конкурсов предлагается учащимся младших классов исполнить две разнохарактерные пьесы: кантиленную и виртуозную. А на проверку почему-то исполняются две одинаковые. Вместо кантилены звучат ригодоны, менуэты, гавоты, хороводы, экосезы, и они спокойно соседствуют с прялками, пчелками, бабочками, кукушками и так далее. А чистая кантилена просто отсутствует! В практике проведения конкурсов это явление стало типичным.

Забыта Бакланова с ее очаровательным «Романсом» и «Колыбельной». Забыт Раков, Спендиаров, Апар и Данкля. Распался Советский Союз – вследствие чего были выброшены из репертуара Багиров, Ниязи и Караев с его утонченной «Задумчивостью». Красивые, мелодичные, небольшие по объему, разнообразные по музыкальным образам эти пьесы могли быть средством развития музыкального вкуса малышей. Но, к сожалению, с потерей этих пьес утрачен тонкий национальный колорит, а ведь именно он и был наиболее способен разбудить музыкальность малышей. В старших классах перестали звучать произведения Верачини, Глюка, Рамо, Свендсена, Бенды. Зато программа учащегося средних классов стали все чаще и чаще пестреть именами Венявского, Сарасате, Вьетана. Однако, характерно то, что технические и музыкальные навыки для качественного исполнения этих произведений у учащихся просто отсутствовали. Канули в лета «лирические миниатюры» русских композиторов Аренского, Кюи, Балакирева, Глазунова, Чайковского (к счастью не всего), и только Московский областной конкурс «Русская музыка» не дает нам всем забыть их великие имена, что, безусловно, делает честь его организаторам.

Если продолжить мысль о звучании кантилены – как основного постулата в развитии скрипача, то следует заметить, что в руках школьников хуже всего продолжают звучать лирические эпизоды крупной формы, и, конечно же, как

следствие всего – медленные части концертов, сонат, а также произведений вариационной формы.

Вспомните, на II туре телевизионного конкурса «Щелкунчик» (2010) в эфире не прозвучало ни одной пьесы кантиленного плана. Почему же? Скорее всего потому, что, опять же, плохо исполненную кантилену не стоило демонстрировать почтенной многомиллионной телевизионной публике, среди которой, конечно же, нашлось бы немало грамотных ценителей – профессионалов. Но что удивляет? Почтенные музыканты (некоторые из них) восприняли это явление как что-то обыденное, повседневное. К счастью, для большинства профессионалов эта оценка была неожиданным и полным откровением, и многих скорее насторожила, чем обрадовала.

А для нас, преподавателей школ Подмосковья, было бы непозволительно не исправлять закоренелых ошибок.

Выбор репертуара – один из показателей профессионального мастерства преподавателей.

Кантилена – это часть репертуара каждого играющего скрипача. А выбор репертуара – это показатель нашего педагогического профессионализма, главным требованием к которому является, конечно же, его художественность. Безусловно, в репертуаре каждого учащегося должны присутствовать произведения различные, по: стилю, характеру и техническим трудностям. И всё-таки, кантилена должна главенствовать. Она – основа овладения методом звукоизвлечения. «Скрипач – это звук, звук, звук! А звук – это слепок души!», подчеркивал Л. Ауэр. Впрочем, нужно уметь сочетать различные формы и методы обучения – это аксиома.

И все же... Почему интерес к кантилене так заметно гаснет?

Прежде всего, как ни странно, в воспитании подрастающего скрипача для самих преподавателей кантилена является откровенно трудным делом. Кантилена требует не только многочасового труда, но и постоянного волевого усилия, колоссального умственного напряжения. К тому же она не приемлема без развития техники длинного смычка. А это – сложно, это забирает все силы, как у преподавателя, так и ученика. Гораздо легче пробежать пальчиками по какой-нибудь технической безделице.

Извлечение красивого звука – школа музыкального мышления.

Кантилена требует точности и тонкого исполнения малейших деталей, мелочей (а красота, как известно, прячется именно в них). Опять же, кантилена не приемлет ни одной механически сыгранной ноты, ни одной бессмысленной фразы. Каждая должна быть пропета, каждая должна иметь не только начало и завершение, но и свою, так называемую, локальную кульминацию, свою «вершинку». Как правило, отсутствие перечисленного, к сожалению, не вызывает у слушателя ожидаемых чувств обновления и восхищения, и они покидают зал, откровенно зевая – это реакция на вялое, скучное, монотонное исполнение. А монотонность – враг музыки.

Нюансировка и динамика определяют посторенние фразы. А они в полной мере зависят от распределения смычка. Распределение, в свою очередь, – это логика мышления ученика, и ее нужно развивать. Если распределение отсутствует – все выглядит угловато, тяжело, откровенно несуразно, но бывает и другое... Музыкальность, напевность, утонченность порой подменяются излишней эмоциональностью, экспрессией, даже экзальтацией. И все это приводит к сило-

вой игре, к давлению на струны, а скрипка не терпит силовой игры. Нас, музыкантов, многое роднит с художниками: те опускают кисть в краску и наносят ее на холст, наносят аккуратно, размазывая, равномерно распределяя краску в разных направлениях. Заметьте, они никогда не давят на холст! И мы – скрипачи занимаемся тем же. Мы тоже «размазываем» звук и не давим на струны. Мы занимаемся звукоизвлечением, а не звукодавлением, именно на этом хочется заострить свое внимание. Подытоживая сказанное, хочется отметить, что никакая техническая оснащенность не дает той глубины и выразительности, что может дать кантилена. И что особенно важно: кантилена формирует сознание, она являет собой школу музыкального мышления. Кто владеет кантиленой (у кого она звучит музыкально и качественно) – все остальное, что характерно, становится лучше!

Не знаю, насколько я права, возможно, я выскажу крамольную мысль, если напомню всем, что мода на виртуозные, часто исполняемые броские произведения, те, что называется, у всех на слуху, та мода пришла в Россию с Востока: японцы, китайцы, корейцы обладают незаурядной природной особенностью, удивляя всех особой гибкостью, подвижностью и быстротой движений. Они имеют потрясающую ловкость и не менее потрясающую координацию, поэтому с легкостью справляются с головокружительными темпами. Это их ментальность. Но ментальность – это еще совсем не доказательство их превосходства в искусстве скрипичного мастерства. А нам, россиянам, не стоит им слепо подражать, нам нужно помнить о своем менталитете.

Скрипка – самый выразительный инструмент, способный передавать сложные переживания и движения души, инструмент, обладающий особой гибкостью.

Отличительная особенность менталитета русских музыкантов прошлого – их связь с русским народным творчеством (этносом).

Скрипка всегда привлекала к себе симпатии русских людей. Русские на протяжении многих столетий на наследственной основе развивали у себя особое расположение к протяжному пению, как к средству, которое дает возможность выразить не только свободу чувств, но и возможность пожаловаться на нелегкую судьбу.

В 20-е годы в Советской России великий дирижер Н. Голованов открыто высказывался о том, что лучшими интерпретаторами русской песенной лирики могут быть только русские музыканты. Ведь так называемая, «загадочная русская душа» взрастила себя именно на национальном эпосе, на русских протяжных песнях (с их подголосками) на городских романсах – выразителях настроений «разночинцев», а также на огромном наследстве А. Варламова, А. Гурилева, М. Глинки, П. Чайковского, С. Рахманинова и других композиторов.

В своих мемуарах К. Флеш (всемирно известный профессор-скрипач) не без некоторой зависти признавал особое качество скрипичного тона, свойственного только скрипачам русской школы, таким как М. Эльман, Я. Полякин, Е. Цимбалист – ученикам великого Л. Ауэра. Им не было равных особенно в искусстве исполнения кантилены, именно в ней они демонстрировали свое непревзойденное чутье.

И все же зададим себе вопрос. Не потерял ли вообще тот самый редкий скрипичный звук, о котором так много писалось?

Каждый из нас назовет И. Перельмана, П. Цукермана – американских скрипачей. Да, они крепко держат традиции культуры звука прошлого века. Хотя они обладают небольшим скрипичным тоном, но все же их звук напоминает тот дале-

кий, сладостный звук прошлого. А в России таким звуком в наше время, на мой взгляд, обладает В.Спиваков. Российские виртуозы В. Репин и М. Венгеров несомненно владеют удивительной красотой тона, но остается все-таки ностальгия по тому самому незабываемому. Эстетика, глубоко встроенная в русское национальное исполнительство прошлого всегда несла в себе высокую нравственность и этику.

Все это – наше наследство, а оно бесценно! Если его зачеркнуть, значит зачеркнуть культуру России всех прошлых лет. Л. Ауэр – основатель русской скрипичной школы, еще два столетия назад считал владение искусством кантилены первостепенной задачей для скрипача. Даже начинающим, давая в руки скрипку, он говорил: «Пой, детка!». Заметьте – пой, а не играй! Кантилена происходит от слова «кант», – что в переводе означает – песня, а песню, как известно, поют. Много еще можно говорить о кантилене, о безусловных преимуществах работы над ней, потому что в ней:

- техника длинного смычка;
- филировка (с ее вокальной гибкостью),
- пластика жеста (жест тоже должен иметь форму);
- распределение смычка;
- фразировка – с ее утонченностью и изысканностью;
- динамика и агогика;
- создание формы;
- отражение в исполнительстве стиливых особенностей эпохи данного произведения;

- и многое другое.

Каждый из этих тезисов мог быть темой отдельного реферата. Однако наряду со звукоизвлечением остро стоит вопрос и чистого интонирования. К сожалению, среди преподавателей всплывает все чаще и чаще выражение: «все хорошо, что в меру фальшиво». Какой мерой, каким аршином можно измерить фальшивую ноту? Любая фальшь эту меру нарушает. Разве можно назвать красивой ту ноту, которая звучит фальшиво? В классе Л.М. Цейтлина (ученика Л. Ауэра) все играли идеально чисто. Цейтлин выдвигал самые жесткие, самые строгие требования к интонации, хотя абсолютным слухом в его классе обладал только Н. Мильштейн. Такая же картина наблюдалась и в классах профессоров Московской государственной консерватории Д. Ойстраха, А. Ямпольского, Ю. Янкелевича.

Но сегодня, к сожалению, приходится констатировать, что традиции русской классической школы, традиции чистого интонирования заметно утрачиваются, а традиции – это наш «золотой фонд».

В нашей профессии значимость традиции особенно очевидна. Традиции – основной капитал любой школы. Накопление традиций это еще и способ взрастить молодое поколение музыкальной интеллигенции, которая, прикоснувшись ко всему новому, развивая это новое, будет опираться на старое, накопленное сотнями лет. В одном из своих интервью известный скрипач М. Венгеров обращал на это внимание: «Если музыкальная Россия будет придерживаться традиций прошлого, она обретет статус и славу Великой Державы». Нельзя с легкостью зачеркивать прошлое. Традиции – драгоценное наследство, оно олицетворяет собой духовные ценности, а духовность, как известно, дороже всяких благ. Духовность всегда жила в душах русских людей. Духовность – это не только святость и вера во Всевышнего, но это еще и чистота помыслов и искренность. Именно она, ду-

ховность, убивает любую пошлость и бездушность. Знаменитый дирижер З. Мета в своих высказываниях утверждал, что традиции своих предков он бережет как зеницу ока. И, действительно, чем глубже корни, тем выше дерево.

Конкурсные прослушивания вызывают везде особый интерес.

Музыка – живая материя, а не музейный экспонат, она все время имеет свойство возрождаться в новом исполнении, видимо, в этом – ее особенность, в этом ее исполнительская суть. И конкурсы, где присутствует обязательная программа, наиболее ярко подтверждают это. В конкурсах, как в зеркале, отображается облик каждого участника: его талант, художественное чутье, вкус, эмоциональность, темперамент. Сцена высвечивает все. Сцена – самый строгий и справедливый ценитель, она озаряет как и достоинства, так и недостатки. Сцена – капризное явление, она никому и никогда не дает никаких гарантий.

Конкурс – всегда строгий экзамен. Надо вести настоящее сражение за качественное выступление ученика, и еще надо, чтобы его репутация всегда шла впереди успеха.

Любой талант надо шлифовать, трудиться без шума, тихо, спокойно, и чаще вспоминать тех выдающихся преподавателей, чьи голоса для многих перестали звучать. Порой, слушая конкурсантов на расстоянии, кажется, что другому преподавателю все легко дается, без особого труда, что тот другой не прикладывает никаких усилий, а успех к нему приходит сам. Но это далеко не так. Победа – это всегда труд, тяжелый, многочасовой, а за ним стоят сомнение, отчаяние, а иногда и неверие в свои силы. И порой бывает так трудно, что «ни в сказке сказать, ни пером описать». И чем талантливее человек, тем он требовательнее к себе, тем больше он себя мучает. Победа – это всегда мастерство преподавателя, труд и талант ученика. Вот они-то и вершат чудеса!

Но, увы! Успех порождает беспечность, а беспечность – худший враг! Нельзя упиваться достигнутым. В нашем деле былой славой не проживешь, – все время надо подтверждать свое профессиональное достоинство (свое реноме). Как только почувствуешь себя победителем – так сразу и становишься побежденным! Спасает труд. А, если приходит успех, его нужно воспринимать как заслугу, как награду. И никакой успех не бывает окончательным. А неудача не фатальна. Ведь никто не знает, на какой ветке вырастет «золотое яблоко».

Педагогический процесс – обоюдный процесс, в нем два действующих лица – учитель и ученик. К стати, хорошо учит тот преподаватель, кто сам стремиться к знаниям. Но даровитый преподаватель на среднем ученике себя ярко не раскроет. «Таланту не научить и шедевр без таланта не создать...». Достаточно часто встречаются ученики, у кого есть божья искра, но, как правило, нет другого – нет способности к многочасовому труду, или вовсе отсутствует способность к длительной сосредоточенности, без которой не постигнуть скрипичных тайн. И в том, и в другом случае на сцене таких учеников ожидают срывы. А неудачи, к сожалению, частенько вовлекают детей и преподавателей в болезненное состояние, в депрессию. И вот здесь нужна поддержка, здесь нужны слова утешения, ведь душу лечат деликатность и участливость. И если мы еще в силах воспринимать боль другого человека, как свою, значит, в нас есть человеческое достоинство, есть интеллигентность и совесть. Интеллигентность – это духовное состояние. И суть этого состояния очень проста: она определяется уважением к личности.

Все это прописные истины, но я искала их основу, и что характерно, нашла. Как известно, мастерство и совесть вещи вполне совместимые.

Основа достоинства и гуманизма преподавателя в его уважении к личности ученика. Высокое предназначение учителя быть духовным наставником своих воспитанников.

Что же самое главное в учителе? Конечно, духовная суть, помыслы, мечты, надежды, стремления и сами мысли – мудрые, глубокие. С годами дети начинают оценивать учителей по-другому. Не столько как мастера – профессионала, сколько как личность!

С годами качества личности преподавателя начинают доминировать над всем остальным, конечно же, если эта личность неординарна и обладает высоким интеллектом. Ученик начинает считать такого учителя человеком высшей духовной породы. Если такой учитель в течение долгих лет буквально на каждом уроке возвращает в душах своих воспитанников чистые помыслы и идеалы, «открывает дверь» в мир музыки, то, конечно же, он обязательно войдет в их духовную жизнь, и, что характерно, останется там навсегда.

Это ли не самое высокое предназначение для каждого из нас?

Учитель музыки – носитель языковой культуры, речь учителя – «зеркало его облика».

Наш русский язык изменяется, постоянно трансформируется: лексикон постепенно сужается и обедняется. Но портится не язык, а его носители. Дискредитируется русская речь. Обесценивается тот языковой капитал, которым, к счастью, еще владеет лучшая часть русской музыкальной интеллигенции. А мы, преподаватели музыкальных школ, к сожалению, все больше и больше отдаляемся от языка литературного, языка Пушкина. В одном из своих выступлений Президент РФ В.Путин подчеркивал, что **фундаментальной** основной нашей страны является **русский язык**. Хотелось бы напомнить, что говорить ученикам о самых высоких предметах следует простыми словами. Кстати, это и есть один из показателей хорошего образования самого преподавателя. И кто же, если не учитель, с его высоким авторитетом, должен выступать в роли защитника чистоты языка? Привилегия любого учителя – быть носителем языковой культуры, учитель должен заниматься огранкой речи. Преподавателю недопустимо использовать повседневный жаргон улицы. Язык – это зеркало, в котором каждый преподаватель показывает свой облик.

Высокие качества преподавателя – основа творческих педагогических экспериментов.

Многое, если не все в жизни, определяет качество: качество языка, преподавателя, самой жизни, и, наконец, достаточно значимой в этом смысле будет стоять культура отношений между людьми. И если планку качества во всех сферах мы поднимаем все выше и выше, то, значит, мы живем и трудимся не напрасно! Тогда наш труд возвышается до творчества со всеми возможными направлениями творческих экспериментов!

А творчество – бесценно... Великий И. Гете в своей гениальной трагедии «Фауст» воплощал поиски смысла жизни, и, что характерно, находил его в «деянии», в творчестве.

А творчество и есть предназначение нашей профессии.

Харламова Елена Петровна,
Заслуженный работник культуры
Московской области,
преподаватель художественного отделения

Рецензенты:

*Кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи и композиции
факультета изобразительных искусств МГПУ,
Член-корреспондент МАНПО М.А. Семенова.*

*Декан факультета народной художественной культуры и дизайна,
кандидат педагогических наук, профессор МГУКИ Л.В. Косогорова.*

РАБОТА НАД ТОНОМ В ЖИВОПИСИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

«В искусстве знание не цель, а главное творчество,
для которого нужны знания»

Анри Матисс

Цель данной методической работы – посредством ряда упражнений и этюдов научить начинающих художников видеть и верно передавать тональные отношения в живописи. Слово «тон» в переводе с греческого означает «напряжение», «ударение». В живописи тон обозначает цветовую гамму, особенности цветового строя картины, интенсивность цвета, общее эмоциональное настроение. Тон – соотношение светлых и темных частей изобразительной поверхности. Множество оттенков зрительно объединяются в крупные светлые, серые или темные пятна, сочетание которых создает «общий световой тон» играющий важную роль в построении произведения.

Для того, что бы изобразить целое, надо непрерывно сравнивать одно с другим и выявлять различия. Работая над формой, надо уметь находить различия силы света и тени – и в полутени, и в свету. Первый закон живописи – точное соотношение силы света в освещенной части предмета, в полутени и тени, соотношение светосилы между светом и тенью. В практике работы это называется найти тональные отношения. Умение точно «схватить» их – неперемное условие для каждого художника. Тем более этой системе тональных соотношений необходимо учить начинающих художников.

Часто учащиеся видят цвет, но ошибаются в тоне. Обычно ошибки бывают в передаче тональных отношений и теневых поверхностей предмета. Детям трудно разобраться в градациях светосилы и внимательно сравнить тональность

всех объектов, то есть выдержать общий колорит изображения, а ведь это – наиболее важная часть любой работы в цвете.

Каждая постановка рассчитана на решение конкретных задач, где краткосрочные этюды чередуются с длительными заданиями. Обращается внимание на технику исполнения, развитие художественного вкуса, целостности видения и решение непосредственных задач тонального моделирования.

Основным методом изучения законов живописи является работа с натурой. Натюрморт, как натурная постановка, имеет главное значение в обучении учащихся. При работе над натюрмортом они овладевают методами работы кистью, закономерностями изображения формы в пространстве, художественной грамотой, воспитываются вкус и чувство гармонии. Учебные натюрморты – это своеобразные этюды, овладев которыми можно приступать к выполнению больших сложных произведений.

В первом классе художественного отделения школы наряду с освоением цветовой палитры следует вводить упражнение на растяжку тона и изменение тоновых градаций, полученных в результате последовательных лессировок одним цветом (рис. 1).

Также необходимо ввести упражнения на поиски сходных тонов в полихроме и монохроме, так как две или несколько различных красок могут быть одинакового тона, то есть одинаковой светосилы. Ведь на черно-белой фотографии однотонные различного цвета краски выглядят одинаковыми (рис. 2)

Следующие задания – поиски различной тональности в полихроме (рис. 3)

Цель этих заданий – увидеть и передать тональные различия цвета. В дальнейшем – живопись белой призмы или цилиндра в технике монохрома. Монохромная живопись, другим словом – Гризайль, лучше всего передает тональные градации. Гризайль – тоновое моделирование. Овладеть тональными отношениями – это значит овладеть одноцветной живописью. Неопытным художникам очень полезно писать одним цветом. Лучше пользоваться такими красками, как умбра натуральная или жжённая, сиена, марс коричневый. Эту же постановку можно выполнить в полихромном исполнении. Задачи перед учениками: «вылепить» форму предмета живописно-тональными средствами и передать взаимосвязи формы и пространства (рис. 4).

Также, обучающим заданием является живопись бытовых предметов простой геометрической формы в технике гризайль. После объяснения задач идёт выполнение маленького этюда натюрморта для определения больших тоновых локальных отношений между предметами. В этюде должна быть показана точно и ясно тоновая насыщенность натюрморта одной краской без проработки деталей и складок. Далее – та же постановка в живописном исполнении с тоновой и цветовой раскладкой. Цель задания – переход от тональной монохромной разработки к живописному полихромному изображению и понятию живописных взаимосвязей формы и пространства (рис. 5).

Все предыдущие упражнения выполняются на бумаге формата А3 акварелью или гуашью.

Во втором классе усложняются задания на тоновое моделирование. В частности, на изменение светосилы цвета в зависимости от удаления от источника света. В постановках используются тела вращения. Задача перед учащимися ставится следующая: выполнить этюд в гуашевой или акварельной технике, поделив поверхность предмета на ряд площадок, где каждая, в зависимости от освещенности, пишется соответствующим тоном. Увидеть при работе с натурой, что

соседствующие тона разные – одни светлее, другие темнее – не трудно, но вот насколько – нелегко. Необходимо, следовательно, развивать глаз в этом направлении. Цель задания: более тонкое восприятие тональных отношений. Фон условный. Формат А3, акварель или гуашь (рис. 6).

Следующее задание – несложный натюрморт из двух-трёх бытовых предметов на нейтральной драпировке в ясной тональной контрастности. Цель задания – посредством этюда в монохроме правильно выстроить цветовые отношения уже в полихромном натюрморте.

Задача при этом ставится следующая: целостное тоновое определение для каждого предмета в натюрморте. Предметы, хорошо закомпонованные в группу, прописываются формой, а не только внешним контуром. Обозначаем места бликов, намечаем полутона и тени лёгкими линиями. Далее определяем, какой предмет самый светлый и какой – самый тёмный, какие предметы средние по тону. Так же тоновая разработка плоскостей, на которых расположены предметы (без мелких складок). Определение разницы полутонов и теней в общей тональной гамме (рис. 7).

Верное представление о соотношении тонов необходимо для создания реалистического изображения. Для этого нужно понять, где расположен источник света, где находится область полутени, а где – тени. Наброски с птиц и животных помогут разобраться в основных тональных градациях, для этого эскизы выполняются разными тонами одного цвета. Выполнение этих упражнений – само по себе увлекательное занятие. Выполняются по фотографиям. Задача написания именно тремя тонами краски позволит отбросить всё лишнее и сосредоточиться на главном (рис. 8).

Следующее задание – на выполнение произвольно нарисованного пейзажа в разной цветовой тональности. Дополнительные условия: выполнить два варианта пейзажа – в тёплой и холодной гаммах с обязательной цветовой раскладкой. Цель задания – совершенствование понятий тоновых различий в определенных цветовых регистрах (рис. 9)

В третьем классе продолжается освоение тональной цветовой системы, предлагается задание на выполнение ряда этюдов в лессировочной многослойной монохромной технике. Задание состоит из ряда этапов. Первый этап – локальное плоскостное перекрытие всех предметов натюрморта с использованием тональной разницы. Общий тон должен быть светлее, чем в натуре. На втором этапе выполняется перекрытие всех полутонов. Третий этап заключается в написании лессировочным способом собственных и падающих теней.

Второй ряд этюдов выполняется с той же постановки, так же поэтапно, но в тоне, соответствующем натуре.

В третьем ряду этюдов тон должен быть темнее, чем в натурном натюрморте. Основное внимание в этих упражнениях обращается на тональные отношения и освоение художественного принципа ведения работы от общего к частному (рис. 10).

Подобное предыдущему – задание на выполнение натюрморта в технике гризайль «а-ля прима» так же в трёх разных тональностях с тоновой раскладкой. На конечном этапе выполняется этюд в цвете. Натюрморт может состоять из трёх драпировок и двух-трёх бытовых предметов. Каждый предмет в натюрморте должен иметь чёткую тоновую характеристику. Свет прямой рассеянный. В каждом решении должна быть своя тональная окраска.

Набираем общий тон постепенно, поэтапно, внимательно наблюдая и сравнивая с натурным натюрмортом и его этюдом. На любом этапе работа

должна смотреться, даже если она не закончена: правильно взятые тоновые отношения и создают впечатление завершенности. Свет, полутон и тени – всё это пишется гармонично, определяя тон, как данного предмета, так и общее тоновое решение (рис. 11)

В работе не должны повторяться самое светлое и самое тёмное пятно, иначе она будет пестрить и лишится цельности. Цель этих заданий – внимание к общему тону, умению варьировать тональный строй и чёткое понимание, что произвольное высветление или утёмнение одного предмета влечет за собой изменение всего тонального строя работы (рис. 12).

Цель этих заданий – уметь произвольно варьировать общий тональный строй работы.

Необходимым заданием является монохромная живопись драпировки. Это задание помогает учащимся лучше понять строение и форму складок. Лучше передать их объем светотенью (рис. 13).

В четвертом классе параллельно с выполнением натюрмортных постановок в цвете следует продолжать писать «гризайлю». Эти упражнения помогают лучше освоить тональное воспроизведение различных по цвету предметов.

Научившись разбирать предметы по тону в натюрморте, учащиеся будут понимать тоновые отношения и в композиции, и на пленере, и в постановке живой природы. Такова цель «гризайли» – не увлекаться мелочами, «очистить» натюрморт от частных моментов, соединить в единое тоновое решение все предметы натюрморта. Качество написанного натюрморта в «гризайли» – не от контрастов света и тени, не от сорта бумаги, не от качества красок, а от правильно выдержанных общих тональных отношений.

Интересное для учащихся упражнение по воспроизведению тональных отношений на примере листа скомканной белой бумаги, где каждая грань, в зависимости от угла поворота к свету, будет разного тона. Так как нет ни одной грани одинаково освещенной (при одном источнике света), то и сила света, и, следовательно, тон, будет разной у каждой грани. Можно использовать многослойную технику. Начинать с прокладки самым лёгким светлым тоном, постепенно перекрывая более темным, постоянно сверяя соотношение. Цель задания – увидеть и передать нюансы тоновых различий. Рекомендуются боковое освещение, формат бумаги А3, материал – акварель или гуашь (рис. 14).

Следующим заданием может быть работа по изменению живописной тональности в пейзаже в зависимости от времени суток. На этом этапе учащихся можно познакомить непосредственно с теорией Николая Петровича Крымова. Крымов считал, что живопись есть передача тоном (плюс цвет) видимого материала Тон – это степень светосилы цвета. Верное видение более важно для художника, чем видение цвета, потому что ошибка в тоне даёт неверный цвет. Без верно взятого тона невозможно правдиво передать общее состояние природы, пространства и материал. Видеть тон гораздо труднее, чем цвет. В этом каждый может легко убедиться, пробуя определить разницу в цвете двух светофоров. Что один светофор – красный, а другой – зеленый, это скажет каждый, но только немногие верно определяют который из них светлее. Самое главное в живописи есть чувство общего тона. Верно взятый тон освобождает художника от выработки деталей, дает глубину картине, размещает предметы в пространстве. Картина может быть не живописной, если мы не учтём значение и влияние общего тона, то есть общего светового состояния картины.

По теории Крымова, точкой отсчёта тональности, определяющей степень светлоты или темноты, то есть тонов в природе, может служить пламя спички. Пламя спички является как бы постоянной величиной светлоты и им можно проверять, измерять степень темноты (рис. 15)

Общий тон картины, передающей солнечный день или серый вечер, должен быть разный. В каждой картине должна быть своя тональная октава, не растягивая тональность, так сказать, «на всю гармошку», иначе весь тональный строй может развалиться. Важно соблюдать «амплитуду колебания», от самого светлого – до самого тёмного.

В целях закрепления теории Н.П.Крымова учащимся предлагается принести фотографию сельского пейзажа с домом. И по этой фотографии выполнить три живописных этюда в разной цветовой тональности (рис. 16).

При боковом освещении особое значение приобретает решение контраста света и тени. Цвет и тон живописи должны идти параллельно, то есть, взяв нужный цвет, следует сравнить этот цвет по тону со всей тоновой гаммой произведения. Потемневшая от времени картина не теряет своей правдивости благодаря тому, что сохранились найденные художником основные соотношения тонов.

В пятом классе продолжается дальнейшее овладение живописным мастерством. На этом году обучения усложняются задания на колорит и тональные отношения. Включаются задания на выполнение натюрмортов в технике Гризайль, светлые предметы на тёмном фоне. Объём светлого предмета на тёмном фоне нелегко «вылепить», но особая сложность состоит в нахождении общей тональности натюрморта, чтобы светлые предметы органично вошли в живопись. Натюрморт может состоять из трёх-четырёх светлых предметов разной тональности на двух-трёх тёмных драпировках тоже разной тональности. Задание является подготовкой к решению аналогичного натюрморта, но уже в цвете. От успеха монохрома зависит уровень трудности следующей постановки. Белая и чёрная бумага около натюрморта служит ориентирами для сравнения с самыми тёмными и самыми светлыми цветами постановки и помогает увидеть, в какую силу их брать. Отношения между тёмным и светлым, между холодным и тёплым являются основой живописи. Верность и красота этих отношений составляют цельность работы. Первый план требует контрастов, по мере удаления в глубину контрасты, как цветовые, так и тональные, ослабевают. Обычно возникают ошибки в передаче тональных отношений в теневых поверхностях предметов. Теневые поверхности, рефлексы, могут оказаться слишком дробными, этих ошибок можно избежать, написав предварительный этюд в «гризайле». Завершающий этап работы над натюрмортом – обобщение. То есть, сырой кистью смягчить или усилить тоновые или цветовые контрасты. Также интересны задания – тёмные предметы на светлом фоне. Цель задания – передать единство колорита, пространства и цельность в световоздушной среде. Рекомендуется формат бумаги А2 или А3, материал – гуашь или акварель (рис. 17).

Возможные темы для домашних заданий – решение интерьера, пейзажа, портрета в монохромной технике.

Итак, с самого начала обучения полезно совмещать упражнения и этюды на поиски верных тональных отношений в «гризайли» с последующим выполнением их в цвете. Это поможет избежать многих ошибок и в настоящей творческой деятельности и в будущей.

Список используемой литературы

1. Государственная Третьяковская Галерея. – М., Изобразительное искусство, 2000
2. Журнал «Юный Художник», 1982 №4
3. Журнал «Юный Художник», 2005 №3
4. Журнал «Юный Художник», 2010 №5
5. Иванов В.И. Разговор о тоне в живописи. – М., «Юный художник», 2002
6. Пучков А.С., Триселов А.В. Методика работы над натюрмортом. – М., Просвещение, 1982
7. Разумовская С.В. Крымов Н.П. – художник и педагог. – М., Издательство академии художеств СССР, 1960
8. Ревякин П.П. Техника акварельной живописи. – М., Государственное издательство по строительству и архитектуре, 1959
9. Сборник статей «Живопись. Уроки изобразительного искусства. – М. Просвещение, 1995
10. Щербаков В.С. «Изобразительное искусство». – М., Просвещение, 1982
11. Школа изобразительного искусства, 10 выпусков. – М., Искусство, 1965

Рисунок 1



Рисунок 2

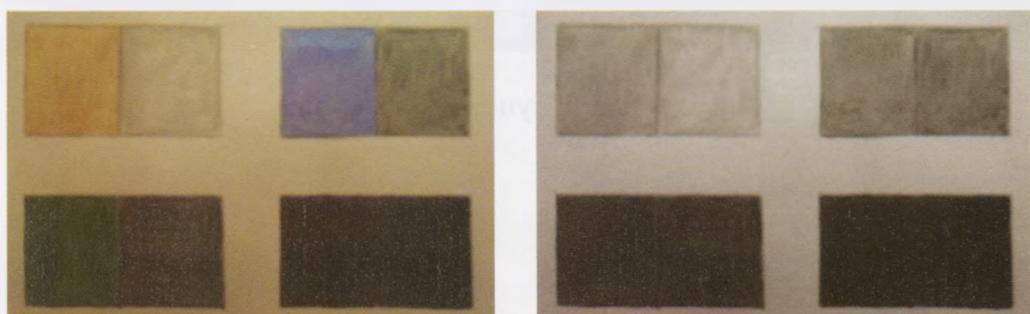


Рисунок 3

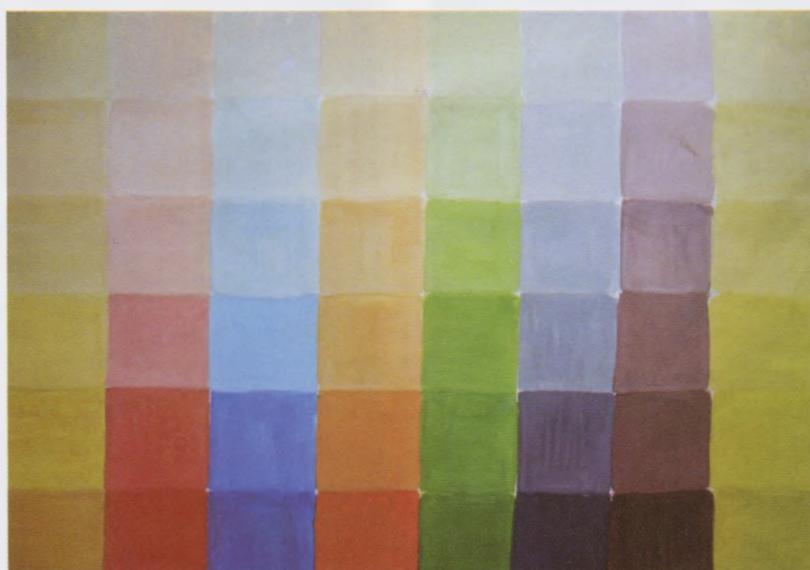


Рисунок 4

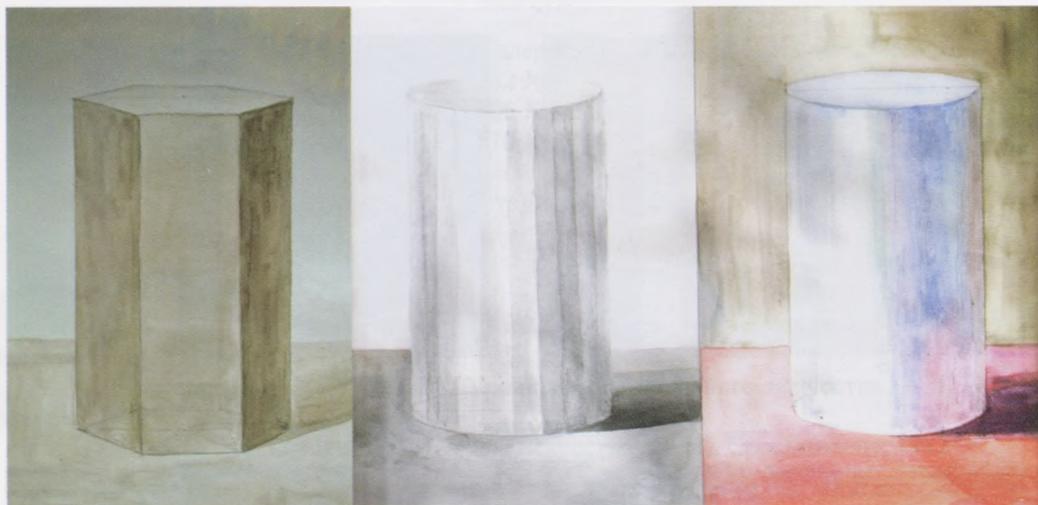
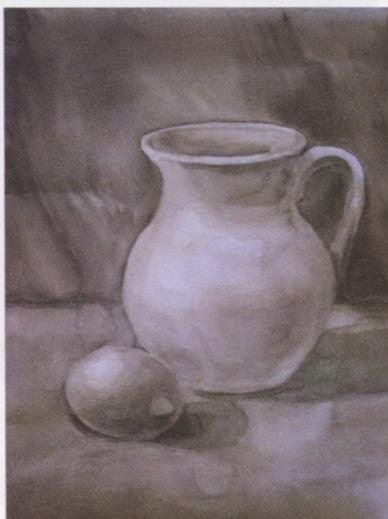
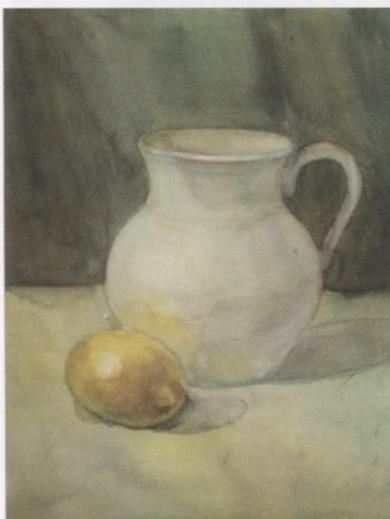
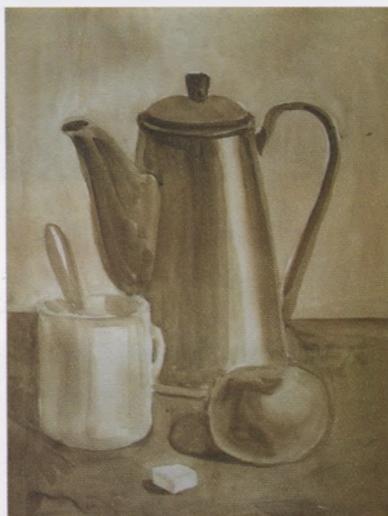


Рисунок 5



Домашние работы учащихся, выполненные в монохромной технике:

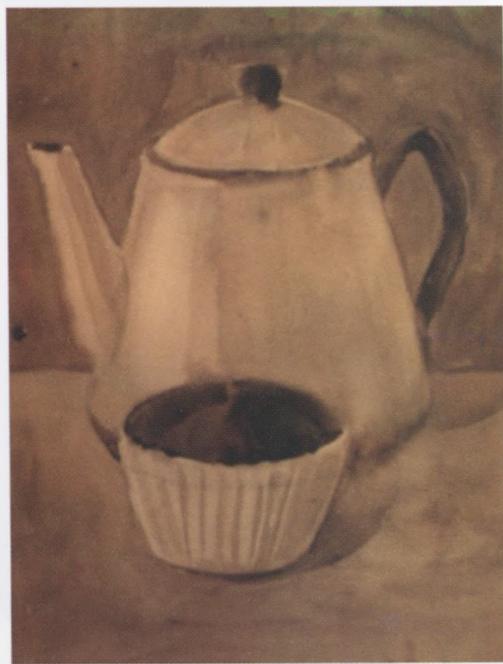
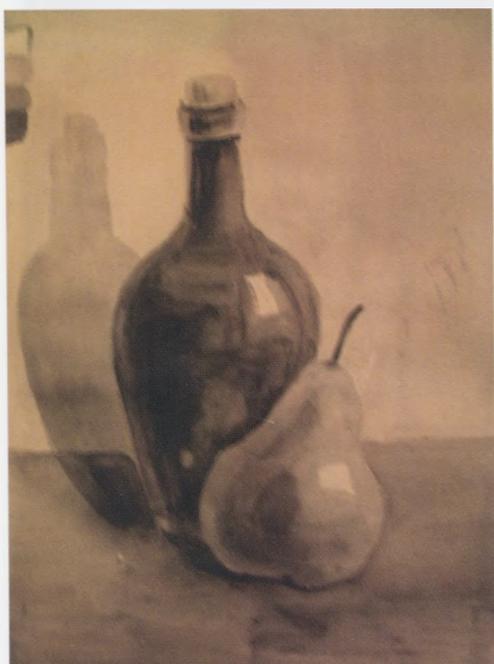
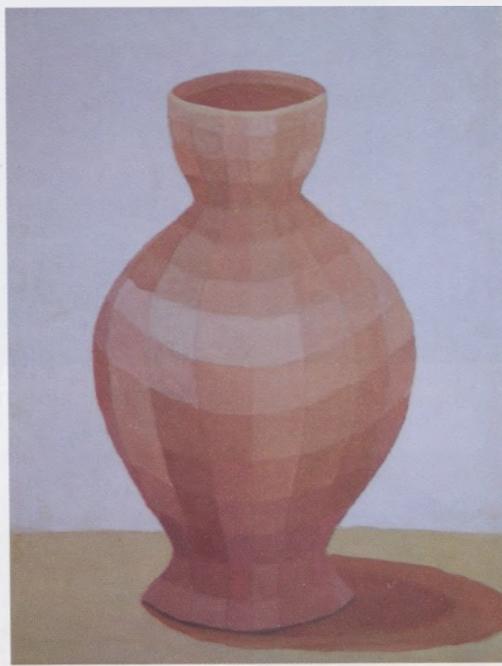


Рисунок 6



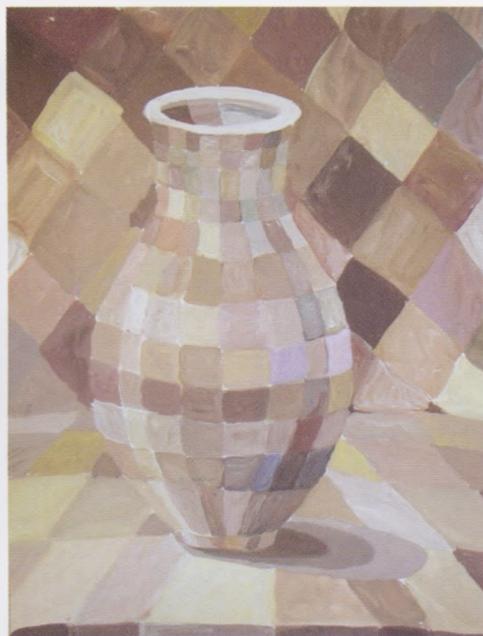


Рисунок 7

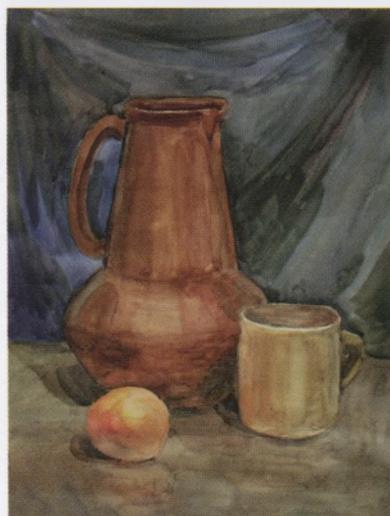
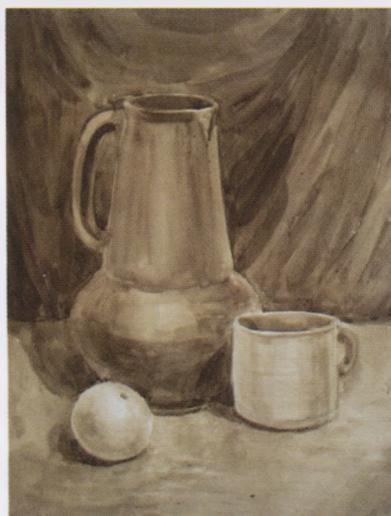
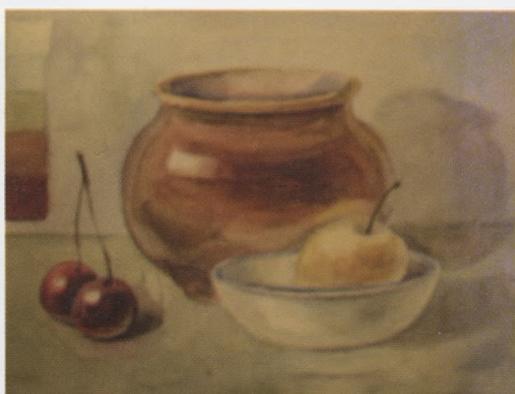


Рисунок 8



Рисунок 9



Этюд в «грязайли» с тоновой раскладкой.

Рисунок 10



Рисунок 11

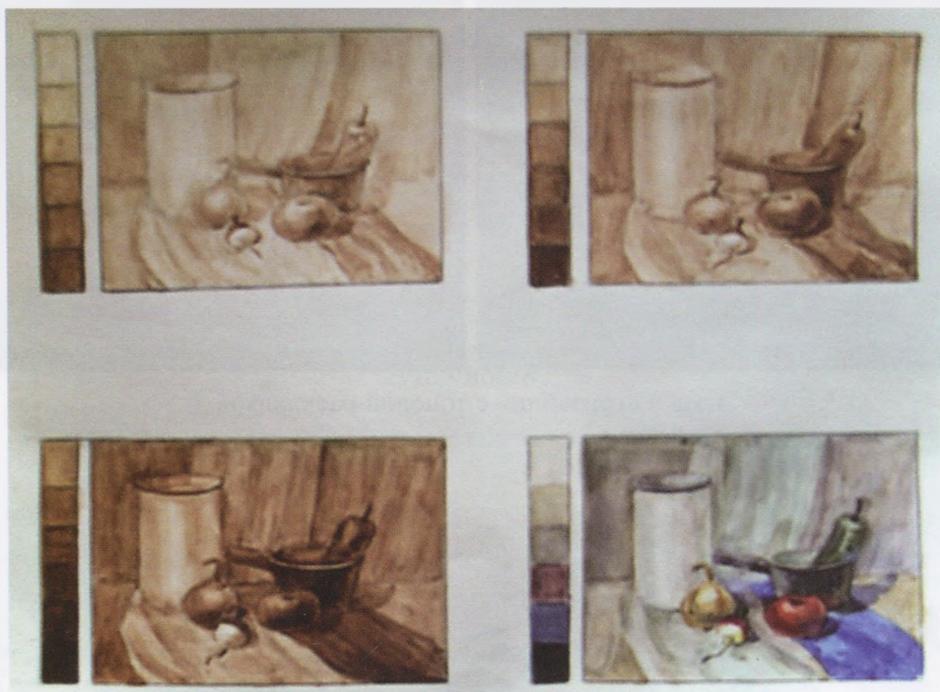


Рисунок 12



Этюды в «грязайли» - букеты живых цветов.

Рисунок 13



Рисунок 14



Рисунок 15

«Если белое сравнить с высокой нотой в музыке, а чёрное – с низкой, то надо видеть с какой высоты тона начинать работу и на какой низкой кончать. В каждом задании должна быть своя тональная октава. Краски – наши тональные клавиши»
Н.Крымов.

Таблица Н. П. Крымова, иллюстрирующая понимание тона в живописи.



Рисунок 16



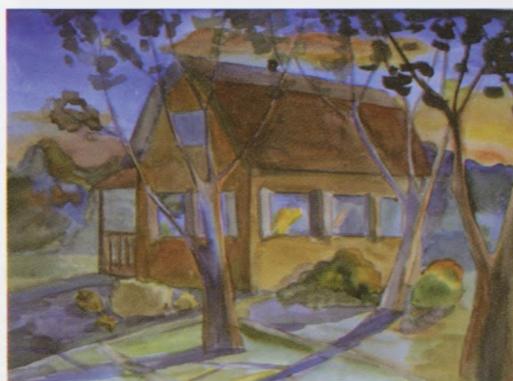
Фотография сельского пейзажа с домом



Светлый тон, холодная гамма (утро)



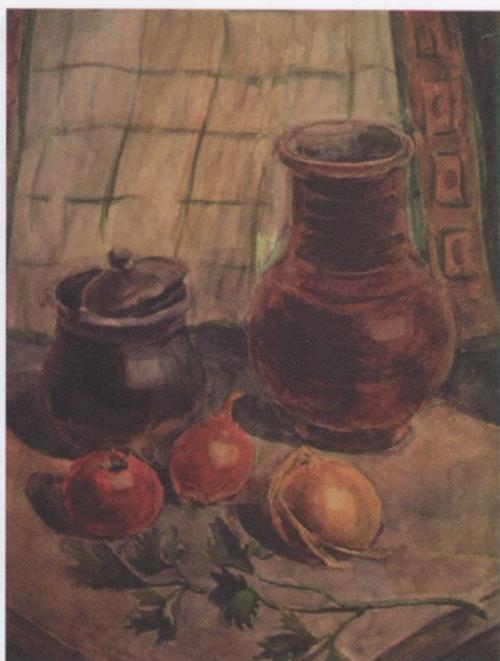
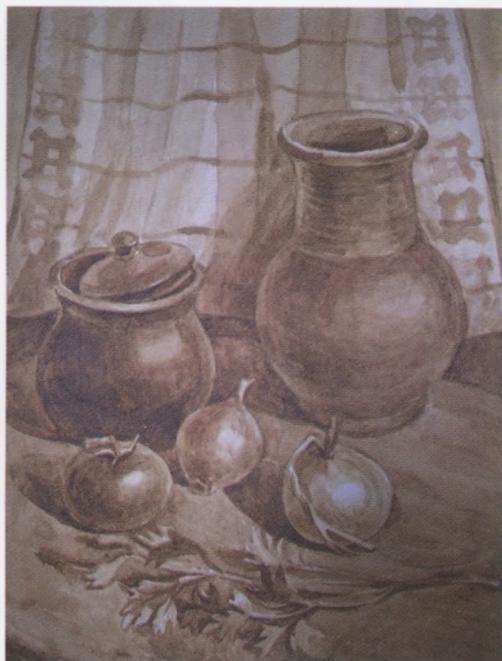
Средний тон, контрастная гамма (день)

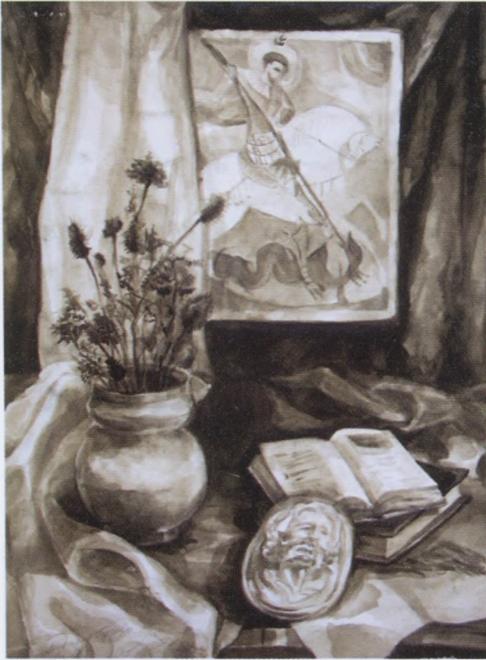


Тёмная тональность (вечер)

Рисунок 17







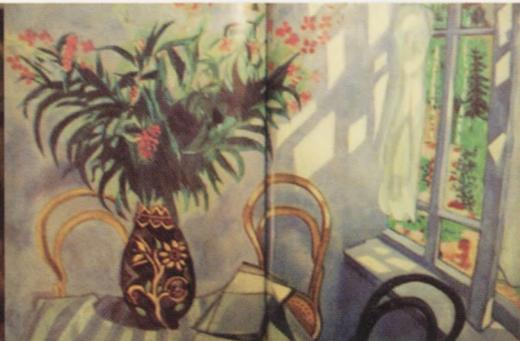
Зрительный ряд

Репродукции картин, иллюстрирующие различные тональные построения картинной плоскости. Ещё не различая отдельных деталей, «не прочитав сюжет», зритель воспринимает общую тональность картины, создающую определённое настроение. Со светлыми тонами чаще всего связано легкое, радостное восприятие жизни. Тёмные тона ассоциируются с мрачностью, настороженностью, тревогой. Примерами могут быть следующие картины.

Светлый тон - натюрморты:

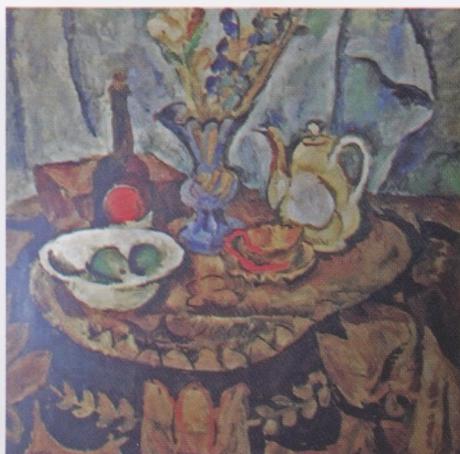


З.Серебрякова. «Селедка и лимон»

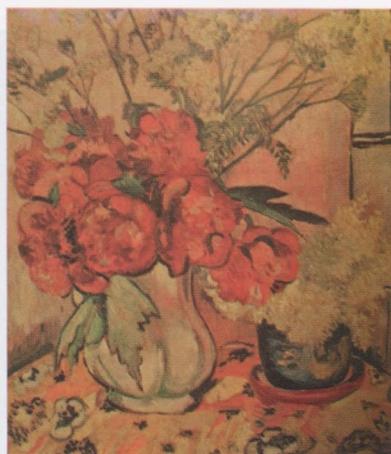


М.Шагал. «Букет на столе»

Средний тон - натюрморты:

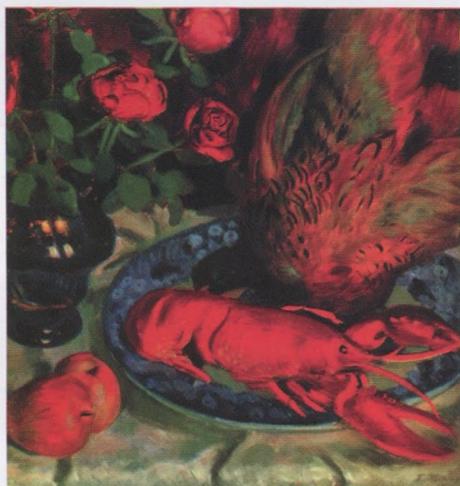


П.Кончаловский. «Натюрморт с кофейником»

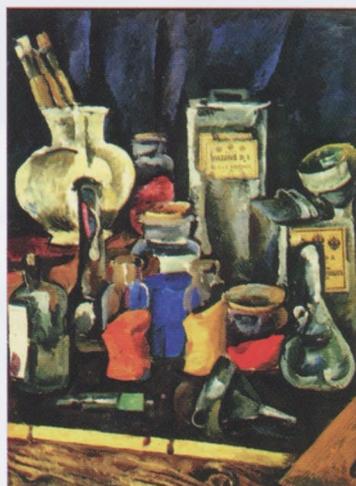


Н.Гончарова. «Пионы»

Тёмный тон - натюрморты:



Б.Кустодиев. «Натюрморт с фазаном»



П.Кончаловский. «Краски и кисти»

Светлый тон - пейзажи:



А.Саврасов. «Грачи прилетели»

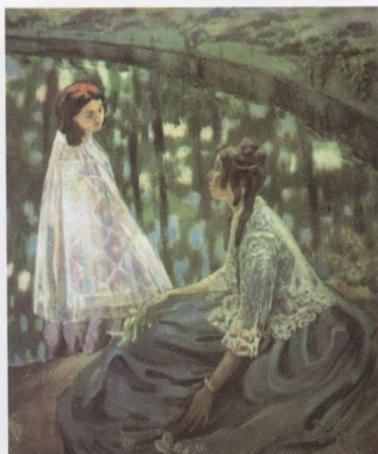


В.Поленов. «Московский дворик»

Средний тон - пейзажи:

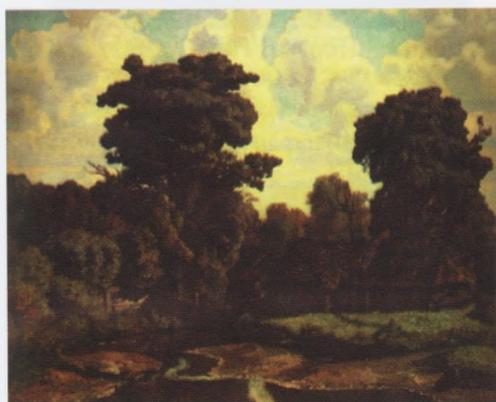


И. Левитан. «Тихая обитель»



В.Борисов-Мусатов.«У водоёма»

Тёмный тон - пейзажи:



Н.Крымов. «У мельницы»



В.Перов. «Последний каба́к у заставы»

Светлый тон - портреты:



З.Серебрякова. «За туалетом»

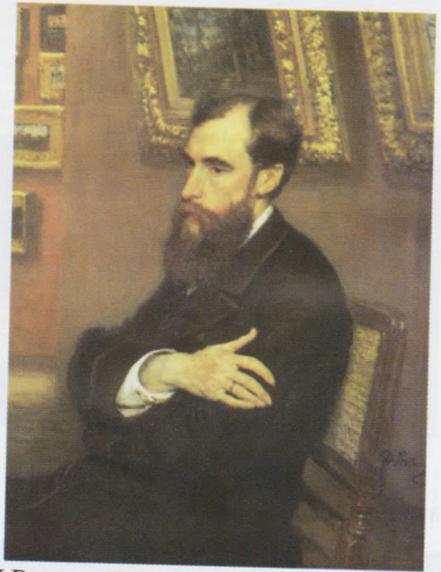


В.Серов. «Девочка с персиками»

Средний тон - портреты:



К.Петров-Водкин. «1918 год в Петрограде»

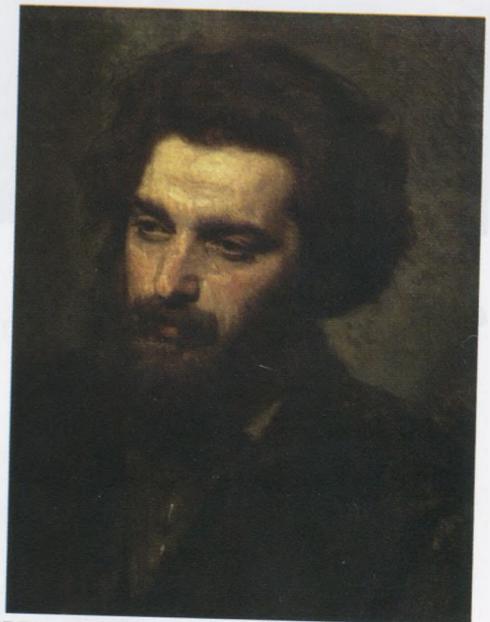


И.Репин. «Портрет П.М.Третьякова»

Тёмный тон - портреты:



В.Суриков. «Меньшиков в Берёзове»



И.Кромской. «Портрет А.И. Куинджи»

*Жигалкина Лариса Васильевна,
преподаватель класса фортепиано*

СКАЗКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ИТАЛЬЯНСКИХ ТЕРМИНОВ

Каждый педагог в своей практике сталкивался с проблемой изучения учениками итальянских терминов. Запоминание тех терминов, которые должны знать ученики и сдавать на техническом зачете, зачастую не дает устойчивых результатов, и термины забываются. Конечно, наиболее встречающиеся и часто повторяемые, в конечном итоге, остаются в памяти. Но, в основном, эта проблема остается нерешенной и для педагога, и для ученика.

Так как у детей хорошо развито образное мышление, мы придумали конкурс на лучшую сказку с использованием итальянских терминов. Ученикам был предложен материал, соответствующий их уровню обучения. Дети младших классов использовали разные элементы сольфеджио, некоторым из них помогали родители. Ученики постарше для передачи образов находили в словарях музыкальных терминов слова, менее используемые в нотном тексте. В каждой сказке каждому термину соответствовал конкретный персонаж. Дети насочиняли много забавного! Все сказки хороши по-своему! Позже, в классе, ученики могли почитать работы остальных и через новые сказки пополнить свой запас знаний новыми музыкальными терминами...

Аксеньчева Аксинья – 1 класс

КАТЯ В СТРАНЕ «ГАРМОНИЯ»

Legato, легато – связано

Non legato, нон легато – не связано

Staccato, стаккато – отрывисто

Crescendo, крещендо – постепенно усиливая

Forte, форте – сильно, громко

Diminuendo, диминуэндо – постепенно затихая

Piano, пиано – тихо

Andante, анданте – не спеша

Allegro, аллегро – весело, живо, быстро

Adagio, адажио – медленно

Кате наскучило заниматься сольфеджио. «Очень интересно!» – подумала она. – «Сиди и учи, на какой строчке, какая нота пишется!» – вздохнула девочка и погрузилась в свои мечтания. Катя училась в первом классе музыкальной шко-

лы. Она очень любила музыку: могла полдня провести в своей комнате, танцуя и мечтая под музыку Чайковского из балета «Щелкунчик» или «Лебединое озеро», подпевая Андрею Миронову и Марку Бернесу. Главная ее мечта была сочинить собственную мелодию. Но оказывается, для этого нужно учить ноты и, вообще, много заниматься.

Катя вдохновенно раскрыла нотную тетрадь, порывисто написала скрипичный ключ, а дальше... А дальше ничего не выходило. Мысли ее уносились далеко: то она улетала на воздушном шаре, то пыталась подружиться с крокодилами... Как вдруг раздался голос: «Прыгай сюда!». Катя огляделась. Кроме нее в комнате никого не было. «Прыгай, говорю, ко мне! Я здесь, у тебя под носом». Опустив голову и посмотрев в тетрадь, Катя не поверила своим глазам: ей подмигивал и махал своим крючком скрипичный ключ. «Ну что ты рот раскрыла. Иди ко мне пока приглашаю». Раньше Кате не доводилось разговаривать со скрипичным ключом, поэтому голос ее звучал взволнованно. «Ну как же мне к Вам прыгнуть? Я же вот какая большая!»

– Ответь мне на один вопрос, и увидишь, что будет. На какой строчке я живу?

– На второй, конечно.

И только Катя это произнесла, как очутилась на нотном стане рядом с прекрасным господином.

– Ну, здравствуй, Катя. Я давно за тобой наблюдаю. Ты любишь музыку, поэтому я решил пригласить тебя в волшебную страну, которая называется «Гармония». Я король этой страны. А тебя назначаю своей принцессой. В нашей стране тебя все будут называть Нотой Соль! А теперь скорее отправляйся в путь. Тебе нужно пройти дорогу до Знака Репризы, тогда ты снова окажешься передо мной, и я верну тебя в твой мир. Если тебе понадобится моя помощь – зови!

– Хорошо, – сказала Нота Соль, и шагнула в следующий такт...

Строчки нотного стана превратились в бушующие волны. Они накатывались одна за другой как арпеджио. «Как же мне переплыть это море?» – подумала Соль, и в этот момент перед ней возник огромный кит.

– Здравствуй, Соль! Меня зовут Легато. Садись ко мне на спину – я доведу тебя до конца этой фразы.

Соль тут же прыгнула на кита, и он, плавно покачиваясь на волнах, довез ее до берега.

– Все, Соль, больше я не могу тебе помочь. Счастливого пути!

– Спасибо тебе, Легато! Я никогда тебя не забуду!

И тут перед Соль выросли горы с острыми пиками. Не успела она опомниться, как перед ней очутился заяц. Он не мог устоять на одном месте и все время смешно подпрыгивал. «Ну что растерялась, милая Соль? Скорее садись на меня и крепче держись за уши!». Только Соль забралась на зайца, как они взвились ввысь и оказались на вершине одной горы, потом другой, потом третьей. От таких резких прыжков у Соль перехватило дыхание. «Эй, Заяц, можно прыгать не так отрывисто?» – пыталась она его утихомирить. «Это ты будешь говорить моему братцу, его зовут Нон Легато. А мое имя – Стаккато, запомни! Держись крепче и не ворчи – через две горы уже виднеется следующий такт».

И только Соль поблагодарила зайца Стаккато, как подул слабый ветерок. С каждой секундой он становился все сильнее и сильнее. Ветер поднял Соль в воздух и понес ее вперед. Полет доставлял Соль большое удовольствие, поэтому она решила заговорить с ветром.

– Дорогой ветер, ты северный или восточный? И куда мы летим?

– Имя мое – Крещендо, а летим мы на самое высокое дерево нашей страны под названием Форте. Там тебя подхватит мой брат-близнец, ветер Диминуэндо.

Диминуэндо плавно опустил Соль на тихую поляну, которая назвалась Пиано. «Прекрасная нотка, садись на меня и отдохни» – раздался таинственный голос. Соль огляделась по сторонам, но ничего не увидела, кроме пенька.

– Садись-садись! Меня зовут Фермата, – произнес пенек, с хитрецей глядя на удивленную Соль.

– Если ты побудешь со мной, то сможешь подольше насладиться этим чудесным видом и мягкой тишиной.

Соль с удовольствием отдохнула, попрощалась с Ферматой и неспешно побрела дальше.

При входе в следующий такт ее встретил стражник и сказал, что целую фразу Соль должна пройти на ходулях. Стражник представился Дизем и помог Соль забраться на них.

– Пока вы не встретите моего брата Бекара, не смейте слезать с ходуль, – строго сказал стражник Диез.

Через некоторое время Бекар вежливо забрал ходули у Соль и пожелал ей доброго пути.

И Соль шла шагом анданте, скакала быстрее ветра на белогривом коне по имени Аллегро, медленно ползла по лесу на улитке, которую звали Адажио, под шелест листьев, журчание ручья, пение птиц.

Наконец Соль вышла из леса, и взору ее открылась удивительная картина: посреди опушки на золотом троне сидел второй король страны «Гармония» – Басовый Ключ. Он жестом пригласил Соль подойти ближе.

– Приветствую тебя, смелая Нота Соль. Ты почетная гостья на нашем балу. Видишь слева прекрасных юношей? Это Ноты Басового Ключа – мои подданные. А звонкие девушки справа – Ноты Скрипичного Ключа.

Король поднялся и произнес низким голосом: «Кавалеры приглашают дам!»

И начался бал! Не помня себя от счастья, Соль кружилась в вихре танца, как вдруг... увидела перед собой два приветливых глаза и широкую улыбку.

– Здравствуй, деточка, вот мы и встретились. Я тетушка Реприза. Придется тебе вернуться к началу.

И не успела Соль вымолвить ни слова, как вновь оказалась у Скрипичного Ключа.

– Итак, моя отважная принцесса, ты достойно прошла все испытания, и я должен вернуть тебя домой.

– Но мне показалось, что это были не испытания, а самые счастливые, волнительные минуты моей жизни.

– Все правильно, Соль. Ты стала мудрее. Я показал тебе волшебный мир музыки. Помни, что его двери всегда открыты для тебя: и в минуты печали, и в минуты радости! Почаще заходи к нам в гости – мы всегда тебе рады!

Катя открыла глаза, огляделась по сторонам. Комната, пианино, лампа – все на своих местах. «Так это был всего лишь сон...» – расстроилась Катя. Открыв тетрадь, она не поверила своим глазам: на нотном стане красовалась новая мелодия!

«Ка-а-а-тя-а, иди пить чай!», – раздался с кухни мамин голос. Загадочно улыбнувшись, Катя поспешила на кухню.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ЛЕСНОЙ ОПУШКЕ

Vivo, виво – живо

Moderato, модерато – умеренно

Allegro, аллегро – весело, живо, быстро

Presto, престо – скоро

Adagio, адажио – медленно

Grave, граве – важно

Piano, пиано – тихо

Sostenuto, состенуто – сдержанно

Ostinato, остинато – неотступно; многократное повторение мелодической или ритмической фигуры.

Жили на лесной опушке зверушки. Прилетала на лесную полянку в гости ворона, которая любила просиживать на окне возле музыкальной школы, да слушать, как детки занимаются. Наслушается, а потом рассказывает:

«Сегодня один мальчик играл на фортепиано, а учительница ему говорит: «Тут надо живее играть, видишь «ВИВО» написано», или «Здесь не нужно торопиться. Нам композитор подсказку написал – адажио – играть медленно».

А звери слушают ворону, радуются, что у них такая умная птица в лесу живет, и запоминают.

Так и появились у малышей в лесу музыкальные имена. Зайчонка назвали Виво за его живой характер. Из двух братьев ежиков-близнецов один стал Модерато – за размеренность в движениях, второй – Аллегро, очень уж он скорый во всех делах был. Ведь такое часто встречается. Братья – близнецы, а характер у каждого свой. Такие разные. Белочку называли Престо – уж очень скоро она умела щелкать орешки. А черепашку называли Адажио, что означает медленно. Я думаю, вы и сами догадались, почему? А ворону за «важность» прозвали Граве.

Как-то раз играли на полянке зайчонок Виво, ежата Модерато и Аллегро, Черепашка Адажио, Белочка Престо в прятки. Виво так старался спрятаться, чтобы его никто не нашел, что не заметил, как потерялся. Когда стал искать своих друзей, бродить по полю – никого не нашел.

Зато его нашел Волк Пиано. Его так прозвали за умение тихо подкрадываться к добыче. Виво как только заметил его серые уши, сразу пустился бежать в лес.

Состенуто – сестра белочки Престо, увидела с высоты своего дерева, что за зайцем гонится волк и крикнула: «Виво, сюда, скорей!!!» Между корней дерева, на котором жила белочка была маленькая нора. Виво юркнул в норку, и волк пробежал мимо.

– А почему ты здесь, а не с сестрой и не с друзьями? – спросил Виво.

Состенуто ответила: «О зиме надо думать, о будущем. Запасы делать. А Расскажи мне что-нибудь о сегодняшнем дне...»

И Виво рассказал Состенуто, как он с друзьями играл с ласточками. И как весело было играть с зайчиками из других семей. Как трудно было найти черепаху Адажио среди камней, когда играли в прятки. И как он так старался спрятаться, что даже потерялся. И поблагодарил Состенуто, что помогла ему перехитрить волка Пиано.

Виво спросил Состенуто:

– А ты знаешь, куда все побежали? Ты их не видела?

– Я слышала, что они собирались пойти на поляну, где много ягод и цветов. Она в середине леса. Ты там был?

– Да, я знаю ее. Спасибо. Пока, – сказал Виво и побежал искать своих друзей.

– Пока-пока, – ответила ему Состенуто.

Виво прибежал на лужайку и увидел черепашку Адажио, ежат Аллегро и Модерато, белочку Престо. Друзья обрадовались, увидев Виво. Спелых ягод на поляне было очень много. Зверушки сделали корзинки из листочков. Набрали полные лукошки и пошли в гости к Виво пить чай. На обратном пути они пригласили с собой белочку Состенуто.

И тут начался дождь! Сначала мелкие капли тоненько застучали по листочкам: Кап, кап, кап-кап-кап!!! Потом капли стали тяжелей и эта же мелодия зазвучала ниже: Кап, кап, кап-кап-кап!!! Кап, кап, кап-кап-кап!!!

– Красивая мелодия – сказала Престо.

– Прямо-таки транспозиция какая-то. То песенка дождя в одной тональности звучит, то она же в другой, – сказал Аллегро.

– Нет! – сказал Виво. – Это оstinato – многократное повторение ритмической фигуры...

Тут дождь хлынул как из ведра, и наши зверушки бегом припустились к домику Виво.

Зверята пили чай с малиной и радовались, что Виво так «живо» убежал от волка. А волк Пиано остался ни с чем.

А иногда возвращались к размышлению, что же это им на листочках сыграл дождик: Оstinato – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, или же транспозицию – перенесение мелодии из одной тональности в другую? А вы ребята как думаете?

Знаете что, дети? Как замечательно иметь много друзей! Почаще приглашайте их в гости.

Рябова Маша – 4 класс

ПОЕЗДКА В ДЕРЕВНЮ

Grave граве, гравэ – важно, тяжеловесно

Allegrezza, аллегрецца – веселость

Vivace, vivo виваче, виво – живо

Adagio, адажио – медленно

Leggiero, леджиеро – легко, грациозно

Moderato, модерато – умеренно

В стране Музыки есть небольшой городок. Называется он Характер Музыки. А в этом городке живет обычная семья: папа, мама и их дети. Казалось бы, совсем обычная семья. Но имена у них были совсем необычные.

Рано-рано утром отец Граве сообщил детям – Аллегрецце, Виво, Адажио и их маме Леджиеро, что завтра они едут в деревню к бабушке. Все очень обрадовались и начали собираться.

Маленькая доченька Аллегрецца начала весело укладывать свои воздушные платья и чуть не летала от счастья. Средний брат Виво живо собрал свои вещи и даже взял лишние. Старший брат Адажио медленно и аккуратно отбирал свои вещи и долго думал, чтобы ещё взять. Мама Леджиеро грациозно упаковывала в чемодан всё необходимое для дальней поездки, а Граве важно расхаживал по дому. Наступил вечер. Они легли спать с мыслями о предстоящей поездке.

На следующее утро семья села в машину и поехала в деревню. По дороге они видели много разных интересных мест. На небе ярко светило солнышко, а ветерок напевал веселую песенку.

Наконец они приехали. На крыльце красивого дома их встречала бабушка Модерато. Она умеренно и не торопясь вела свое хозяйство.

Вся семья очень любила дом бабушки. Здесь везде присутствовал порядок и гармония. Грядки в огороде ровными линейками тянулись вдоль забора. Их у Модерато всегда было пять. На грядках росли весёлые нотки. Когда они созревали, по всему огороду разливалась красивая мелодия. В саду росли дизы и бемоли. Весной они зацветали и дополняли эту мелодию красивыми оттенками.

У бабушки были помощники, ухаживающие за садом и огородом: Скрипичный и Басовый ключи. Все это великолепие создавало необычайно красивую мелодию, которая разливалась по всему бабушкиному дому.

Семья Граве с большим удовольствием проводила время в деревне. Здесь они отдыхали и помогали бабушке содержать свой замечательный дом.

Но пришло время уезжать домой. Виво, Адажио и Аллегрецца немного расстроились, но Граве сказал, что через некоторое время они обязательно вернуться, и мелодия в доме бабушке зазвучит еще ярче и красивее.

Алиева Лейла – 5 класс

АНИМАТО В ПОИСКАХ ПРИНЦЕССЫ

Animate, анимато – воодушевленно, оживленно

Tristezza, тристецца – грусть

Funebre, фунебре – похоронно, мрачно

Doloroso, dolente, долорозо, доленте – печально, скорбно

Legato, легато – связано

Allegro, аллегро – весело, живо, быстро

Istesso, истессо – такой же, прежний

Brillante, брильянте – блестяще

Grazioso, грациозо – изящно

Risoluto ризолуто – решительно

Однажды, давным-давно, в далёком сказочном царстве «Музыка» у короля родился наследник. Звали его Анимато, он был очень воодушевленным и оживленным человеком, он радовался каждой мелочи и заражал людей вокруг своим добродушием. Анимато вырос, и настало время жениться. Король и королева снарядили его в путь, и он отправился на поиски своей будущей невесты.

Он ехал очень быстро, пока не добрался до ближайшей страны «Минор». Там он познакомился с Тристеццей, очень красивой, скромной, но очень груст-

ной. Она медленно поворачивала голову и молчала. Анимато понял, что это не его суженая. Та, другая, должна быть настойчивой и решительной, чтобы встать с ним на трон.

Следующей претенденткой стала Фунebre – Долорозо – дочь одного из послов. Она была худенькой хрупкой девушкой. Одежда ее отличалась тёмным цветом, шелковые накидки добавляли тяжесть ее нарядам. Взгляд её был достаточно суров. Принцу Анимато не понравилась Фунebre из-за мрачности и равнодушия, и он поскакал дальше...

Следующей страной оказалось «Легато». Это была замечательная, живая страна, вся в цвету и солнечном свете. Цвета нежно переливались от одного к другому, и Анимато словно оказался в неведомой сказке. Первой претенденткой стала весёлая девушка – Аллегро. Анимато подружился с ней, они вместе смеялись и шутили, танцевали и весело проводили время. Но когда Анимато всё-таки решил поговорить с ней по душам, она не восприняла ничего всерьёз и только весело смеялась.

После неё он встретился с Истессой – итальянской принцессой. Она не отличилась ничем от прежних девушек, и поэтому Анимато минорно отправился дальше.

Потеряв надежду, Анимато продолжил свой путь. Но вот случайно он заметил девушку в толпе народа. Она весело общалась с подругами, была прекрасна, изящна, элегантна. Видно было, что у неё сильный и добрый характер. Принц познакомился с нею. Её звали Брильянте – Грациозо – Ризолуто. Он не смог не остановить её и предложил уехать с ним в его царство. Девушка получила благословение родителей, подала принцу руку, и они отправились в царство «Музыка». Король и королева одобрили выбор сына и вскоре сыграли свадьбу. Анимато и Брильянте жили долго и счастливо.

*Моисеева Ольга Анатольевна,
преподаватель отдела клавишных
электронных инструментов*

КОНЦЕРТНО- МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЛЕКТОРИЙ КАК ФОРМА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ ОТДЕЛА КЛАВИШНЫХ ЭЛЕКТРОННЫХ ИНСТРУМЕНТОВ ЦДШИ

Детская школа искусств помимо своих основных задач обучения детей музыкальному искусству несёт воспитательные и музыкально-просветительские функции. Важно пробудить в учениках чувства и мысли о том, что они учатся музыке не только для себя, но их искусство нужно другим, оно делает нашу жизнь ярче, добрее. Таким образом, учащиеся, занимаясь в школе искусств, должны приобретать навыки не только исполнительской деятельности, но и музыкально-пропагандистской.

В Центральной детской школе искусств г.о. Химки существует серия абонементных концертов различных отделений, в которые, как правило, вовлечены лучшие творческие силы. Остальные ребята принимают в них участие лишь как зрители.

На отделе клавишных электронных инструментов вот уже пятый год все промежуточные и итоговые экзамены переведены в форму регулярных концертов, которая позволяет всем учащимся отдела выступать на большой сцене. Эта инновация утверждена Методическим советом школы как новая экспериментальная форма экзаменационной работы.

Выступление на сцене играет большую роль в воспитании многих качеств личности: это повышение уровня самооценки, ответственности, формирование потребности к постоянному самосовершенствованию, творческому саморазвитию, адаптация в условиях публичного выступления. Выход на сцену в качестве артиста закладывает у человека важные навыки культуры общения и самопрезентации.

Инновационная деятельность отдела электронных инструментов направлена на раскрытие творческого потенциала **всех учащихся**, а также всех педагогов специальности «Клавишный электронный инструмент». Такие формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся, как зачет-концерт и экзамен-концерт на нашем отделе имеют еще музыкально-просветительскую, воспитательную направленность. Они приобрели форму концертно-музыкальных лекториев, в которых

принимают участие все воспитанники отдела: от первоклассников до выпускников. Каждый из семи преподавателей отдела разрабатывает один лекторий в год.

Цель организации концертно-музыкальных лекториев можно сформулировать следующим образом: осуществление неформального подхода к решению учебно-воспитательных задач, создание условий для развития мотивации к обучению музыке.

Задачи, которые стоят перед педагогами отдела клавишных электронных инструментов:

- **совершенствование исполнительских навыков учащихся** через исполнение репертуара разной жанровой, стилевой, технической направленности;
- **развитие познавательных интересов учащихся, расширение музыкального кругозора.** А именно: знакомство с жизнью и творчеством выдающихся композиторов, развитие навыков восприятия музыки, получение знаний о различных стилях и направлениях в музыке.
- **формирование у ребёнка качеств, которые необходимы для его личностной и творческой самореализации.** Это – постановка и достижение определенных целей, трудолюбие, умение слушать других, ощущение радости, удовлетворенности результатом своего творческого труда.
- **формирование основ сценической культуры:** работа с исполнительским имиджем, воплощение режиссуры концертного номера.
- **устранение фактора волнения.** Это чувство, в той или иной степени, знакомо каждому исполнителю. Конечно, для юного музыканта нет более доброжелательного и восторженного слушателя, чем его родные и друзья. Если малыш с первого класса, в присутствии самого близкого человека, с периодичностью одного раза в полтора месяца выходит на сцену, то этот «фактор страха» постепенно уходит.
- **активное взаимодействие с родителями, продолжение традиций взаимоотношений «школа искусств – семья».** Регулярные посещения концертов-экзаменов усиливают мотивацию родителей, позволяют понять, что для успешного выступления своего ребенка его необходимо готовить. Каким образом? Вниманием к музыкальным занятиям детей, уместными советами и собственным участием в этих занятиях. Не менее важно создание дома благоприятного музыкального климата: родители должны показать детям, что исполняемые их детьми музыкальные произведения, доставляют им радость, удовольствие.

К плюсам, которые обеспечивает нам каждый из семи концертно-экзаменов, можно отнести то, что родители видят и слышат результат занятий своего ребенка не один раз в год на отчетном концерте. Они имеют возможность наблюдать его рост, видеть перспективы, к которым их ребенок может приблизиться, занимаясь усердно. Родителям интересно слушать программы, где выступают дети разного возраста и уровня подготовки.

Родителей, которые любят музыку, творчество, владеют каким-либо инструментом, можно привлечь к участию в работе лектория. Например, папа Ждановой Надежды исполнил на гитаре с дочерью «Домбайский вальс» Ю. Визбора в концерте «Песни в собственной аранжировке», папа Юрия Савоськина с удовольствием играл роль Деда Мороза в Новогоднем концерте. Родители наших учеников проявляют инициативу и готовят поздравления, участвуют в конкурсах, которые предлагаются в ходе концерта. Таким образом, зачетное мероприятие уже не кажется детям таким страшным испытанием.

На подобных творческих встречах значительно активнее происходит диалог педагогов с родителями. Обе стороны заинтересованы в изучении ребёнка, раскрытии и развитии в нём лучших качеств и свойств.

Как осуществляется данная работа?

В начале учебного года все учащиеся и родители получают программу с тематикой и датами всех концертов года, утвержденными педагогами на заседании отдела. Таким образом, учащийся от урока к уроку занимается не просто «для себя», чтобы порадовать родителей или сдать комиссии выученное им произведение. Создается мотивация для выхода на сцену перед своими друзьями, младшими и старшими учащимися, всеми родителями, педагогами, а также понимание того, что он сопричастен к общему делу.

В течение учебного года каждый ученик принимает участие в семи концертных программах (не считая городских, межзональных, областных конкурсов и фестивалей), которые знакомят детей и их родителей с классическим музыкальным наследием, народным фольклором, творчеством российских композиторов, эстрадно-джазовым пластом музыки, яркими образцами кино-музыки.

Приведем пример концертных программ 2012–2013 учебного года:

20 сентября – «Копилка репертуара» (пьесы из репертуара прошедшего года).

26 октября – «В царстве этюдов»

27 ноября – «Классика: от старины до современности»

21 декабря – «Джазовые гармонии Нового года»

12 февраля – «Песни театра, кино, мультфильмов в собственной аранжировке»

19 марта – «Народные напевы»

14 апреля – абонементный концерт «Как прекрасен этот мир»

21 мая – эстрадно-джазовый концерт «Ритмы планеты»

Что скрывать, усложняются и задачи, стоящие перед каждым педагогом отдела. Это – поиск наиболее результативных путей воспитания и обучения ученика. Работая над музыкальным произведением в классе, педагог и ученик понимают, что каждое произведение, даже этюд, будет вынесено на большую концертную сцену. Здесь не достаточно заниматься просто технической работой. Преподаватель синтезатора выступает, прежде всего, учителем Музыка в самом объемном смысле этого слова. Нужно дать ученику анализ мелодии, гармонии, формы, обсудить особенности аранжировки, ее динамических, тембровых, функциональных пластов. Педагог должен быть одновременно и теоретиком, и историком музыки, а также учителем сольфеджио, гармонии и игры на инструменте. Но самое главное – помочь ученику создать и донести музыкальный образ до слушателя.

В данной форме работы, несомненно, огромное поле творчества.

Концерты-лектории проходят в живой эмоциональной атмосфере, мы приветствуем творческие начинания детей, родителей и педагогов по созданию визуального сценического образа – костюма, элементов пластики, ритмических движений. Один раз в год проходит концерт, ведущими которого являются дети. Они сами представляют произведение, которое будут исполнять, рассказывают о композиторах, времени сочинения, сюжете. Например, в прошлом учебном году на концерте-зачете «Дорогая моя столица» звучали мелодии военных и патриотических песен. Учащиеся искали материал о композиторах, истории создания

этих произведений, а на концерте родители, дедушки и бабушки, да и сами ребята с удовольствием пели, сопровождая исполнение.

Тематика концертов-лекториев может быть практически безгранична. Но, как советует Д.Б. Кабалевский, в подобных формах работы с разновозрастной аудиторией не следует расчленять музыкально-теоретические, музыкально-исторические, музыкально-биографические и музыкально-воспитательные беседы. Это решительно противопоказано. Так концертно-музыкальный лекторий на тему: «Жанры и формы музыки» может просто превратиться в скучный урок. Правильнее вопросы, связанные с жанровыми, структурными особенностями произведений, освещать на протяжении разных лекций-концертов, когда в этом возникает живая необходимость. Лекционный материал может затрагивать различные стороны музыки, а не превращаться в лекции по истории и теории музыки. Такие музыкально-просветительские встречи должны носить характер живого разговора.

Большое внимание уделяется **подготовительному этапу** концертно-музыкального лектория. Педагог, который ведет это мероприятие, старается так выстроить программу, подобрать теоретический материал, чтобы помочь слушателям понять «содержание» произведения, а выходящего на сцену юного, еще не очень опытного исполнителя подбодрить и настроить на создание определенного музыкального образа с помощью использования литературных, зрительных ассоциаций.

Каждый педагог-музыкант, выступающий перед аудиторией, должен владеть искусством художественного слова. Приведу цитату выдающегося советского композитора и педагога Дмитрия Борисовича Кабалевского из его книги «Как рассказывать детям о музыке?». «Худшими из своих устных выступлений и статей о музыке я считаю те, в которых на первое место выходил рассказ о том, как построено то или иное музыкальное произведение, или – еще хуже – когда я начинал «пересказывать» своими словами музыкальное произведение, «описывать» его тему за темой, часть за частью. Давно уже я пришел к убеждению, что такие рассказы скучны и бесполезны, что они ни на волосок не приближают музыку к слушателям и слушателей к музыке. На основе опыта и наблюдений я пришел к убеждению, что в разговоре о музыке... самое важное – ввести слушателя в ту атмосферу, в которой создавалось то или иное произведение, рассказать о тех жизненных обстоятельствах, при которых оно было задумано композитором и рождено». [2, 88]

В разговоре с юными слушателями важна каждая деталь: как выглядит, жестикулирует, двигается лектор. Сложность состоит в том, что перед ведущим лектория – разновозрастная аудитория. Младшие дети более непосредственны в своей реакции, но они быстрее устают. Старшие – сдержаннее, но более критичны. Ведущему концерта-лектория приходится чередовать информативный материал с игровыми моментами, чувствовать настроение аудитории, где-то импровизировать, отступать от задуманного сценария.

Очень важно, чтобы зрительская аудитория была активной. Для этого лектор сам должен проявлял неподдельный интерес к тому, о чем он говорит. Вот лишь некоторые методы и приемы активизации слушателей.

Не следует забывать о *вопросительной форме построения речи*, которая возможна в лекции. Действенной формой активизации аудитории является *прием столкновения контрастов*. Всевозможные «сдвиги», неожиданности помогают овладеть вниманием зрительного зала.

Привлекает внимание и неожиданное, интригующее начало лекции, это может быть вопрос, не имеющий прямого отношения к теме последующей беседы. «Прием неожиданности» – один из секретов мастерства Натальи Ильиничны Сац, которая на протяжении нескольких часов буквально держала в своих руках внимание детей, пришедших к ней в театр. «Она выходит на авансцену и начинает внимательно вглядываться в оркестровую яму, где музыканты уже заняли свои места. Ребятам в зале уже передается ее заинтересованность. Кто может, пытается заглянуть туда же, остальные перестали болтать, двигаться, молча ждут... В тишине, заполнившей зал, Наталья Ильинична неожиданно отрывает свой взгляд от оркестра и негромко спрашивает ребят, показывая на оркестровую яму: «Как вы думаете, что здесь находится?». Зал дружно и шумно отвечает: «Музыканты! Оркестр!». «Нет, что вы! Здесь море!», – говорит Наталья Сац. «Вот сейчас начнется представление, и вы услышите, как это море будет то тихим, то взволнованным, то бурным...». [2, 78]

Как еще привлечь внимание малышей? Тут огромные возможности: улыбка, загадочная интонация, просьба закрыть глаза, пофантазировать, придумать название произведению, отгадать загадку.

На музыкальных лекториях мы формируем также толерантное отношение друг к другу: старшие ученики с удовольствием слушают младших, а учащиеся 1–2 классов учатся терпению и длительной концентрации внимания, постигают правила поведения на концертах.

В наших концертах вы можете услышать и юмор, и лирические отступления, обращение к литературе, кинематографу, реальным событиям нашей жизни, историческим фактам в контексте определенной фабулы, на основе которой построен концерт. Ведущий может выступать с монологической речью, а может пригласить в собеседники того, кто немного отвлекся, сидя в концертном зале, для разговора с соседом. Нам важно создать у детей определённый настрой, радостное ожидание своего выступления. После выступлений проходит разбор и анализ, выставляется оценка, но впереди уже перспектива нового концерта – возможность проявить свои сильные стороны и поработать над ошибками.

Для педагога выдержать такой концертный марафон не просто. Вся его работа видна как на ладони перед коллегами, родителями. Ученик выступает в двойном амплуа: он должен достойно выступить, сдать свой зачет или экзамен, а также быть внимательным слушателем. Эту привычку -выходить для собственного выступления из зрительного зала, успеть собраться, – тоже нужно вырабатывать.

Детская школа искусств – это вторая школа, в которой обучается ребенок. Наша задача – не только научить ребёнка играть на инструменте, полюбить искусство, но и социализировать его, развить личностные качества ученика, дать ему возможность получать удовольствие от занятий музыкой. Концертно-музыкальный лекторий – это стимул для творчества педагога и ученика.

Что такое творчество? Это духовная деятельность, результатом которой является создание оригинальных ценностей. Каждый концерт-лекторий отделения электроакустических инструментов уникален. Ведь, если даже темы и исполняемые произведения иногда повторяются, то исполнители меняются, растёт профессиональный уровень педагогов. Мы ищем новые сюжеты и музыкальные краски. Наш клавишный электронный инструмент – это позволяет!

Мы – педагоги, воспитатели, пропагандисты, просветители в одном лице не должны забывать о нашей главной задаче: увлечь, заинтересовать, «заразить» учеников своей любовью, отношением к музыкальному искусству.

Литература

1. Жарков А.Д. Социально-культурные основы эстрадного искусства: история, теория, технология. – М.:МГУКИ, 2004.
2. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М.: Просвещение, 2005.
3. Пикколо О.В. Детский музыкальный лекторий «Пикколо»
<http://www.piccolosolo.ru/>
4. Программы концертно-музыкальных лекториев педагогов отдела клавишных электронных инструментов ЦДШИ г. о. Химки.

Степина Елена Владимировна,
преподаватель художественного отделения

Рецензенты:

*Доцент кафедры живописи факультета изящных искусств
МГТУ им. М.А. Шолохова, член МСХ, Международного Союза Художников
(ЮНЕСКО) Подисова О.И.*

*Доцент кафедры истории изобразительного искусства
МГТУ им. М.А. Шолохова Максимова Н.В.*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

по предметам «Рисунок. Живопись. Композиция»
для первого подготовительного класса
художественного отделения
(возраст – 7 лет)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целью преподавания изобразительного искусства в первом подготовительном классе художественного отделения является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция» являются основными изучаемыми дисциплинами наряду с лепкой, аппликацией на занятиях подготовительного художественного отделения. При этом композиция рассматривается в каждом задании.

В программе предусмотрены два основных раздела: практическая работа и восприятие искусства и действительности.

В программе первого года обучения особенно активно изучаются свойства художественных материалов: цветные карандаши, фломастеры, маркеры, масляная пастель, гуашь, тонированная бумага (для пастели), пластилин, цветная бумага и т.д. Большое внимание уделяется практическим навыкам работы с этими материалами. Недостаточная координированность рук, отсутствие технических навыков, неумение учащихся выразить свои мысли на бумаге компенсируются использованием эффективных и доступных для ученика средств изображения в разнообразных технологиях.

Предлагаемая программа построена так, чтобы дать учащимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей

действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Программа учитывает естественные склонности ребёнка, его живой деятельный характер, исследовательский интерес, открытость всему новому, и потому занятия приобретают форму активного исследования окружающего мира. Меняются темы, материалы, технологии с тем, чтобы поддержать интерес, с которым ученик приходит в школу. Такой метод даёт возможность сохранить чувство внутренней свободы и положительную самооценку. Форма проведения занятий создаёт деловую и в то же время неформальную творческую атмосферу. Ученики анализируют, размышляют, экспериментируют, оценивают. Тем самым развиваются мыслительные способности детей, умение формулировать свои мысли, уметь оценивать свою работу.

В.А. Сухомлинский писал, что «ребёнок по своей природе – пытливым исследователем, открывателем мира. Так пусть же перед ним откроется чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в красоте, воодушевляющей его сердце, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребёнка».¹

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства подкрепляется практической работой учеников.

Обучение детей 7-ми лет строится на основе приобщения детей к наблюдению за окружающей действительностью. Преподаватель должен объяснить детям, что вся творческая деятельность художника построена на собственных наблюдениях окружающей жизни, поэтому очень важно научиться видеть. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение посильными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Первые уроки построены по принципу знакомства со способами работы различными художественными материалами, на них определённая часть времени отводится организации рабочего места. Практические задания выполняются как на плоскости листа различными графическими и живописными материалами, так в объёме из пластилина.

В поурочных методических рекомендациях указано, на каких примерно форматах листа бумаги должно выполняться то или иное задание. При работе гуашью чаще предлагаются большие листы бумаги (А2); для графических заданий, выполняемых карандашами, фломастерами, маркерами или масляной пастелью рекомендуются небольшие форматы (А3). Каждая художественная техника развивает у ребёнка различные области руки, предплечья, пальцев и т.д. Тонкая графическая работа учит лучшей координации движений кисти руки, лепка и работа с ножницами развивает пальцы, а занятия в области живописи способствуют большей свободе и раскованности всего локтевого сустава вместе с кистью руки. Лучшему освоению пространства, объёма, глубины способствует работа с такими материалами, как пластилин.

¹ Сухомлинский В.А. Избр. пед. соч.: В 3 т. – М., 1979. – Т.1. – С.48.

Выполнение задач поставленных перед семилетними детьми должны создать фундамент (развитие зоркости и владение материалами) для последующего развития ребёнка.

В программу входит: знакомство с новыми материалами, освоение композиционной грамотности, работу с природными формами, задания на развитие визуального мышления, задания на дорисовывание формы.

В изучении окружающего мира природы используется естественная любознательность учеников, их стремление исследовать предмет изнутри, они учатся изображать первые объекты природы: листья, цветы, деревья, бабочки.

Использование различных декоративных фактур позволяет укрепить моторику руки, которая ещё мешает переходу к изображению объёма посредством светотени.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

1. Художественные материалы и технологии. Особая роль в программе отводится обучению навыкам и умениям обращения с различными материалами во всевозможных техниках и поискам нетрадиционных методов их использования, чтобы расширить диапазон художественных средств и в то же время раскрыть различные способы применения одного и того же материала с целью воспитания неординарно мыслящего художника. Учитывая, что учащиеся не умеют пользоваться трудоёмкими способами работы, акценты в обучении смещаются с академических методов изображения к нетрадиционным – более свободным и современным. Начальные знания дают возможность активизировать мышление ребёнка и, к тому же, позволяют скорее подойти к наработке профессиональных навыков и умений.

2. Основы изобразительной грамотности. Обучение законам изобразительной грамотности проходит параллельно естественному развитию ребёнка. Разрабатываются планы «ближе – дальше», способы изображения предметов на плоскости. Развивается твёрдость руки, способность ясно и чётко изобразить предмет или очертания предметов. Одновременно с изучением формы, учащиеся знакомятся с основами цветоведения.

3. Основы композиции. Композиция является стержнем, основой любого задания, при этом она не выделяется в отдельный учебный предмет как рисунок и живопись. Обеспечивается постоянное внимание к композиционной стороне изображаемого и изучаемого.

4. Форма – основа рисунка и композиции. Познание является началом для последующего обучения профессиональным навыкам в процессе творческой работы. Изучается форма, строение и цвет природных форм, а потом делаются творческие работы с использованием этих знаний. Легко оперируя упрощёнными геометрическими формами, ученики постигают основы композиции: симметрию, динамику, ритмы, контрасты и т.д.

5. Развитие образно-логического мышления учащихся тесно связано с фантазийным характером рисунков. Чем больше они фантазируют (а фантазия является компенсацией знаний), тем больше проявляется способность к осмысленному, созидательному творчеству.

6. Мировая художественная культура. Знания о том или ином явлении культуры становятся началом творческой деятельности учащихся.

К концу первого года обучения ученики должны знать:

- основные свойства художественных материалов;
- основные особенности окружающего мира природы, видеть красоту, понимать разумность его строения и окраски его форм на примере изучения листьев, деревьев, насекомых и т.д.
- основные средства композиции: линия, пятно, размер, форма и др.;
- цвет, колорит, тёплая и холодная гамма цвета;
- разнообразную графическую фактуру;
- основные жанры: пейзаж, портрет, натюрморт;

К концу первого года обучения ученики должны уметь:

- пользоваться различными художественными материалами и техниками;
- выполнять аппликации, вырезать симметричные и другие сложные формы;
- проводить от руки прямые линии, овалы, круги (без помощи инструментов);
- домысливать и дорисовывать узнаваемые формы, придумывать новые образы;
- изобразить первые пространственные построения: планы ближе – больше – выше;
- грамотно компоновать изображение на бумаге;
- логически мыслить, придумывать обобщённые образы;
- добиваться художественной привлекательности работы;
- выражать свою индивидуальность, оригинальность работы.

Цели обучения:

- гармоническое развитие личности, приобщение учащихся к эстетическим и художественным ценностям;
- развитие активного эстетического отношения к жизни и искусству, эмоциональной отзывчивости на прекрасное, интереса и способности к художественно-творческой деятельности;
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия цвета, композиции, пространственного мышления, фантазии, воображения;
- формирование практических навыков художественной деятельности, способности образного воплощения в творческой работе;
- формирование личности с особым типом образованности, личности творческой, инициативной, современной, гибко и нестандартно мыслящей, обладающей развитым воображением, знаниями, умениями и навыками профессионального творчества, способной к самореализации и саморазвитию, с навыками созидательного творчества, способную художественно преобразить окружающий мир.

Основные задачи:

- Воспитывать художественный и эстетический вкус учащихся, чувство меры;
- Развивать индивидуальность, интуицию, творческие способности учащихся, учить их работать самостоятельно;
- Развивать умение видеть и понимать прекрасное, наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;

- Прививать интерес к искусству;
- Развивать трудовые умения и навыки, воспитывать в них трудолюбие;
- Учить работать и овладевать разными видами художественной деятельности, разными художественными материалами на разном формате;
- Учить различать и подбирать цвет и с его помощью передавать своё отношение к предмету, персонажу, самостоятельно составлять цвета из 2–3 красок, овладевать приёмами графики;
- Учить узнавать жанры искусства, видеть многообразие линий, форм, определять цветовой колорит, композицию.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Творческое отношение преподавателя к работе имеет принципиальное значение. Программа подчёркивает важность увлечённости учителя и учеников искусством для формирования у детей познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии. Для этого предусмотрен ряд специальных методических приёмов.

Занятия изобразительным искусством первого года подготовительного художественного отделения детской школы искусств должны строиться с учётом возрастных и индивидуальных возможностей детей и развивать их художественно-творческие способности. Так, в работе с младшими школьниками необходимо опираться на их искренность и непосредственность, на такие важные качества их художественной деятельности, как красочность, ритмичность, выразительность силуэта, декоративность, а также смелость и неожиданность композиционного решения. Важно учитывать способности каждого ученика и предъявлять требования соразмерно их индивидуальным возможностям, побуждать к дальнейшему художественному росту, что является главным ориентиром в педагогической деятельности учителя.

Основой преподавания выступает единство творческого развития и обучения. Любая учебная работа должна быть так или иначе связана с творческим развитием детей, а во всяком творческом задании должны решаться учебные задачи.

Особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В каждом задании, на каждом уроке, детям даётся возможность пофантазировать, поощряется привнесение в работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию.

На уроках желательно проводить сравнительный анализ произведений профессионального или народного искусства в контексте основной темы. В сравнения вовлекаются природа, музыка, поэтическое слово. Сравнения активизируют мышление, помогают учащимся видеть разные пути воплощения художественного замысла. Постоянная связь с музыкой и поэзией позволяет образнее раскрыть тему урока. В программе приводится перечень не только зрительного, но и литературного и музыкального ряда.

Игра в художников и зрителей: на протяжении урока учащиеся выступают то в роли зрителя, то в роли художника, тем самым приобщаясь к специфике основных видов художественной деятельности (восприятия и созидания). На каждом уроке время на восприятие и созидание может распределяться по-разному, в

зависимости от условий проведения урока, темы и наличия пособий. Обширность предлагаемого в программе наглядного материала не означает необходимости его полной демонстрации и запоминания. Важно постепенное и осмысленное в свете задач расширение зрительного ряда (показ выдающихся произведений отечественных и зарубежных художников).

Основным принципом построения занятий должно быть чередование видов художественной деятельности (изображение на плоскости, лепка, работа карандашами, масляной пастелью, гуашью и т.д.) Желательно стремиться к равномерному распределению времени на каждый из видов деятельности, создавать условия для этого.

Первые занятия с детьми семи лет необходимо строить таким образом, чтобы за один урок (2 часа) учащиеся могли выполнить законченную работу, хотя отдельные задания могут выполняться и более длительное время. К концу года, сложность заданий возрастает, количество часов, отводимых на выполнение задания, увеличивается до 4. Длительные задания следует чередовать с короткими.

Необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий, это чрезвычайно активизирует внимание детей. Полезно обсуждать и достоинства и недостатки работ. Опираясь на эмоциональную активность детей, необходимо направлять обсуждение в нужное русло. При оценке работ преподаватель должен руководствоваться следующими критериями:

- общая художественная выразительность;
- самостоятельность и оригинальность замысла; содержательность сюжета;
- проявление наблюдательности, воображения;
- степень выполнения учебной задачи (передача пропорций, цвета, пространства и т.д.)
- владение художественной техникой, материалом.

Лучшие работы каждого урока рекомендуется выставлять на неделю в классе. Они создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим нужность своего труда, что, естественно увеличивает их желание работать.

В основе изобразительной деятельности лежит зрительное восприятие мира, поэтому один из наиболее важных в художественном обучении детей вид работы – рисование с натуры. *Рисование с натуры* способствует художественному освоению реального мира; развивает эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности; раскрывает перед детьми богатство, разнообразие и неповторимость предметов и явлений; учит видеть целостно и образно, целенаправленно наблюдать, рассматривать, подмечать и передавать характерные особенности формы и цвета предметов. Обучение детей рисованию с натуры должно органически сочетаться с развитием у них способности передавать своё отношение к изображаемому, находить средства для образного раскрытия своих замыслов, а также приучить работать в определённой последовательности, постоянно сравнивая рисунок с натурой. Чтобы эта работа эстетически воспитывала учащихся, развивала их вкус, необходимо подбирать объекты выразительные, красочные, понятные детям. В основе работы с натуры лежит особое ценностное отношение к предметам, умение восхищаться, сопереживать, видеть в натуре явления, созвучные личным переживаниям.

Тематическая композиция и *композиция по воображению* формирует мировоззрение детей, активно развивает образное восприятие жизни, зрительную память, помогает увидеть значительное в обычном, выделить характерное. Основные

задачи тематической композиции – обратная передача содержания; умение удерживать в памяти и передать особое впечатление свойств виденного или сочинённого явления, дать яркую характеристику объекту, персонажу, событию; поиск изобразительных форм и выразительных средств, отвечающих замыслу, настроению, образу содержанию темы; умение поси́льно выразить сюжет, согласовать предметы и персонажи по величине, форме, цвету и пространственному расположению. Темы таких работ должны быть разнообразными, представлять интересные и важные в воспитательном отношении явления окружающей действительности.

Для активизации творческой инициативы и обогащения замыслов учащихся на занятиях рекомендуется демонстрировать наглядный материал: произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства в подлинниках, репродукции, книжные иллюстрации, детские работы, организовывать прослушивание записей музыкальных произведений, чтение произведений или отрывков художественной литературы.

Дети должны научиться поси́льно воспринимать произведения искусства, уметь рассказать об их содержании, чувствовать и отмечать художественные средства, которыми пользуется автор для раскрытия образа.

Учебный материал по восприятию тесно связан с практическими работами учащихся. Одной из форм развития навыков восприятия произведений изобразительного искусства является рисование по памяти. При этом главной задачей выступает не точное копирование оригинала, а выявление образного представления детей о картине.

Лепка (скульптура) позволяет учащимся полнее осваивать и передавать в своём творчестве объём и пространство, познавать характер формы, строение, пропорции и сравнительную величину предметов; ощутить и почувствовать пластичность, подвижность, гибкость, выразительность объектов изображения, воспитывает у детей понимание скульптурного материала и его возможностей.

Декоративно-прикладное искусство учит видеть красоту в реальной действительности и создавать вещи, которые имеют утилитарное значение. Декоративно-прикладное искусство – «вид искусства (близкий к изобразительному), произведения которого представляют собой предметы, обладающие определёнными художественно-эстетическими свойствами, но в то же время имеющие непосредственное практическое назначение в быту, труде или специально предназначенные для украшения...».² Работа в этой области развивает фантазию и воображение, изобретательность, композиционное мышление и чувство цветовой гармонии, технические навыки; расширяет представление детей о роли искусства в жизни общества. Аппликация считается разновидностью художественной деятельности. Знакомясь на занятиях с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов. Овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром. Большая роль в аппликации принадлежит её цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей.

В процессе обучения детей первого года подготовительного отделения необходимо сформировать у учащихся потребность в изобразительной деятельности; воспитать уважение к труду художника, любовь к изобразительному искусству и дать представление о его роли в жизни общества.

² Краткий словарь по эстетике / Под ред. М.Ф. Овсянникова, В.А. Разумного. – М., 1964. – С.73–74

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема, вид занятия	Количество часов
1.	«Бабочки среди цветов» рисунок	2 часа
2.	«Грибная пора» рисунок	2 часа
3.	«Букет цветов» живопись	2 часа
4.	«Осенние листья» рисунок	2 часа
5.	«Осенний пейзаж» живопись	2 часа
6.	«Кактусы» рисунок (графика)	2 часа
7.	«Блюдо с фруктами» рисунок	2 часа
8.	«Пингвины на льдине» лепка	2 часа
9.	«Корабль» рисунок	2 часа
10.	«Портрет богатыря» живопись	4 часа
11.	«Вечерний лес» живопись и рисунок (графика)	2 часа
12.	«Мой родной город» живопись	2 часа
13.	«Новогодние маски» ДПИ	2 часа
14.	«Игрушка на ёлку-фонарик» ДПИ	2 часа
15.	«Портрет Снегурочки или Снежной королевы» рисунок	4 часа
16.	«Рождественский ангел» рисунок	2 часа
17.	«Снегириное дерево» живопись	2 часа
18.	«Зимний городок» ДПИ (аппликация)	4 часа
19.	«Зимний храм» живопись»	2 часа
20.	«Дружные снеговички» живопись	3 часа
21.	«Цветы в вазе» ДПИ (аппликация)	3 часа
22.	«Рельефный цветок» лепка	2 часа
23.	«Забавный образ живого дома» живопись	2 часа
24.	«Весенний пейзаж» живопись	2 часа
25.	«Тематический натюрморт» рисунок	4 часа
26.	«Жар-птица» рисунок	4 часа
27.	«Образы из ладошек» рисунок	4 часа
		Итого: 68 часов

Рисунок – 32 часа. Живопись – 21 час. ДПИ – 11 часов. Лепка – 4 часа.

В конце статьи приведены иллюстрации к каждой теме занятий, выполненные учащимися класса Степиной Е.В.

Тема 1. БАБОЧКИ СРЕДИ ЦВЕТОВ (2 часа)

Вид занятия: рисунок по воображению.

Цели и задачи:

- обучить составлению композиции на определённую тему; создавать художественные образы, используя различные средства декоративности;
- уметь изображать бабочек и цветы, понятие о симметрии;
- развивать чувства меры, ритма, графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы, от общего к деталям;
- помогать определению пропорции, формы предмета, воспитать интерес любовь к природе и искусству.

Содержание: На этом уроке дети знакомятся с графической техникой. Необходимо объяснить, что большие плоскости лучше закрашивать цветными карандашами, либо заполнять мелкой графикой (точки, линии, кружочки и др.) Мелкие детали лучше выполнять фломастерами, чтобы они были более яркими и выделялись чётче, а также обводить основные формы яркими и тёмными цветами. Дети рассматривают фотографии и картинки с изображениями бабочек и цветов, вспоминают, каких видели сами и чем они им понравились и запомнились. Прочитать стихотворение о бабочке и поговорить о том, что бабочки издавна привлекали внимание человека. Их, без сомнения, можно считать самыми красивыми насекомыми. Необходимо обратить внимание детей на то, что размеры бабочек различны. Брюшко у них удлинённое, цилиндрической формы, как бы перетянута пояском, и обязательно две пары крыльев. Понятие о симметрии. Симметрия означает, что правая и левая сторона должна обязательно выглядеть одинаково. Представление об эмоциональной выразительности цвета (весёлые и яркие, мрачные и скучные цвета) – бабочка расправила крылья – и перед нами разноцветный орнамент из линий и пятен.

Задание: изображать бабочек, разнообразных по форме, размеру, цвету, декоративному оформлению. Использовать различные приёмы оформления: кружочки, точки, полоски, волнистые линии, штриховка и т.д. Изобразить разнообразные по форме, цвету, размеру цветы.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: фотографии и картинки с изображением различных бабочек и цветов.

Литературный ряд:

БАБОЧКА

Бабочка-красавица,
Очень мне уж нравится
Платьице твое!
Ты ж такая недотрога!
Мама говорит мне строго:
«Пусть летит она, не трогай
Крылышки ее!»

Тема 2. ГРИБНАЯ ПОРА (2 часа)

Вид занятия: рисунок с натуры и по памяти.

Цели и задачи:

- формировать умения и навыки в передаче пространственного расположения группы элементов;
- развивать чувство композиции, творческого воображения; выработать аккуратность, терпение и внимательность;
- учиться владеть графическими материалами.

Содержание: в начале урока ребятам рекомендуется показать муляжи и картинки с изображением различных грибов. Дети этого возраста с удовольствием и ус-

пехом называют виды грибов, определяют съедобные и ядовитые, вспоминают свои прогулки по лесу, поиски и сбор грибов. Рекомендуется рассмотреть также разные формы корзин, обратить внимание на форму, цвет, виды переплетения прутьев. Понятие о величине и пропорциях изображаемых предметов; о композиции, что необходимо учитывать при расположении изображения, использовать весь лист бумаги.

Задание: изобразить большую корзину на столе или траве, по выбору. Придумать декоративное переплетение прутьев. Либо нарисовать грибы растущие в траве. Рассмотреть, изучить и изобразить разные по характеру, размеру и цвету грибы. Добавить разноцветных, разнообразных листьев. Кое-где добавить насекомых (улитка, гусеница, божья коровка и т.д.)

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: муляжи, фотографии и картинки с изображением различных грибов и корзин.

Литературный ряд:

ГРИБЫ

Этот гриб живет под елью,
Под ее огромной тенью.
Мудрый бородач-старик,
Житель бора – ... (*кивороб*)

Под листьями на поляне
В прятки девочки играли.
Притаились три сестрички,
Светло-желтые ... (*икчисил*)

Шоколадно-бурый гриб,
К скользкой шляпке лист прилип.
Воротник ажурный тонок –
Гриб такой зовут ... (*конелсам*)

В шляпе розовой, мохнатой,
Но не выглядит растяпой.
Будто плюшевое ушко,
Для соления ... (*акиунлов*)

На пеньке сидят братишки,
Все в веснушках, шалунишки.
Эти дружные ребята
Называются ... (*атяпо*)

Тема 3. БУКЕТ ЦВЕТОВ (2 часа)

Вид занятия: живопись.

Цели и задачи:

- уметь использовать основные и составные цвета и их оттенки, получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой. Понятие о мазке и цветовом пятне;

- эмоционально откликаться на многообразие красок; понятие о ярких и нежных, резких и мягких сочетаниях цветов; представление об эмоциональной выразительности цвета; цвет и настроение (весёлые, нежные, скучные и мрачные цвета);

- воспитывать усидчивость и самостоятельность при выполнении работы.

Содержание: работа с красками должна начинаться прежде всего с организации рабочего места, с демонстрации способов работы кистью, красками. Преподаватель должен заинтересовать детей рассказом о волшебных красках и о том, что

с ними произойдёт при смешении. Свой рассказ он может подкрепить показом способов работы кистью и красками. Нужно показать детям, как лучше набирать краску кистью, сказать, что самые светлые краски быстрее всех пачкаются, поэтому художники относятся к ним особенно бережно, никогда не позволяя себе грязную кисть окунать в эти краски. Дети пробуют на палитре все цвета из набора гуашевых красок, а потом смешивают их, получая новые цвета и оттенки, ритмично располагают цветовые пятна на листе. Следить за тем, чтобы цвета были чистыми.

Задание: скомпоновать в листе. Смешивать краски, получая разные оттенки. Разложить красивые цветовые пятна. Используя различные мазки, превратить эти пятна в разнообразные цветы. Добавить мелкие цветочки.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии, репродукции картин художников с изображением цветов, платки и ткани со стилизованными цветами.

Музыкальный ряд: русская народная музыка.

Тема 4. ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ (2 часа)

Вид занятия: рисунок с натуры.

Цели и задачи:

- изучить природную форму и структуру листьев, умение работать с натурным материалом;
- развивать координационные навыки руки;
- осваивать композиционную грамотность;
- прививать любовь к природе.

Содержание: перед началом практической работы необходимо поговорить об осени, загадать загадки, прочесть стихи, характеризующие это необыкновенное по своей красоте время года, посмотреть слайды или репродукции произведений художников. Преподаватель показывает детям листья, разные по силуэту, цвету и размеру. Подробно рассматривают строение разных листочков. Понятие о композиции, что необходимо учитывать при расположении изображения. При рисовании листьев использовать весь лист бумаги. Поговорить о том, что в цветах осенних листьев в основном преобладают тёплые цвета: жёлтые, красные, оранжевые, коричневые, зелёные, но рисунок будет интересней если добавить в небольшом количестве и синие, фиолетовые, розовые оттенки. На уроке дети знакомятся с графическим приёмом постепенного плавного перехода от одного цвета к другому (закрашивание цветными карандашами), также используют новый приём заполнения листочков декоративными элементами.

Задание: Рассмотреть, изучить разные листочки. Скомпоновать в листе и изобразить, глядя на натуру, различные по форме, размеру и цвету листья. Найти общее и различия. Закрашивать их разными цветами, делая постепенные, плавные переходы от одного цвета к другому. Дополнить рисунок изображениями желудей, шишек, носиков и т.д.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: репродукции картин художников: пейзажи И. Левитана, В. Поленова; образцы осенних листьев, желудей, шишек и др.

Литературный ряд:

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Весёлой пёстрой толпой
Стоит над светлою поляной.

И. Бунин

ЗАГАДКА.

Осень в гости к нам пришла
И с собою принесла...
Что? Скажите наугад!
Ну, конечно...

(дапортсил)

Музыкальный ряд: П. Чайковский. «Времена года».

Тема 5. ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ (2 часа)

Вид занятия: живопись.

Цели и задачи:

- эмоционально воспринимать лучшие картины художников;
- начать изучение жанров, узнавать жанр пейзаж;
- понятие о тёмных и светлых тонах, высветление и затемнение хроматических цветов с помощью белого и чёрного;
- получать нужный цвет смешением красок, пользоваться палитрой
- творчески включаться в наблюдение примет времён года; эмоционально откликаться на красоту осени, на интересные, волнующие события этого времени года.

Содержание: образ осенней природы часто воспевали художники и поэты. В начале урока необходимо показать репродукции осенних пейзажей художников-пейзажистов. Дети должны почувствовать и понять, что художники изображают природу прежде всего для того, чтобы передать определённое настроение, состояние. В пейзаже ранней осени преобладают тёплые краски: всевозможные оттенки жёлтого цвета, красного, золотисто-коричневого, розового, зелёного. Для того чтобы написать осень, нужно использовать белую и немного чёрной краски. Так белая поможет цвета сделать более нежными, а чёрная придаст грусть. Рассматривая произведения художников, необходимо отметить, как может меняться цвет неба: оно, то свинцово-серое, то фиолетовое, а в ясную погоду ярко-голубое. Деревья бывают разные: большие и маленькие, в лесу они никогда не растут в ряд, бывают два-три вместе, а остальные по одному. Обратит внимание детей, как ярко выступают деревья, находящиеся близко (на первом плане), и какими мягкими, нежными кажутся краски деревьев дальнего плана. Нужно показать детям, как правильно смешивать краски, чтобы получились те или иные цвета. Лучшими считаются те работы детей, в которых цельно и равномерно заполнен лист и где больше сложных цветовых оттенков.

Задание: Скомпоновать в листе. Наметить линию горизонта, лес на дальнем плане, деревья на ближнем плане. Смешивать краски и разными оттенками писать небо, землю, лес. Деревья на первом плане, писать ярче, – разные по характеру: берёзы, клёны, дубы – найти разницу. Для каждого дерева найти свои оттенки, листья – различными мазками.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии осенних пейзажей и репродукции картин художников: И. Левитана, В. Поленова, И. Остроухова и др.

Литературный ряд:

ЛИСТОПАД

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.

Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой

И. Бунин

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

А.С. Пушкин

Тема 6. КАКТУСЫ (2 часа)

Вид занятия: графика (рисование по наблюдению).

Цели и задачи:

- дать сведения о графике;
- содействовать развитию художественного вкуса, чувство композиции, наблюдательности, верной передачи особенностей натуры;
- активизировать творческое воображение;
- развивать графические умения и навыки в изображении предметов сложной формы, от общего к деталям;
- формировать умения выражать в рисунке свои зрительные представления;
- воспитать интерес любовь к искусству.

Содержание: на этом уроке дети знакомятся с новым видом изобразительного искусства – графикой. Можно рассказать им о различных видах техники, проиллюстрировав рассказ гравюрами художников и работами детей. Показать на примерах выразительность скупого языка чёрного и белого. Важно рассказать им об особенности графического языка, что тон, пятно, линия, точка, штрих – основа языка графики и о значении этих элементов. Графика (от греч. – «пишу») – вид изобразительного искусства. Следует рассказать, что при рисовании графикой обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких

случаях – два. Затем перейти к рассмотрению и анализу видов, форм кактусов. Необходимо обратить внимание детей на относительную величину горшочка и растения; характерную форму горшка или кашпо; строение растения – расположение отростков, их примерное число.

Задание: изображать разные кактусы, используя различные графические приёмы. Придумать разное фактурное заполнение форм (линии, точки, кружочки, клеточки, штриховку и т.д.)

Материалы: предварительно прокрасить светлыми красками весь лист А3, либо светлый тонированный лист А3, чёрный маркер.

Зрительный ряд: фотографии и картинки с изображением разных видов кактусов, по возможности натура – кактусы в горшочках, гравюры В. Фаворского, А. Кравченко, Н. Тырсы, Д. Митрохина, И. Голицына, Г. Захарова и др., детские работы, оформленные, как наглядные пособия.

Тема 7. БЛЮДО С ФРУКТАМИ (2 часа)

Вид занятия: рисунок по представлению (фрукты с натуры).

Цели и задачи:

- находить в окружающей действительности темы и сюжеты для изображения;
- учиться изображать особенности разных фруктов;
- развивать чувство композиции, наблюдательности, верной передачи особенностей натуры;
- формировать умение и навыки работы с цветными карандашами и фломастерами.

Содержание: в начале урока детям предлагается внимательно рассмотреть лежащие на столе муляжи и, по возможности, свежие фрукты (яблоки, апельсины, груши, сливы, виноград и т.д.). Природные формы плодов, овощей и фруктов служат объектами изучения. Исследовать форму, размер, строение структуру и цвет плодов. Поговорить о том, в какие цвета окрашены фрукты. Показать на образце, как передавать объём предметов, что для этого разными цветами необходимо делать по форме свет и тень, обратить внимание, что блик будет не лишним. Дать определение, что такое блик и откуда он берётся.

Задание: на очень большом блюде изобразить разные по форме, цвету, размеру и характеру фрукты (апельсин, яблоко, груша, банан, вишня, слива, клубника и т.д.). Использовать фактуру для изображения фруктов, скатерти на столе, занавесок. Аккуратно по форме закрашивать все предметы, стараясь передать объём.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: муляжи, свежие фрукты, репродукции картин художников с изображением натюрмортов из фруктов.

Тема 8. ПИНГВИНЫ НА ЛЬДИНЕ (2 часа)

Вид занятия: лепка.

Цели и задачи:

- прививать интерес к новому виду изобразительного искусства – скульптуре;
- знакомить с объёмной формой изображения;
- осваивать приёмы лепки из целого куска способом вытягивания и формирования его пальцами и стекой; следить за цельностью и пластичностью формы; лепить в последовательности от основной крупной формы к более мелким, добиваясь единства целого;
- воспитывать любовь и бережное отношение к животным.

Содержание: при знакомстве со скульптурными материалами дети должны понять отличие работы в плоскости от работы в объёме. Показ произведений из разных материалов и конкретное освоение работы пластилином. Сначала преподаватель показывает как работать с пластилином: как разминается палочка пластилина, как нужно работать пальцами, как стекой, способы лепки методом вытягивания или вминания куска одноцветного материала. Во время практической работы желательно продемонстрировать преимущество лепки из целого куска пластилина. Но не обойтись и без деталей, которые необходимо правильно примазывать. Можно постараться превратить процесс лепки немножко в игру. Нам предстоит далёкое путешествие в Антарктиду, где живут пингвины. Рассмотрим фотографии и иллюстрации, на которых пингвины собрались большим семейством. Зачитать стихотворение про пингвина. Попробуем вылепить одного пингвина вместе с показом преподавателя. Обратит внимание на форму птиц, выделение величин отдельных частей. Затем ещё несколько пингвинов самостоятельно. Получилась целая семья. Пингвины проголодались, пора на рыбалку. Можно вылепить им удочки, вёдра, рыбок в воде и на льдине. В конце практической работы нужно устроить небольшой просмотр работ с их обсуждением. Предложить выбрать наиболее интересные композиции, объяснить свой выбор.

Задание: вылепить семейство пингвинов в объёме. Использовать основные приёмы лепки. Учиться вытягивать, вминать отдельные части, примазывать детали. Обмазав пластилином, картонку, сделать сценку, как пингвины плывут на льдине по морю и ловят рыбку. Вылепить дополнительно мелкие детали (ведёрко, удочки, рыбки и т. д.).

Материалы: пластилин, картонка 15x15см, дощечка для лепки, стеки.

Зрительный ряд: скульптуры из разных материалов в оригинале (профессиональные, народные, детские), фотографии и картинки из детских книжек с изображением пингвинов.

Литературный ряд:

ПИНГВИН

За Полярным кругом всякий
Незадачливый пингвин
Ходит круглый год во фраке –
У него наряд один!

Каждый сам себе маэстро, -
Сам себе и дирижер!
Жалко только, нет оркестра
У пингвинов до сих пор!

Тема 9. КОРАБЛЬ (2 часа)

Вид занятия: рисунок по представлению.

Цели и задачи:

- познакомить с понятием колорит;
- развивать чувство композиции, творческого воображения, самостоятельность мышления;
- овладевать приёмами рисования масляной пастелью;
- вырабатывать аккуратность, терпение и внимательность;

Содержание: когда говорят о цвете, красках картин художников, детских рисунков, о красоте цветовых сочетаний в них, то имеют в виду прежде всего колорит произведения. Начать урок следует с понятия о колорите. Колорит это взаимосвязь, гармония всех цветовых элементов изображения, объединение всех цветовых сочетаний, цветовых оттенков в единый цветовой строй. С помощью колорита художник передаёт свои идеи, состояние и настроение природы. Колорит как средство решения образа пейзажа, как одно из ведущих средств выразительности (гамма мажорная, гамма минорная).

Для цельности колорита выбираем тонированный лист подходящего задумке цвета. На этом уроке дети осваивают новую выразительную графическую технику. Преподаватель показывает детям особенности работы масляной пастелью. Останавливается на использовании разных оттенков одного цвета, возможностях перекрытия, смещения, работы штрихом и плашмя. Дети рассматривают фотографии и картинки с изображениями старинных кораблей. Обратит их внимание на основные части корабля, форму, относительную величину и расположение частей.

Задание: рассмотреть картины с изображением кораблей. Изобразить старинный корабль: вытянутый, украшенный нос корабля, мачту, паруса, с различными рисунками. Дополнить изображение разными деталями. Дорисовать окружение: небо, звёзды, месяц, волны и т.д.

Материалы: тонированный лист, масляная пастель.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным колористическим решением (К. Моне, Н. Рерих, И. Грабарь, К. Юон, А. Рылов), фотографии и репродукции картин с изображением кораблей.

Тема 10. ПОРТРЕТ БОГАТЫРЯ (4 часа)

Вид занятия: живопись (рисование по воображению).

Цели и задачи:

- продолжить изучение жанров, узнавать жанр портрет;

- обучать составлению композиции на определённую тему; создавать художественный и исторический образ, используя различные средства декоративности;

- получить навыки покрытия цветом больших поверхностей и перекрытие цвета цветом при детализации (добиваться, чтобы дети закрасили весь лист, покрыли цветом сначала большие плоскости и формы, а потом прорисовывали детали);

- воспитывать патриотизм и прививать любовь и уважение к Родине, к искусству, к живописи, к истории, к русской литературе;

- воспитывать любовь к истории, к русской литературе и живописи.

Содержание: изображение человека широко и многообразно представлено в музеях. Это жанровые, исторические картины и портреты. По портретам зрители могут судить не только о духовном мире изображаемого человека, но и об отношении к нему художника. На этом занятии хорошо зачитать отрывок из русской былины или стихотворение, посвящённое мужеству защитников Родины. Поэтический ряд, так же как и иллюстративный материал будет помогать рождению зрительного образа. Необходимо обратить внимание детей на костюм, форму шлема, кольчуги, показав методические таблицы с изображением костюмов, доспехов, произведения художников с изображением богатырей; подчеркнуть ширину сильных плеч, мощь всей фигуры. Ребята должны понять, что художник может выразить своё восхищение сильным и добрым человеком, показать его мужество, стойкость.

Работа впервые выполняется на большом листе бумаги. Набрасывается общее крупное портретное изображение, внимательно и подробно прорисовываются пропорции лица, которые необходимо предварительно ребятам объяснить и показать, как правильно их изображать. А затем начинается работа в цвете. Нужно обязательно напомнить детям, как правильно на палитре смешивать краски, какие краски необходимо смешать, чтобы получить цвет кожи. Большие пространства (небо, поле, лес на дальнем плане и др.) писать разными оттенками, смешанными на палитре, при помощи ярких контрастных цветов вырисовываются детали, костюм. В конце работы при обсуждении выявляются самые интересные и характерные портретные изображения.

Задание: изучить основные пропорции лица. Смешивать цвет кожи. Создать образ, используя основные детали: шлем, кольчуга, латы, щит, копьё и т. д. Смешивать сложные оттенки для передачи общего настроения.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: живописные портреты (Б. Кустодиев, В. Серов, И. Репин, О. Ренуар), таблицы с изображением костюмов, произведения художников с изображением богатырей (В. Васнецов, П. Корин, М. Врубель).

Музыкальный ряд: А. Бородин 2-я симфония «Богатырская» (1-я часть).

Тема 11. ВЕЧЕРНИЙ ЛЕС (2 часа)

Вид занятия: живопись и графика (рисование по наблюдению).

Цели и задачи:

- учиться наблюдать и изображать явления окружающей природы;

- развивать способности наблюдать и рассматривать предметы, преодолевать штампы при их изображении;
- формировать умения и навыки в передаче пространственного расположения группы элементов, чувство композиции, творческого воображения;
- развивать навыки работы гуашью при смешивании красок и графическим материалом; вырабатывать аккуратность, терпение и внимательность, самостоятельность мышления.

Содержание: в начале урока преподаватель показывает ученикам два пособия: одно в тёплой гамме, другое – в холодной. Задавая наводящие вопросы, он подводит их к выводу, что одна цветовая гамма мягкая, радостная, тёплая. Другая своими красками напоминает о холоде, о зиме и т.д. Все гаммы, содержащие жёлтый и красный, создают ощущение тепла. При смешении жёлтого с красным получаются новые цветовые оттенки – эмоционально значимые тёплые цвета – красно-оранжевый, оранжевый и желто-оранжевый. Тёплые цвета комфортны, импульсивны и приветливы. Подобно закату солнца, они источают теплоту, которая окутывает собой все вокруг. В доказательство сказанному, надо продемонстрировать репродукции таких художников, как Рерих, Сарьян или Ван Гог, где небо представлено очень ярко в различных своих состояниях. При рассматривании работ, дети сами начинают вспоминать о том, каким им приходилось наблюдать небо. Сначала предлагается заполнить лист бумаги гаммой тёплых цветов. Пока лист, покрытый красками просыхает, необходимо познакомить детей с разными деревьями. На фотографиях, видя разные силуэты деревьев, они вспоминают, что сами видели, рассказывают о том, какое впечатление на них произвели деревья. Важно, чтобы дети поняли, что природа никогда не бывает застывшей. В данной работе не нужно рисовать все деревья на одной линии. Надо подсказать и показать, что деревья на первом плане будут несколько больше и ниже расположены на листе бумаги, чем деревья на заднем плане. Лучшими работами считаются те, на которых деревья изображены в движении, где соблюдено композиционное равновесие.

Задание: изобразить небо, покрывая лист бумаги гаммой тёплых цветов, смешивая краски и получая новые оттенки; графическое изображение деревьев: передать характерные черты строения, общую форму, красоту изгибов и узора ветвей, постепенное сужение ствола и веток.

Материалы: бумага формата А3, гуашь или акварель, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка, чёрный маркер.

Зрительный ряд: произведения Н. Рериха, М. Сарьяна, В. Ван Гога в тёплой гамме, наглядные пособия, выполненные преподавателем, фотографии с изображением разных по силуэту деревьев и произведения В. Ван Гога и Н. Кузнецова с изображением деревьев в движении.

Музыкальный ряд: произведения М. Равеля, М. Чюрлёниса.

Тема 12. МОЙ РОДНОЙ ГОРОД (2 часа)

Вид занятия: живопись (рисование по наблюдению).

Цели и задачи:

- воспитывать у детей интерес к окружающему; развивать наблюдательность;

- уметь располагать сюжет на листе, осваивать изобразительное пространство в горизонтальном и вертикальном направлениях;
- учить владеть гуашевыми красками, свободно работать кистью.

Содержание: начать урок стоит с разговора, что дети видели на улице во время прогулки. В рисунке нужно будет передать впечатления от окружающей жизни, правильно располагать изображения на листе (дома, людей, машины, деревья и т.д.), сохраняя их пропорции и относительную величину. Обратит внимание, что дома бывают очень разные – высокие и низкие, одноподъездные и многоподъездные, стены домов делают ровные и прямые, окна в домах тоже располагаются ровными рядами. Начинать рисунок нужно с общей композиции, нарисовав линию горизонта, а располагать дома надо не от самого нижнего края листа, а немного отступив, чтобы осталось место для улицы по которой едут машины, по тротуарам ходят пешеходы. Подумать, какое время суток они хотят изобразить и проговорить, какие для этого надо взять краски и как смешивать их для получения желаемого результата. Красиво подобрать цвета при решении зданий, использовать в первую очередь светлые тона для окраски стен, не использовать простые цвета прямо из баночек.

Задание: изобразить дома, дорогу, машины, деревья, людей. Продумать время суток. Смешивать цвета. Подобрать колорит.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии современных городов, улиц и отдельных зданий и картины художников с изображением разного времени суток. Таблицы с изображением автомашин.

Тема 13. НОВОГОДНИЕ МАСКИ (2 часа)

Вид занятия: рисунок и моделирование (ДПИ).

Цели и задачи:

- развивать чувство композиции, творческого воображения, самостоятельность мышления;
- овладевать навыком декоративного оформления и украшения, работы с бумагой; зависимость размещения элементов узора от формы украшаемой поверхности;
- развивать координационные навыки руки;
- воспитывать любовь к театральному и декорационному искусству.

Содержание: на примере одного из самых древних зрелищ, карнавала, преподаватель раскрывает перед детьми суть театрального искусства – прежде всего как искусства лицедейства, осуществляемого при помощи фантазии и веры в то, что играешь. Достаточно вообразить себя кошкой, одеть маску, мяукнуть и... начался театр. Желательно рассказать когда возникла маска, почему она должна быть яркой и выразительной. (Ещё во времена античности, когда в спектакле участвовало 2–3 актёра, маска помогала актёру перевоплощаться из одного героя в другого, из доброго в злого, из грустного в весёлого, из старого в молодого). Демонстрируя фотографии различных карнавальных, античных масок и др., преподаватель обращает внимание учеников на их характеры: добрые и злые, весёлые и

грустные, объясняет при этом, какими средствами достигается выразительность. В процессе этого урока ученики выполняют карнавальные маски: яркие, выразительные, нарядные. Можно сделать маску в виде животного наступающего года. Обратит внимание на способы оформления масок: украшения различными орнаментами, аккуратное закрашивание цветными карандашами, переходы цветов из одного в другой, оформление мелкими деталями, выполненными фломастерами, для придания праздничности и новогоднего настроения – наклеивание блёсток или паёток. После того, как маски нарисованы, выполнены в цвете и украшены, следует их аккуратно вырезать и либо прикрепить к ней резиночку, либо приклеить палочку.

Задание: обвести основу маски стандартного размера. Затем изменить контур, в зависимости от задуманного образа. Украсить узорами, раскрасить, вырезать, приклеить, при необходимости, блёстки, паётки. Прикрепить резиночку или палочку.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши, блёстки, паётки, ножницы, клей.

Зрительный ряд: фотографии карнавального действия, карнавальных, античных масок и масок народов Востока и др.

Музыкальный ряд: детские песни про Новый год.

Тема 14. ИГРУШКА НА ЁЛКУ – ФОНАРИК (2 часа)

Вид занятия: конструирование из бумаги (ДПИ).

Цели и задачи:

- учить конструировать из бумаги; применять приёмы складывания, вырезания, наклеивания;
- формировать художественно-творческую активность личности;
- эмоционально откликаться на художественную сторону окружающего предметного мира;
- воспитывать чувство прекрасного.

Содержание: близится Новый год, самый любимый праздник для миллионов людей. Все готовят сюрпризы, подарки, придумывают карнавальные костюмы и праздничные наряды. Преподаватель предлагает детям сделать наряды для самого главного атрибута праздника – для новогодней ёлки! Это будут бумажные фонарики. Можно показать ученикам фотографии китайских бумажных фонариков, рассказав им, что бумажные фонарики – неотъемлемая часть любого восточного праздника, они создают волшебный и праздничный акцент в любом интерьере, а также отлично украсят новогоднюю ёлку. Можно подсказать, что фонарики можно сделать разных размеров, поэтому и применение им можно найти самое разное. А поскольку новогодняя ночь – самое чудесное время на свете, то простой фонарик может превратиться в одежду для свечи, в вазу или в подстаканник. А совсем маленькие фонарики можно повесить к соломинке или даже сделать из них сережки.

Делать фонарики не сложно. Преподаватель, вместе с детьми, выполняет свой фонарик, показывая, как это делается: лист цветной бумаги сложить пополам цветной стороной наружу, поперёк сгиба сделать надрезы, развернуть, кон-

цы листа склеить. И, пожалуйста, самая простая елочная игрушка готова. Дети – довольны. Но, преподаватель сообщает, на этом урок не закончен и дальше мы будем украшать и наряжать сами фонарики. Необходимо показать и рассказать как можно это сделать, наклеив на фонарики дополнительно вырезанные цветы, звёзды, бахрому, украсив блёстками, пайетками. Можно даже устроить соревнование – у кого получится самый красивый фонарик.

Задание: выполнить из бумаги фонарик, декоративно украсить его.

Материалы: цветная бумага формата А4, ножницы, клей, фломастеры, пайетки, любые блёстки.

Зрительный ряд: фотографии китайских фонариков.

Музыкальный ряд: детские песни о Новом годе.

Тема 15. ПОРТРЕТ СНЕГУРОЧКИ ИЛИ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ (4часа)

Вид занятия: рисунок по воображению.

Цели и задачи:

- воспитывать и развивать у детей воображение, интерес к сказочным образам;
- развивать эстетическое восприятие, эмоциональное отношение к изображению;
- получить навыки покрытия цветом больших поверхностей и проработки мелких деталей;
- овладевать навыком декоративного украшения.

Содержание: когда художник создаёт образ, то мы, как правило, можем понять не только кто это, но и добрый он или злой, ласковый или суровый, т.е. какой он. Преподаватель должен проговорить с детьми, что нужно для создания образа Снегурочки – доброй, нежной, приветливой, весёлой. Также необходимо определить черты характера Снежной королевы – строгой, властной, холодной, и какие приёмы помогут передать этот образ. Дети должны вспомнить пропорции лица человека, которые изучали ранее и, повторив, закрепить ранее пройденный материал. Преподаватель, развесив таблицы в тёплой и холодной гамме, знакомит детей с понятием тёплых и холодных цветов. Задавая наводящие вопросы детям, он подводит их к выводу, что одна цветовая гамма мягкая, радостная, тёплая, другая своими красками напоминает о холоде, о зиме и т.д. Поэтому для создания образных портретов Снегурочки и Снежной королевы, в основном, им понадобятся карандаши и фломастеры холодных оттенков.

Задание: изучить основные пропорции лица. Создать добрый, сказочный образ, либо строгий, суровый, колючий. Передать зимнее настроение, использовать цвета холодной гаммы, головной убор украсить зимними узорами. Следить за культурой штриха при закрашивании больших пространств.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: таблицы в тёплой и холодной гамме, картинки из детских книжек с изображением Снегурочки и Снежной королевы.

Тема 16. РОЖДЕСТВЕНСКИЙ АНГЕЛ (2 часа)

Вид занятия: рисунок по воображению.

Цели и задачи:

- совершенствовать навыки работы пастелью по тонированной бумаге;
- продолжать знакомить с понятием колорит;
- развивать чувство композиции, творческого воображения, самостоятельность мышления;
- вырабатывать аккуратность, терпение и внимательность;
- развивать духовные ценности.

Содержание: занятие стоит начать с рассказа о Рождестве, что это один из главных Христианских праздников, который празднуют в честь рождения Иисуса Христа. Дети сами, с удовольствием расскажут об этом, кто, что знает и поделится воспоминаниями и впечатлениями от этого праздника. Также следует рассказать ребятам о том, что Ангел – это духовное существо, которое выражает волю высших сил и служит Богу. Зачитать стихотворение. Стоит рассмотреть репродукции картин Рафаэля, миниатюры и иконы Рублёва и обсудить, что Ангела изображали в виде людей с белоснежными крыльями за спиной.

Перед выполнением задания, стоит повторить пройденное ранее, понятие колорита, выбрать тонированный лист подходящего цвета и выполнить задание, используя, в основном, светлые оттенки. Следует обратить внимание детей на то, какого цвета бывает снег, чтобы они не выполняли его только белой пастелью. Для этого показать репродукции художников, которые писали зимние пейзажи.

Задание: скомпоновать в листе задуманный сюжет. Передать впечатлительные сказочной, загадочной, рождественской ночи. Изобразить одного или несколько ангелов. Использовать светлые оттенки разных цветов.

Материалы: тонированный лист А3, масляная пастель.

Зрительный ряд: произведения живописи с ярко выраженным колористическим решением, репродукции картин и картинки из книг с изображением ангелов и зимних, рождественских пейзажей, а также репродукции зимних пейзажей известных русских художников (И. Грабарь, В. Суриков, Б. Кустодиев и др.).

Литературный ряд:

МОЙ АНГЕЛ-ХРАНИТЕЛЬ

Безмолвный свидетель, придирчивый зритель,
Присутствием чуждое, злое гоня,
Мой добрый помощник, мой ангел-хранитель
И ночью, и днём охраняет меня.

На крае земли, собираясь в дорогу –
Какие тревоги, судьба, ни готовь,
Я знаю, со мной он – посланником Бога,
Что дарит мне веру, надежду, любовь

Ольга Альтовская

Тема 17. СНЕГИРИНОЕ ДЕРЕВО (2 часа)

Вид занятия: живопись (рисование по воображению).

Цели и задачи:

- прививать интерес к народному творчеству; познакомить детей с кружевом;
- развивать чувство композиции, цвета; закрепить знание холодных цветов;
- вырабатывать аккуратность, терпение и внимательность;
- получить навыки покрытия смешанными цветами больших поверхностей и прорисовки мелких деталей; без напряжения проводить широкие мазки и тонкие линии.

Содержание: тема этого урока является как бы естественным продолжением предыдущего задания, но в другом виде деятельности. Дети легко вспоминают понятие о том, какие цвета называются холодными и называют краски, которые можно отнести к холодной гамме. Вначале урока преподаватель предлагает заполнить лист бумаги (целиком) гаммой холодных цветов, используя самую большую кисть. Работать над этой частью задания нужно быстро, большими, смелыми мазками. Затем, пока покрытый фон просыхает, преподаватель знакомит детей с Вологодским и Елецким кружевом, которое напоминает зимнюю сказку, с закрученными и причудливыми линиями. После этого, дети, под впечатлением, рисуют поверх прокрытого и высушенного тёмного фона, белой краской сказочное, с закрученными ветками, кудрявое дерево, заполняя его мелкими узорами и декоративными элементами, которое напоминает кружево. Стоит напомнить детям, что на тёмном фоне светлая краска кажется ещё светлее. *Леонардо да Винчи отмечал, что тот белый предмет будет казаться белее, который будет на более темном фоне, а более темным будет казаться тот, который будет на более белом фоне. Этому нас научили снежные хлопья: если мы их видим на фоне воздуха, то они кажутся нам темными, а если мы их видим на фоне какого-нибудь открытого окна, через которое видна темнота тени этого дома, тогда этот снег кажется чрезвычайно белым.* Остаётся добавить сугробы и сделать падающий снежок методом тычка (показать, как это делается, чтобы получились аккуратные снежинки, а не огромные комья снега). При желании, если позволяет композиция, можно добавить любые другие дополнительные элементы. После того, как получилось зимнее дерево, напоминающее кружево, посадим на него несколько снегирей с яркими, красными грудками. Преподаватель должен обратить внимание детей, что контрастные цвета подчёркивают ещё больше яркость друг друга. На холодном зимнем фоне и белоснежном дереве, ярко-красные грудки птиц, смотрятся ещё ярче, светятся, словно фонарики.

Задание: вспомнить холодные цвета. Прокрыть фон большими смелыми мазками тёмными, холодными оттенками. Поверх фона белой краской одной линией изобразить сказочное кудрявое дерево, напоминающее кружево, большие сугробы, тычком – падающий снежок. Затем, посадить на ветки, как фонарики, ярко красных снегирей.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: таблицы в холодной гамме, фотографии с изображениями Вологодских и Елецких кружев, картинки с изображением снегирей.

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года».

Тема 18. ЗИМНИЙ ГОРОДОК (4 часа)

Вид занятия: аппликация (тематическая композиция).

Цели и задачи:

- обучить умению вырезать геометрические фигуры, аккуратно наклеивать их; составлению композиции на определённую тему; правильному выбору пропорций между размерами отдельных фигур и их размещению на плоскости листа;
- воспитание чувства меры, аккуратности, усидчивости, терпения.

Содержание: занятие аппликацией прежде всего должно начинаться с организации рабочего места. Следует обязательно разъяснить детям, что ножницы – это не игрушка, а инструмент, причём, очень опасный и баловаться с ними нельзя ни в коем случае.

Это задание продолжает серию работ на зимнюю тему. Преподаватель предлагает вспомнить тему городского пейзажа и продолжить развитие её на этом занятии в другом виде деятельности. Попробовать изобразить другое время года. Цветной фон бумаги поможет сделать работу более яркой и нарядной. Следует объяснить и показать детям, как вырезать дома, чтобы они были прямыми и ровными, как удобнее и быстрее сделать окошки одного размера.

Задание: скомпоновать в листе разные по размеру, конфигурации и цвету дома. В каждом доме сделать разнообразные крыши, окна, чтобы все дома получились разными. Можно дополнительно вырезать ёлку, деревья, кустики, забор, снеговика, фонарь и т.п. Дорисовать окружение, разные мелкие детали, чтобы получился законченный вид. В конце работы наклеить на крыши, деревья, сугробы тонкий слой ваты, имитирующий объёмный снег.

Материалы: тонированный лист А3, цветная бумага формата А4, ножницы, клей, масляная пастель, вата.

Зрительный ряд: фотографии современных городов, улиц и отдельных зданий, работы детей, выполненных в подобной технике.

Тема 19. ЗИМНИЙ ХРАМ (2 часа)

Вид занятия: живопись.

Цели и задачи:

- прививать интерес к русской истории и архитектуре; изучение богатого художественного наследия народа;
- воспитывать чувство патриотизма и любви к своему народу, к историческому наследию;
- воспитывать уважение и восхищение художественным мастерством народных умельцев прошлого времени;

- учить передавать пространство на плоскости; общую форму и строение архитектуры;
- владеть навыком смешения красок, свободно работать кистью; получать при смешении с белой краской «лёгкие» цвета;

Содержание: урок посвящён знакомству с культовой архитектурой, с разными видами православных храмов. Преподаватель должен показать ученикам всё разнообразие этого вида архитектурных сооружений, объяснить где, когда и как возводились такие храмы. Внимание детей обращается на труд строителей и художников, которые жили раньше нас и на то, что помимо культового значения это ещё и памятники архитектуры. Необходимо рассказать и показать, что и маленькая церквушка и большой многокупольный собор – всё это храм. Основной акцент делается на форму и цвет постройки, на разное оформление куполов, на материал из которого он построен – это может быть и каменная, и деревянная архитектура.

Композиция и цвет – важнейшие средства выразительности в живописи. Рассматривая произведения художников, необходимо отметить, как может меняться цвет неба: оно, то ярко-голубое в ясную погоду, то тёмно-фиолетовое, а на закате красных, оранжевых или розовых оттенков. Необходимо напомнить детям, как правильно смешивать краски, чтобы получились те или иные цвета. Лучшими считаются те работы детей, в которых целно и равномерно заполнен лист, где есть соразмерность в архитектуре, и где больше сложных цветовых оттенков.

Задание: изучить, рассмотреть, разные виды храмов. Уяснить, что характерно для православных храмов. Скомпоновать и изобразить свой храм. Продумать и выполнить цветовое решение.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии православных храмов, методические таблицы со схематическим построением различных храмов, картины художников, где по-разному написано небо и снег (Б.Кустодиев, Н.Рерих).

Тема 20. ДРУЖНЫЕ СНЕГОВИЧКИ (3 часа)

Вид занятия: живопись (тематическая композиция).

Цели и задачи:

- развивать творческое воображение, самостоятельность мышления;
- формировать умения и навыки в передаче пространственного расположения группы элементов;
- закрепить знания о композиции; формировать умения выражать в рисунке свои зрительные представления и образное мышление;
- учиться, используя одни и те же краски в разных пропорциях, добиваться совершенно разных цветовых и тональных решений; различать разнообразие цветовых оттенков в окружающей действительности.

Содержание: в начале урока детям предлагается внимательно рассмотреть картинки из детских книжек и открытки, с изображением самых разных снеговиков. Обсудить, как художники создают забавные образы, передают характер человечков, как и во что их одевают, с помощью каких деталей создаётся весёлое,

праздничное настроение. В начале урока, преподаватель предлагает заполнить часть листа бумаги гаммой холодных цветов, используя самую большую кисть. Верхняя часть – небо, нижняя – земля, покрытая снегом, который светится разными оттенками. Чтобы заполнить нижнюю часть листа, необходимо показать детям, как на палитре смешивать краски так, чтобы они были разноцветными, светящимися, но в тоже время были достаточно светлыми, похожими на снег, а не на разноцветный ковёр. В конце работы, при обсуждении выявляются самые интересные весёлые и забавные изображения. Лучшими считаются те работы детей, в которых целно и равномерно заполнен лист и где больше сложных цветовых оттенков, где ощущается праздничное настроение.

Задание: скомпоновать в листе разных по размеру, по характеру и по разному наряженных снеговичков – ожившие образы. Создать весёлое, радостное настроение, добавив флажки, салют, а также птичек – ярких снегирей.

Материалы: бумага формата А2, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: картинки из детских книжек и поздравительные открытки с изображением разных снеговиков.

Тема 21. ЦВЕТЫ В ВАЗЕ (3 часа)

Вид занятия: аппликация (тематическая композиция).

Цели и задачи:

- учить составлению композиции на определённую тему;
- познакомить с приёмами симметричного вырезания; учиться создавать симметричные цветы простых и более сложных форм, листья, вазу и т.д.
- развивать чувство формы, цвета, ритма, меры, завершенности работы;
- воспитывать любовь к труду, аккуратности, усидчивости, внимательности.

Содержание: на этом занятии детям предлагается овладеть умением создавать аппликации, используя приёмы симметричного вырезания. Этот приём основан на предварительном складывании заготовки бумаги пополам или в несколько приёмов для одновременной передачи повторяющихся частей вырезаемого предмета. Этот процесс помогает отобразить в аппликации правильное строение цветков и листьев. Преподаватель должен показать фотографии и картинки с изображением цветов и внимательно рассмотрев их, подробно показать и рассказать ученикам, что растения делятся на две группы. Первая группа включает в себя растения с цветками, которые в разрезе образуют чашеобразную форму с одной осью симметрии. Такие растения получают при однократном сгибании. Цветки с одной осью симметрии имеют разные очертания (тюльпан, ирис, лилия и др.). Вторая группа включает в себя четырёхлепестковые цветки. Эта группа основана на складывании заготовки квадрата два раза, в которую хорошо вписываются формы с равномерно распределёнными от середины к краям частями и имеют две оси симметрии. Преподаватель может показать детям, что для умножения лепестков надо применять такой приём: после вырезания двух одинаковых форм с четырьмя лепестками их наклеивают так, чтобы лепестки верхнего цветка находились в просветах нижних лепестков (ромашки, ноготки,

хризантемы и др.). Наклеивание серединки завершает процесс работы над одним цветком. А начать работу стоит с общей композиции, наклеив плоскость стола и вырезав по такому же принципу, симметричную вазу.

Задание: вырезать симметричные цветы разных форм, листья, вазу. Скомпоновать в листе. Тонкими полосками оформить вазу и украсить её, нарисовав свой орнамент. Дорисовать мелкие детали.

Материалы: бумага формата А3, цветная бумага формата А4, ножницы, клей, фломастеры.

Музыкальный ряд: русские народные напевы.

Тема 22. РЕЛЬЕФНЫЙ ЦВЕТОК (2 часа)

Вид занятия: лепка.

Цели и задачи:

- знакомить детей с новой формой скульптуры – рельефом;
- расширять и углублять знания о композиции изображения, уравновешенности больших и малых форм, пластичности;
- совершенствовать и обогащать технические приёмы и навыки работы с пластилином.

Содержание: продолжаем работать над темой цветов, но в другой технике. При первом занятии лепкой дети познакомились со скульптурными материалами и выполняли работу в объёме. На этом занятии речь пойдёт о рельефном изображении. Преподаватель должен познакомить детей с приёмами выполнения рельефа. Каждый ребёнок должен вылепить изделие по своему замыслу. Технику работы учащиеся определяют сами в соответствии с замыслом: это может быть плавная, выступающая гладкая поверхность, либо отдельные выпуклые или углублённые линии и т.д. Начать работу стоит с доски-основания, наклеив пластилин ровным слоем на картонку. Затем необходимо на основании наметить основное изображение стекой. При подведении итогов, основное внимание должно быть уделено композиции изображения, ритмичности, уравновешенности, аккуратности.

Задание: вылепить на картонке рельеф. Какие-то лепестки – менее, какие-то более объёмные. Красиво, мелкими деталями украсить центр цветка. Продумать интересное колористическое решение.

Материалы: пластилин, картонка 15x15см, дощечка для лепки, стеки.

Зрительный ряд: рельефы выполненные в разных материалах в оригинале (профессиональные, народные, детские), фотографии и картинки из детских книжек с изображением цветов.

Тема 23. ЗАБАВНЫЙ ОБРАЗ «ЖИВОГО ДОМА» (2 часа)

Вид занятия: живопись (рисование по представлению).

Цели и задачи:

- развивать чувство равновесия при заполнении плоскости изображением; свободно организовывать отдельные элементы в целое;

- учить импровизировать, фантазировать, воображать, изобретать, образно мыслить;
- продолжать обучать смешивать краски, пользоваться палитрой, получая составные цвета и их оттенки;
- познакомить с художниками пуантилистами; понятие о мазке и цветовом пятне;

Содержание: начать урок стоит с чтения детских стишков о черепахе и улитке. Спросив у детей, какие они знают мультфильмы о них, перейти к выполнению задания. Необходимо направить детей на выполнение образа в целом, не отвлекаясь на мелкие детали. Напомнить, чтобы они работали сложными, составными цветами, смешивая их на палитре, и показать как делать раскладку фона отдельными мазочками. Стоит показать работы известных постимпрессионистов, чтобы дети поняли как из отдельных мазков и пятен складывается определённый колорит.

Задание: создать забавный образ черепахи или улитки с домом на спине, дополнив необычными деталями: очки, шляпка, шарфик и др., украсив узорами, окошками и т.д. свой домик. Цветовое решение. Подобрать цвета и смешивать краски на палитре. Фон выполнить отдельными мазками.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии черепах, улиток; работы Ж. Сера, П. Синьяка, Дж. Балла.

Литературный ряд:

УЛИТКА

Ты куда ползешь, улитка,
По травинке тонкой зыбкой
Да несешь с собой притом
Однокомнатный свой дом?

КОСТЮМ ДЛЯ ЧЕРЕПАХИ

В далекой пустыне жила Черепаха.
Была Черепаха большая неряха:
Ходила в одежде измятой и рваной,
Не пользуясь ни туалетом, ни ванной.

Хоть часто меняла наряд Черепаха,
Но быстро рвалась за рубахой рубаха.
Когда это дело совсем надоело,
Взяла Черепаха и панцирь надела.

С тех пор так и ползает с видом угрюмым.
И панцирь ей служит надежным костюмом:
Не мнется, не рвется,
Всё время на месте –
На целых сто лет... или даже на двести!

Тим Собакин

Тема 24. ВЕСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ (2 часа)

Вид занятия: живопись (рисование по представлению).

Цели и задачи:

- развивать у детей наблюдательность, эстетическое восприятие, эмоционально откликаться на красоту пробуждающейся весенней природы;
- обращать внимание на цветовые сочетания в картинах о ранней весне, отображать их в рисунке;
- уметь располагать сюжет на всём листе бумаги;
- получать путём смешивания нежные цветовые сочетания.

Содержание: начать урок стоит с беседы о ранней весне, её признаках. Детям задаётся загадка. Они быстро находят ответ на неё. И после этого следует обсуждение темы. Пришла весна, природа ожила, небо и земля приобрели оттенки свойственные только этому времени года. Необходимо прочитать стихи, показать репродукции весенних пейзажей художников-пейзажистов. Дети сами расскажут о том, какие краски и тона преобладают в проснувшейся природе, обращая внимание на голубое небо, подтаявший снег и нежные весенние сочетания красок. Преподаватель должен подсказать ученикам, что поможет всем цветам стать нежными и певучими белая краска. И на протяжении всей работы надо напоминать ребятам, что краски природы весной должны быть нежными.

Задание: рассмотреть весенние фотографии. Обратит внимание на цветовую гамму. Скомпоновать в листе. Подобрать цветовые оттенки, смешивать краски. Передать настроение весны. Изобразить ручейки или речку с плывущими бумажными корабликами и детишек, пускающих эти кораблики.

Материалы: бумага формата А3, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра, тряпочка.

Зрительный ряд: фотографии весенних пейзажей и репродукции картин художников: И. Левитана «Март», И. Грабаря «Февральская лазурь», К. Юон и др.

Литературный ряд:

Весна, весна! Как воздух чист!
 Как ясен небосклон!
 Своей лазурию живой
 Слепит мне очи он.
 Весна, весна! Как высоко,
 На крыльях ветерка,
 Ласкаясь к солнечным лучам,
 Летают облака!
 Шумят ручьи! Блестят ручьи!
 Взревев, река несёт
 На торжествующем хребте
 Поднятый ею лед!
 Еще древа обнажены,
 Но в роще ветхий лист,
 Как прежде под моей ногой
 И шумен, и душист.

Под солнце самое взвился
 И в яркой вышине
 Незримый жавронок поет
 Заздравный гимн весне.
 Что с нею? Что с моей душой?

С ручьем она ручей
 И с птичкой птичка!
 С ним журчит,
 Летает в небе с ней!

Евгений Баратынский

Деньки стоят погожие,
На праздники похожие,
А в небе – солнце теплое,
Веселое и доброе.
Все реки разливаются,
Все почки раскрываются,
Ушла зима со стужами,
Сугробы стали лужами.
Покинув страны южные,
Вернулись птицы дружные.
На каждой ветке скворушки
Сидят и чистят перышки.
Пришла пора весенняя,
Пришла пора цветения.
И, значит, настроение
У всех людей – весеннее!

Михаил Плячковский

ЗАГАДКА

Рыхлый снег на солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,
Звонче птичьих голоса
Значит, к нам пришла...

(ансев)

Музыкальный ряд: П. Чайковский «Времена года», К. Дебюсси.

Тема 25. ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ (4 часа)

Вид занятия: рисунок (тематическая композиция).

Цели и задачи:

- продолжать изучение жанров, натюрморт – один из них;
- находить в природе и окружающей нас действительности сюжеты для изображения;
- развивать чувство равновесия при заполнении плоскости изображением, уравновешенность больших и малых форм;
- уметь передавать простейшие смысловые связи между предметами.

Содержание: в начале урока предлагается задать ученикам вопрос, что могут изобразить художники в картинах и что они хотят сказать своими картинами? Показать ученикам несколько репродукций картин, выполненных в разных жанрах и попросить детей назвать уже известные им. Они с лёгкостью называют жанры: пейзаж, портрет. На этом уроке преподаватель знакомит детей с изображением мира предметов. Натюрморт в дословном переводе – «неживая природа», но, сколько в нём жизни! Важно, чтобы при просмотре репродукций с примерами живописных натюрмортов ребята почувствовали это, увидев этот мир в изображении художника радостным и торжественным, нежным и певучим и даже мрачным и тоскливым. Если дети поймут, что натюрморт говорит о жизни людей разных времён и народов, поймут, что, даже рисуя неодушевлённые предметы (вещи), можно многое выразить и рассказать о человеке – хозяине этих предметов, то цель урока будет достигнута. Ученикам предлагается придумать натюрморт на тему Пасхи. Перед началом практической работы необходимо рассказать детям о Светлом празднике Пасха: почему и когда он празднуется,

какие вещи и предметы, и почему, можно изобразить в тематическом натюрморте. Дети сами активно рассказывают, как они дома готовятся к этому празднику и что для этого делают.

Задание: скомпоновать в листе. Использовать атрибуты православного праздника. Уделить особое внимание деталям. Орнаментально украсить пасхальные яйца, сделав их абсолютно разными. Аккуратно закрашивать большие пространства, следить за культурой штриха.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: натюрморты художников с ярко выраженным настроением (Ж.-Б. Шарден, К.Петров-Водкин, П. Кончаловский, М.Сарьян, В. Стожаров и др.), фотографии с изображением куличей, пасхи, расписанных яиц.

Тема 26. ЖАР-ПТИЦА (4 часа)

Вид занятия: рисунок по воображению.

Цели и задачи:

- воспитывать уважение и восхищение русскими сказками;
- формировать умение в декоративном рисунке выражать свои представления об украшении;
- развивать чувство композиции, творческого воображения, навыки работы с бумагой, масляной пастелью;
- выработать аккуратность, терпение и внимательность; развивать творческое воображение, самостоятельность мышления;

Содержание: урок посвящён тёплым и холодным цветам. Преподаватель предлагает вспомнить учеников, какие они знают цвета и, задавая наводящие вопросы, подводит детей к выводу, как их можно разделить. Все цвета можно разделить на теплые и холодные. Допустим, море, снег в тени, лед, ночное звездное небо по физическим качествам холодные, и синий цвет является для них более подходящим. Голубой цвет, цвет неба, тоже является холодным, и он всего лишь высветленный синий. Теплые же цвета всегда вызывают радостные эмоции. Солнце представляется нам оранжевым, желтым, а на закате красным. Тёплые цвета стали тёплыми благодаря Солнцу, его жизненной энергии, без которой человечество просто погибло бы.

Перед началом практической работы, хорошо вспомнить русские сказки, в которых упоминается Жар-птица, а также уточнить и обобщить этот образ, для того, чтобы детям проще было работать над этой темой. Жар-птица – сказочная птица, персонаж русских сказок. Жар-птицу олицетворяли с огнём, светом, солнцем, она обладает способностью светить. Жар-птица питается золотыми яблоками, дающими молодость, красоту и бессмертие. Преподаватель показывает иллюстрации к сказкам с изображением Жар-птицы, а также фотографии павлинов, т.к. Жар-птица также является прототипом павлинов.

Необходимо напомнить ученикам об особенностях работы масляной пастелью, использовании разных оттенков одного цвета, возможностях перекрытия, смешения, работы штрихом и плашмя, о том, что можно большие плоскости закрашивать, а также, заполнять различными мелкими фактурами. Можно сделать мелкие пёрышки на шее и грудке короткими линиями, длинные хвосты-

вые перья – длинными сильными штрихами. Необходимо подсказать детям, что птица может лететь, сидеть на ветке дерева, ходить по земле и даже плавать.

Задание: скомпоновать в листе птицу. Она может быть летящая, сидящая на ветке с райскими яблоками, плавающая. Передать изящество и утонченность птицы. Декоративное решение, орнаментальное решение хвоста, хохолка, крыльев. Яркие, контрастные цвета.

Материалы: бумага формата А2, масляная пастель.

Зрительный ряд: картинки из детских книг, иллюстрации Билибина, фотографии павлинов.

Литературный ряд:

1. легенда о Жар-птице из Славянской мифологии;

2. стихотворение:

Тихим вечером поздним
При луне и при звёздах
Пролетала жар-птица,
Помахала крылом,
Под луной серебристой
Вдруг сверкнула искристо
И при этом она
Обронила перо.
И перо той жар-птицы,
Продолжая кружиться,
В лунном свете искрилось,
Тихо падало вниз,

Круг за кругом, всё тише,
Только радуга – выше,
Только я и жар-птица
Да ещё парадиз...
С той поры беспричинно
Заронилась кручина,
Но осталось на память
Той жар-птицы перо,
И, когда слишком грустно,
Вспоминается пусть мне
При луне и при звёздах
Этой птицы крыло!

Нина Тиллиман

Тема 27. ОБРАЗЫ ИЗ ЛАДОШЕК (4 часа)

Вид занятия: рисунок по воображению.

Цели и задачи:

- развивать чувство равновесия при заполнении плоскости изображением; свободно организовывать отдельные элементы в целое;
- учить импровизировать, фантазировать, воображать, изобретать, образно мыслить, видеть в привычной форме ладошек образы птиц, зверей и т.д.;
- формировать художественные знания, умения и навыки.

Содержание: художник может изображать не только то, что есть в жизни, но и то чего нет, – сказку, фантазию. А может придумывать реальные вещи и предметы не реальным, не традиционным путём, внимательно наблюдая, сравнивая, что-либо фантазируя и дорисовывая. В этом задании хорошо развивается образное мышление. Необходимо показать детям сначала примеры других детских работ, выполненных по этой теме ранее; пособия, помогающие понять принцип работы над заданием и даже показать некоторые приёмы переработки ладошки с помощью дополнительных деталей в какие-либо образы. Привести примеры различных вариантов, вместе с ними внимательно рассмотреть, на что похоже и во что ещё можно превратить ладошку, подводя детей к созданию образов. Нужно подсказать ученикам, что ладошки можно по-разному поворачивать, сдвигать

ближе и раздвигать пальцы, складывать две ладошки вместе в разных направлениях и т.д., всё зависит от фантазии. После того, как образы придуманы и дети поняли принцип их создания, надо подумать над их окружением. Фантазия начинает бурно работать, и они с удовольствием придумывают второстепенные детали, также создавая их из ладошек (деревья, облака, цветы, водоросли).

Задание: обвести ладошки и, придумывая свои образы, превратить их в птиц, бабочек, драконов, жирафов, ёжиков, в замки, пеньки с опятами и др. Декоративно украсить их. Додумать детали. У каждого должна получиться своя законченная картинка.

Материалы: бумага формата А3, фломастеры, цветные карандаши.

Зрительный ряд: пособие, демонстрирующее различные приёмы работы над заданием, выполненные учителем; детские работы по данной теме.

Библиография

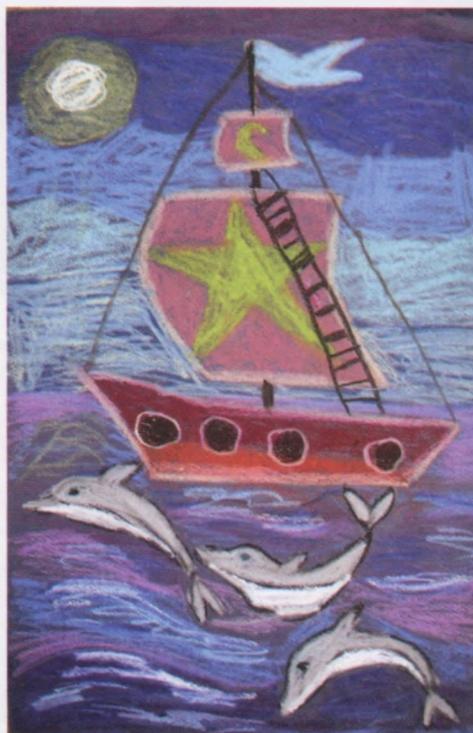
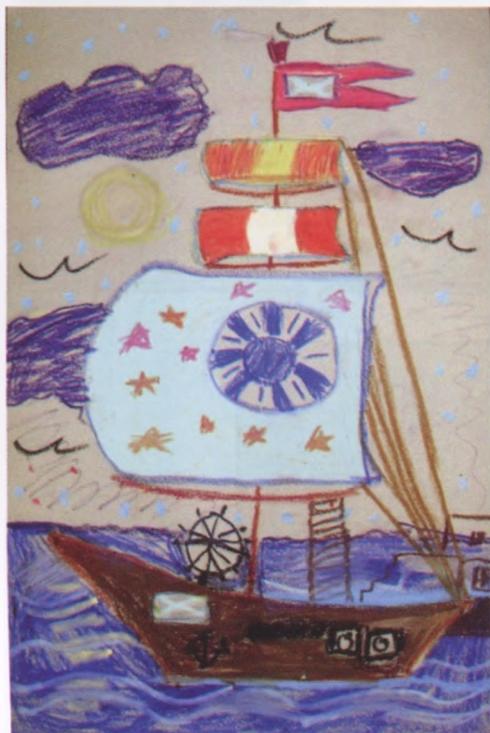
1. Алпатов М., Ростовцев Н., Искусство. – М.: Просвещение, 1969.
2. Боголюбов Н., Лепка на занятиях в школьном кружке. – М., 1979.
3. Волков Н., Восприятие картины. – М.: Просвещение, 1976.
4. Выгодский Л., Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1976.
5. Глинская И., Изобразительное искусство. Методика обучения в 1–3 классах. – Киев: Радянська школа, 1978.
6. Закин Р., На пути к творчеству. – М., 1978.
7. Изобразительное искусство в средней школе. Материалы к проведению эксперимента. – Вып. 1./ Общ. Ред. Юсова Б.П. – М.: НИИ ОП АПН СССР, 1972.
8. Искусство и дети. Эстетическое воспитание за рубежом. – М.: Искусство, 1969.
9. Каменева Е., Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1971.
10. Кирилло А., Учитель об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971.
11. Конышева Н., Лепка в начальных классах. Пособие для учителя. (Из опыта работы). – М.: Просвещение, 1980.
12. Кузин В.С., Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. – М., 1984.
13. Лабунская Г., Изобразительное творчество детей. – М.: Просвещение, 1965.
14. Левин С., Ваш ребёнок рисует. – М.: Советский художник, 1979.
15. Масленникова З., Работа красками в школе. – Л.: Учпедгиз, 1969.
16. Неменский Б., Распахни окно. – М.: Молодая гвардия, 1974.
17. Никанорова Н., Наглядные пособия и оборудование для занятий изобразительным искусством. (Из опыта работы учителя). – М.: Просвещение, 1975.
18. Орловский Г., Учитель изобразительного искусства и его работа. – М.: Просвещение, 1971.
19. Павловский С., Материалы и техника монументально-декоративного искусства. – М.: Советский художник, 1975.
20. Прекрасное – своими руками./ Сост. С. Газарян. – М.: Детская литература, 1980.
21. Полунина В., Искусство и дети (Из опыта работы учителя). – М.: Просвещение, 1982.
22. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1975.
23. Ракитин В., Искусство видеть. – М.: Знание, 1973.
24. Радлов Н., Рисование с натуры. – Л.: Художник РСФСР, 1978.
25. Рожкова Е., Изобразительное искусство в начальной школе. – М.: Просвещение, 1980.
26. Стин И., Фирсов А., Природа и фантазия. – М.: Просвещение, 1971.

27. Художественное творчество и ребёнок. / Ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Педагогика, 1972.
28. Чекалов А., Полунина В., Русское декоративно-прикладное искусство. – М.: Просвещение, 1973.
29. Чтобы ожили стены: Сборник. – М.: Молодая гвардия, 1977.
30. Шпикалова Т., Народное искусство на уроках декоративного рисования. – М.: Просвещение, 1974.
31. Щерблюкин И.К., Applikationные работы в начальной школе. – Баку, 1975.
32. Щербаков В., Изобразительное искусство. Обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1973.
33. Эстетическое воспитание школьников. / Ред. А.И. Буров и Б.Т. Лихачёв. – М.: Педагогика, 1974.
34. Яхонт О., Советская скульптура. Пособие для учителей. – М., 1974.

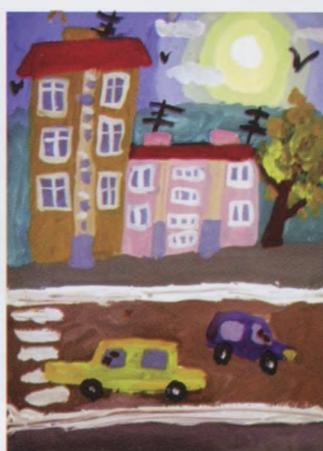
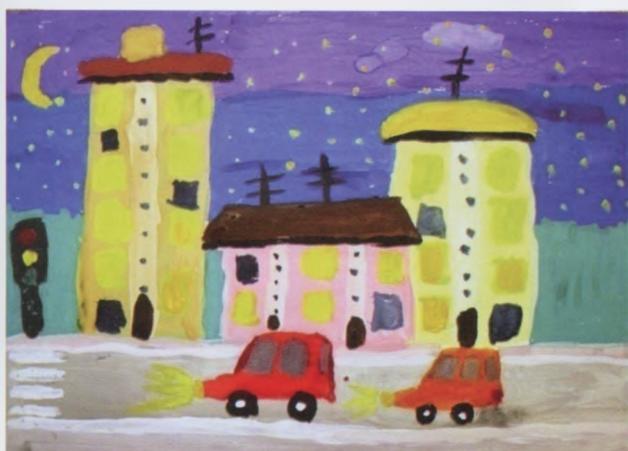
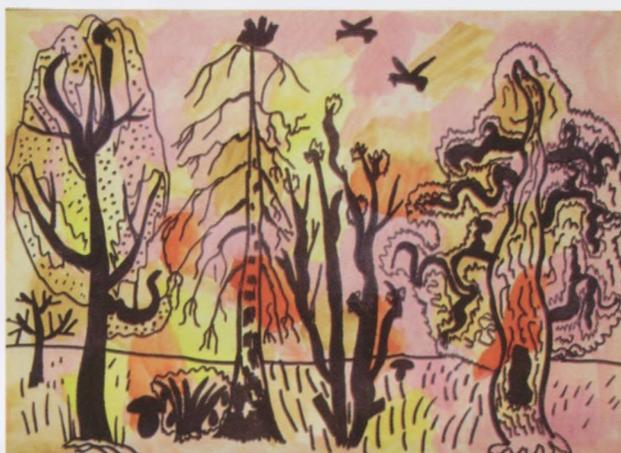
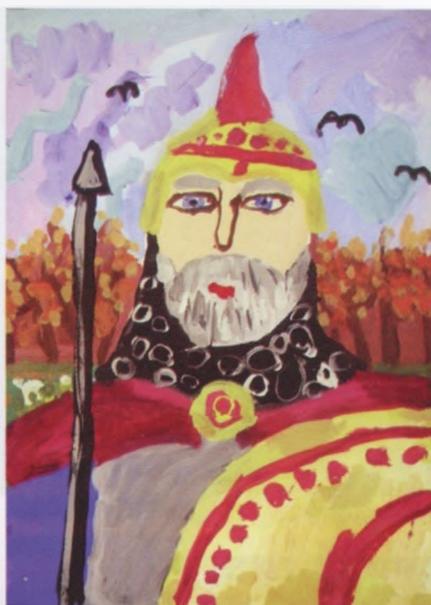
Темы 1, 2, 3, 4



Темы 5, 6, 7, 9

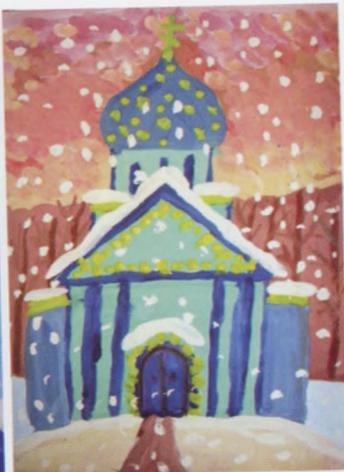
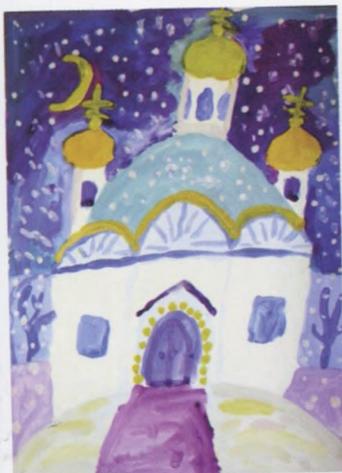
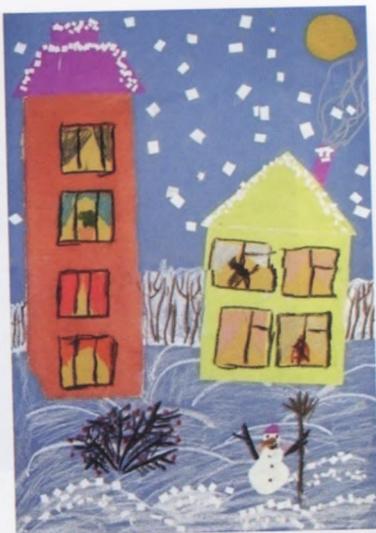


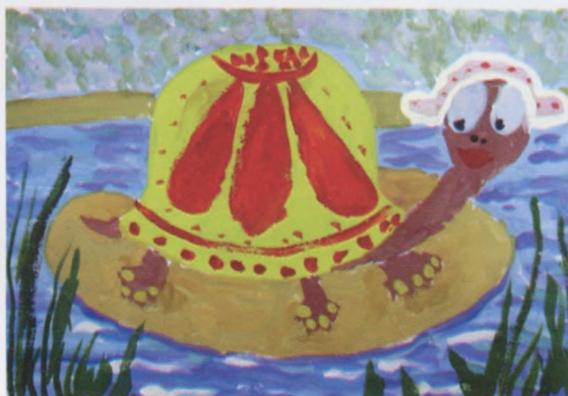
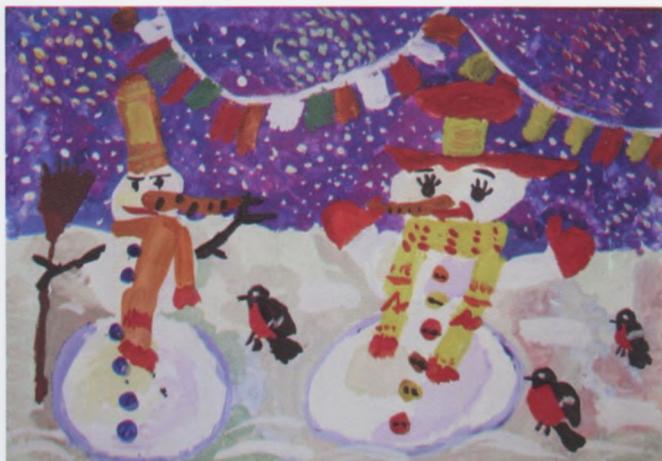
Темы 10, 11, 12



Темы 13, 14, 15, 16







Темы 24, 25, 26





Алексеева Наталья Валерьевна,
преподаватель художественного отделения

Рецензенты –

*Доцент кафедры живописи факультета изящных искусств
МГТУ им. М.А. Шолохова, член МСХ, Международного Союза Художников
(ЮНЕСКО) Подисова О.И.*

*Доцент кафедры истории изобразительного искусства
МГТУ им. М.А. Шолохова Максимова Н.В.*

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

по предметам «Рисунок. Живопись. Композиция»
для третьего подготовительного класса
художественного отделения
(возраст – 9 лет)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основной целью преподавания изобразительного искусства у младших школьников является воспитание и развитие личности ребёнка, формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной. Содержание программы предусматривает как эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства, так и непосредственно художественную деятельность.

В задачи преподавания входит:

- Формирование у учащихся эмоционального отношения к явлениям действительности и искусства.
- Формирование художественно – образного мышления как основы развития творческой личности.
- Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.
- Овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка.
- Формирование навыков рисования по памяти и представлению.
- Ознакомление с особенностями работы в области декоративной композиции.
- Формирование художественно – творческой активности школьника.

У младших школьников, в отличие от других возрастных периодов, личностная ориентация определяется направленностью на внешний предметный мир. У них преобладает наглядно – образное мышление и эмоционально – чувственное восприятие действительности. Для детей остаётся актуальной игровая деятельность. Специфика искусства, его художественно – образная природа как нельзя лучше отвечают личностным потребностям ребёнка младшего возраста. Любой вид искусства «мыслит» образами, а образ по своей художественной природе целостен. И в любом художественном образе, как в капле воды, отражаются грани мира. Поэтому образовательная область изобразительного искусства способствует решению ещё одной важной задачи, стоящей перед преподавателем, – задачи формирования целостного восприятия ребёнком окружающего мира. Важной гранью воспитания и развития личности является нравственно – эстетическое воспитание ребёнка. Младший школьный возраст, в котором преобладает эмоционально – чувственное восприятие действительности, является самым благоприятным в нравственно – эстетическом воспитании. Чувства и переживания, которые вызывают произведения изобразительного искусства, отношение к ним ребёнка являются основой приобретения личностного опыта и основой самосозидания. Это – залог дальнейшего развития интереса к внутреннему миру человека, осознания сложности и богатства своих переживаний. С самого начала важно показать ребёнку связь искусства с его личным миром, с миром его мыслей и чувств.

Ещё одна очень важная задача – гармонизация абстрактно – логического и образного мышления ребёнка, что особенно важно на начальном этапе обучения. Занятия художественной деятельностью оказывают на ученика значительное психотерапевтическое воздействие, снимая нервное напряжение, вызванное другими уроками, тем самым сохраняя его здоровье.

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: простые карандаши, цветные карандаши, гуашь, фломастеры, маркеры, масляную пастель, кисти и др. Выразительные и интересные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге.

Занятия живописью направлены на развитие у детей восприятия цветовой гармонии и основаны на рисовании по памяти и по представлению гуашевыми красками. Работая над пейзажами, ребята начинают чувствовать всю цветовую гамму окружающего мира. Эти занятия помогают им становиться духовно богаче, щедрее душой, развивают художественный вкус. В целом, на занятиях по рисунку и живописи школьники знакомятся с правилами рисования, получают знания конструктивного строения предметов, элементарных законов линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции, гармонии цветовой окраски. Задания по живописи и рисунку расширяют представления учащихся о многообразии предметов, явлений действительности, несут в себе ярко выраженную познавательную направленность.

Учащиеся должны усвоить, что рисунок и живопись – это основы художественного отображения действительности, важнейшие средства передачи мыслей, чувств художника.

Учащиеся очень увлекаются рисованием на темы, то есть рисованием композиции на темы из окружающей жизни, иллюстрированием сюжетов литературных произведений, которые ведутся по памяти на основе предварительных и целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождаются выполнением эскизов. В процессе работы над композицией совершенствуются и закреп-

ляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Постепенно у детей вырабатывается умение выразительно выполнять рисунки.

При выполнении заданий от учащихся требуется: самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественными средствами своё отношение к нему, научиться выделять композиционный центр с целью повышения выразительности сюжетного рисунка, совершенствовать умение применять эффекты светотени.

Важным средством выразительности в композиции остаётся цвет. Использование цвета многообразно – от полноцветного колоритного решения до самого экономного введения цвета в рисунок. Учащиеся в процессе работы над композицией постепенно овладевают основами изобразительной грамоты – рисунка в живописи. Для более глубокого понимания и осмысления роли уровня горизонта, контрастов, света и тени, колорита и других выразительных средств композиции полезно рассмотреть репродукции произведений выдающихся художников, книги, иллюстрированные известными графиками, и обязательно с детьми проанализировать их. Учащиеся в работе над созданием композиции учатся находить ритмическую взаимосвязь всех составляющих эту композицию элементов.

В процессе выполнения учащимися декоративных композиций осуществляется обучение декоративной работе. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, полученное учащимися в процессе работы, находит применение в последующих работах.

ЗНАНИЯ И УМЕНИЯ УЧАЩИХСЯ

В течение учебного года учащиеся должны углубить свои знания о рисунке, живописи, композиции, цвете, приёмах декоративного изображения и усвоить:

- особенности работы гуашевыми красками, правила смешивания главных красок для получения составных цветов;
- правила смешивания красок для получения более холодного и тёплого оттенков
- сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, штрих, пятно, композиция, контраст света и тени, сочетание оттенков цвета, колорит);
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, цветовые отношения, выделение центра композиции;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень);
- изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета);
- усвоение композиции, техники рисунка и последовательности его выполнения;
- основные законы перспективы с передачей в изображении тоновых и цветовых отношений.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении;
- использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов;
- анализировать предметы, выделяя при этом особенности их конструкции, формы, пространственного положения, распределение светотени на поверхности;
- творчески использовать жизненные наблюдения и собственную фантазию в процессе создания изображений, стремиться выражать в работах свое отношение;
- творчески использовать средства художественного выражения (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
- знать разнообразные материалы и уметь пользоваться ими;
- уметь в доступной форме отражать в изображении разные стороны жизни (мир растений, животных, людей).

Изобразительная деятельность при изучении представленных тем в программе третьего класса подготовительного художественного отделения совершенствует органы чувств ребенка, развивает его мышление, наблюдательность, воображение, воспитывает творческие способности и эстетический вкус. Занятия рисованием вводят в мир прекрасного, развивают зрительную память и зрительные представления. В каждом задании, на каждом уроке детям даётся возможность для простора фантазии, поощряется отход от шаблона и привнесение в каждую работу собственных образов. Важно «расковать» детей, высвободить их творческую энергию. Полезно систематизировать все интересные находки по развитию детского воображения в процессе художественной деятельности на уроках для организации последующих коллективных выставок.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема занятия	Вид занятия	Кол-во часов
1	«Летний пейзаж»	Рисунок	3 часа
2	«Осеннее кружево листьев»	Композиция	3 часа
3	«Осенний пейзаж»	Живопись	6 часов
4	Панно «Золотая осень»	Композиция	6 часов
5	«Старое дерево»	Рисунок	3 часа
6	Пейзаж «Белка на сосне»	Живопись	6 часов
7	«Натюрморт с подсолнухами»	Рисунок	6 часов
8	Иллюстрация к сказке «Царевна – лягушка»	Композиция	6 часов
9	«Зимний пейзаж с деревом»	Рисунок	3 часа
10	«Карнавальная маска»	Композиция	3 часа
11	«Пейзаж с домом и берёзой»	Живопись	6 часов
12	«Работа на библейскую тему»	Композиция	6 часов
13	«Изображение зимнего леса»	Живопись	3 часа
14	«Зимний пейзаж в солнечный день»	Живопись	3 часа
15	«Мужской портрет. Образ героя»	Композиция	6 часов

№	Тема занятия	Вид занятия	Кол-во часов
16	«Волшебница зима»	Композиция	6 часов
17	«Все народы воспевают материнство»	Композиция	6 часов
18	«Графическое изображение натюрморта»	Рисунок	6 часов
19	«Чудо – птица»	Композиция	6 часов
20	«Графическое изображение пейзажа»	Рисунок	3 часа
21	«Мы рисуем сказочного коня»	Композиция	6 часа
22	«Весенний день»	Живопись	6 часов
	ИТОГО:		102 часа

РИСУНОК – 24час; ЖИВОПИСЬ – 30 часов; КОМПОЗИЦИЯ – 48 час.

В конце статьи приведены иллюстрации к каждой теме занятий, выполненные учащимися класса Алексеевой Н.В.

Тема №1 «ЛЕТНИЙ ПЕЙЗАЖ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – рисунок по памяти

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ.

Рассмотреть с детьми разницу между живой природой и картиной, изображающей природу. Научить детей выражать свое отношение к разным сторонам жизни. Развить у детей ощущение красоты окружающего мира, его многообразия и выразительности.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 3 часа.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: слайды, фотографии, репродукции картин с яркой цветовой и композиционной характеристикой (А. Куинджи, И. Левитан, А. Рыллов).

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), цветные карандаши, простой карандаш, ластик.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работа ведётся по памяти и представлению на основе летних впечатлений. Ребята изображают те места, где они побывали в летние каникулы. На уроке учитель рассказывает о красоте природы и её гармонии, о сельском или городском пейзаже.

При анализе слайдов или картин художников важно не уводить детей в искусствоведческие нюансы, а вызвать у них душевный отклик на произведение. Необходимо сказать, что художник как бы открывает новое, неведомое, ранее скрытое от глаз людских. Все видели и видят красоту природы, но вот является в мир художник, который как волшебник открывает какую-то сторону красоты, подчеркивая зачастую то, что не заметно.

Работа начинается с компоновки на листе того пейзажа, который был задуман ребёнком. Когда первый набросок сделан простым карандашом, начинаем штриховку цветными карандашами. Штриховка ведётся от дальнего плана к первому. Здесь надо отметить, что дальний план штрихуем легко, при этом он должен быть голубоватым или сиреневатым, без проработки мелких деталей. Тем самым мы передаём воздушную среду, перспективу. А первый план необходимо выделить, обращая внимание на детали. Например, проработать кору деревьев, различную траву, камушки и т.д. Внимание детей обращается на многообразие оттенков, которые используются при выполнении штриховки коры и

кроны деревьев, птиц, травы, кустов, воды и т.п. Учитель объясняет различные способы штриховки для передачи разных предметов, объясняя, что один и тот же цвет может иметь несколько оттенков. В конце выполнения темы анализируется рисунок, рассматривается его композиция и даётся оценка результата творчества.

Тема № 2 «ОСЕННЕЕ КРУЖЕВО ЛИСТЬЕВ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – композиция.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Дать учащимся понятие о композиции и её применении в творческом процессе. Последовательно раскрыть законы композиции и рассказать о симметрии, асимметрии, равновесии и ритме.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 3 часа.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядные пособия – листья разных деревьев (дуба, клёна, берёзы); детские рисунки, выполненные ранее; слайды осенних пейзажей.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), простой карандаш, ластик, цветные карандаши.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Изображение листьев начинается с компоновки. Преподаватель обращает внимание учащихся на то, что при размещении на бумаге осенних листьев они должны мыслить «общими формами», домысливать пространство, не мельчить, работать по принципу «от общего к частному». Он рекомендует приёмы контурного изображения, которые, не загромождая лист бумаги лишними линиями и штрихами, помогают показать форму. К концу первого часа у учащихся должен быть сделан лёгкий контурный рисунок листьев, причём они не должны размещаться отдельно друг от друга на равном расстоянии. Преподаватель предлагает ребятам представить, как будут выглядеть осенние листья, после падения на землю. Они ложатся хаотично, один накрывает другой. Это и надо передать в рисунке.

Следует обратить внимание на уравновешенность композиции. Уравновешенность достигается поиском и правильным размещением центра композиции. Этот центр нужно расположить так, чтобы он привлекал внимание зрителя. Это может быть веточка рябины, нарисованная среди разноцветных листиков, со своими ярко оранжевыми или красными ягодами. Центр композиции не должен быть в середине листа.

После того, как преподаватель проверит рисунки, дети приступают к штриховке листьев. В ходе выполнения их самостоятельной работы, необходимо контролировать исполнение рисунка, оказывать необходимую помощь только при обнаружении явных ошибок. После завершения работы над листочками обращаем внимание учащихся на фон рисунка. Его можно заштриховать, не нажимая на карандаши, светлыми оттенками – голубыми и сиреневыми или салатowymi и жёлтыми. В конце занятия оставляем десять минут для анализа работ учащихся.

Тема №3 «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – живопись

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Передать характер родной природы и выразить своё эмоциональное отношение к ней. Рассказать о живописных возможностях гуаши. В процессе живописи научить видеть объекты пейзажа – одновременно держать в поле зрения и первый, и второй, и дальний планы. Учиться писать мазком, создавая игру цветовых пятен, ведя работу по «сухому», сочетая тонкослойные и пастозные покрытия.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядные пособия-работы других учащихся, слайды осенних пейзажей, репродукции картин художников.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), гуашь, кисти, простой карандаш, ластик.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Работа над пейзажем ведётся по памяти, на основе впечатлений от просмотра слайдов. Желательно показать слайды природы и сравнить их с репродукциями картин художников, чтобы учащиеся лишней раз убедились, что задачей искусства является не копирование природы, а выражение отношения художника к жизни – через отбор, отбрасывание случайного и изображение самого главного. Надо сказать, что выражая тревогу, печаль, тишину художники берут краски более тёмные, глухие, а стремясь выразить радость, мечту, восторг они очень часто прибегают к звонким цветам, почти мозаичным самоцветам, играющим и переливающим разными оттенками. После прорисовки пейзажа простым карандашом начинается работа красками. Предлагается сравнить цвет красок с цветом неба, травы, деревьев, назвать любимый цвет и объяснить, почему он любимый. Важно, чтобы дети по возможности широко и контрастно писали небо, землю, активнее смешивали одни краски с другими и получали дополнительные, соответствующие изображаемому пейзажу цвета. Работая красками, учащиеся должны помнить о настроении картины и изображать гуашью, к примеру, осень или тихую и печальную, или солнечную и радостную. Настроение пейзажа ученики выбирают сами.

Желательно, чтобы во время выполнения этого задания в классе были развешены хорошие репродукции картин художников, и дети могли вдохновиться ими, что-то заимствовать и постараться использовать в своих работах.

Тема №4 ПАННО «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – декоративная композиция

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Составление частей композиции во взаимосвязи друг с другом. Композиционная задача – достигнуть целостности и выразительности работы. Применение симметрии как композиционного приёма. Знакомство с принципами стилизации.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: иллюстрации орнаментов, вышивки, ряд симметричных рельефных композиций на фронтонах греческих храмов, вазовые росписи, наглядное пособие – плакат «Принципы стилизации».

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), гуашь, кисти.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Это задание рекомендуется решить декоративным методом. Декоративное решение отличается от решения живописного. Если живописное решение характеризуется сложными смешениями красок, множеством цветовых оттенков, то декоративное решение характеризуется показом открытых локальных цветов. Можно выбрать насыщенные яркие цвета, или бледные тона.

Декоративному решению свойственно также плоскостное изображение объёмных предметов. Свет, тень и полутень, как таковые, не применяются. Необходимо рассказать ребятам о важности линии в проработке формы. Для выразительности композиции большое значение имеет ритм линий и форм, тоновых и цветовых пятен. Цвет помогает передавать настроение.

Панно выполняется в цвете, гуашью, условно – обобщённо. Используя навыки в передаче формы осенних листьев, приобретённые в теме №2, учащиеся выполняют стилизацию листиков. Преподаватель обращает внимание учащихся на обобщение формы в её границах, обобщение формы с изменением абриса и упрощения внешней формы, превращение объёмной формы в плоскую, изменение формы на более декоративную. Учащиеся должны придерживаться последовательности исполнения стилизации, которая даётся на плакате «Принципы стилизации».

Тема № 5 «СТАРОЕ ДЕРЕВО»

ВИД ЗАНЯТИЯ – рисунок

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Освоение техники рисунка. Овладение методически правильными принципами создания изображения. Достижение правдивости передачи натуры. Изучение приёмов работы простым графитным карандашом.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 3 часа.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: рисунки и наброски известных художников, детские работы, выполненные ранее, слайды и фотографии различных деревьев.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), простые карандаши, разной твёрдости.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Преподаватель вначале занятия рассказывает о больших изобразительных возможностях простого карандаша. При этом демонстрирует рисунки и наброски, как известных художников, так и рисунки детей. Карандашом можно выполнять линейные и тональные рисунки, вести работу в сугубо графическом плане или создавать эффектные «живописные» наброски. Для сравнения показать работы художников, таких как И.И. Шишкина, О. Домье, А. Ватто, А. Дейнеки, В. Серова, И. Левитана и других.

С помощью графитного карандаша опытные художники добиваются замечательных результатов. Это поистине универсальный материал. Им можно

рисовать с помощью тонких линий, временами делая усиленный нажим на карандаш и достигая при этом активизации линии в нужных местах. Изменение интенсивности звучания линии или штриха, их толщины помогает передать объёмную форму в рисунке, выявить, подчеркнуть места поворотов формы, её уходя в глубину. С помощью карандаша можно показать особенности строения различных объектов, включая мельчайшие детали. В то же время он позволяет рисовать обобщённо. Полезно и интересно изображать ветки и ствол дерева. Это даёт наиболее полное представление о взаимосвязи его частей.

Общие методические принципы выполнения рисунка дерева.

Когда продумана композиция и на бумаге намечены размеры будущего изображения, определяют общие очертания дерева, конфигурацию его главных частей с учётом их пропорций и особенностей. В процессе рисования важно выявить конструкцию дерева, образно говоря, его скелет (ствол с основными ветвями). Затем намечают более мелкие детали, внимательно прорисовывают форму и фактуру ствола, обобщённо изображают крону, конкретизируют её отдельные участки. Важно с самого начала работы определить главные пропорции дерева, его высоту и ширину, соотношение отдельных частей, направление и взаимосвязь ствола и ветвей. Выполнить проработку светотени, проследить тональные отношения разных участков изображения. Изложенные принципы рисования деревьев являются основными при изображении объектов этой тематики. Но для каждого конкретного вида дерева характерны свои особенности строения ствола, ветвей, очертаний кроны.

Тема № 6 «БЕЛКА НА СОСНЕ» ПЕЙЗАЖ

ВИД ЗАНЯТИЯ – живопись

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Углубление интереса к осмыслению связей с природой. Понимание красоты родной природы. Изучение средств художественной выразительности: воздушной перспективы, колорита, цвета и тона.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: демонстрация слайдов живой природы, детских работ, рисунков и фотографий деревьев, белки (желательно, чтобы белка была изображена в разных движениях).

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), гуашь, кисти.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Исполняя пейзаж, учащиеся вписывают сюда белку. Необходимо найти правильный масштаб животного по отношению к окружающей среде. Здесь нужно учитывать закон соразмерности. Важно определить величину фигуры по отношению к площади пейзажа. Невнимание в данном случае может привести к тому, что на бумаге окажется не пейзажная, а сюжетно – тематическая работа с пейзажным фоном. В пейзаже белка рассматривается стаффажно, то есть как второстепенный элемент. В процессе работы учащиеся обращают внимание на композиционный центр, на правдивое изображение типических черт природы данной местности в определённое время года и дня. Работа выполняется по па-

мяти и представлению на основе показа слайдов и фотографий осенних пейзажей, рисунков сосны и белки.

Преподаватель объясняет последовательность выполнения построения белки, говорит о роли горизонта. Предлагает использовать низкий горизонт, который подчёркивает монументальность форм переднего плана. Могучее дерево (сосна), чётко и выразительно вырисовывается в свободном воздушном пространстве неба. Как бы ни был вертикален ствол дерева, в нём всё же надо изобразить изгибы, сучки, выступы. Ствол должен быть объёмным, материальным, с выразительными деталями коры, с нюансами цвета и тона.

Композиционный центр (белка на ветке сосны) хорошо выделяется и обращает на себя внимание зрителя, если его окружает лёгкое по тону и цвету пространство, не задерживающее взгляд. Здесь используется приём изоляции.

Особое значение в выразительности пейзажа имеет цвет и колорит. Нельзя передать радость жизни холодными серо – синими тонами. В этой работе мы передаём раннюю осень, а она характеризуется насыщенными и яркими цветами.

Тема № 7 «НАТЮРМОРТ С ПОДСОЛНУХАМИ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – рисунок
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Понимание роли композиции, как одного из важнейших средств выражения в натюрморте. Заполнение листа, равновесие. Пропорции предметов, характер формы и свет: освещённость как средство выражения настроения, состояния.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: репродукции натюрмортов, отражающие разное отношение художников к миру вещей, фотографии и слайды подсолнуха.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), масляная пастель.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

В классе поставить не сложный натюрморт, состоящий из двух драпировок, простой вазы и одного или нескольких фруктов.

Сначала преподаватель объясняет учащимся, в чём отличие натюрморта от природы. Оно заключается в том, что он сочиняется художником для осуществления учебных и творческих целей. Нужно сказать, что в хорошо поставленном натюрморте нет ничего лишнего, случайного. Используя данную вазу, фрукты и драпировки учащиеся в натюрморт добавляют подсолнухи. При этом драпировки можно заменить занавеской и нарисовать по своему выбору любые фрукты. Другими словами сочинить собственный натюрморт.

В самой постановке натюрморта должно быть выявлено главное, раскрывающее его замысел, и дополнительное, подчинённое. Без соподчинения не может быть достигнута цельность композиции натюрморта.

Композиционным центром нашей постановки будут являться подсолнухи. Они крупные и выразительные по форме и цветовым и тоновым отношениям. Расположить их надо на равной глубине пространства, стремясь придать всей группе больше естественности, жизненной правдивости.

Большое значение имеет окраска фона. Их расположение должно подчиняться эстетическим особенностям, заложенным в гармонии форм, света, цвета, тона. Драпировка в этом натюрморте может иметь функциональное или бытовое назначение: занавес, салфетка, скатерть и т.п. Учащийся может нарисовать натюрморт на фоне занавески, а вазу поставить на скатерть или салфетку.

Ребята с помощью преподавателя находят такое расположение натюрморта на бумаге, чтобы у зрителя не возникло желания увеличить или уменьшить его, опустить или поднять, сдвинуть вправо или влево.

Работая масляной пастелью, учащиеся стараются передать объёмность и материальность тел в пространстве. Преподаватель объясняет и показывает способы работы масляной пастелью.

Тема № 8 «ЦАРЕВНА – ЛЯГУШКА»

Иллюстрация к сказке

ВИД ЗАНЯТИЯ – композиция

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Своеобразно передать в декоративно – реалистическом решении фантастический мир сказки и применить средства художественной выразительности: контрасты – противопоставления, ритмику, силуэт, декоративность цвета, тоновое единство, пропорции, равновесие, нюанс. Уметь выделить главное, правильно ставить композиционную задачу.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: иллюстрации Ю. Васнецова, В. Конашевича, В. Лебедева, И.Я. Билибина и других; иллюстрации разных авторов к одной и той же сказке, детские работы, книги.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), гуашь, кисти или бумага (А-3), цветные карандаши.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Прежде чем учащиеся начнут работу над иллюстрацией к сказке, им надо заранее ещё раз внимательно её прочитать, затем выбрать наиболее понравившийся эпизод (можно прочитать этот эпизод на уроке). Отрывок из сказки, раскрывающий избранный сюжет, изучить, осмыслить, понять, чем он волнует. И постараться передать свои мысли и чувства, а так же логическую связь между изображаемыми объектами композиции.

Для выразительности иллюстрации большое значение имеет ритм линий и форм, тоновых и цветовых пятен. Характер ритма создаёт различное состояние композиции: равновесие, спокойствие, движение. Следует обратить внимание на разные выразительные решения иллюстраций одного и того же произведения разными художниками (показать слайды и репродукции).

Для практической работы предлагается выполнить иллюстрацию на бумаге, форматом А-2 гуашью или на бумаге, форматом А-3 цветными карандашами. Учащиеся выбирают сами, какими материалами будут выполнять задание.

Сначала выполняется небольшой композиционный эскиз простым карандашом, в котором закладывается определённая идея. В это время преподаватель ведёт индивидуальные консультации. Когда эскизы будут готовы, уча-

щиеся переносят их на большой лист (эскизы выполняются на маленьких листочках).

Рисунок ведётся от общего к частному, то есть сначала намечаются большие массы, определяется их положение на листе. Постепенно уточняются фигуры, вносятся необходимые поправки.

Одной из самых близких и любимых ребёнком вещей всегда была книжка с картинками. Необходимо показать ребятам многообразие форм и видов книг.

Преподаватель беседует с детьми об отношении к книге, о бережном с ней обращении. Об огромном труде, вложенном в её создание, о труде художника в книге. Надо сказать ребятам в доступной форме, что мы понимаем под словом иллюстрация. Иллюстрации – это такие картинки в книге, которые рассказывают о её героях, делают их черты зримыми, а события и приключения видимыми.

Далее преподаватель ведёт беседу с ребятами о характере цветового решения композиции по сказке. Работа с группой ведётся индивидуально и фронтально. Когда ошибки и недостатки в работах учеников разные, то работа ведётся индивидуальная. Если же ошибки общие, то необходимо обращаться ко всей группе. В результате такой работы получаются иллюстрации очень разные и интересные, непохожие друг на друга. Ребята добиваются в своих работах выразительности и завершенности в исполнении. В них не должно быть повторений и шаблонов.

Тема № 9 «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВОМ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – рисунок

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Развитие зрительных представлений и впечатлений от увиденных ранее пейзажей. Передать в рисунке свет, тень, полутень, падающую тень. Использовать различную штриховку для выявления объёма, формы изображаемых объектов. Научиться последовательному выполнению рисунка. Свободно работать карандашом – без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 3 часа.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: детские работы, выполненные простыми карандашами, наброски и рисунки таких художников, как Г.М. Манизера, И.Е. Репина, И.И. Шишкина и других.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), простые карандаши, разной твёрдости.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

В процессе рисования по представлению в сознании учащегося происходит сложная аналитическая работа, в результате которой возникают ассоциации по поводу изображаемого пейзажа, что обогащает зрительные представления.

Рисующие должны чётко представлять цели и задачи проводимой ими работы, уметь точно определять характерные особенности изображаемых объектов. Работа над рисунком пейзажа осуществляется в соответствии с общепринятыми методическими принципами. Сначала решается композиция изображения. Далее намечаются на бумаге большие отношения (земля – небо). Потом необходимо прорисовать важные части пейзажа с учётом положения линии горизонта, явлений воздушной и линейной перспективы. Поэтапно уточняются отдельные

элементы, детали, отчётливо характеризующие пространственные планы. Уже в начале работы следует определить линию горизонта. В рисунке учащийся может провести её на любой высоте. Все элементы пейзажа в дальнейшем строятся в соответствии с положением линии горизонта. Соотношение земли и неба зависит от композиционного замысла. Ученик решает сам, сколько нужно показать земли и неба для раскрытия конкретного сюжета.

После того, как намечены основные части пейзажа, переходим к уточнению общей формы его отдельных элементов. Сравниваем размеры рисуемых объектов, их пространственное положение. Обращаем внимание на выразительную передачу переднего плана (можно изобразить крупным планом корявое дерево), играющего важную роль в трактовке пейзажа, а иногда несущего и заметную смысловую нагрузку. Тем более учащиеся приобрели навыки в рисовании дерева в теме №5.

Очень важно сказать ребятам о том, что по мере удаления предметов от зрителя утрачивается чёткость их очертаний, увеличивается разница в светосиле объектов переднего и дальнего планов. На первом плане предметы читаются более определённо. Их можно детально проработать, но передавать только самое необходимое. Иначе работа может лишиться художественной цельности.

Важно при рисовании пейзажа передать характеристику состояния природы, время года, настроение. А также ребята изображают на дальнем плане небольшую группу деревенских построек с церквушкой. Передать в рисунке красоту и привлекательность этих сооружений – дело нелёгкое. Надо преодолеть определённые трудности, которые объясняются сложной конструкцией домов и церкви, обилием деталей, проявлением закономерностей перспективы. Некоторые детали на дальнем плане вообще можно не рисовать. Преподаватель показывает, какие именно. При работе над сельскими постройками следует правильно трактовать их размеры и пространственное положение по отношению к первому плану.

Тема № 10 «КАРНАВАЛЬНАЯ МАСКА»

ВИД ЗАНЯТИЯ – композиция

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Раскрыть на примере карнавальной маски сущность театрального искусства – прежде всего, как искусства игры, лицедейства, осуществляемого при помощи фантазии и веры в то, что играешь. Донести до сознания детей понимание основной функции, основного смысла работы художника в театре – помощи актёру. Задача темы – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 3 часа.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: слайды с примерами карнавального действия, с изображением масок древнеиндийских, греческих, масок народов Сибири с ярко-выраженным эмоциональным настроением.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), цветные карандаши, фломастеры или гуашь, кисти.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

На этом уроке выявляется игровая природа актёрского искусства – основа основ любого зрелища. Достаточно вообразить себя кошкой, надеть маску,

мяукнуть – и начался театр. Через карнавальную игру масок для ребят проступает реальный смысл понятий: театр, актёр, зритель. Что же помогает ребёнку в этом перевоплощении? Кроме фантазии и выдумки ему помогает маска, и, конечно, искусство художника, сделавшего её.

Демонстрируя различные маски с ярко выраженной эмоциональной окраской (слайды) преподаватель обращает внимание учеников на выражение в масках характеров, добрых и злых чувств, весёлых или грустных. Объясняет чем и как достигается эта выразительность. Учащимся предлагается изобразить две или три маски на одном листе, форматом А-3. Они должны выполнить маски, выражающие конкретное настроение через форму и цвет. Можно работать гуашью или цветными карандашами и фломастерами. Фломастеры служат для выделения главных деталей маски, если ребята работают карандашами. В обоих случаях дети должны почувствовать, что форма лица, расположение глаз, а также цветовое решение помогают в создании образа маски.

После объяснения темы ребята приступают к композиционным эскизам маски. В течение этого времени преподаватель ведёт индивидуальную работу с группой. Большое значение в учебном и воспитательном процессе имеет показ репродукций или слайдов, ученических работ (удачных и неудачных), а также другого наглядного материала. Но поскольку занятия по композиции чаще всего носят характер практической работы, то преподавателю нужно осторожно пользоваться наглядным материалом. При планировании задания нужно продумать, на каком этапе и в каком количестве должны быть показаны репродукции или работы учащихся. Перегрузка наглядностью может отвлечь от заданной цели и некоторые ученики не станут думать над собственной идеей маски, а заимствуют чужую, проще говоря, скопируют работу другого учащегося. Чтобы избежать ненужного заимствования композиции, желательно детей рассаживать таким образом, чтобы ничто не отвлекало их от задания.

Тема № 11 «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ С ДЕРЕВЕНСКИМ ДОМОМ И БЕРЕЗОЙ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – живопись

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Знакомство с красотой традиционных построек родной земли. Изобразить пейзаж нашей средней полосы. Передать характерные черты, своеобразие пейзажа. Выявить его особую красоту, правильно передавая цвет освещения и колористическое единство объектов пейзажа. Дальнейшее развитие навыков работы с гуашью.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: наглядные пособия – типы русских изб, произведения выдающихся русских художников: А. Саврасова, И. Левитана, В. Стожарова, слайды и фотографии зимних пейзажей, берёз.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), гуашь, кисти.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Пейзаж представляет собой одну из самых эмоциональных областей изобразительного искусства. Пейзаж, передающий характер родной природы, в ко-

тором выражено эмоциональное отношение к ней художника, является важным средством воспитания чувства любви к Родине.

Учащиеся выполняют эту работу по памяти и представлению на основе своих наблюдений и просмотра слайдов и фотографий. В этом задании преподаватель помогает детям в размещении на листе бумаги деревенского дома, берёзы и других деталей пейзажа. Композиция пейзажа может у всех учащихся быть одинаковой, но цветовое решение должно быть разным. Преподаватель предлагает ребятам изобразить разное время суток. Кто-то из детей пишет вечерний пейзаж, а кто-то раннее утро. При этом объяснить, какая цветовая гамма должна быть в том и в другом случае. С особыми трудностями связано видение тех качественных изменений предметных цветов природы, которые зависят от силы и спектрального состава освещения. Например, ствол берёзы вечером при закате солнца будет окрашиваться в оранжево-красные оттенки, а при передаче утреннего освещения ствол берёзы и снег на крышах становятся розоватыми. Однако обычное представление о цвете ствола берёзы, как о белом, у ребёнка девяти лет не исчезает.

*Леонардо да Винчи говорил: «Если будешь изображать белое тело, окружённое большим количеством воздуха, то обращай внимание на цвета противостоящих ему предметов, потому что белое не имеет в себе никакого цвета, но частично окрашивается и переходит в цвет, ему противостоящий».*³

В процессе живописи пейзажа надо приобрести умение отвлекаться от привычки видеть предметные цвета (собственную окраску), выработать зрительный опыт замечать цвета, обусловленные освещением и удалённостью. Именно этому должны быть посвящены задания и упражнения по живописи на начальной стадии обучения.

Надо отметить, что дети до десятилетнего возраста рисуют, как играют, – самозабвенно, искренне. Их работы на редкость занимательны, хотя рисуют они неправильно. Некоторые искусствоведы относятся к творчеству детей с преувеличенным восторгом, говоря о меткости наблюдений, о выразительности композиции, о красоте цвета в работах детей. Однако ребята недолго увлекаются игрой в краски. Вскоре они перестают наивно фантазировать и теряют удовлетворение от своих рисунков. У них начинает пробуждаться интерес и внимание к профессиональной грамоте. Поэтому необходимо, чтобы изобразительная деятельность детей основывалась на тех же правилах и законах, что и изобразительное искусство вообще. Только лишь по мере расширения жизненного опыта детей и приобретения грамоты рисунка и живописи создаётся прочная основа для творческой деятельности.

Тема № 12 «РАБОТА НА БИБЛЕЙСКУЮ ТЕМУ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – композиция

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Развитие воображения, творческой фантазии детей. Умение образно представлять задуманную композицию. Приобретение навыков грамотного изображения пропорций, объёма. Умение самостоятельно выбрать сюжет из предложенной темы, передать художественно-выразительными средствами своё отношение к нему.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов

³ Леонардо да Винчи. Избранные произведения. – М.; Л., 1935.-Т.2.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: работы разных художников: А. Иванов, «Явление Христа народу», Рафаэль, «Сикстинская мадонна», иконы А. Рублёва, иллюстрации Г. Доре к Библии.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), масляная пастель или цветные карандаши, можно использовать цветную бумагу для пастели (цвет бумаги выбирают учащиеся).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

В начале урока обращаемся к зрительному ряду и выясняем, что для европейского искусства, для картин, мозаик, фресок библейские темы давали материал для фантазии, для выражения через сюжеты Библии собственного отношения к миру. Библейские темы господствовали в искусстве в период Возрождения в XVII–XVIII веках. Они не потеряли своей актуальности и в наши дни. Иллюстрации Г. Доре – увлекательны, наполнены действием, процессом событий. Их блестящие композиционные решения и графическое исполнение могут подтолкнуть детей к собственному творчеству на эту тему. В процессе обсуждения работ Г. Доре надо попытаться понять, чем отличается картина на библейскую тему от иллюстрации к Библии. Если картина – это интерпретация, иносказание, раздумье, то иллюстрация – конкретное изображение написанного текста. Ребята должны придумать свою работу – «картину» на эту тему.

Вначале учащиеся работают над небольшим эскизом своей композиции, решают, сколько героев будет в их работе, как они одеты и где будет происходить действие. Можно изобразить ангела, Богородицу с младенцем или Иисуса Христа. Если учащийся решает сделать линию горизонта низкой, тогда фигура, например фигура ангела, на фоне неба становится монументальней. Если смотреть на действие с близкого расстояния, тогда появляется возможность детальной проработки лиц персонажей. Какое решение выбрать ученик думает сам, также как и над техникой исполнения.

Основным принципом работы над композицией является разделение многоплановой работы на ряд последовательно решаемых частных задач и объединение их в целое. Следует обратить внимание на силуэты композиции. Чтобы изображение легче читалось, следует тёмные группы помещать на светлом фоне и наоборот. Если в композиции не решён большой силуэт, она распадается на множество светлых и тёмных пятен. Выполняя работу, надо внимательно следить за её цельностью, не увлекаться перечислением всех деталей, выделять главное, не забывая о том, ради чего делается рисунок.

Тема № 13 «ИЗОБРАЖЕНИЕ ЗИМНЕГО ЛЕСА ЧЁРНО – БЕЛОЙ КРАСКОЙ ИЛИ ЦВЕТНОЙ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – живопись в технике «гризайль»

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Дать понятие специального термина гризайль. Передать реалистично красоту и выразительность линий стволов и веток деревьев, тональные различия, учитывая фон пейзажа. Понимание важной роли тона в изображении пространства (воздушная перспектива).

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 3 часа

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: фотографии и слайды зимнего леса, детские работы, оформленные как наглядные пособия, демонстрация фрагментов художественных произведений К. Юона, Г. Нисского, А. Зубова.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), гуашь три цвета: белая, чёрная, коричневая, кисти.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Вначале занятия на примере ученических работ преподаватель объясняет, что означает термин «**гризайль**».

Гризайль – изображение чёрно-белой краской или одноцветной, например, коричневой. Эта техника на данном уроке применяется в учебных целях при овладении приёмами тонального изображения, которое создаётся на основе лишь тональных отношений предметов.

Учащиеся выполняют пейзаж гуашью на листе бумаги, форматом (А-3).

Нужно взять две краски – белую и чёрную или белую и коричневую.

Когда сделан подготовительный рисунок пейзажа, можно переходить к более детальному светотеневому изображению – передачи средствами светотени и тональных отношений объёма объектов пейзажа и их пространственного расположения. Необходимо правильно передать тональные различия. Что это значит? Деревья переднего плана по окраске выглядят плотными и тёмными, другие светлыми. Эти различия надо пропорционально передать в пейзаже. При этом учитывают фон неба, который находится за деревьями. Правильно взятые отношения светлоты фона к тонам всех объектов пейзажа способствуют передаче пространства.

Первая стадия работы – нахождение основных отношений. Определяются светотеневые отношения – светлота неба к светлоте земли, покрытой снегом. Лучше всего небо написать более тёмной краской, чем землю, так как зимой небо во многих случаях выглядит по тону плотнее. Если эти общие отношения (неба к земле) взяты неверно, то ни точность рисунка, ни проработка объёмной формы стволов деревьев, кустов не сделает изображение правдивым, впечатление материальности и пространства будет отсутствовать.

Во время работы гуашью теневые места нужно наносить по возможности тонким слоем краски, а свет лепить сравнительно густой краской, более чёткими мазками. Направление мазков должно идти по движению формы. На дальнем плане объекты в пейзаже смотрятся более плоско и силуэтно. Контрасты света и тени на переднем плане должны читаться чётче, сильнее, чем на дальнем.

В процессе изображения каждого предмета можно увлечься отдельными деталями и сделать их слишком заметными по контрасту и светотени. По этой причине предметы второго плана могут зрительно вырываться на передний план. Поэтому надо смотреть на всё одновременно, воспринимать цельно.

Сохранение целостного впечатления от всей группы предметов – основное условие реалистического изображения.

Тема № 14 «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ В СОЛНЕЧНЫЙ ДЕНЬ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – живопись

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Передача красоты природы с помощью важнейших средств художественной выразительности пейзажной живописи: воздушной перспективы, коло-

рита, линии горизонта, пространства. Учиться цветом, прорабатывать детально формы отдельных элементов пейзажа, в данном случае стволы и ветки деревьев.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 3 часа

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: произведения живописи с ярко выраженным колористическим решением, пейзажи И. Грабаря, К. Юона, Г. Нисского, И. Левитана, А. Саврасова, слайды солнечных зимних пейзажей.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), гуашь, кисти.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Рассматривая, сравнивая и анализируя репродукции пейзажей русских живописцев, учащиеся выясняют вместе с преподавателем, как художники постигали в пейзаже верные цветовые отношения земли и неба, как передавали своё понимание красоты русской природы.

Природа России – любимая тема русских художников. Они видят её по – разному. Пейзажи А. Саврасова раскрывают красоту скромных сельских мотивов, прилёта грачей. Это чаще всего небольшие картины, которые следует рассматривать близко, любуясь подробностями жизни природы. Яркий, солнечный свет одухотворяет простую крестьянскую постройку на картине Левитана «Март», связывает воедино красоту деревенского сруба и сверкающую, полную разнообразных оттенков белизну снега. К.Ф. Юон – мастер тонкой передачи красоты родной природы. В картине «Русская зима» Юон поэтически воспел зимнюю природу. Красоту русской земли раскрывает цветовое решение картины, построенное на сочетании голубых, розовых и серых цветов, объединённых в единую серебристую гамму. С помощью этой гаммы, чёткого выразительного рисунка художник передаёт и хрупкость пушистого снега, и свежий морозный воздух. Картина К.Ф. Юона «Конец зимы. Полдень» пронизана солнцем и ослепительно белым снегом с глубокими синими тенями. Чёткое выделение изображаемых предметов как бы раздвигает раму картины, подчёркивает просторы пейзажа. Яркие, светлые краски придают ей праздничность.

*«Чтобы полнее передать природу и подчеркнуть её величие, – говорит Т.Руссо, – деревья должны крепко держаться на почве, их ветки должны идти вперёд и углубляться в полотно: зритель должен думать, что он может обойти кругом дерево, и, наконец, форма – это основное, что нужно соблюдать. Чтобы её передать, кисть должна следовать за смыслом предметов, которые она изображает. Ни один мазок не должен быть положен плоскостно, каждый мазок должен играть роль в целом и выразить что-либо».*⁴

На основе изображения зимнего леса в технике «гризайль» в теме №13 учащиеся должны написать зимний пейзаж с деревьями, используя всю палитру красок. Ребята в этом задании передают цветовые отношения объектов природы с учётом общего тонового и цветового состояния освещённости, что является основой живописи пейзажа. Решая общее цветовое состояние, мы тем самым создаём основу, на которой в последующем ходе работы строятся конкретные отношения между деталями пейзажа и определяется эмоциональное значение работы. Передавая освещённость в пейзаже, надо сказать, что она меняется от времени года, присутствия снега на поверхности земли в зимнее время, угла падения лучей света (утром, днём, вечером). Желательно изобразить пейзаж в сол-

⁴ Цитата по книге: Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы. М., 1962, с. 6–8.

нечный день и использовать светлотный и красочный диапазон палитры в полную силу. Преподаватель рассказывает детям, как изменяется форма и цвет деревьев с увеличением расстояния (то есть рассказать о закономерностях воздушной перспективы). На большом расстоянии форма ствола дерева теряет объёмность, рельефность и приобретает силуэтный плоскостной характер, уменьшается цветовое разнообразие и заметность деталей. Деревья на первом плане выглядят более объёмными и более тёмными. Цвет деревьев по мере их удаления претерпевает значительные изменения, прежде всего, ослабевает его насыщенность. На расстоянии тёмные объекты пейзажа больше синеют и светлеют. Поэтому, деревья, изображаемые в пейзаже на дальнем плане, и лес в целом выглядят синеватыми. В конце работы пишем тени от деревьев. Преподаватель показывает, как это сделать.

Итак, общие и большие цветовые отношения основных пятен пейзажа (разных планов, основных объектов и предметов) – это живописная основа любого пейзажа.

Тема № 15 «УЧИМСЯ СОЗДАВАТЬ МУЖСКОЙ ПОРТРЕТ ПО ВПЕЧАТЛЕНИЮ. ОБРАЗ ГЕРОЯ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – композиционный портрет

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Изображение живописного портрета. Главная задача – добиться выразительности, правильности общего впечатления в поисках художественного образа. Написать портрет, так, чтобы лицо приковывало основное внимание, а второстепенные детали – дополняли и усиливали главное.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: фотографии и слайды военных (моряков, танкистов, лётчиков и др.), репродукции картин русских художников: В. Васнецов «Богатыри»; П. Корин «Александр Невский» и другие.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), гуашь, кисти.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Все народы мира воспевают своих героев. В борьбе за свободу, справедливость мы все видим проявление духовной красоты. Красота мужчины – в силе труженика, мужестве и благородстве защитника Родины. Облик такого человека изображён во многих произведениях искусства, посвящённых истории нашей Родины.

Учитель с детьми анализируют фотографии, слайды и картины художников зрительного ряда, обращая внимание на ракурс, движение головы, положение её в холсте, выразительность. На первом этапе работы учащиеся трудятся над эскизом, выбирают героя, думают, как он может выглядеть. Ученики обсуждают с преподавателем не только характер будущих героев, но и средства, которыми можно их выразить, – какой должны быть линия, тон, цвет, размер и положение героев в листе. Карандашом, очень легко, без нажима изображение переносится с эскиза на формат А-2. Рисунок намечается сначала обобщённо, без деталей и подробностей. Внимательно обдумав композицию портрета, отмечают лёгкими засечками верхнюю и нижнюю границы изображения, далее опре-

деляют наклон или поворот головы, глаза, нос, губы. Основное внимание уделяется главному – передаче характера, выражению лица, правильно взятым пропорциональным отношениям.

Необходимо продумать на каком фоне будет изображён портрет. Это может быть фон пейзажа, интерьера или абстрактный фон. Но это ещё не всё. «Удачный фон – половина дела, – говорил М.В. Нестеров, – ведь он должен быть органически связан с изображаемым лицом, характером, действием, фон участвует в жизни изображаемого лица»⁵

Портрет логично продолжает темы, в которых ребята изображают пейзажи по целям и задачам. «Чуткость» душевная или «зоркость» души формируется на всех уроках. Особенно хороши для этого уроки, посвящённые природе и человеку.

На следующем этапе работы происходит наполнение персонажа цветом. Приступать к работе красками следует широкими кистями, прокладывая сначала самые большие пятна цвета. После того как основные цветовые отношения будут определены и обозначены, переходим к более мелким кистям и продолжаем работу ими, прописывая основные детали, уточняя цвет лица на свету и в тени, а также цветовую гамму фона.

Завершают работу мелкими кистями, прописывая нос, губы, глаза, пряди волос и некоторые детали одежды. Нельзя вырисовывать ресницы, все пуговицы на костюме и тому подобное, так как это ведёт к дробности изображения, утрате целеустремлённости работы. Техника гуаши позволяет делать исправления уже в готовой работе. Они накладываются поверх слоя краски, после полного её высыхания. Когда работы будут завершены, готовые портреты развешиваются на стенде и проводится самоанализ.

Тема № 16 «ВОЛШЕБНИЦА – ЗИМА»

ВИД ЗАНЯТИЯ – композиция

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Создать поэтическую картину зимнего пейзажа с любимыми архитектурными постройками, дополняя её разнообразными деталями.

Развитие воображения, творческой фантазии детей. Совершенствование умений отражать в композиции явления действительности. Изучение композиционных закономерностей.

Особое внимание обратить на средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы, умение образно представить задуманную композицию.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: использовать из уже показанного наглядного материала в темах № 11, 13, 14, фотографии и слайды пейзажей с животными, зимних пейзажей с различными деревьями и птицами.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), гуашь, кисти.

⁵ Стасевич В.Н. Искусство портрета. – М., 1978

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

В ходе урока должны быть использованы все знания и умения, полученные в процессе работы над темами № 11, 13, 14, природной или архитектурной средой. Опора на работы этих уроков обязательна. Весь этот подготовительный материал должен присутствовать не только в качестве зрительного ряда, но и в качестве рабочего материала. Из предыдущих уроков дети уже знают, что одна и та же тема может быть решена по – разному, в зависимости от того содержания, которое вкладывает в неё художник, поэтому, когда учитель выбрал тему, они могут сами определить её ключевые моменты. *Н. Пуссен: «Новое в живописи заключается главным образом не в невиданном доселе сюжете, а в хорошей своеобразной композиции, в силе выражения; таким образом, обычную и старую тему можно сделать единственной в своём роде и новой»*.⁶ Вспоминаем, как и при помощи каких средств художник может говорить (формат, пропорции, тон, цвет, линия, пятно, ритм, контраст). Ребята работают над небольшим эскизом, находят сюжет композиции, определяют действующих лиц. Потом эскиз переносится на большой формат. Учащиеся размечают на бумаге размер и место основных, а затем и второстепенных частей и деталей композиции. Рисунок должен быть выполнен без сильного нажима и поэтому может быть очень обобщённым. Завершив подготовительный рисунок, следует проверить, не нарушено ли целостное впечатление (преподаватель также следит за этим), и если это произошло, то вносятся поправки.

Далее приступают к работе цветом. Начинать писать нужно большими кистями, намечая общие отношения, и постепенно переходить к более мелким кистям при выписывании деталей. Надо помнить, что в живописи всё время происходит борьба тёплых и холодных оттенков, хотя, нет раз и навсегда установленных тёплых и холодных красок. В различных условиях один и тот же цвет может приобрести разное звучание: иметь то холодный, то тёплый оттенок. Работая цветом, помним о роли мазка. Мазок должен быть разнообразным по форме, по цвету (оттенку), по площади. Повторно положенный мазок не должен повторять предыдущий по контуру и положить его следует по форме предмета. С помощью мазка можно передать различные эмоциональные состояния, подчеркнуть движение в композиции.

Тема № 17 «ВСЕ НАРОДЫ ВОСПЕВАЮТ МАТЕРИНСТВО»

ВИД ЗАНЯТИЯ – композиционный портрет

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Изображение конкретного человека с неповторимым обликом и характером. Умение увидеть и подчеркнуть черты родного человека – матери. Использовать средства выразительности портретной живописи – композицию и цвет. Изобразить в портрете лицо так, чтобы оно приковывало основное внимание, а второстепенные детали – дополняли и усиливали главное.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: «Владимирская Богоматерь»; Рафаэль. «Сикстинская мадонна»; М. Савицкий. «Партизанская мадонна»; А. Дейнека. «Мать»; И.Е. Репин. «Отдых»; работы учащихся, выполненные ранее.

⁶ Мастера искусства об искусстве. – М., 1967. – т.3.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), гуашь, кисти или бумага (А-3), масляная пастель, цветные карандаши.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Для каждого человека на свете есть доброе отношение к матери. В искусстве всех народов существует тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь.

Дети по памяти и представлению, а также на основе зрительного ряда изображают портрет мамы или портрет мамы с ребёнком, стремясь выразить их единство, их ласку, их отношение друг к другу. Вначале ребята работают над эскизом. Определяют масштаб фигуры, полуфигуры или бюста к плоскости изображения, место композиционного центра, подбор и расположение аксессуаров. Потом переносят эскиз на выбранный формат.

Полноценное решение портрета предполагает раскрытие в характеристике человека его душевных качеств. Хороший портрет – это всегда строгий, принципиальный отбор главного и значительного, индивидуально – неповторимого.

Большое значение для характеристики изображаемого человека имеют глаза и губы. Движение головы, её поворот, наклон, мимика лица, поза всей фигуры также способствуют выявлению характера портретируемого. Поза и жест имеют существенное значение в передаче характера и состояния изображаемого. Всё должно быть согласовано с выражением лица.

Существенное значение в образной трактовке человека имеет также окружающая обстановка. В выборе деталей при показе конкретной обстановки надо ограничиваться самым необходимым – фон не должен рассеивать внимание зрителей. Надо уметь жертвовать частностями и, не жалея, удалять их с листа во имя художественной правды всего портрета. Нужно стараться овладеть техническими приёмами письма, уверенными движениями кисти по листу, решать цветом форму, передавать пропорции, объём. Овладев всем этим, ребёнок испытывает творческое удовлетворение и восхищение зрителей, прежде всего своих родителей, бабушек и дедушек. *К.Ф. Юон писал по этому поводу: «Мастерство само по себе уже восхищает зрителя совершенством технической части произведения искусства, не говоря уже о его содержании»*⁷

Тема № 18 «ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ НАТЮРМОРТА»

ВИД ЗАНЯТИЯ – рисунок

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Понимание выразительности скупого языка графики, языка чёрного и белого. Знакомство с графическими техниками. Научиться подбирать каждому предмету в натюрморте своё графическое решение. (Отношение чёрных и белых пятен, их ритм). Освоение графических средств, необходимых для творческого выявления в графике строения и образа букета цветов и вазы. Изучение основ языка графики – тона, пятна, линии, точки, штриха.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов

⁷ Юон К.Ф. Об искусстве. М., 1959. т. 1, с.93.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: гравюры В. Фаворского, А. Кравченко, Г. Захарова, И. Голицына, И.Н. Павлова. «Натюрморт с ромашками», произведения А. Остроумовой – Лебедевой.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), гуашь, кисти.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Натюрморт – небольшое по объёму, но чрезвычайно важное для понимания принципов графики задание на решение простых форм. Ребята на этом уроке составляют натюрморт из предметов несложной конфигурации, но может быть и всего одна форма. Учащиеся вместе с преподавателем выясняют возможности выявления формы вазы графическими средствами. Элементарность формы не ставит сложных композиционных задач и позволяет основное внимание уделить средствам выражения. **Надо сказать, что все графические изображения на бумаге делятся на четыре группы: линейные (в основе линия); штриховые (в основе штрих); пятновые (в основе пятно); точечные (в основе точка).** Эти группы между собой смешиваются и создают различные сочетания, например: линии и пятна, точки и линии, точки и штриха, линии, пятна и штриха и т.д.

Кроме того, эти элементы могут иметь цветовые характеристики. Цвет мы понимаем как отдельное средство выражения, связанное с элементами графики. Он участвует в композициях и воспринимается в виде пятен, линий, штрихов, точек или их сочетаний.

В ходе этого задания учащиеся на практике применяют свои знания. На листах бумаги, форматом А-2 они должны показать своё умение сочетать основные элементы графики. В графике, натюрморт – творческая лаборатория художника. Композиционным центром чёрно – белого натюрморта чаще всего является большой белый или чёрный предмет, которым может быть ваза. Он организует предметные связи. Особенно любимы детьми натюрморты с цветами. Преподаватель предлагает детям форму вазы придумать самим. Можно рядом разместить фрукты и мелкие предметы. По композиционной схеме этот натюрморт должен быть простым и всё внимание детей обратить на выражение формы цветов. Эффектно можно создать центр натюрморта светом и тенью. Преподаватель показывает на доске чёрной гуашью, как это сделать.

Надо сказать, что художник разными штрихами и разным соотношением чёрного и белого стремится изобразить все цвета, все, что он видит. И если приглядеться, то видишь, что чёрное и белое всё время кажется разным: то тяжёлым и грузным, то лёгким и воздушным. Например, белым штрихом на чёрной вазе можно передать блик и освещённую часть вазы. Редкими и тонкими штрихами можно передать белые цветы, будто растворяющиеся в пространстве. Белая краска, наложенная на серый или другой цветной фон, создаёт ещё дополнительный контраст, и, таким образом, в данном задании, кроме белого и чёрного, можно ввести ещё один цвет.

Тема № 19 «ЧУДО – ПТИЦА»

ВИД ЗАНЯТИЯ – декоративная композиция

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Воспитание интереса и любви к русскому народному фольклору, развитие фантазии и умения творчески преобразовывать формы животного мира в

декоративные. Грамотно использовать средства изобразительного искусства в практической работе. Научиться выделять главное, правильно ставить композиционную задачу.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: книги с иллюстрациями Е. Чарушина, И. Билибина, Ю. Васнецова, Ци Байши. «Райские птицы на коричневом дереве», детские работы, предыдущих лет.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), гуашь, масляная пастель или цветные карандаши на выбор.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Перед объяснением задания учитель напоминает детям о том, что человека издавна окружали животные и птицы. Многие из братьев наших меньших приносят человеку большую пользу – вот почему человек должен бережно относиться к ним, любить их. Красота движений, линий, форм, цветовой окраски животных постоянно привлекает глаз человека, и они часто являются объектами изображения художников и народных мастеров. В сказках птица – символ света, радости, счастья.

Некоторые художники посвящают всё своё творчество изображению животных. Одним из таких замечательных художников является известный писатель и иллюстратор детских книг Е. Чарушин. Дети рассматривают книги с иллюстрациями Е. Чарушина и других художников. Они рассказывают, где и каких видели они птиц, вспоминают сказки. После этого каждый ребёнок рисует свою сказочную птицу.

В процессе выполнения задания дальнейшее развитие получает умение анализировать и изображать форму, строение, цветовую окраску оперения птиц. Преподаватель поощряет яркие, красочные изображения, в которых проявляется фантазия детей, увлечённость процессом рисования.

Тема № 20 «ГРАФИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ПЕЙЗАЖА»

ВИД ЗАНЯТИЯ – рисунок

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Правильно организовать в композиции пейзажа деревья, траву, объекты архитектуры, тропинки и т. д. Изучение законов передачи воздушной среды, определение линии горизонта. Отработать наиболее важные в пейзаже объекты, смысловые центры. Применить основные элементы из четырёх групп графического изображения на бумаге.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 3 часа

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: графические работы И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, А.П. Остроумовой – Лебедевой, И.И. Шишкина (офортные композиции с изображением леса), А.А. Рылова, Н.М. Ромадина.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-3), гуашь (чёрная и белая), кисти, маркеры, фломастеры.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Сельский и парковый пейзаж – наиболее распространённая тема пейзажной графики XIX – первой половины XX века. Дом на холме или у реки, просто-

ры лугов, тропинка или просёлочная дорога – изблюбленные мотивы графики и сегодня.

Ребятам предлагается по представлению изобразить на листах бумаги, форматом А-3 любой сельский пейзаж, можно с домиком или с церквушкой. Одинокий дом на окраине села или покосившаяся церквушка усиливает чувство переживания природы, делает его проникновенным и драматически сильным. В этом случае архитектура воспринимается как символ присутствия человека.

Красота пейзажа всегда очаровывает. Невольно хочется запечатлеть на бумаге всё, что придумал. Это естественное желание вступает в противоречие с принципом лаконизма графики. На практике это видно в большом количестве дробных и путанных изображений, требующих обобщения. Поэтому работу лучше всего начинать над пейзажем с несложным мотивом. Кроме этого, пейзаж имеет большее по сравнению с натюрмортом ритмическое разнообразие. Деревья, трава, тропинки, разные архитектурные постройки образуют сложные сочетания форм. Их нужно организовать в композицию. Изучая законы воздушной среды, наиболее детально дети передают первый план. Но и на втором плане может быть довольно много предметов. Только эти предметы должны играть второстепенную роль. Могут быть и пейзажные изображения, не имеющие первого плана. Здесь уместно показать наглядные пособия (детские работы, произведения художников), изображающие такие пейзажи. Всё это говорит о том, что отработка той или иной детали зависит от творческого замысла.

Метод рисования используем линейно – штриховой. Если необходимо, то в рисунках деревьев активно работает и светотень. Наиболее просты и понятны тёмные силуэты темнее тона поверхности листа. Они могут быть чёрными или серыми, выполненными плотной или полупрозрачной заливкой краски.

Тема № 21 «МЫ РИСУЕМ СКАЗОЧНОГО КОНЯ»

ВИД ЗАНЯТИЯ – композиция

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Развитие объёмно – пространственных представлений. Умение работать без непосредственной зрительной опоры на натуру, на основе сохранённых памятью впечатлений. Развитие умения анализировать и изображать форму, строение, цветовую окраску коня. Выражение чувств, мыслей, отношения учеников к животному в изображении на плоскости.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: слайды с изображением лошади в скульптуре, рисунки лошадей А.М.Лаптева, Е.Делакура, детские работы.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), масляная пастель, цветные карандаши.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

Вначале занятия преподаватель рассказывает об анималистическом жанре. Художников, которые посвящают своё творчество изображению животных, называют анималистами – от латинского слова «анимал», что означает «животное». Анималист должен быть особо наблюдательным, отличаться терпением и хорошей зрительной памятью. Ещё первобытные художники запечатлели в наскальных росписях сцены охоты на буйволов, бизонов, оленей, мамонтов. Звери

предстают перед нами как живые, потому что их повадки и движения переданы с удивительной достоверностью.

В средние века сложилась традиция изображать сказочных животных, чаще всего в жанре книжной миниатюры. Очень красив был таинственный Единорог – белая лошадь с витым золотым рогом, растущим из середины лба.

На первой фазе развития, искусство изображения животных схематично и линейно. Но постепенно они становятся более живописными, начинают передавать движение в пространстве, световые, цветовые, объёмные и фактурные эффекты.

Учащиеся должны придумать и нарисовать по воображению сказочного коня на большом листе масляной пастелью или цветными карандашами. Необходимо сделать предварительный эскиз и только потом работать на бумаге, форматом А-2. Рисование по воображению ещё более расширяет возможности ребёнка, активней способствует развитию его творческих замыслов. При рисовании следует основное внимание уделить поиску пластики коня в движении, выявлению образа изображаемого животного через фактуру кожи, расцветку, характерный силуэт.

Творческое воображение, то есть создание новых, оригинальных образов, относится к области композиции. Не случайно мир сказки, опирающийся на знание действительности, привлекает многих художников. Тут безграничны возможности для проявления фантазии. Развитие воображения возможно при любой степени умения рисовать. Оно тесным образом связано с художественным вкусом. В конечном счёте – воображение – это особый дар и умение использовать виденное.

Цель процесса обучения композиционному рисунку заключается в свободном владении формой по воображению.

Тема № 22 «Весенний день»

ВИД ЗАНЯТИЯ – живопись

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, раскрывающими образ природы. Раскрытие детям красоты весенней русской природы, воспитание любви к ней, бережного отношения. Умение передавать свои наблюдения и переживания в пейзаже. Закрепление приобретённых навыков работы гуашью, передачи освещения и колористического единства объектов пейзажа.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ЗАНЯТИЯ – 6 часов

ЗРИТЕЛЬНЫЙ РЯД: пейзажи А. Саврасова, К. Юона, С. Герасимова, Ван Гога, слайды и фотографии весенних пейзажей.

МАТЕРИАЛЫ: бумага (А-2), гуашь, кисти.

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ РАБОТЫ

В самом начале выполнения учебного задания с детьми проводится беседа, в которой они вспоминают свои наблюдения за весенней природой. Краски весны радостны, как и сама природа, торжествующая победу над зимой. С приходом весны природа оживает, небо и земля приобретают оттенки, свойственные только этому времени года. Дети сами рассказывают о том, какие краски и

тона преобладают в проснувшейся природе. Также ведём беседу о цвете весеннего неба. Изображая небо, можно передавать его в различных состояниях, которых, очень много, и что совсем не обязательно, чтобы его цвет сводился только к голубой краске. Небо может быть разным даже в течение одного дня. Поэтому, чем больше будет вариантов при изображении неба, тем интереснее будет проходить дальнейшая работа над пейзажем.

Желательно показать, на примере произведений Ван Гога, Саврасова, что многие художники стремятся изображать природу в движении, а отнюдь не застывшей. Пейзажи таких художников дышат – в них деревья и облака и даже трава находятся в движении. Обобщая ответы, рассказы ребят, преподаватель говорит им о возможных вариантах темы урока: «Весенний день на улице города», «Весенний день в парке», «Прилёт птиц» и т.д. После выбора сюжета выполняется рисунок. Решается композиция пейзажа, определяются и намечаются на бумаге большие отношения (земля – небо). Закрепляются умения и знания при последовательной работе над весенним пейзажем, полученные в темах № 1, 3, 11, 14. Далее прописываются важные части пейзажа с учётом линии горизонта, явлений перспективы. Следующий этап – уточнение отдельных элементов, деталей. Обращается внимание на выделение крупным планом, подчёркивание ярким, красочным цветом самого интересного, впечатляющего в сюжете.

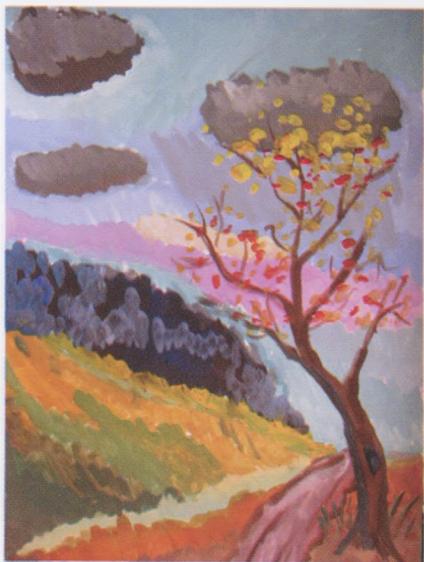
Библиография

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению, – М., Изобразительное искусство, 1985
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник, – М., Просвещение, 1994
3. Алексеев С.С. О цвете и красках, – М., Искусство, 1962
4. Беда Г.В. Живопись, – М., Просвещение, 1986
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи, – М., Искусство, 1977
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте, – М., Изд-во АПН РСФСР, 1953
7. Игнатъев Е.И. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека, – М., Знание, 1968
8. Капланова С.Г. От замысла и натуры к законченному произведению, – М., 1981
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах, – М., Просвещение, 1984
10. Мастера искусства об искусстве, – М., 1967 – т.3
11. Плюхин В. У. Творчество – у истоков гражданственности, – М., Просвещение, 1989
12. Ростовцев Н.Н., Игнатъев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия, – М., Просвещение, 1989
13. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием, – М., Просвещение, 1987
14. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция, – М., Просвещение, 1978
15. Юон К.Ф. Об искусстве, – М., 1959 – т.1, 2
16. Юон К.Ф. О живописи, – М., 1937
17. Яворская Н.В. Пейзаж барбизонской школы, – М., 1962
18. Ягодковская А.Т. От реальности к образу, – М., 1985

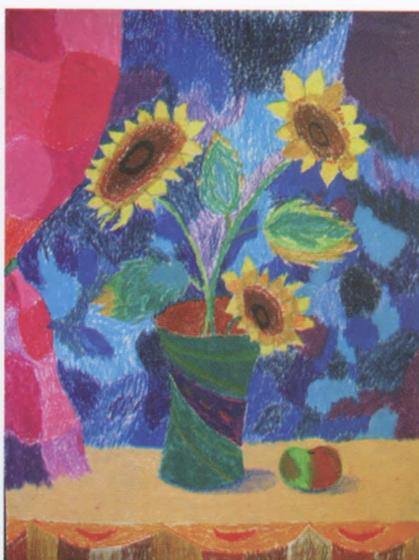
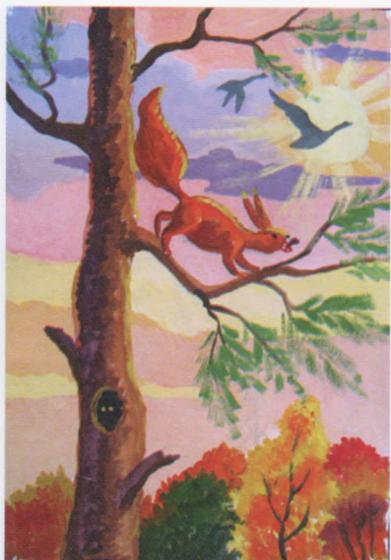
Темы 1, 2, 3



Темы 3 (продолжение), 4, 5

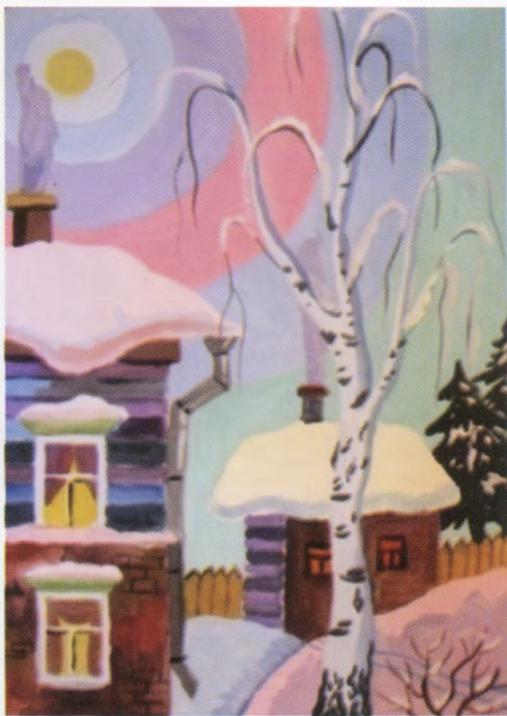
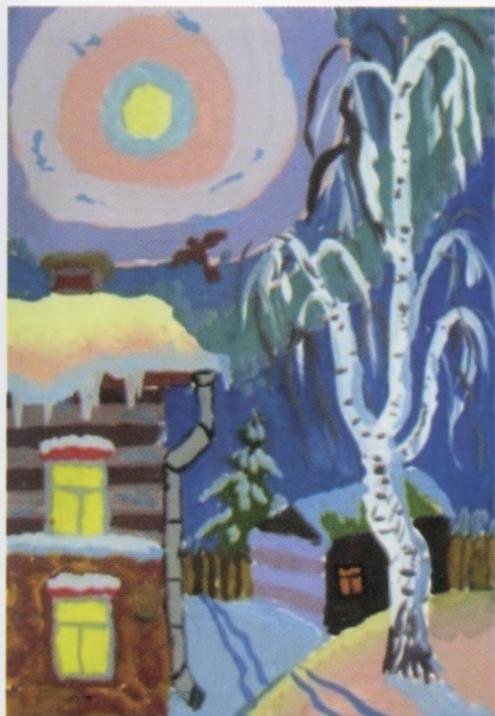


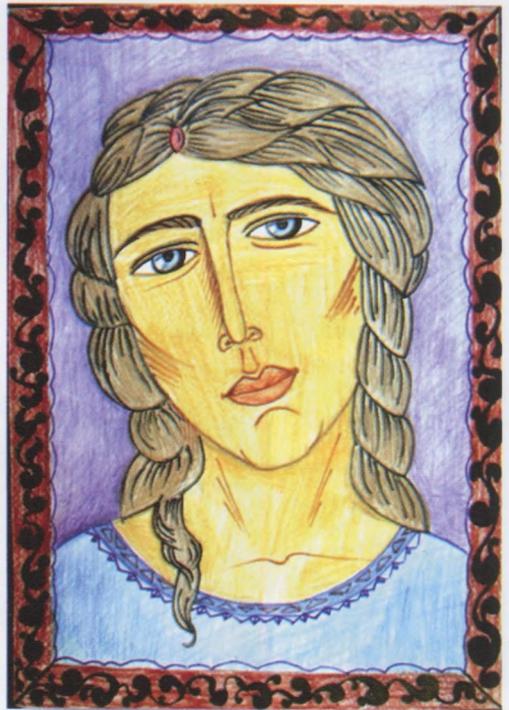
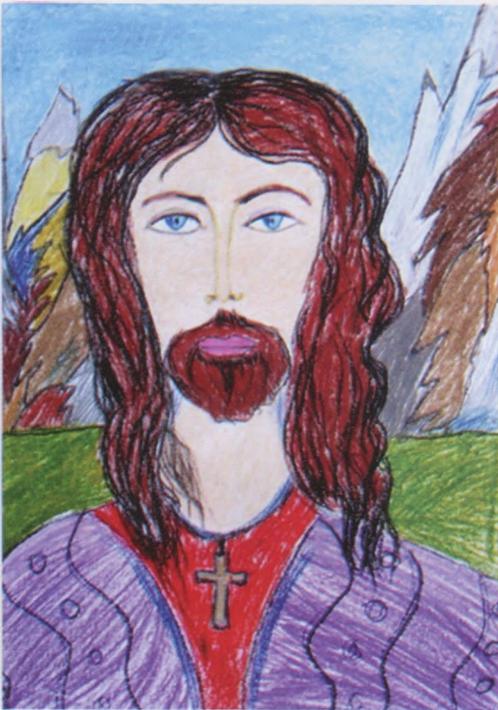
Темы 6, 7, 8, 9





Тема 11





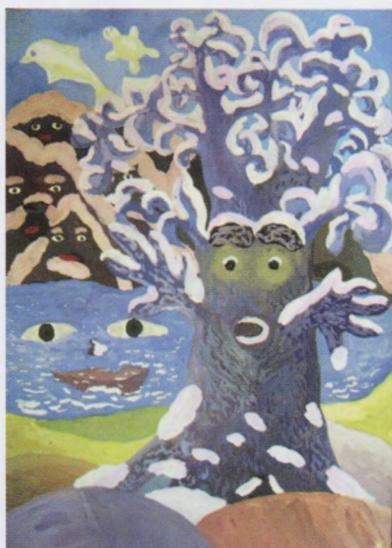
Тема 13



Тема 14

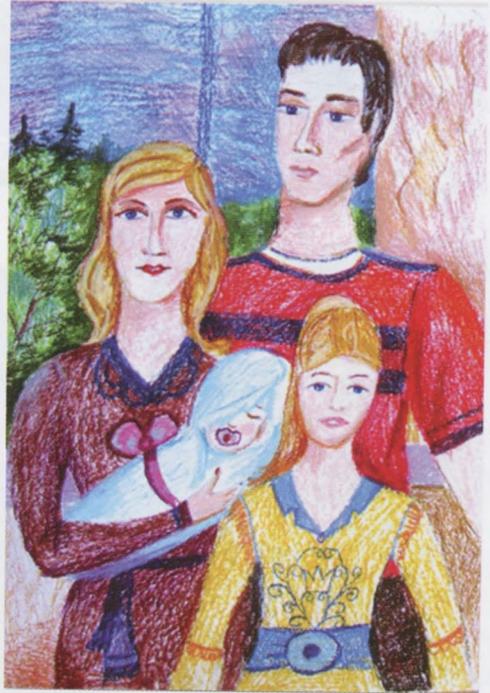
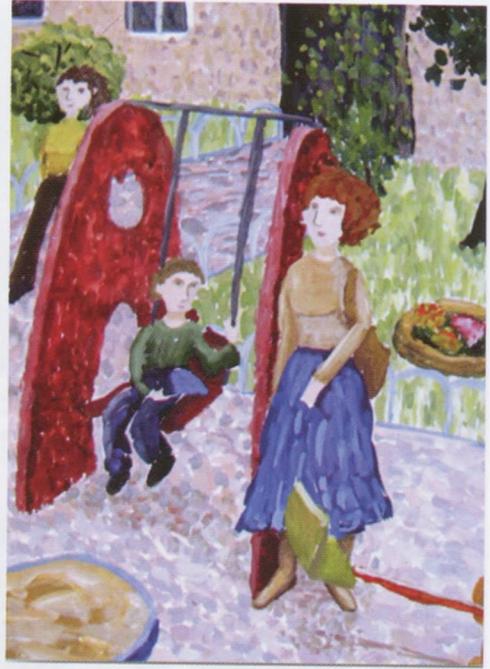


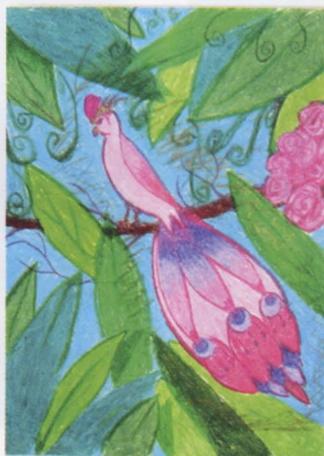
Темы 15, 16



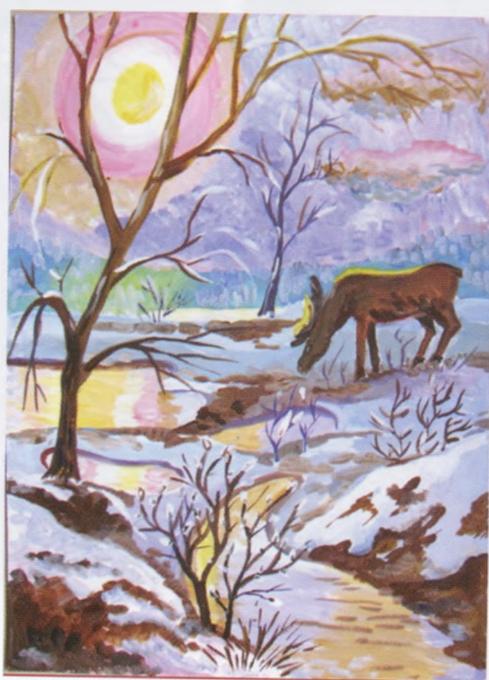
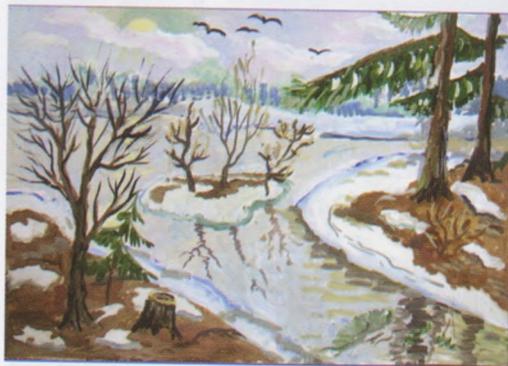
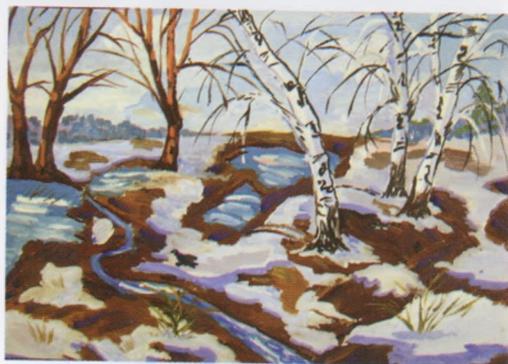
Тема 16 (продолжение)











*Савельева Елена Владимировна,
преподаватель художественного отделения*

ПРОЕКТНО-ГРАФИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА

**Образовательная программа
для учащихся художественного отделения 11–17 лет
Срок реализации – 3 года**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мода является социальным и психологическим феноменом в течение многих веков, а история костюма представляет собой отражение истории человека и человеческого общества. Внешность человека всегда являлась одним из способов самовыражения и самосознания, определяющим место индивида в окружающем мире, объектом творчества. История развития костюма и моды доказывает, что в этой теме скрыт неисчерпаемый потенциал. Желание обновления двигает не только моду к новым коллекциям, но и технологии к новым изобретениям. Интерес к моде не ослабевает. Модой и ее феноменом интересуются дизайнеры, художники, писатели, искусствоведы и, конечно же, те, кто является непосредственным «потребителем», то есть – все мы.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Целью курса «Проектно-графического моделирования костюма» для учащихся художественного отделения Детской школы искусств и Детской художественной школы является развитие творческого мышления будущих специалистов, возможность использовать уже имеющиеся творческие навыки и знания, полученные на уроках рисования, умение видеть форму костюма, использовать цвет, фактуру, ритмику в эскизной подаче костюма. Задачей является возможность овладеть новым видом творческой деятельности, которая, возможно, станет специальностью будущего художника.

На занятиях по проектно-графическому моделированию костюма учащиеся ознакомятся с «костюмо-графическим языком» и художественным оформлением одежды различного ассортимента; законами проектирования коллекции; особенностями моделирования одежды разных возрастных групп и назначений; умением составлять гардероб из взаимозаменяемых вещей. При изучении курса учащиеся получают основы знаний истории костюма, его моделирования и художественного оформления.

КРАТКИЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ урока	Количество часов	Наименование тем и занятий	Вид занятия
1	3	«Коломбины» знакомство с понятием «форма», «силуэт».	Композиция
2	3	Пропорции человека. Изучение пропорций человека. Нариски разными графическими средствами.	Проектная графика
3	3	«Двоймочка». Трансформация зарисовки цветка в романтический современный костюм.	Проектная графика
4	2	«Модница». Создание аппликации.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
5	3	Ткани. Знакомство со структурой и пластикой ткани	Проектная графика
6	3	«Феерия». Эмоциональный выплеск цветовых мазков. Развитие образного мышления.	Проектная графика
7	3	Ритмика. Знакомство с понятием «стилизация». Создание фор-эскизов на темы: складки, воланы, гофре, сборки. Создание чистой работы.	Композиция
8	2	«Цветочки». Создание эскиза аппликации, ее воплощение на одежде.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
9	3	«Разговор». Противопоставление двух образов.	Проектная графика
10	3	«Я – Фея». Создание образа и костюма современной феи-подростка.	Проектная графика
11	3	«Я – Фея». Продолжение работы.	Проектная графика
12	2	Украшение. Создание модного аксессуара на шею.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
13	3	«Снежная Королева». Знакомство с понятием «ансамбль». Творческий источник – кристаллы.	Проектная графика
14	3	«Снежная Королева». Продолжение работы.	Проектная графика
15	3	Ритмика. Знакомство с понятиями «рельефы», «карманы», «пуговицы». Использование орнамента «клетка».	Композиция
16	2	Создание новогодней открытки.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
17	3	Разработка монораппортной композиции.	Композиция
18	3	«Москва-Париж». Создание коллекции моделей из купонного полотна. Многофигурная композиция в листе.	Проектная графика
19	2	«Москва-Париж». Продолжение работы.	Проектная графика
	1	История костюма.	Конспект
20	3	«Пришелица с другой планеты».	Проектная графика
21	3	«Пришелица с другой планеты». Продолжение работы.	Проектная графика
22	3	«Пришелица с другой планеты». Окончание работы.	Проектная графика

№ урока	Количество часов	Наименование тем и занятий	Вид занятия
23	2	«Принцесса». Пластилинография. Копирование египетских рельефов. Развитие чувства пропорций и глазомера.	Лепка
	1	История костюма.	Конспект
24	3	«Коты». Создание макета футболки, разработка принта.	Композиция
25	3	«Городская девчонка». Создание коллекции одежды для свободного времени.	Проектная графика
26	2	Выполнение прямокроеной одежды.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
27	3	«Выпускной». Создание нарядной одежды с использованием заданной геометрической формы, ткани, источника графической подачи.	Проектная графика
28	3	«Выпускной». Продолжение работы	Проектная графика
29	2	«Выпускной». Окончание работы	Проектная графика
	1	История костюма	Конспект
30	3	Трикотаж. Знакомство с трикотажными полотнами. Выполнение чистовой работы в смешанной технике.	Проектная графика
31	3	Трикотаж. Продолжение работы.	Проектная графика
32	3	«Авангард». Использование бытового предмета в качестве источника для создания костюма.	Композиция

В течение всего учебного года ученики:

- делают зарисовки цветов, ракушек, клубочков ниток и других мелких форм,
- выполняют зарисовки драпировок из разных материалов, бытовых предметов,
- получают навыки быстрых набросков фигуры человека.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ урока	Количество часов	Наименование тем и занятий	Вид занятий
1	3	«Образ Осени». Создание женского образа в классическо-романтическом стиле. Пальтовые, трикотажные полотна. Использование родственных цветов.	Проектная графика
2	3	«Образ Осени». Продолжение работы	Проектная графика
3	2	Создание комплекта аксессуаров из флиса.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
4	3	«День-Ночь». Создание диптиха с использованием ахроматических цветов.	Композиция
5	3	«День-Ночь». Продолжение работы.	Проектная графика
6	3	«Образ Весны». Романтический стиль. Родственно-контрастные цвета. Шифон, тонкие трикотажные полотна.	Проектная графика

№ урока	Количество часов	Наименование тем и занятий	Вид занятий
7	3	«Образ Весны». Продолжение работы.	Проектная графика
8	2	Апликация.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
9	3	«Образ Лета». Спортивный. Контрастные цвета. Льняные полотна.	Проектная графика
10	3	«Образ Лета». Продолжение работы.	Проектная графика
11	3	«Образ Зимы». Этнический стиль. Тональная растяжка. «Гжель». Фактурные, гобеленовые ткани.	Проектная графика
12	3	«Образ Зимы». Продолжение работы.	Проектная графика
13	3	«Встречаем Новый Год». Разработка коллекции нарядной одежды из тонкого вискозного полотна. Многофигурная композиция с динамикой акцентов в листе.	Композиция
14	3	«Встречаем Новый Год». Продолжение работы.	Композиция
15	2	Декорирование одежды.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
16	3	Стеганные модели из плащевой ткани. Спортивный стиль. Творческий источник – "граффити".	Проектная графика
17	3	Стеганные модели. Продолжение темы.	Проектная графика
18	2	Стеганные модели. Окончание.	Проектная графика
	1	История костюма.	Конспект
19	3	Мех. Создание коллекции изделий из меха. Создание фактуры меха.	Проектная графика
20	3	Мех. Продолжение работы.	Проектная графика
21	3	Мех. Окончание работы.	Проектная графика
22	2	Создание мехового аксессуара.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
23	1	История костюма.	Конспект
	2	«Масленица». Создание сценического костюма. Изучаем русский народный костюм.	Проектная графика
24	3	«Масленица». Продолжение работы.	Проектная графика
25	2	«Масленица». Окончание работы.	Проектная графика
26	3	«Философия Лета». Коллекция одежды из льна.	Композиция
27	3	«Философия Лета». Продолжение работы.	Композиция
28	3	«Философия Лета». Окончание работы.	Композиция
29	2	Создание одежды из льна.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
30	3	Плащи. Весенне-летняя коллекция уличной одежды из плащевой ткани.	Проектная графика
31	3	Плащи. Продолжение темы.	Проектная графика
32	3	Разработка фурнитуры в едином стиле.	Композиция

В течение учебного года ученики:

- выполняют наброски фигуры человека с натуры и частей лица,
- проводят зарисовки обуви, растений, деревьев, различных фактурных поверхностей, в том числе текстурных и фактурных материалов,
- осуществляют зарисовки из журналов мод на заданные ассортиментные группы.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ урока	Количество часов	Наименование тем и занятий	Вид занятий
1	3	«Школьная одежда». Какой ее видят подростки.	Композиция
2	3	«Школьная одежда». Продолжение работы.	Композиция
3	3	«Школьная одежда». Продолжение работы.	Композиция
4	3	«Школьная одежда». Окончание работы.	Композиция
5	2	"Автопортрет с ювелирным украшением".	Проектная графика
	1	История костюма.	Конспект
6	3	«Гардероб для Шапокляк\Фрекен-Бок\Ассоль\ Грушеньки. Изучаем типовые фигуры.	Композиция
7	3	«Гардероб...». Продолжение темы.	Композиция
8	3	«Гардероб...». Окончание темы.	Композиция
9	2	Упражнение на ритмику. Черно-белая графика.	Композиция
	1	История костюма.	Конспект
10	3	«Младшая сестренка». Изучаем детскую одежду. «Идем гулять, идем играть!»	Проектная графика
11	3	«Младшая сестренка». Продолжение темы.	Проектная графика
12	2	«Младшая сестренка». Окончание темы.	Проектная графика
	1	История костюма.	Конспект
13	3	«Рекламный плакат». Выбрать или придумать рекламируемый объект. Техника выполнения – по выбору.	Проектная графика
14	3	«Рекламный плакат». Продолжение темы.	Проектная графика
15	3	«Рекламный плакат». Окончание темы.	Проектная графика
16	2	Упражнение на ритмику. Цветные гелиевые ручки по темному фону.	Композиция
	1	История костюма.	Конспект
17	3	Пальто. Силуэты и назначения.	Композиция
18	3	Пальто. Продолжение темы.	Композиция
19	2	Цикличность в развитии моды. Умение выявить модную базовую форму.	Конспект
	1	История костюма.	Конспект
20	3	«Свадебный ансамбль». Создаем коллекцию одежды для особого случая.	Проектная графика
21	3	«Свадебный ансамбль». Продолжение темы.	Проектная графика
22	3	«Свадебный ансамбль». Окончание темы.	Проектная графика
23	3	Исторический костюм, как источник для современности. Создание одежды на базе исторического костюма.	Проектная графика
	2	"Исторический костюм как источник...". Продолжение темы.	Конспект
24	1	История костюма.	Конспект
25	3	Трансформация в одежде. Джинсовая коллекция.	Композиция
26	3	Трансформация в одежде. Продолжение темы.	Композиция
27	2	Роспись блузки.	Выполнение в материале
	1	История костюма.	Конспект
28	3	Подготовительная часть к выпускной работе. Выбор темы, девиза, графическая подача.	Проектная графика
29	3	Выпускная работа. Продолжение.	Практическая работа

№ урока	Количество часов	Наименование тем и занятий	Вид занятий
30	3	Выпускная работа. Продолжение.	Практическая работа
31	3	Выпускная работа. Продолжение.	Практическая работа
32	3	Выпускная работа. Окончание.	Практическая работа

В течение учебного года ученики:

- выполняют наброски растительных и бытовых форм, игрушек, мультипликационных героев, человеческой фигуры с натуры,
- проводят копирование работ иллюстраторов моды,
- знакомятся с историей современных домов моды.

Год обучения	1 четверть	2 четверть	3 четверть	4 четверть	Всего	
	часов	часов	часов	часов	часов	занятий
1	24	24	28	20	96	32
2	24	24	28	20	96	32
3	24	24	28	20	96	32

ФОРМЫ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Оценки учащимся выставляются за выполненные работы в конце полугодия на просмотре. Учитывается:

- освоение пройденных техник в графике и декоративной живописи,
- композиционное решение работ в целом и в костюме,
- умение создавать образные художественные произведения.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Предлагаемый курс посвящен проектно-графическому моделированию – это неотъемлемая часть работы по созданию дизайна одежды. Этот курс особенно близок учащимся художественных отделений, поскольку включает в себе возможность развить графические навыки, стилизацию, образные приемы и помогает найти свой собственный авторский стиль. Так же, эти занятия будут интересны учащимся, которые не имеют практики обучения в художественных классах, но обладают чувством композиции и гармонии. Курс занятий по проектно-графическому моделированию может оказать существенную помощь учащимся, которые свяжут свою дальнейшую творческую жизнь с дизайном одежды.

Список литературы

Образовательная программа по предмету: «Проектно-графическое моделирование костюма» составлена преподавателем художественного отделения ЦДШИ г. Химки Е.В. Савельевой на основе собственного педагогического опыта и имеющегося высшего художественного образования. При разработке программы использовалась следующая литература:

1. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. «Моделирование и художественное оформление одежды», – М., 2001
2. Козлова Т.В. «Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды», Легпромбытиздат, – М., 1990
3. Козлова Т.В. "О прогнозе моды". Текстильная промышленность. №6 -1978
4. Ли Н.Г. «Рисунок». Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М., Эксмо, 2011
5. Мерцалова М.Н. «Костюм разных времен и народов». АО «Академия моды», – М., 1993
6. Пармон Ф.М. «Композиция костюма»,- М., 1985
7. Степучев Р.А. «Костюмографика», -М., МГТУ им. А.Н.Косыгина, группа «Совьяж Бево», 2003

Работы учащихся

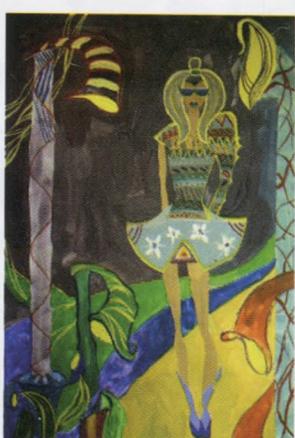
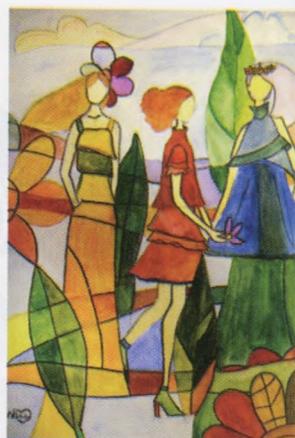
Выполнение в материале

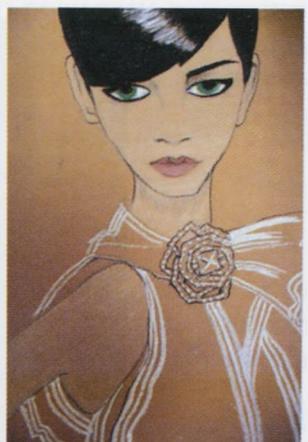


Композиция



Проектная графика







*Шпакова Людмила Викторовна,
преподаватель дошкольного отделения*

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА СТУДИИ ГАРМОНИЧНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ «МАЛЫШКИНА ШКОЛА»

ВВЕДЕНИЕ

Каждый дошкольник – маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Важно поддерживать ребенка в стремлении к активной познавательной деятельности, важно не дать этому жизненному стремлению бесплодно угаснуть. Чем полнее и разнообразнее деятельность, чем более она значима для ребенка, чем более соответствует его природе, тем успешнее идет его социальное и индивидуальное развитие, полнее реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления.



Каждый родитель заинтересован в развитии своего ребенка. Но, к сожалению, родители не всегда обладают достаточными знаниями и умениями для занятий с детьми, чтобы обеспечить ребенку нормальное развитие, и испытывают трудности, обусловленные следующими причинами: незнанием возрастных особенностей детей и неумением учитывать индивидуальные; неправильно выбранным стилем общения с ребенком; неумением выполнять задания в условиях игровой деятельности.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В последние годы наметились тенденции к раннему включению детей дошкольного возраста в систему дополнительного образования, ведь развитие ребенка в дошкольном возрасте – залог его успешного воспитания и обучения в последующие годы.

Осознавая значимость творческого развития ребенка в дошкольном возрасте для становления его индивидуальности, отвечая на проявление в обществе нового социального заказа, нами была разработана данная программа по работе с дошкольниками, направленная на развитие детей по трём основным направлениям: эстетическому, познавательному, социальному. Программа предусматривает вовлечение в воспитательно-образовательный процесс детей как посещаю-

щих дошкольные учреждения, так и неорганизованных, находящихся на «домашнем» воспитании.

Введение в деятельность с дошкольниками программ по развитию логики, речи, прикладной творческой деятельности даст возможность выполнить социальный заказ, т.е. обеспечить всестороннее развитие ребенка, его психологическую подготовку для освоения школьной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Учебный материал и педагогические приёмы в равной степени способствуют развитию как рационального, так и художественно-образного мышления.

Важным фактором личностного развития – компонентом развивающей среды – является детский коллектив. Дети научатся жить в коллективе, осознают законы общественной жизни, смогут познать себя и свое предназначение в этом мире, научатся решать жизненные задачи.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

Предоставление детям дошкольного возраста возможности в процессе учебно-игровой деятельности реализовать свои познавательные, коммуникативные, эмоционально-игровые и творческие потребности.

Учебные задачи данной программы в равной степени решают задачи обучения, развития и воспитания детей, подготавливая их к дальнейшему успешному обучению и адаптации к жизни в современном обществе.

Обучающие задачи:

- умение следовать инструкции педагога и правильно её выполнять;
- умение наблюдать, анализировать, сопоставлять, сравнивать и выделять характерные и существенные признаки предметов;
- умение обобщать, рассуждать и делать выводы;
- умение самостоятельно планировать свои действия, выполняя поставленную задачу;
- расширение знаний об окружающем мире;
- формирование достаточного уровня познавательно-личностного развития.

Развивающие задачи:

- развитие сенсорики, всех рецепторов восприятия;
- развитие внимания, наблюдательности, памяти;
- формирование умения владеть произвольным вниманием;
- развитие крупной и мелкой моторики;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка, способности к сопереживанию и сочувствию;
- развитие образного и логического мышления;

- развитие умственных и художественных способностей;
- развитие интересов детей и их художественного вкуса;

Воспитательные задачи:

- формирование коммуникативных навыков;
- воспитание доброжелательного отношения друг к другу, уважения к взрослым и заботливого отношения к малышам;
- формирование умения заниматься в коллективе, оказывать друг другу помощь при выполнении заданий;
- формирование навыков организованного поведения на занятиях и в повседневной жизни;
- формирование определенных черт характера: дисциплинированности, организованности, собранности, аккуратности и работоспособности;
- формирование волевых качеств: выполнять установленные нормы поведения, преодолевать трудности и доводить начатое дело до конца;
- воспитание активности и творческой изобретательности в процессе учебно-игровой деятельности;
- воспитание ранней самостоятельности и умения использовать полученные знания в самостоятельной деятельности;
- формирование адекватной самооценки.

Реализация цели и задач осуществляется через занятия, направленные на развитие творческих, интеллектуальных и личностных возможностей (обучение включает четыре вида деятельности).

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Все дети имеют целый ряд общих характеристик и проходят одинаковые стадии развития. Но каждый ребёнок это – индивид, со своими, присущими только ему особенностями. Чтобы раскрыть заложенные в каждой личности возможности, обучение должно быть в меру свободным и занимательным, так, чтобы каждый ребёнок смог *самопроявиться и самовыразиться*.

А.В. Запорожец считал дошкольные годы возрастом огромных возможностей, которые могут полностью проявиться в том случае, если целью дошкольного образования станет не ускорение (акселерация), а *обогащение (амплификация)* детского развития. Поэтому данная программа включает в себя разнообразие обучающих программ, выполняющих развивающие, ознакомительные и обучающие задачи. На занятиях в процессе смены учебно-игровой деятельности детям предоставляется широкая возможность проявить себя, найти своё *«пространство успешности»*.

Программа *комплексно* решает проблему интеллектуального и художественно-эстетического развития детей, их коммуникативно-личностного, нравственного воспитания и раннего образования на всем этапе дошкольного детства.

ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа является по своему характеру развивающе-обучающей и представляет собой комплекс программ по умственному и художественно-эстетическому развитию дошкольников. Образовательные программы в целом позволяют динамично реагировать на запросы и потребности общества, способствуют развитию творческих способностей, реализуют актуальные потребности детей в общении и познании.

В основу содержания программ положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного дошкольного образования:

1. Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на развитие каждого ребенка.

2. Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач развития и образования детей 2–6 лет.

Проект предназначен для работы с детьми от 2 до 7 лет и рассчитан на 5 лет. На первой ступени обучаются дети 2-х лет, на второй – 3-х лет, на третьей – 4 лет, на четвёртой – 5 лет, на пятой – 6 лет (группа подготовки к школе). Набор детей – свободный. Группы формируются в соответствии с возрастом и личными умениями и навыками детей, которые определяются на первых занятиях.

Наполняемость учебных групп устанавливается в количестве 10–15 обучающихся. Исключение составляет группа детей 2-х лет (4–5 человек в группе). Занятия проводятся с сентября по май 1 раз в неделю в первой половине дня. Продолжительность занятий – 15 минут по каждой из представленных блоков данной программы.

БЛОК РАЗВИТИЯ РЕЧИ

В основу блока развития речи в рамках данной программы были положены программы развития речи детей дошкольного возраста О.С. Ушаковой; В.В. Гербовой; Е.А. Янушко.

Основные задачи развития речи – воспитание звуковой культуры речи, словарная работа, формирование грамматического строя речи, её связности при построении развёрнутого высказывания – решаются на протяжении всего дошкольного детства. Однако на каждом возрастном этапе задачи постепенно усложняются, меняются методы обучения. У каждой из перечисленных задач есть целый круг проблем, которые надо решать параллельно и своевременно.

Все приоритетные направления работы над каждой речевой задачей находятся во взаимосвязи и в тесном взаимодействии.

1. В центре развития связности высказывания находятся обучение умению использовать разнообразные средства связи (между словами, предложениями, частями текста), формирование представлений о структуре разных типов текста – описания, повествования, рассуждения.

2. В развитии словаря на первый план выступает работа над смысловой стороной слова, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом (раскрытие значения многозначного слова, синонимические и антонимические сопоставления) формирует осознание явлений языка и речи.

3. В работе над усвоением грамматического строя речи главной задачей становятся освоение способов словообразования разных частей речи, формиро-

вание языковых обобщений, а также построение синтаксических конструкций (простых и сложных предложений).

4. В воспитании звуковой культуры речи пристальное внимание уделяется работе над интонационной выразительностью, темпом, дикцией и плавностью изложения, поскольку в этих умениях заложено важное условие становления связной речи.

В связи с возрастными особенностями речевого развития дошкольников далее следует выделить приоритетные направления развития каждой речевой задачи для каждой возрастной группы.

Дети в возрасте 2-х лет

Для детей этого возраста характерна потребность в общении, поэтому развитие разнообразных форм общения ребёнка со сверстниками является важнейшей задачей педагогики раннего возраста.

Третий год жизни благоприятен для воспитания произносительной стороны речи: в два года ребёнок способен различать многие звуки и закреплять их в собственном произношении. Кроме того, совершенствуется работа мышц языка, губ, нижней челюсти. В этой возрастной группе реализация программных задач осуществляется в ходе дидактических игр и упражнений.

Большая часть игр и упражнений посвящена уточнению и закреплению правильного произношения звуков.

Работа над уточнением и закреплением правильного звукопроизношения начинается с гласных букв (а, у, и, о) и простых в артикуляционном отношении согласных (м, п, б, ф, в и т.д.).

Для детей 2-х лет характерна смягчённость речи, при этом используются упражнения в произнесении твёрдых согласных.

Особое место в работе с данной возрастной группой отводится формированию словаря. Словарная работа – неотъемлемая часть занятий по развитию речи.

К приёмам обогащения и уточнения словаря в работе с данной возрастной группой относятся следующие:

- показ с названием;
- многократное повторение нового слова или фразы;
- использование педагогом нового слова в сочетании со знакомыми детям словами;
- поручения, предполагающие ответ действием.

В работе над активизацией словаря используются следующие приёмы:

- дидактические игры и упражнения, предполагающие употребление слов, относящихся к разным частям речи;
- договаривание детьми слов;
- сочетание показа и объяснений с игрой детей;
- поручения, требующие от ребёнка развёрнутого высказывания.

Задача развития диалогической речи в работе с детьми 2-х лет решается в основном с помощью использования такого приёма, как игра-инсценировка.

На начальных этапах обучения преобладает репродуктивная речь. Обучая зверушек, дети неоднократно проговаривают одни и те же фразы. Например, «До свидания»; «Добрый вечер»; «Я соскучилась». Постепенно репродуктивная речь уступает место инициативным высказываниям (дети учатся с помощью речи успокаивать игрушку, объяснять ей, как будут заботиться о ней и играть с нею).

Дети в возрасте 3-х лет

Воспитание звуковой культуры речи включает работу по обучению правильному звукопроизношению, которая всегда выделялась как ведущая линия развития речи детей 3–4 лет. Для развития артикуляционного аппарата широко используются звукоподражательные слова, голоса животных. Дикция отрабатывается с помощью специального речевого материала: шутки – чистоговорки, потешки, поговорки, фразы, содержащие определённую группу звуков, упражнения на договаривание слогов, сходных по звучанию.

В словарной работе главное внимание уделяется накоплению и обогащению словаря на основе знаний и представлений из окружающей ребёнка жизни, активному применению разных частей речи – не только существительных, но и прилагательных, глаголов, наречий. Словарная работа направлена на подведение детей к пониманию значений слов, обогащение его смысловым содержанием, т.е. на качественное развитие словаря.

В данной возрастной группе большой вес занимает работа над развитием понимания и использованием в речи грамматических средств, а также активный поиск ребёнком правильной формы слова.

В работе над синтаксисом речи необходимо развивать умение строить предложения разных типов – простые и сложные.

Развитие связной речи проводится на занятиях, на которых дети пересказывают литературные произведения, рассказывают об игрушке и по картине составляют рассказ. Таким образом, решаются все речевые задачи, но основной является задача обучения рассказыванию.

Дети в возрасте 4-х лет

Особое место в работе с детьми 4-х лет занимает обучение рассказыванию: составлять рассказ о предмете, по картине; придумывать свою картину, используя раздаточные картинки, конкретизирующие заданную педагогом тему.

Звуковая сторона речи детей 4–5 лет также отличается некоторыми особенностями: с одной стороны, у дошкольников развита восприимчивость к звукам чужой речи, с другой – недостаточно хорошо сформирована способность осознавать дефекты собственного произношения, характерно несовершенство моторики артикуляционного аппарата.

Воспитание звуковой культуры речи у детей этого возраста сводится к развитию фонематического слуха и формированию правильного произношения всех звуков родного языка, особенно свистящих, шипящих, сонорных.

У детей 5-го года жизни необходимо формировать умение слушать и понимать обращённую к ним речь, участвовать в коллективном разговоре, отвечать на вопросы, задавать их.

В средней группе расширяется круг грамматических явлений, которые дети должны усвоить и без наглядного материала. Продолжается обучение образованию форм родительного падежа единственного и множественного числа существительных. В работе используются упражнения и в правильном понимании и употреблении предлогов пространственного значения.

Особое внимание уделяется образованию разных форм глаголов, умению спрягать глаголы по лицам и числам.

Работа с глагольной лексикой находит прямой выход в синтаксис. Составляя с глаголами словосочетания и предложения, дети начинают осваивать построение связного высказывания.

Дети в возрасте 5-и лет

Основной задачей в работе с детьми 5-и лет по усвоению фонетической стороны речи и правильному произношению всех звуков являются дальнейшее совершенствование речевого слуха, закрепление навыков чёткой, правильной, выразительной речи.

Для отработки дикции, силы голоса, темпа речи используются скороговорки, чистоговорки, загадки, потешки, стихи.

Со старшими дошкольниками продолжается работа по обогащению, уточнению, активизации словаря. Большое внимание уделяется развитию умения обобщать, сравнивать, противопоставлять. Уделяется внимание работе над смысловой стороной слова, расширению запаса синонимов и антонимов, многозначных слов, формируется умение употреблять слова, наиболее точно подходящие к ситуации.

Важное место в развитии словаря занимает работа над антонимами, благодаря которой дети учатся сопоставлять предметы и явления по временным и пространственным отношениям.

Пятилетние дети обучаются грамматическим формам, усвоение которых ранее вызывало трудности: согласование прилагательных и существительных, образование трудных форм глаголов (в повелительном и сослагательном наклонении).

Особое внимание уделяется синтаксической стороне речи – умению строить не только простые распространённые, но и сложные предложения разных типов. Для этого выполняются упражнения на распространение и дополнение предложений, начатых педагогом.

Дети данного возраста активно обучаются рассказыванию из личного опыта. Это могут быть высказывания разных типов – описание, повествование, рассуждение.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ 2-х ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Путешествие по комнате	Приучить детей участвовать в коллективном мероприятии, слышать и понимать предложения педагога, охотно выполнять их (что-то проговорить или сделать).
Сентябрь Занятие 2	Игра «Кто у нас хороший, кто у нас пригожий»	Вызвать у детей симпатию к сверстникам, помочь им запомнить имена товарищей, преодолеть застенчивость.
Сентябрь Занятие 3	Игра-инсценировка «Про Машу и Зайку-Длинное Ушко»	Поупражнять в проговаривании фраз, которые можно произнести при кратковременном расставании с мамой, уходя на занятие.
Сентябрь Занятие 4	Путешествие по лесной дорожке	Приучить детей участвовать в коллективном мероприятии, слышать и понимать предложения педагога, охотно выполнять их (что-то проговорить или сделать).
Октябрь Занятие 1	«Три весёлых братца»	Формировать у детей умение слушать стихотворный текст, проговаривать звукоподражательные слова, выполнять движения, о которых говорится в тексте заданной песенки.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь Занятие 2	Дидактическая игра «Поручения». Дидактическое упражнение «Вверх-вниз»	Совершенствовать умение детей понимать речь педагога, поощрять попытки детей самостоятельно осуществлять действия с предметами и называть их; помочь детям понять значение слов <i>вверх-вниз</i> , научить отчётливо произносить их.
Октябрь Занятие 3	Показ сказки «Репка». Дидактические упражнения «Кто что ест?», «Скажи «а»».	Разыграть с помощью настольного театра сказку «Репка», вызвать желание у детей рассказать её вместе с педагогом; уточнить представления детей о том, какое животное что ест; активизировать в речи детей глаголы <i>лакать, грызть, есть</i> ; учить отчётливо произносить звук <i>а</i> , небольшие фразы.
Октябрь Занятие 4	Дидактические игры «Поручения», «Лошадки»	Учить детей дослушивать до конца задание, осмысливать его и выполнять соответствующие действия; различать действия, противоположные по значению; учить отчётливо произносить звук <i>и</i> .
Октябрь Занятие 5	«Спала кошка на крыше»	Учить детей рассматривать картину; упражнять в отчётливом произношении гласных звуков <i>и, а</i> и звуосочетания <i>иа</i> .
Ноябрь Занятие 1	Поделись игрушкой	Приучать детей слушать рассказ без наглядного сопровождения; воспитывать доброту и умение делиться.
Ноябрь Занятие 2	Игры и упражнения на звукопроизношение (звук <i>у</i>). Чтение песенки «Разговоры».	Закрепить правильное произношение звука <i>у</i> (изолированно в звукосочетаниях).
Ноябрь Занятие 3	Рассматривание сюжетных картин «Спасаем мяч» и «В песочнице».	Учить детей понимать, что изображено на картинке; осмысливать взаимоотношения персонажей, отвечая на вопросы педагога; способствовать активизации речи.
Ноябрь Занятие 4	Дидактическая игра «Кто ушёл? Кто пришёл?». Чтение потешки «Наши уточки с утра ...»	Совершенствовать умение детей понимать вопросы педагога, вести простейший диалог со сверстниками, развивать внимание. Учить детей различать и называть птиц, о которых упоминается в потешке.
Декабрь Занятие 1	Дидактические упражнения «Ветерок». Чтение стихотворения А. Барто «Кто как кричит»	Учить детей медленно выдыхать через рот (подготовительные упражнения для развития речевого дыхания). Познакомить детей со стихотворением-загадкой, совершенствовать речевой слух.
Декабрь Занятие 2	Дидактическая игра «Этот придумал».	Закрепить умение объединять действием 2–3 любые игрушки, озвучивать полученный результат при помощи фразовой речи.
Декабрь Занятие 3		Новогодний праздник
Январь Занятие 1	Дидактические упражнения и игры с кубиками и кирпичиками	Упражнять детей в различении и назывании цветов (красный, синий, жёлтый), выполнении заданий педагога, рассчитанных на понимание речи и её активизацию.
Январь Занятие 2	Чтение сказки «Козлятки и волк»	Познакомить детей со сказкой «Козлятки и волк», вызвать желание поиграть в сказку.
Январь Занятие 3	Игра-инсценировка «Здравствуй, мамочка!»	Рассказать детям, какие слова нужно говорить при встрече; вовлечь детей в игру-инсценировку.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Февраль Занятие 1	Рассматривание сюжетных картин «Прятки», «Делаем машину».	Помочь детям понять содержание картины; в процессе рассматривания активизировать речь детей; учить договаривать слова, небольшие фразы.
Февраль Занятие 2	Дидактическое упражнение «Выше – ниже, дальше – ближе».	Упражнять детей в определении месторасположения объекта и правильного его обозначения; развивать память.
Февраль Занятие 3	Дидактические игры на произношение звуков <i>м-мь, н-нь, б-бь</i> . Дидактическая игра «Кто ушёл? Кто пришёл?»	Формировать умение чётко произносить звуки <i>м-мь, н-нь, б-бь</i> в звукосочетаниях, различать на слух близкие по звучанию звукосочетания; совершенствовать память и внимание.
Февраль Занятие 4	Дидактические упражнения на произношение звука <i>ф</i> . Дидактическая игра «Далеко-близко»	Укреплять артикуляционный и голосовой аппарат детей, предлагая задания на уточнение и закрепление произношения звука <i>ф</i> ; учить произносить звукосочетания с различной громкостью; определять расстояние до наблюдаемого объекта (далеко-близко) и использовать в речи соответствующие слова.
Март Занятие 1	Праздник 8 марта	
Март Занятие 2	Инсценировка сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	Познакомить детей с новым произведением, доставить малышам удовольствие от восприятия сказки.
Март Занятие 3	Инсценировка сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»	Доставить детям удовольствие от восприятия знакомой сказки; привлекать детей к воспроизведению диалогов между Щенком и теми животными, которые попались ему на глаза.
Март Занятие 4	Дидактическая игра «Подбери пёрышко».	Учить детей различать и называть красный, жёлтый, зелёный цвета; повторять фразы вслед за педагогом.
Март Занятие 5	Дидактические упражнения и игры на произношение звука <i>к</i> .	Учить детей правильно и отчётливо произносить звук <i>к</i> , способствовать развитию голосового аппарата (произнесение звукоподражаний с разной громкостью); активизировать словарь.
Апрель Занятие 1	Игра «Кто позвал?». Дидактическая игра «Это зима?»	Учить детей различать на слух звукоподражательные слова; узнавать сверстников по голосу. Рассматривать картинки и объяснять, что на них изображено.
Апрель Занятие 2	Упражнения на совершенствование звуковой культуры речи	Упражнять детей в отчётливом произношении звуков <i>т, ть</i> ; развивать голосовой аппарат с помощью упражнения на образование слов по аналогии.
Апрель Занятие 3	Дидактическое упражнение «Чья мама? Чей малыш?»	Учить детей правильно называть домашних животных и их детёнышей; угадывать животное по описанию.
Апрель Занятие 4	Дидактическое упражнение «Как можно медвежонка порадовать?»	Учить детей играть и разговаривать с игрушкой, употребляя разные по форме и содержанию обращения.
Май Занятие 1	Дидактическое упражнение «Я ищу детей, которые полюбили бы меня ...»	Привлечь внимание детей к новой игрушке; учить их рассказывать о том, как они будут играть с ней.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Май Занятие 2	Дидактическое упражнение «Так или не так?». Чтение стихотворения А. Барто «Кораблик»	Помочь детям осмыслить проблемную ситуацию и попытаться выразить своё впечатление в речи. Познакомить детей со стихотворением А. Барто «Кораблик».
Май Занятие 3	Дидактическое упражнение «Так или не так?». Чтение песенки «Снегирёк».	Продолжать учить детей осмысливать различные жизненные ситуации (без наглядного сопровождения); с помощью игры отрабатывать у детей плавный лёгкий выдох.
Май Занятие 4	Два предмета	Учить детей определять местонахождение предметов, использовать предлоги <i>на, под, в, около</i> .

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ 3-х ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Знакомство. Звуковая культура речи: звуки а, у. Игра «курочки и петушки».	Упражнять детей в правильном и отчётливом произношении звуков а, у (изолированных, в звукосочетаниях, словах). Развивать умение ориентироваться на признаки объекта.
Сентябрь Занятие 2	Звуковая культура речи: звук у. Игра «паровоз».	Упражнять детей в чёткой артикуляции звука у (изолированного, в звукосочетаниях); отрабатывать плавный выдох; побуждать произносить звук в разной тональности с разной громкостью (по подражанию).
Сентябрь Занятие 3	Описание игрушек. Игра «Автомобили», игра «кто больше увидит».	Учить составлять совместно с педагогом небольшой рассказ об игрушке (2–3 предложения). Уточнить и закрепить правильное произношение звука и (в звукосочетаниях, словах); учить регулировать высоту голоса.
Сентябрь Занятие 4	Звуковая культура речи: звук о. Описание внешнего вида куклы Оли. Игра «Ослики».	Уточнить и закрепить правильное произношение звука о; обратить внимание на наличие звука о в словах. Учить рассматривать предметы, сформировать умения отвечать на вопросы педагога. Учить определять цвет предмета, использовать антонимы, согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе.
Октябрь Занятие 1	Звуковая культура речи: звук и. Игра «Подуем на листочки».	Упражнять детей в чётком и правильном произношении звука и (изолированно, в словосочетаниях, в словах). Развивать речевой выдох. Учить различать звуки на слух, произносить слова, фразы чётко и громко.
Сентябрь Занятие 2	Звуковая культура речи: звук э. Игра «Медвежата».	Уточнить и закрепить правильное произношение звука э; обратить внимание на слова с этим звуком. Учить правильно называть игрушки, их качества (цвет, величина), согласовывать существительные и прилагательные в роде и числе.
Сентябрь Занятие 3	Звуковая культура речи: звук ы. Составление рассказа об игрушках – котёнке, зайчонке. Игра «Лягушата».	Уточнить и закрепить правильное произношение звука ы. Учить образовывать уменьшительно-ласкательные названия детёнышей животных, соотносить наименования детёнышей животных в единственном и множественном числе с изображениями на картинках.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 4	Звуковая культура речи: звук <i>м</i> . Пересказ сказки «Репка». Игра «Угадай игрушку».	Закреплять правильное произношение звука <i>м</i> , менять высоту голоса, обратить внимание на на- личие звука <i>м</i> в словах. Учить пересказу совместно с педагогом на при- мере сказки «Репка». Учить правильно называть качества предметов.
Ноябрь Занятие 1	Звуковая культура речи: звук <i>б</i> . Составление описа- тельного рассказа об иг- рушках – мишке, мпшке. Игра «Про кого я гово- рю».	Закреплять правильное произношение звука <i>б</i> , учить на слух различать звучание музыкальных инструментов. Учить образовывать форму повелительного на- клонения глаголов, использовать предлоги <i>в, над,</i> <i>под, около, перед</i> .
Ноябрь Занятие 2	Звуковая культура речи: звук <i>н</i> . Проведение игры «Что в мешке у Буратино». Игра «Лошадки».	Закреплять правильное произношение звука <i>н</i> . Учить правильно употреблять в речи названия качеств предметов (величина, цвет); отвечать на вопрос педагога, составлять рассказ.
Ноябрь Занятие 3	Звуковая культура речи: звук <i>к</i> . Пересказ сказки К. Чу- ковского «Цыплёнок» Игра «Кто что умеет де- лать».	Закреплять произношение <i>к – кь</i> ; учить отчётливо произносить слова и фразы с этими звуками. Учить правильно отвечать на вопросы педагога; воспроизводить содержание сказки «Цыплёнок» К. Чуковского по вопросам.
Ноябрь Занятие 4	Сочиняем сказку.	Учить составлять совместно с педагогом сказоч- ный сюжет по уже знакомым сказкам, развивать фантазию.
Декабрь Занятие 1	Сочиняем сказку (про- должение)	Продолжать составлять сказку совместно с педа- гогом, дополнять и развивать сюжет.
Декабрь Занятие 2	Играем по ролям.	Учить правильно и во время произносить корот- кие реплики героев сочинённой ранее сказки.
Декабрь Занятие 3	Играем по ролям (повто- рение)	Учить произносить реплики героев сказки пра- вильно и выразительно.
Декабрь Занятие 4		Новогодний праздник
Январь Занятие 1	Звуковая культура речи: звук <i>п</i> . Дидактическая игра «Ярмарка».	Упражнять в отчётливом произношении звука <i>п</i> , <i>пъ</i> . С помощью игры побуждать детей вступать в диалог, употребляя слова со звуками <i>п, пъ</i> .
Январь Занятие 2	Звуковая культура речи: звук <i>м, мь</i> . Дидактиче- ское упражнение «Вставь словечко».	Упражнять детей в чётком произношении звуков <i>м,</i> <i>мь</i> в словах, фразовой речи; способствовать воспи- танию интонационной выразительности речи.
Январь Занятие 3	Звуковая культура речи: звуки <i>б – бь</i> .	Уточнение и повторение правильного произно- шения звуков <i>б, бь</i> (в звуко сочетаниях, словах, фразах).
Февраль Занятие 1	Сочиняем сказку.	Учить составлять совместно с педагогом сказоч- ный сюжет на весеннюю тему, развивать фанта- зию.
Февраль Занятие 2	Сочиняем сказку (допол- нение сказочного сюжета стихами на весеннюю тему).	Учить запоминать и повторять короткие стихи в соответствии с сюжетом сочинённой сказки.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Февраль Занятие 3	Играем по ролям	Учить правильно и вовремя произносить реплики героев сочинённой ранее сказки, а также правильно и выразительно читать короткие стихи в соответствии с сюжетом
Февраль Занятие 4	Играем по ролям (повторение)	Учить правильно и выразительно произносить реплики героев сказки, а также правильно и выразительно читать короткие стихи в соответствии с сюжетом.
Март Занятие 1		Праздник 8 марта
Март Занятие 2	Звуковая культура речи: звуки к, г, х, кь, гь, хь. Проведение игры «У подружки день рождения».	Закреплять правильное произношение звуков <i>к – кь, г – гь, х – хь</i> , обращать внимание на наличие этих звуков в словах. Активизировать употребление прилагательных; закреплять умение образовывать формы родительного падежа единственного и множественного числа существительных.
Март Занятие 3	Звуковая культура речи: звуки ф – фь. Составление сюжетного рассказа по набору игрушек.	Закреплять правильное произношение звуков <i>ф – фь</i> , учить плавно, протяжно, на одном дыхании произносить эти звуки. Учить правильно называть предметы одежды, отдельные качества предметов.
Март Занятие 4	Звуковая культура речи: звуки в – вь. Описание овощей и фруктов.	Закреплять правильное произношение звуков <i>в – вь</i> , учить произносить эти звуки длительно. Учить составлять описание предмета. Упражнять в согласовании существительных, прилагательных, местоимений в роде, числе.
Апрель Занятие 1	Звуковая культура речи: звук з.	Упражнять детей в чётком произношении звука <i>з</i> .
Апрель Занятие 2	Называние предметов мебели. Использование пространственных предлогов.	Учить составлять вместе с педагогом короткий рассказ. Учить называть отдельные предметы мебели; упражнять в употреблении пространственных предлогов: <i>в, на, за, около</i> .
Апрель Занятие 3	Составление рассказа на тему из личного опыта.	Учить составлять совместно с педагогом рассказ на тему из личного опыта. Активизировать в речи детей прилагательные и глаголы.
Апрель Занятие 4	Составление рассказа по картине «Кошка».	Учить отвечать на вопросы педагога, описывать предмет, составлять с помощью педагога небольшой рассказ по картине. Активизировать в речи детей прилагательные и глаголы.
Апрель Занятие 5	Звуковая культура речи: звук ц.	Отрабатывать чёткое произношение звука <i>ц</i> , параллельно упражняя детей в интонационно правильном воспроизведении звуко-подражаний; учить изменять темп речи.
Май Занятие 1	День Победы	Проведение беседы с детьми о Празднике Победы.
Май Занятие 2	Описание предметов посуды.	Учить правильно называть предметы посуды, формировать представление об их функции, знакомить с производными словами.
Май Занятие 3	Составление рассказа по картине «Птицы».	Учить правильно называть изображённое на картине, обогащать речь прилагательными, глаголами. Учить составлять совместно с педагогом короткий рассказ по картине.
Май Занятие 4	Кто у нас хороший, кто у нас пригожий.	Учить детей описывать внешний вид человека, подчёркивать его достоинства. Проведение беседы о дружбе.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ 4-х ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Знакомство. Звуковая культура речи: звуки с и сь. Игра «Покажи животных».	Объяснить детям артикуляцию звука с. Поупражнять в правильном и отчётливом его произнесении (в словах, фразовой речи).
Сентябрь Занятие 2	Звуковая культура речи: звук с и сь. Описание игрушек – кошки и собаки. Игра «Про кого я говорю».	Закрепить правильное произношение звуков с и сь. Учить вслушиваться в звучание слов. Учить составлять рассказ об игрушках с описанием внешнего вида. Активизировать слова, обозначающие действия и состояние.
Сентябрь Занятие 3	Звуковая культура речи: звук с. Составление рассказа о питомце. Игра «Исправь ошибку»	Закрепить произношение звука с в словах и фразах, учить подбирать слова со звуком с и вслушиваться в их звучание. Учить составлять описание игрушки, называть характерные признаки и действия, подводить к составлению рассказа на тему из личного опыта.
Сентябрь Занятие 4	Звуковая культура речи: звук з. Составление сюжетного рассказа по набору игрушек «Таня, Жучка и котёнок». Игра «Что напугал Буратино».	Закрепить правильное произношение изолированного звука з, учить различать на слух разные интонации. Активизировать в речи слова, обозначающие качества и действие предметов; учить согласовывать прилагательные с существительными в форме множественного числа.
Октябрь Занятие 1	Пересказ сказки «Пузыр, соломинка и лапоть».	Учить пересказывать короткую сказку, выразительно передавать диалог персонажей. Учить пользоваться точными наименованиями для названия детёнышей животных.
Октябрь Занятие 2	Звуковая культура речи: звук з. Составление сюжетного рассказа по ролям.	Уточнить и закрепить правильное произношение звука з. Учить понимать и активно использовать в речи интонацию удивления, радости, вопроса, выделять в словах заданный звук. Формировать навыки диалогической речи.
Октябрь Занятие 3	Придумывание загадок-описаний об игрушках.	Учить описывать предмет, не называя его; развивать диалогическую речь. Активизировать в речи детей глаголы, прилагательные; упражнять в образовании названий детёнышей животных в именительном и косвенных падежах.
Октябрь Занятие 4	Звуковая культура речи: звук з. Игра «Кого можно гладить»	Повторить и закрепить правильное произношение звука з. Учить произносить звук з мягко и твёрдо; различать слова со звуками з – зь.
Октябрь Занятие 5	Звуковая культура речи: звук ц.	Упражнять детей в произношении звука ц. Совершенствовать интонационную выразительность речи. Учить различать слова, начинающиеся со звука ц, ориентируясь за смысл слова, а не на его звучание.
Ноябрь Занятие 1	Упражнение «Что из чего?»	Упражнять детей в умении образовывать слова по аналогии. Проверить, насколько у детей сформировано умение составлять последовательный рассказ об игрушке.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Ноябрь Занятие 2	Составление рассказа-описания по лексической теме «Мебель»	Учить правильно называть предметы мебели; познакомиться с их значением; уточнить понятие «мебель»; учить правильно использовать в речи предлоги и наречия с пространственным значением: <i>посередине, около, у, сбоку, перед.</i>
Ноябрь Занятие 3	Сочиняем сказку.	Учить составлять совместно с педагогом сказочный сюжет по уже знакомым сказкам, развивать фантазию
Декабрь Занятие 1	Сочиняем сказку (продолжение)	Продолжать составлять сказку совместно с педагогом, дополнять и развивать сюжет.
Декабрь Занятие 2	Играем по ролям	Распределение ролей. Учить произносить реплики героев сочинённой сказки правильно и выразительно.
Декабрь Занятие 3	Играем по ролям (повторение)	Учить отражать в речи сказочных героев чувства и эмоции. Учить детей подчёркивать выразительность речи сказочного персонажа мимикой и жестами.
Декабрь Занятие 4	Новогодний праздник	
Январь Занятие 1	Звуковая культура речи: звук ш. Описание игрушек – белки, зайчика, мышонка. Песенка «Пальцы».	Учить слышать и правильно произносить звук <i>ш</i> . Правильно регулировать темп и силу голоса, учить вслушиваться в слова, подбирать слова, сходные по звучанию. Учить составлять короткий описательный рассказ. Образовывать слова при помощи суффиксов с уменьшительным и увеличительным значением.
Январь Занятие 2	Звуковая культура речи: звук ш.	Уточнить и закрепить правильное произношение и артикуляцию звука <i>ш</i> . Различать слова со звуком <i>ш</i> .
Январь Занятие 3	Звуковая культура речи: звук ш. Сказка «Кот, петух и лиса».	Продолжение работы над звуком <i>ш</i> . Чтение сказки «Кот, петух и лиса»
Февраль Занятие 1	Составление рассказа по картине «Не боимся мороза».	Продолжать учить выделять звуки в словах, подбирать слова на заданный звук. Учить составлять небольшой рассказ, отражающий содержание картины. Учить подбирать определения к словам <i>снег, зима, снежинки.</i>
Февраль Занятие 2	Сочиняем сказку.	Учить составлять совместно с педагогом сказочный сюжет на весеннюю тему, развивать фантазию
Февраль Занятие 3	Играем по ролям	Учить правильно и вовремя произносить реплики героев сочинённой ранее сказки, а также правильно и выразительно читать короткие стихи в соответствии с сюжетом.
Февраль Занятие 4	Играем по ролям (повторение)	Учить правильно и выразительно произносить реплики героев сказки, а также правильно и выразительно читать короткие стихи в соответствии с сюжетом. Учить использовать интонацию, мимику и жесты для выразительности речи сказочного персонажа.
Март Занятие 1	Праздник 8 марта	

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Март Занятие 2	Урок вежливости	Рассказать детям о том, как принято встречать гостей, как и что лучше показать гостю, чтобы он не заскучал.
Март Занятие 3	Звуковая культура речи: звук <i>ж</i> .	Упражнять детей в правильном и чётком произнесении звука <i>ж</i> ; в умении определять слова со звуком <i>ж</i> .
Март Занятие 4	Звуковая культура речи: звук <i>ж</i> . Составление рассказа-описания по лексической теме «Одежда».	Учить выделять на слух и правильно произносить звук <i>ж</i> , подбирать слова на заданный звук. Учить давать описания зимней одежды. Согласовывать прилагательные с существительными в роде и числе.
Апрель Занятие 1	Звуковая культура речи: звук <i>ж</i> . Составление сюжетного рассказа по набору игрушек «Случай в лесу».	Закреплять правильное произношение звука <i>ж</i> в словах и фразах. Побуждать к составлению рассказов исходя из набора игрушек. Учить правильно использовать в речи предлоги: <i>в, на, над, под, между</i> .
Апрель Занятие 2	Звуковая культура речи: звук <i>ч</i> .	Объяснить детям, как правильно произносить звук <i>ч</i> , упражнять в правильном произнесении звука. Развивать фонематический слух детей.
Апрель Занятие 3	Звуковая культура речи: звук <i>ч</i> . Придумывание продолжения рассказа «Белочка, заяц и волк».	Учить выделять и чётко произносить звук <i>ч</i> в словах и фразах, подбирать слова на заданный звук. Учить понимать смысл загадок, правильно называть качества предметов. Учить, исходя из набора игрушек, составлять короткий рассказ вместе с педагогом.
Апрель Занятие 4	Звуковая культура речи: звуки <i>щ – ч</i> .	Упражнять детей в правильном произнесении звука <i>щ</i> (изолированно, в словах) и дифференциации звуков <i>щ – ч</i> .
Апрель Занятие 5	Звуковая культура речи: звуки <i>л – ль</i> .	Упражнять детей в чётком произнесении звука <i>л</i> (изолированно, в словах). Совершенствовать фонематическое восприятие – учить определять слова со звуками <i>л – ль</i> .
Май Занятие 1	День Победы	Выяснить, что знают дети об этом празднике. Помочь запомнить и выразительно читать стихотворение Т. Белозерова «Праздник Победы»
Май Занятие 2	Звуковая культура речи: <i>р – рь</i> .	Упражнять детей в чётком и правильном произнесении звука <i>р</i> (изолированно, в чистоговорках, в словах).
Май Занятие 3	Составление описания по лексической теме «Овощи».	Уточнить представления об овощах; учить выделять в овощах определённые свойства, правильно классифицировать овощи. Учить описывать овощи, правильно их называть.
Май Занятие 4	Определение предмета по его специфическим признакам.	Закреплять правильное произношение звуков <i>р – рь</i> . Закреплять умение составлять описание предмета, рассказывать о его внешнем виде, качествах и свойствах.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ С ДЕТЬМИ 5-и ЛЕТ

Дата	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Знакомство. Слова при- ветствия.	Познакомиться с детьми. Напомнить слова и вы- ражения, которые употребляются при встрече, знакомстве, прощании.
Сентябрь Занятие 2	Времена года.	Развивать диалогическую речь, побуждать к моно- логу, совершенствовать умение составлять неболь- шие описательные рассказы о природе. Учить детей подбирать прилагательные к существительным.
Сентябрь Занятие 3	Осень	Развивать монологическую речь детей, учить вести беседу, составлять описательные рассказы по картине. Продолжать учить образовывать прила- гательные, использовать их в речи.
Сентябрь Занятие 4	Звуковая культура речи: дифференциация звуков з-с.	Упражнять детей в отчётливом произношении звуков з-с и их дифференциации; познакомить со скороговоркой.
Октябрь Занятие 1	Обучение рассказыва- нию: составление расска- зов на тему «Осень».	Учить детей рассказывать, ориентируясь на план. Приобщать к восприятию поэтических произве- дений о природе.
Октябрь Занятие 2	Откуда хлеб пришёл?	Учить детей отгадывать загадки, учить понимать литературные выражения, народные пословицы. Закреплять умение произносить фразы с разной силой голоса и в разном темпе.
Октябрь Занятие 3	Рассматривание сюжет- ной картины «Осень» и составление рассказов по ней.	Совершенствовать умение детей составлять пове- ствовательные рассказы по картине, придержи- ваясь плана.
Октябрь Занятие 4	Весёлые рассказы	Познакомить детей с рассказами А. Раскина; проведение беседы о прочитанном.
Октябрь Занятие 5	Стихи о временах года.	Познакомить детей с новыми стихотворениями о временах года; активизировать в речи детей суще- ствительные и прилагательные.
Ноябрь Занятие 1	Учимся вежливости	Рассказать детям о некоторых важных правилах поведения, о необходимости соблюдать их; акти- визировать в речи соответствующие слова и обо- роты речи.
Ноябрь Занятие 2	Обучение рассказыва- нию: описание игрушки.	Помочь детям составить план описания игрушки; учить руководствоваться планом.
Ноябрь Занятие 3	Звуковая культура речи: дифференциация звуков с-ц.	Закрепить правильное произношение звуков с-ц; учить дифференцировать звуки: различать в сло- вах, выделять слова с заданным звуком из фразо- вой речи, называть слова со звуками с, ц.
Декабрь Занятие 1	Сочиняем сказку.	Учить составлять совместно с педагогом сказоч- ный сюжет по уже знакомым сказкам, развивать фантазию.
Декабрь Занятие 2	Играем по ролям.	Распределение ролей. Учить произносить реплики героев сочинённой сказки правильно и вырази- тельно.
Декабрь Занятие 3	Играем по ролям (повто- рение)	Учить отражать в речи сказочных героев чувства и эмоции. Учить детей подчёркивать выразительность речи сказочного персонажа мимикой и жестами.

Дата	Тема занятия	Программное содержание
Декабрь Занятие 4		Новогодний праздник
Январь Занятие 1	Рассматривание картины и составление рассказа по ней.	Помочь детям рассмотреть и озаглавить картину. Учить самостоятельно составлять рассказ по картине, придерживаясь плана.
Январь Занятие 2	Чтение стихов о зиме. Дидактическая игра «Заверши предложение»	Приобщать к поэзии, развивать поэтический слух. Упражнять в составлении сложноподчинённых предложений.
Январь Занятие 3	Рыбы	Развивать диалогическую речь детей, побуждать их к речевой фантазии, учить отвечать на вопросы полными ответами. Учить образовывать однокоренные слова. Продолжать работу над интонационной выразительностью.
Февраль Занятие 1	Рыбы – продолжение.	Активизировать диалог, побуждать участвовать в дискуссиях, развивать ассоциативное мышление у детей. Активизировать в речи детей глаголы; учить подбирать окончания предложений по смыслу.
Февраль Занятие 2	Сочиняем сказку.	Учить составлять совместно с педагогом сказочный сюжет на весеннюю тему, развивать фантазию
Февраль Занятие 3	Играем по ролям	Учить правильно и вовремя произносить реплики героев сочинённой ранее сказки, а также правильно и выразительно читать короткие стихи в соответствии с сюжетом.
Февраль Занятие 4	Играем по ролям (повторение)	Учить правильно и выразительно произносить реплики героев сказки, а также правильно и выразительно читать короткие стихи в соответствии с сюжетом. Учить использовать интонацию, мимику и жесты для выразительности речи сказочного персонажа.
Март Занятие 1		Праздник 8 марта
Март Занятие 2	Как себя вести?	Продолжать развивать диалогическую речь детей, совершенствовать умение составлять связный рассказ, побуждать детей придумывать последующие события.
Март Занятие 3	Как себя вести? – продолжение.	Учить детей поддерживать диалог, чётко отвечать на вопросы, развивать монологическую речь, развивать навыки составления связного рассказа, развивать фантазию и умение придумывать концовку рассказа; побуждать детей употреблять в речи вежливые слова.
Март Занятие 4	Добрые слова	Развивать у детей коммуникативные качества, развивать монологическую речь, побуждать детей к активному участию в обсуждении поставленной проблемы; учить детей подбирать слова с противоположным значением.
Апрель Занятие 1	Все профессии хороши	Развивать диалогическую речь детей, совершенствовать умение составлять небольшие рассказы о профессиях, чётко отвечать на вопросы педагога, воспитывать умение понимать и объяснять значение пословиц и поговорок. Учить образовывать название профессий от действий, обогащать словарный запас детей.

Дата	Тема занятия	Программное содержание
Апрель Занятие 2	Транспорт	Побуждать детей фантазировать, развивать монологическую речь; учить детей сочинять весёлые загадки. Расширять словарный запас детей.
Апрель Занятие 3	Правила дорожного движения	Развивать творческое воображение, продолжать учить составлять рассказы из личного опыта, учить детей сочинять загадки.
Апрель Занятие 4	Домашние помощники	Развивать умение детей отбирать для предметного описания самое интересное и существенное, развивать фантазию, побуждать детей к активному диалогу. Активизировать в детской речи глаголы, упражнять в подборе определений при составлении загадок.
Апрель Занятие 5	О настроении и о себе	Пополнять словарный запас детей, побуждать употреблять в речи сложные предложения; учить детей произносить фразы с различной интонацией и использовать мимику для выражения ситуации.
Май Занятие 1	День Победы	Выяснить, что знают дети об этом празднике. Помочь запоминать и выразительно читать стихи о Победе.
Май Занятие 2	Чего на свете не бывает	Учить детей составлять описательный рассказ с вымышленным персонажем, развивать способность самостоятельно придумывать события.
Май Занятие 3	Цветы	Совершенствовать диалогическую речь детей, умение составлять небольшие рассказы из личного опыта. Продолжать учить образовывать однокоренные слова. Активизировать в речи детей глаголы, связанные с уходом за растениями.
Май Занятие 4	Лето	Закреплять умение образовывать прилагательные и правильно употреблять их в речи, развивать ассоциативное мышление у детей, пополнять словарный запас, подбирать и называть глаголы, связанные с летом.

БЛОК ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ

В основу данного блока в рамках данной программы были положены программы развития математических представлений у детей дошкольного возраста В.П. Новиковой, Т.А. Фалькович, Л.П. Барылкиной, Л.И. Тихоновой.

В рамках нашей программы, при постановке и реализации задач формирования и развития математических представлений у дошкольников мы учитывали:

- закономерности становления и развития познавательной деятельности, умственных процессов и способностей, личности ребенка в целом;
- возрастные возможности дошкольников в усвоении знаний и связанных с ними навыков и умений.

Приобретая математические представления, ребенок получает необходимый чувственный опыт ориентировки в разнообразных свойствах предметов и отношениях между ними, овладевает способами и приемами познания, применяет сформированные в ходе обучения знания и навыки на практике.

Остановимся далее на основных задачах формирования и развития математических представлений у детей дошкольного возраста.

1. Формирование системы элементарных математических представлений у дошкольников. С содержательной стороны наиболее важными в смысле формирования первичных простейших представлений являются такие математические понятия, как «множество», «отношение», «число», «величина».

Элементарные математические представления формируются на базе освоения детьми в определенной последовательности способов действий (например, предлагается разложить столько предметов на свободной полоске, сколько их нарисовано на образце; наложить полоски разной длины друг на друга, подобрать картинки с предметами к соответствующей геометрической фигуре и т.д.) Способы действий постепенно усложняются; к концу обучения по данной программе вырабатываются простейшие навыки счета предметов, измерения расстояний, объемов жидкостей и сыпучих веществ условной меркой, умения выполнять вычисления при решении арифметических задач в одно действие на сложение и вычитание.

2. Формирование предпосылок математического мышления и отдельных логических структур, необходимых для общего умственного развития. Владение различными практическими способами сравнения, группировки предметов по количеству, величине, форме, пространственному расположению фактически закладывает основы логического мышления. В процессе формирования математических представлений у дошкольников развивается умение применять опосредованные способы для оценки различных свойств предметов (счет – для определения количества, измерение – для определения величин и т. д.), предвосхищать результат, по результату судить об исходных данных, понимать не только видимые внешние связи и зависимости, но и некоторые внутренние, наиболее существенные. У детей совершенствуется способность к аналитико-синтетической и классифицирующей деятельности, абстрагированию и обобщению.

3. Формирование сенсорных процессов и способностей. Основное направление в обучении маленьких детей – осуществление постепенного перехода от конкретных, эмпирических знаний к более обобщенным. Эмпирические знания, формируемые на основе сенсорного опыта, – предпосылка и необходимое условие умственного и математического развития детей дошкольного возраста. В основе познания маленькими детьми качественных и количественных признаков предметов и явлений лежат сенсорные процессы: ощущение, восприятие, представление. Малыш познает свойства и качества предмета в действиях, практическим путем. Специальная организация сенсорного опыта создает почву для опосредованного познания, подготавливает к формированию математических понятий.

4. Расширение словаря детей и совершенствование связной речи. Процесс формирования элементарных математических представлений предполагает планомерное усвоение и постепенное расширение словарного запаса, совершенствование грамматического строя и связности речи.

5. Формирование начальных форм учебной деятельности. У детей вырабатываются умения слушать и слышать, действовать в соответствии с указаниями педагога, понимать и решать учебно-познавательные задачи определенными способами, делать выводы и обобщения и другие навыки и умения учебной деятельности. Отмеченные задачи предметоматематической подготовки дошкольников имеют место в каждой возрастной группе, но конкретизируются с учетом возраста и индивидуальных особенностей дошкольников.

Задачи решаются не изолированно, а комплексно, в тесной связи друг с другом. Задачи определяют программное содержание данного блока в рамках нашей программы.

Дети в возрасте 2-х лет

На третьем году жизни у ребёнка важно сформировать первоначальные представления о количественных и качественных различиях предметов ближайшего окружения. В этот период стоит задача – учить детей разнообразно действовать с предметами: собирать однородные предметы вместе, отсоединять часть предметов (игрушек) от основной группы, с помощью взрослого отбирать игрушки одинакового цвета, величины, формы (такие же), передвигать их в разных направлениях: вперёд, назад, влево от себя, вправо (туда, сюда), нанизывать, накладывать один предмет на другой и т.п. Сначала необходимо учить детей нанизывать на штативы кольца, шарики; собирать из трёх-пяти и более колец одноцветные пирамидки в порядке убывания (возрастания) их величины, составлять одинаковые и разные по цвету башенки из трёх и более последовательно уменьшающихся деталей, разбирать и собирать народные дидактические игрушки и т.п.

Основной вес в работе с детьми 2-х лет в рамках данного развивающего блока занимает сенсорное развитие. У ребёнка этого возраста начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов. Важно, чтобы эти представления были достаточно разнообразными. Но при этом, важным является не запоминание ребёнком и употребление слов, обозначающих свойства предметов, а то, чтобы он умел учитывать эти свойства во время действий с предметами.

В процессе занятий по ознакомлению с количеством следует считать следующие задачи: учить детей различать контрастные количественные образования, создавая группы предметов по количественному признаку, подражая действиям взрослого, отвечать на вопрос «сколько?» словами *много – один, один – много*.

В работе над формированием представлений о величине и форме предметов окружающего мира, необходимо обращать внимание детей на размер предметов, показывать и одновременно называть размеры предметов, активно использовать игрушки, имеющие ярко выраженную форму сенсорных (геометрических) эталонов, побуждать различать и правильно называть их.

В основе работы над развитием ориентировок в пространстве у детей третьего года жизни, лежит накопление опыта восприятия ближайшего пространства окружения. Тут активно используется метод развития ориентировок в частях собственного тела. Наряду с этим, развитию пространственных ориентировок способствует движение под музыку, конструирование, ознакомление с окружающим миром. Важное место в работе принадлежит игровым действиям – играм с имитацией различных направлений движений объектов в пространстве и т.д.

Дети в возрасте 3-х лет

У детей трёхлетнего возраста формируются разнообразные практические действия с совокупностями однородных и разнородных предметов. Они направлены на усвоение детьми отношений «равенство» и «неравенство». Обучение в

этот период характеризуется формированием количественных представлений, отражаемых в устной речи, так называемый «дочисловой» период.

У детей 3-х лет формируются представления о единичности и множественности объектов и предметов. В процессе упражнений, объединяя предметы в совокупности и дробя целое на отдельные части, дети овладевают умением воспринимать в единстве каждый отдельный предмет и группу в целом. В дальнейшем при знакомстве с числами и их свойствами это помогает им освоить количественный состав чисел.

Дети учатся образовывать группы предметов по одному, а затем и по двум-трем признакам – цвет, форма, размер, назначение и др., подбирать пары предметов. При этом образованное определенным образом множество предметов дети воспринимают как единое целое, представленное наглядно и состоящее из единичных предметов. Они убеждаются в том, что каждый из предметов обладает общими качественными признаками (цвет и форма, размер и цвет).

В процессе обучения у детей 3 лет далее формируется представление о предметных разночисленных совокупностях: один, много, «мало (в значении несколько)». Они постепенно овладевают умением различать их, сравнивать, самостоятельно выделять в окружающей обстановке.

В трёхлетнем возрасте, в дочисловой период обучения дети овладевают практическими приемами сравнения (наложение, приложение, составление пар), в результате которых осмысливаются математические отношения: «больше», «меньше», «поровну». На этой основе формируется умение выделять качественные и количественные признаки множества предметов, видеть общность и различия в предметах по выделенным признакам.

Для формирования представлений о геометрических фигурах в качестве дидактического материала в данной группе используются модели простейших плоских геометрических фигур (круг, квадрат) разного цвета и размера.

В этот период важно обогатить восприятие детей, накопить у них представления о разнообразных геометрических фигурах, дать их правильное название.

Формируя пространственное представление, работа с самыми маленькими детьми начинается с ориентировки в частях своего тела и соответствующих им пространственных направлений: впереди – там, где лицо, позади (сзади) – там, где спина, справа (направо) – там, где правая рука (та, которой держат ложку, рисуют), слева (налево) – там, где левая рука. Особо важной задачей является различение правой и левой руки, правой и левой части своего тела.

Дети в возрасте 4-х лет

Одна из основных программных задач обучения детей пятого года жизни состоит в формировании у них умения считать, выработке соответствующих навыков и на этой основе развитии представления о числе.

В четырёхлетнем возрасте в процессе сравнения двух групп предметов, выделения их свойств, а так же счета у детей формируется представление о числе, позволяющее дать точную количественную оценку совокупности. Они овладевают приемами и правилами счета предметов, звуков, движений (в пределах 5).

На протяжении всего этого периода обучения уделяется большое внимание сравнению множества предметов по количеству составляющих их элементов (как без счета, так и в сочетании со счетом), уравниванию множеств, отличаю-

щихся одним элементом, установлению взаимосвязи отношений «больше – меньше» (если мишек меньше, то зайцев больше).

Итак, на пятом году жизни под влиянием обучения у детей формируется счетная деятельность, умение считать различные совокупности предметов в разных условиях и взаимосвязях. У детей вырабатывается понимание числа как количественной характеристики совокупности, умение выделять число как общий признак, свойственный нескольким множествам (попарно эквивалентным независимо от природы их элементов). Дети постепенно овладевают умением сравнивать множества по количеству образующих их элементов путем соотнесения их один к одному и по числу.

У детей пятого года жизни необходимо закрепить умение различать и правильно называть круг и квадрат, а затем и треугольник. С этой целью проводятся игровые упражнения, в которых дети группируют фигуры разного цвета и размера. Меняется цвет, размер, а признаки формы остаются неизменными. Это способствует формированию обобщенных знаний о фигурах.

В работе с данной возрастной группой необходимо углублять и расширять знания о времени и давать представления о последовательности частей суток и о сутках в целом, знакомить с чередованием трех суток и значением слов вчера, сегодня, завтра.

Решая задачу формирования пространственного представления у детей 4-х лет, становится возможна ориентировка «от себя»: умение правильно показывать, называть и двигаться вперед – назад, вверх – вниз, направо – налево. Ребенок должен устанавливать положение того или иного предмета по отношению к себе (впереди меня – стол, позади – шкаф, справа – дверь, а слева – окно, вверху – потолок, а внизу – пол).

Дети в возрасте 5-и лет

К задачам, направленным на развитие количественных представлений, относятся умения считать предметы, звуки, движения в пределах 5, сравнивать их, определять и практически устанавливать равенство и неравенство. Число воспринимается детьми при этом как итог счета, показатель определенного количества предметов, опознавательный и различительный признак ряда совокупностей.

На занятиях с детьми 5-и лет проводится работа по формированию представлений о численности (количественная характеристика) множеств, способах образования чисел, количественной оценке величин путем измерения.

Дети осваивают приемы счета предметов, звуков, движений по осязанию в пределах 10, определяют количество условных мерок при измерении протяженных объектов, объемов жидкостей, масс сыпучих веществ.

В процессе применения педагогом разнообразных способов сравнения предметных множеств дети учатся образовывать числа путем увеличения или уменьшения данного числа на единицу, уравнивать множества по числу предметов при условии количественных различий между ними в 1, 2 и 3 элемента.

В данной возрастной группе дети фактически могут уже делить целое (предмет, геометрическую фигуру) на 2 и 4 равные части, устанавливают зависимости между частью и целым, частями целого; овладевают умением пользоваться в речи понятиями (словами), отражающим и количественные отношения: поровну, столько же, одинаково по количеству, такое же число, не поровну, чис-

ло, цифра, наложение, приложение, составление пар, часть, целое, половина, четверть и др.

Одной из основных задач обучения детей 5 лет является формирование системы знаний о геометрических фигурах. Первоначальным звеном этой системы являются представления о некоторых признаках геометрических фигур, умение обобщать их на основе общих признаков.

Детей в возрасте 5-и лет можно знакомить их при помощи календаря с неделей, месяцами, годом. Параллельно надо развивать и само чувство времени, начать знакомить с длительностью таких мер времени, как 1 минута, 3, 5, 10 минут, полчаса и час.

В связи с решением задачи формирования пространственных представлений, старших дошкольников знакомят с правилами уличного движения: по какой стороне тротуара следует идти, как переходить улицу, обходить стоящий на остановке транспорт (трамвай, троллейбус, автобус), входить и выходить из него и т. д. Освоение этих правил (алгоритмов) прежде всего связано с дифференцировкой «правого» и «левого» и других пространственных направлений.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ 2-х ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Цветные кубики	Учить сравнивать цвета по принципу «такой – не такой», подбирать пары одинаковых по цвету предметов.
Сентябрь Занятие 2	Разложи по коробочкам	Учить находить предмет определённого цвета по образцу; закреплять знание цветов.
Сентябрь Занятие 3	Четвёртый лишний	Закреплять знание цветов.
Сентябрь Занятие 4	Разложи фигуры по местам.	Познакомить детей с плоскими геометрическими формами – квадратом, кругом, треугольником; учить подбирать нужные формы разными методами.
Октябрь Занятие 1	Весёлый поезд	Закреплять навык узнавания плоских геометрических фигур – квадрата, круга, треугольника; учить подбирать нужные формы разными методами.
Октябрь Занятие 2	Катится – не катится	Познакомить детей с объёмными геометрическими телами – шаром, кубом.
Октябрь Занятие 3	Фигуры играют в прятки	Закреплять навык узнавания геометрических фигур – куба, шара; учить подбирать нужные формы.
Октябрь Занятие 4	Найди пару по форме	Учить подбирать нужные формы методом зрительного соотнесения.
Октябрь Занятие 5	Спрячь в ладошке	Познакомить с понятием величины
Ноябрь Занятие 1	Накрой платком	Познакомить с величиной предметов, с понятием <i>большой, маленький</i> .
Ноябрь Занятие 2	Накрой шляпой	Познакомить с величиной посредством практических действий с предметами, с понятиями <i>большой, маленький</i> .
Ноябрь Занятие 3	Покорми кукол	Знакомить с величиной в ходе практических действий с предметами, с понятиями <i>большой, маленький, средний по величине</i> .

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Декабрь Занятие 1	Зайцы и лиса	Учить детей различать количество предметов, познакомить с понятиями <i>один, много, ни одного</i> ; развивать внимание.
Декабрь Занятие 2	Собираем снежки	Учить детей различать количество предметов, познакомить с понятиями <i>много, мало</i> .
Декабрь Занятие 3	Тут и там	Знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: <i>тут, там, далеко, близко</i> .
Декабрь Занятие 4	Новогодний праздник	
Январь Занятие 1	Возьми игрушку	Знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: <i>далеко, близко, дальше, ближе, рядом</i> .
Январь Занятие 2	Вверх и вниз	Знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: <i>сверху, снизу, вверх, вниз</i> .
Январь Занятие 3	Большие и маленькие кубики	Обучать умению сравнивать предметы по величине методом зрительного соотнесения; сортировать предметы двух резко отличающихся размеров; учить понимать и использовать в речи понятия: <i>большой, маленький, такой же, одинаковый по величине</i> .
Февраль Занятие 1	Тук-тук!	Развивать слуховое внимание.
Февраль Занятие 2	Круглое и квадратное	Развивать осязание; учить ощупывать предметы.
Февраль Занятие 3	Угадай, что в ящике	Развивать осязание; учить ощупывать предметы.
Февраль Занятие 4	Прячем руки	Развивать осязание; знакомить со свойствами различных круп.
Март Занятие 1	Праздник 8 марта	
Март Занятие 2	Найди лишнюю фигурку	Учить сравнивать фигуры методом зрительного соотнесения.
Март Занятие 3	Пирамидки	Знакомить детей с величиной в ходе практических действий с игрушками; учить сравнивать предметы по величине способом наложения.
Март Занятие 4	Две башни	Закреплять знания о величине предметов; познакомить с понятиями <i>высокий, низкий, одинаковые по высоте</i> .
Апрель Занятие 1	Постучим, погремим	Развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают различные предметы.
Апрель Занятие 2	Два поезда	Познакомить детей с такими свойствами величины, как длина; с понятиями <i>длинный, короткий, одинаковые по длине</i> , учить использовать знания о длине в ходе практических действий с предметами; развивать глазомер, сравнивая предметы по длине на расстоянии.
Апрель Занятие 3	Построй ворота	Учить детей использовать знания о величине (высоте, ширине) предметов в ходе практической деятельности.
Апрель Занятие 4	Грибы на поляне	Учить детей различать количество предметов, обозначать количество словами: <i>один, мало, много, ни одного</i> .

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Апрель Занятие 5	Возьми в руку!	Знакомить с пространственными отношениями, выраженными словами: <i>правый, левый, справа, слева.</i>
Май Занятие 1	Построй, как я	Учить различать пространственные направления, развивать внимание.
Май Занятие 2	Парные картинки	Учить находить одинаковые изображения; развивать внимание.
Май Занятие 3	Собери картинку из частей	Учить воспринимать целостное изображение предмета; развивать внимание.
Май Занятие 4	Разрезные картинки	Учить восприятию целостного графического образа; развивать внимание.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ 3-х ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Много, мало, один	Учить составлять группы отдельных предметов, пользуясь словами: много, мало, один.
Сентябрь Занятие 2	Круг, квадрат.	Познакомить детей с квадратом, научить различать и называть круг, квадрат.
Сентябрь Занятие 3	Круг, квадрат (закрепление)	Учить различать круг и квадрат; классифицировать предметы по признаку формы, создавать образы на основе характерных признаков.
Сентябрь Занятие 4	Много, мало, один (закрепление)	Упражнять в составлении отдельных предметов, учить находить сходство между ними; различать и называть форму предметов – квадратная, круглая.
Октябрь Занятие 1	Круг, квадрат, треугольник	Познакомить детей с треугольником. Учить различать и называть его, обследовать осязательно-зрительным путём, классифицировать фигуры по цвету и названию.
Октябрь Занятие 2	Круг, квадрат, треугольник (закрепление)	Уметь различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник; развивать воображение.
Октябрь Занятие 3	Столько ... сколько	Учить сравнивать одну группу предметов с другой, последовательно накладывая один предмет на другой, различать равенство и неравенство (без счёта) по количеству входящих в группу предметов; продолжать тренировать различать правую и левую руки.
Октябрь Занятие 4	Столько ... сколько, поровну.	Учить сравнивать количество предметов в двух группах, используя слова: столько ... сколько, поровну, много, мало.
Октябрь Занятие 5	Ориентировка в пространстве	Научить находить предмет в пространстве, определяя его местонахождение словами: <i>вверху, внизу, на;</i> упражнять в сравнении 2-х групп предметов, разложенных в ряд; пользоваться словами: <i>столько ... сколько, поровну.</i>
Ноябрь Занятие 1	Сравнение предметов по длине	Учить сравнению предметов по длине. Научить рассказывать о результатах сравнения, употребляя слова: <i>длиннее, короче.</i>

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Ноябрь Занятие 2	Сравнение предметов по длине	Продолжать учить сравнивать две группы предметов: где больше, где меньше. Сравнить предметы по длине и обозначать результат словами.
Ноябрь Занятие 3	Сравнение предметов по длине (закрепление)	Упражнять детей в сравнении предметов по длине, а также в умении двигаться в заданном направлении и определении местонахождения предмета при помощи слов: впереди, слева, справа, сзади.
Декабрь Занятие 1	День-ночь.	Научить различать части суток: день, ночь. Сравнить предметы по длине, составлять картинки из геометрических фигур.
Декабрь Занятие 2	Сравнение предметов по длине (закрепление)	Упражнять в сравнении предметов по длине, обозначая словами результаты сравнения. Различать и называть геометрические фигуры: круг, квадрат, треугольник. Уметь ориентироваться в пространстве: слева, справа. Различать: один, много.
Декабрь Занятие 3	Ориентировка в пространстве (закрепление)	Закрепить умение находить предмет в пространстве, определяя его местонахождение словами: сверху, внизу, на; упражнять в сравнении 2-х групп предметов, разложенных в ряд; пользоваться словами: столько ... сколько, поровну. Закрепить умение ориентироваться в пространстве: слева, справа.
Декабрь Занятие 4	Новогодний праздник	
Январь Занятие 1	Сравнение предметов по ширине.	Учить сравнивать два предмета по ширине; продолжать сравнивать предметы по длине; различать и называть геометрические фигуры.
Январь Занятие 2	Сравнение предметов по ширине (закрепление)	Научить сравнивать два предмета по ширине, используя слова: шире, уже; упражнять в сравнении 2 групп предметов путём наложения; отражать в речи результат сравнения: столько ... сколько, поровну, одинаково.
Январь Занятие 3	Время: утро, вечер, день, ночь.	Учить называть временные отрезки: утро, вечер, день, ночь. Закрепить названия геометрических фигур: квадрат, круг, треугольник.
Февраль Занятие 1	Сравнение двух групп предметов.	Упражнять в сравнении количества предметов (равное или неравное) в двух группах.
Февраль Занятие 2	Сравнение предметов по ширине (закрепление)	Продолжить упражнять детей в сравнении предметов по ширине, в умении ориентироваться во времени и пространстве (используя слова: за, на, под, над, дольше, ближе).
Февраль Занятие 3	Сравнение двух групп предметов (закрепление)	Развивать умение устанавливать равенство между двумя группами предметов, учить ориентироваться в пространстве.
Февраль Занятие 4	Сравнение двух групп предметов (закрепление)	Уметь сравнивать две группы предметов по величине, а также ориентироваться во времени. Различать утро, вечер, день и ночь. Уметь раскладывать фигуры в определённой последовательности.
Март Занятие 1	Праздник 8 марта	
Март Занятие 2	Сравнение предметов по высоте	Учить сравнивать два предмета по высоте, обозначать словами: выше, ниже; сравнивать предметы по величине.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Март Занятие 3	Сравнение предметов по высоте (закрепление)	Упражнять в сравнении предметов по высоте, отражая в речи результат сравнения словами «выше, ниже»; различать и называть геометрические фигуры.
Март Занятие 4	Сравнение предметов по высоте (закрепление)	Учить классифицировать фигуры по заданному признаку; выделять признак высоты, классифицировать предметы по разным признакам.
Апрель Занятие 1	Сравнение предметов по величине	Учить сравнивать предметы по величине, отражая в речи результат сравнения: большой, маленький.
Апрель Занятие 2	Сравнение предметов по величине (закрепление)	Продолжать упражнять в сравнении предметов по величине. Развивать воображение.
Апрель Занятие 3	Игра с цветными палочками	Учить детей сравнивать предметы по длине; находить сходство между предметами; классифицировать предметы по длине и цвету, обозначать результаты сравнения словами: длиннее – короче, равные по длине.
Апрель Занятие 4	Ориентировка в пространстве (закрепление)	Упражнять в умении определять положение предмета. Использовать предлоги: на, над, в. Различать количество: один, много, мало.
Апрель Занятие 5	Сравнение предметов по величине (закрепление)	Упражнять в сравнении предметов по величине, а также закреплять пространственные представления; различать и называть: круг, квадрат, треугольник; сравнивать 2 группы предметов.
Май Занятие 1	Сравнение предметов по величине (закрепление)	Сравнение предметов по величине: больше, меньше, равные по величине. Продолжать упражнять в ориентировке в пространстве, используя предлоги: под, за.
Май Занятие 2	Конструируем из геометрических фигур	Учить детей составлять половины круга из двух частей; развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.
Май Занятие 3	Конструируем из геометрических фигур	Закреплять названия геометрических фигур. Учить детей классифицировать фигуры по форме; устанавливать равенство между двумя группами предметов, пользоваться выражениями: столько, сколько, поровну.
Май Занятие 4	Повторение	Закрепление пройденного материала: составлять группы из отдельных предметов; находить сходство и различие; уметь сравнивать предметы по величине; закрепить временные представления: утро, день, вечер.

**КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ
ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ
МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ 4-х ЛЕТ**

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Сравнение предметов	Учить сравнивать две группы предметов путём наложения и приложения, находить одинаковые, уметь ориентироваться в пространстве.
Сентябрь Занятие 2	Числа 1, 2.	Учить считать до 2, пользоваться цифрами 1 и 2; сравнивать две группы предметов, устанавливая соотношения: больше – меньше, поровну; находить и называть предметы круглой и квадратной формы на заданном пространстве.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 3	Ориентировка в пространстве	Учить ориентироваться в пространстве: наверху, внизу, над, под; различать лево и право; упражнять в счёте в пределах 2, различать и называть <u>цифры 1 и 2</u> .
Сентябрь Занятие 4	Ориентировка в пространстве (продолжение)	Развивать умение ориентироваться в пространстве; формировать представление о том, чего у каждого человека по два и по одному; учить различать части суток: утро – вечер, день-ночь; учить называть предметы квадратной и круглой формы.
Октябрь Занятие 1	Число 3.	Познакомить с образованием числа 3 и соответствующей цифрой; учить называть числительные от 1 до 3; считать и раскладывать предметы правой рукой слева направо; упражнять в ориентировке в пространстве.
Октябрь Занятие 2	Сравнение по высоте	Упражнять в счёте в пределах трёх; учить сравнивать предметы по высоте, отражать в речи результат сравнения; учить составлять предмет из трёх равнобедренных треугольников; находить в окружении одинаковые по высоте предметы.
Октябрь Занятие 3	Выше, ниже	Закрепить названия геометрических фигур; учить находить предметы названной формы; учить составлять домик из четырёх треугольников, сделанных из квадрата; учить сравнивать предметы по длине и отражать в речи результат сравнения.
Октябрь Занятие 4	Треугольник	Закрепить названия геометрических фигур; учить находить предметы названной формы; учить составлять домик из четырёх треугольников, сделанных из квадрата; учить сравнивать предметы по длине и отражать в речи результат сравнения.
Октябрь Занятие 5	Куб, шар	Познакомить с геометрическими телами – кубом и шаром; учить обследовать их осязательно-двигательным способом; дать представление об устойчивости и неустойчивости, наличии или отсутствии углов; показать, что количество предметов не зависит от того, как они расположены; упражнять в счёте на слух в пределах 3; уточнить представление о временах суток.
Ноябрь Занятие 1	Порядковый счёт	Учить составлять квадрат из счётных палочек; называть предметы квадратной формы; считать по порядку, отвечать на вопросы: который? Какой? Закрепить представление о том, что кол-во предметов не зависит от их расположения.
Ноябрь Занятие 2	Число 4	Познакомить с образованием числа 4 и цифрой 4; учить порядковому счёту; соотносить числительное с каждым из предметов; раскладывать предметы правой рукой слева направо.
Ноябрь Занятие 3	Прямоугольник	Познакомить детей с прямоугольником; учить различать квадрат и прямоугольник; упражнять в счёте в пределах 4-х; упражнять в ориентировке в пространстве на листе бумаги: слева, справа, вверху, внизу.
Декабрь Занятие 1	Геометрические фигуры (продолжение)	Закреплять представления о геометрических фигурах: квадрате, прямоугольнике; упражнять в счёте в пределах 4.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Декабрь Занятие 2	Прямоугольник (закрепление)	Продолжать учить конструировать из счётных палочек прямоугольник, находить и называть в окружении предметы прямоугольной формы.
Декабрь Занятие 3	Геометрические фигуры (продолжение)	Закреплять представления о геометрических фигурах: квадрате, прямоугольнике.
Декабрь Занятие 4		Новогодний праздник
Январь Занятие 1	Счёт в пределах 4	Упражнять в счёте в пределах 4: учить соотносить числительное с существительным; находить заданные геометрические фигуры.
Январь Занятие 2	Порядковый счёт	Продолжать учить соотносить цифру с количеством предметов, упражнять в счёте в пределах 4, различать количественный и порядковый счёт в пределах 4; учить составлять узор из геометрических фигур.
Январь Занятие 3	Сравнение предметов по высоте	Учить сравнивать предметы по высоте, устанавливать равенство между двумя группами предметов, различать количественный и порядковый счёт, закрепить представление о времени суток.
Февраль Занятие 1	Сравнение предметов по величине	Продолжать учить сравнивать предметы по величине, отражать в речи результат сравнения; упражнять в ориентировке в пространстве: слева, справа, вверху, внизу.
Февраль Занятие 2	Ориентировка во времени	Учить классифицировать фигуры по разным признакам: величине, форме; упражнять в счёте; учить различать и называть части суток.
Февраль Занятие 3	Число 5	Познакомить с образованием числа 5 и цифрой 5. Упражнять детей в сравнении полосок по длине; учить раскладывать полоски в порядке убывания; учить детей отражать в устной речи результат сравнения: длиннее – короче.
Февраль Занятие 4	Счёт в пределах 5	Упражнять детей в счёте в пределах пяти; укреплять знание цифр от 1 до 5, умение соотносить количество с цифрой; учить классифицировать предметы по признаку цвета, величины.
Март Занятие 1		Праздник 8 марта
Март Занятие 2	Измерение предметов	Учить сравнивать два предмета с помощью условной мерки; упражнять в счёте в пределах 5.
Март Занятие 3	Измерение предметов (продолжение)	Продолжать учить сравнивать предметы с помощью условной мерки; активизировать словарь (далеко-близко).
Март Занятие 4	Сравнение предметов по высоте	Упражнять в сравнении предметов по высоте с помощью условной мерки и обозначении словами результата сравнения (выше, ниже); учить ориентироваться во времени.
Апрель Занятие 1	Порядковый счёт	Упражнять в счёте в пределах 5; продолжать учить различать количественный счёт и порядковый счёт; упражнять в сравнении предметов по величине.
Апрель Занятие 2	Ориентирование в пространстве	Продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, правильно определяя направление; учить правильно отвечать на вопросы: сколько? Который по счёту?

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Апрель Занятие 3	Игра с цветными палочками	Учить детей сравнивать предметы по длине; находить сходство между предметами; классифицировать предметы по длине и цвету, обозначать результаты сравнения словами: длиннее – короче, равные по длине.
Апрель Занятие 4	Величина	Упражнять в сравнении предметов по величине и учить отражать в речи этот признак; закрепить название геометрических фигур; упражнять в счёте в пределах 5.
Апрель Занятие 5	Ориентировка во времени	Закрепить представления о времени суток, учить правильно употреблять слова «сегодня», «завтра», «вчера»; учить из палочек делать треугольник.
Май Занятие 1	Геометрические фигуры (повторение)	Учить различать и называть геометрические фигуры: квадрат, треугольник, прямоугольник; упражнять в счёте; уметь ориентироваться в пространстве.
Май Занятие 2	Сравнение предметов по величине (закрепление)	Учить сравнивать предметы по величине, раскладывая их в определённой последовательности – от самого большого до самого маленького, упражнять в ориентировке в пространстве.
Май Занятие 3	Конструируем из геометрических фигур	Учить конструировать из геометрических фигур различные узоры.
Май Занятие 4	Повторение	Закреплять знания цифр в пределах 5, на конкретном примере раскрыть понятия «быстро – медленно».

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ С ДЕТЬМИ 5-и ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Счёт до 5	Упражнять в счёте до 5; учить сравнивать две группы предметов, добавляя к меньшей группе недостающий предмет или убирая из большей группы лишний; учить ориентироваться в пространстве.
Сентябрь Занятие 2	Квадрат	Учить составлять квадрат из счётных палочек; упражнять в счёте в пределах пяти; учить соотносить число с цифрой и карточкой с кружками.
Сентябрь Занятие 3	Сравнение предметов по длине	Учить сравнивать предметы путём складывания пополам и с помощью условной мерки; учить увеличивать число на одну единицу.
Сентябрь Занятие 4	Четырёхугольник	Познакомить с признаками четырёхугольника; учить ориентироваться в пространстве; закреплять названия частей суток.
Октябрь Занятие 1	Число и цифра 6.	Познакомить с образованием числа 5 и с цифрой 6; учить называть числительные по порядку; учить определять словами положение предмета; находить в окружении предметы четырёхугольной формы.
Октябрь Занятие 2	Число 5 и 6.	Закреплять умение различать количественный и порядковый счёт.
Октябрь Занятие 3	Трапеция, ромб	Учить классифицировать фигуры по разным признакам; познакомить с трапецией и ромбом; упражнять в счёте в пределах шести.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь Занятие 4	Число и цифра 7	Познакомить с образованием числа семь и цифрой семь; учить считать в пределах семи, соотносить цифру с числом.
Октябрь Занятие 5	Геометрические фигуры	Упражнять в счёте в пределах семи; учить узнавать геометрические фигуры в окружающих предметах.
Ноябрь Занятие 1	Геометрические фигуры	Закреплять умение детей составлять самостоятельно геометрические фигуры из палочек; различать количественный и порядковый счёт.
Ноябрь Занятие 2	Измерение	Учить измерять длину предмета с помощью условной мерки; упражнять в счёте в пределах семи; учить видоизменять фигуру путём добавления счётных палочек.
Ноябрь Занятие 3	Далеко – близко	Развивать представление о расстоянии: «далеко», «близко».
Декабрь Занятие 1	Число и цифра 8	Познакомить с образованием числа и цифрой 8; учить соотносить цифру с числом; считать в пределах 8-и.
Декабрь Занятие 2	Измерение	Учить измерять сыпучие вещества с помощью условной мерки; упражнять в счёте до 8-и; развивать мышление.
Декабрь Занятие 3	Измерение (продолжение)	Продолжать учить измерять сыпучие вещества с помощью условной мерки.
Декабрь Занятие 4	Новогодний праздник	
Январь Занятие 1	Четырёхугольник	Учить составлять четырёхугольник из счётных палочек; упражнять в счёте в пределах 8 и в счёте на слух; развивать логическое мышление.
Январь Занятие 2	Измерение (закрепление)	Упражнять в измерении с помощью условной мерки; упражнять в счёте в пределах восьми.
Январь Занятие 3	Сравнение предметов по величине	Учить детей сравнивать предметы по величине; обозначать словами результат сравнения: «выше-ниже», «шире-уже», «больше-меньше».
Февраль Занятие 1	Неделя	Познакомить детей с названиями дней недели; учить ориентироваться в пространстве на ограниченной плоскости, используя слова «справа», «слева», «между», «вверху».
Февраль Занятие 2	Число и цифра 9	Познакомить детей с образованием числа 9 и с цифрой 9; учить считать в пределах девяти; называть дни недели по порядку.
Февраль Занятие 3	Число и цифра 0.	Познакомить с нулём; упражнять в счёте в пределах пяти; учить различать количественный и порядковый счёт в пределах пяти; учить составлять группу из отдельных предметов.
Февраль Занятие 4	Сравнение предметов по величине.	Закреплять умение детей сравнивать предметы по высоте, длине, ширине; обозначать результат словами. Упражнять в счёте.
Март Занятие 1	Праздник 8 марта	
Март Занятие 2	Число 10	Познакомить детей с образованием числа 10; учить считать в пределах 10, соотносить цифры с числом; упражнять в обратном счёте.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Март Занятие 3	Измерение	Упражнять в измерении протяжённости с помощью условной мерки; упражнять в счёте в пределах 10; развивать умение считать с помощью тактильного анализатора.
Март Занятие 4	Измерение	Учить с помощью условной мерки определять объём жидкости; продолжать упражнять в различении и назывании геометрических фигур; в увеличении и уменьшении числа на одну единицу.
Апрель Занятие 1	Четырёхугольники	Упражнять в измерении протяжённости с помощью условной мерки; в увеличении числа на одну единицу; продолжать учить конструировать фигуру из счётных палочек.
Апрель Занятие 2	Ориентировка во времени	Упражнять в ориентировке на листе бумаги; учить задавать вопросы, используя слова: «сколько», «слева», «справа», «внизу», «вверху», познакомить с названием следующего месяца.
Апрель Занятие 3	Дальше, ближе	Упражнять в измерении протяжённости с помощью условной мерки; учить сравнивать предметы путём наложения, приложения.
Апрель Занятие 4	Геометрические фигуры	Продолжать учить составлять фигуры из счётных палочек; упражнять в счёте в пределах 10, в классификации предметов по разным признакам.
Апрель Занятие 5	Ориентировка в пространстве	Упражнять в ориентировке на листе бумаги, учить задавать вопросы, используя слова: «слева», «справа», «под» и т.д.; упражнять в счёте в пределах 10.
Май Занятие 1	Измерение	Упражнять в сравнении объёмов жидкостей с помощью. Измерения; в увеличении и уменьшении числа; закрепить название частей суток.
Май Занятие 2	Далеко – близко (повторение)	Закрепить умение измерять протяжённость с помощью условной мерки; закрепить представление о расстоянии «далеко», «близко».
Май Занятие 3	Неделя (повторение)	Закрепить знание дней недели; учить ориентироваться в пространстве на ограниченной плоскости.
Май Занятие 4	Геометрические фигуры (повторение)	Закрепить умение составлять фигуры из счётных палочек; упражнять в счёте в пределах 10.

БЛОК ОБУЧЕНИЯ ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ

Для гармоничного развития личности ребёнка очень важно приобщать его к миру красоты через изобразительную деятельность (рисование, лепку, аппликацию). В процессе изобразительной деятельности у дошкольников формируется и совершенствуется наблюдательность, эстетическое восприятие и художественный вкус, развиваются творческие способности.

Для развития детского творчества и овладения изобразительной деятельностью обязательно учитываются интересы детей, используются разнообразные темы и формы организации (индивидуальные и коллективные работы).

В основу этого блока в рамках данной программы были положены программы обучения прикладному творчеству детей дошкольного возраста Д.Н. Колдиной; А.Н. Малышевой, Н.В. Ермолаевой, Е.А. Янушко.

Обучение изобразительной деятельности в дошкольном возрасте предполагает решение следующих основных задач:

- помочь детям проявить индивидуальные способности в раннем возрасте, фантазию, наблюдательность и творчество.
- воспитать эстетическое отношение к явлениям окружающего мира, развить художественный вкус, пробудить интерес к познанию.
- развить образное и пространственное мышление, моторику рук, глазомер.
- научить работать с различными материалами и инструментами, помочь овладеть основами культуры труда.

В рамках данной программы в блок обучения прикладному творчеству были включены виды деятельности: аппликация, лепка.

Существуют три вида аппликации:

Предметная – изображаются отдельные предметы, не участвующие ни в каких событиях.

Сюжетная – составляется композиция по событиям в сказках, рассказах, стихах, или по личному представлению.

Декоративная – составляется узор из геометрических фигур на полосе, квадрате, круге.

На занятиях по лепке используются следующие способы:

Конструктивный – лепка предмета из отдельных частей.

Пластический – детали предмета вытягиваются из целого куска.

Комбинированный – сочетание в одном изделии разных способов лепки.

Т.к. для каждой возрастной группы характерны свои особенности развития, то необходимо рассмотреть приёмы и способы работы для каждой из них:

Дети в возрасте 2-х лет

В период от 2-х до 3-х лет ребёнок стремительно овладевает речью. У детей этого возраста хорошо развита фантазия, они получают яркие впечатления от эмоционально рассказанной сказки. Дети сопереживают настолько активно, что даже чувствуют себя участниками событий, о которых идёт речь в сказке или потешке. Малыши с большим энтузиазмом будут помогать героям, нуждающимся в их поддержке: лепить печенье для голодного котёнка, «строить» для зверей теремок, и т.д. Дети третьего года жизни способны овладеть следующими приёмами действий с пластичными материалами (пластилин, тесто): разминание, отщипывание, сплющивание, «шлёпанье», раскатывание, оформление поделки с помощью дополнительного материала.

Общение с бумагой влияет и на общее развитие ребёнка 2-х лет: укрепляются его пальчики; обогащаются сенсорные впечатления – на уровне ощущений он познаёт фактуру, плотность, цвет бумаги. У ребёнка появляется интерес к аппликации.

При обучении детей 2-х лет технике аппликации используются следующие приёмы: сминание, разрывание бумаги, наклеивание готовых фигур.

Также, в работе используются наклейки с различными изображениями. Тут действуют такие приёмы, как отделение наклейки от основы и наклеивание.

На занятиях лепкой и аппликацией у детей 2-х лет формируются знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, а также знания о природе и человеке.

Дети в возрасте 3-х лет

На четвёртом году жизни ребёнок усваивает основные представления о цвете, величине, форме; слушает сказки; учится сравнивать реальные предметы с их изображениями на картинах; рассматривает пейзажи. Ребёнку легче выразить свои впечатления с помощью изобразительной деятельности (объёмное изображение – в лепке, силуэтное – в аппликации). Необходимо развивать творческие способности, показывать приёмы лепки, учить вырезать из цветной бумаги. Для совершенствования изобразительных навыков следует формировать восприятие формы, цвета, ритма, эстетических представлений.

Перечислим способы аппликации, которые используются в работе с детьми четвёртого года жизни:

- аппликация из заготовленных частей предмета – ребёнок должен составить из предложенных частей и наклеить на бумагу предмет;
- аппликация из заготовленных силуэтов предметов – ребёнок составляет композицию из одного или нескольких вырезанных предметов, а затем наклеивает на лист бумаги;
- обрывание – мозаика – маленькие круги, треугольники, квадраты или обрывные кусочки цветной бумаги наклеиваются внутри контура;
- скатывание бумаги – бумага рвётся на маленькие кусочки, каждый кусочек мнётся и скатывается в комочек;
- накладная аппликация – одинаковые по форме, но разные по размеру детали наклеиваются друг на друга, начиная от самой большой и заканчивая самой маленькой;
- аппликация из засушенных листьев – листья раскладываются и составляются в задуманный предмет, затем наклеиваются на лист бумаги.

Также, существуют приёмы лепки, которые могут применять дети 3-х лет:

- скатывание круговыми движениями рук;
- раскатывание прямыми движениями рук;
- надавливание шариков пальцем сверху;
- растягивание надавленных шариков сверху;
- прищипывание краёв формы кончиками пальцев;
- сплющивание между пальцами или ладонями;
- сглаживание поверхности вылепленной фигуры;
- нанесение пластилина внутри контура для создания пластилиновой картинки на картоне;
- вытягивание отдельных частей от целого куска;
- вдавливание пальцем углубления на поверхности формы.

Дети в возрасте 4-х лет

Дети 4-х лет уже осознанно подходят к процессу аппликации и стремятся достичь желаемого результата. Дошкольники этого возраста способны составлять изображения предметов из деталей, складывать узоры; учатся правильно держать ножницы, плавно сжимать и разжимать их, резать по прямой, более совершенно могут пользоваться клеем и кисточкой.

Перечислим способы аппликации, используемые при работе с детьми 4-х лет:

- из предметов;
- из частей предмета;
- декоративная аппликация – из полос и геометрических фигур;
- обрывание – мозаика – из кругов, треугольников, квадратов, которые наклеиваются внутри контура;
- из скатанных кусочков салфеток;
- накладная аппликация – из одинаковых по форме, но разных по размеру деталей, которые наклеиваются друг на друга по степени уменьшения;
- из засушенных листьев;
- из ваты;
- из шариков ваты.

К процессу лепки дети данной возрастной группы также имеют уже осознанный подход. У детей развивается способность лепить предмет по частям, начиная с самых крупных и заканчивая мелкими, передавать настроение, величину и форму. В лепке вырабатываются навыки скатывания между ладонями, изменения движения рук для получения шара, овала, конуса, цилиндра; умение управлять движениями пальцев, силой нажима, сжимания, оттягивания, давливания.

Дети в возрасте 5-и лет

Дети 6-го года жизни способны живо воспринимать образ в живописи, декоративных промыслах, скульптуре, графике. Их деятельность приобретает всё большую осознанность. Замысел начинает опережать изображение.

На занятиях по аппликации дети данной возрастной группы учатся вырезать предметы симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое, а одинаковые детали – из бумаги, сложенной гармошкой. Большой интерес вызывает дополнение образа всевозможными деталями. Дети могут создавать предметные и сюжетные композиции. В коллективных работах учатся планировать и согласовывать свои действия.

Дети 5-и лет способны применять следующие способы аппликации:

- аппликация из вырезанных силуэтов предметов;
- аппликация из вырезанных частей предмета;
- декоративная аппликация из вырезанных полос и геометрических фигур;
- обрывание-мозаика;
- скатывание салфеток;
- накладная аппликация;
- аппликация из засушенных листьев;
- аппликация из ваты;
- аппликация из ниток;
- фреска (клей равномерно наносится на поверхность и засыпается крупной, песком или стружкой от цветных карандашей);
- икебана (составление простейших композиций букетов);
- коллаж (сочетание в работе разнообразных материалов).

На занятиях по лепке дети 5-и лет могут лепить знакомые предметы, передавая их характерные особенности; учатся лепить фигуру человека и животного в движении, создавать несложные композиции. Особый интерес у детей вызывает

возможность использовать в процессе занятий разнообразный природный материал в сочетании с пластилином. Движения рук детей становятся более уверенными.

Приёмы лепки, применяемые детьми 5-и лет:

- скатывание шариков;
- раскатывание столбиков движениями ладоней вперёд-назад;
- сплющивание или расплющивание между пальцами или ладонями шариков и столбиков;
- прищипывание или вытягивание (защипнуть пластилин между двух или трёх пальцев и слегка потянуть);
- вытягивание отдельных частей из целого куска;
- вдавливание большим пальцем углубления на поверхности формы;
- рисование на пластилине способом контррельефа при помощи стеки, заострённой палочки;
- украшение поделки различным дополнительным и природным материалом;
- оформление предмета мелкими деталями.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ О ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ С ДЕТЬМИ 2-х ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Открытки	Учить детей правильно пользоваться наклейками; формировать интерес к аппликации.
Сентябрь Занятие 2	Пластилиновая мозаика	Знакомить детей с пластилином и его свойствами; научить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от большого куска и прилеплять к плоской поверхности; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
Сентябрь Занятие 3	Блинчики	Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами; учить сплющивать шарики из пластилина при помощи всех пальцев руки; формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.
Сентябрь Занятие 4	Дорога	Учить детей правильно пользоваться наклейками; формировать интерес к аппликации; развивать представления об окружающем мире.
Октябрь Занятие 1	Салют	Учить детей правильно пользоваться наклейками; формировать интерес к аппликации.
Октябрь Занятие 1	Витамины в баночке	Продолжать знакомить детей с пластилином и его свойствами; учить надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе, располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга; развивать мелкую моторику.
Октябрь Занятие 2	Печенье для кота	Учить детей расплющивать пластилиновые шарики пальцами. Воспитывать отзывчивость и доброту.
Октябрь Занятие 3	Красивая бутылка	Научить наклеивать наклейки на объёмный предмет (пластиковую бутылку).
Октябрь Занятие 4	Разноцветные камешки	Знакомить детей с бумагой и её свойствами; учить мять бумагу, скатывать из неё комочки, приклеивать их к картону.
Ноябрь Занятие 1	Толстые животики	Учить детей формировать из бумаги комочки, приклеивать их в определённом месте основы.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Ноябрь Занятие 2	Мячики	Учить детей наносить клей кисточкой на изображение, прикладывать изображение проклеенной стороной к бумаге, прижимать его ладонью и разглаживать тряпочкой; учить располагать изображения на листе бумаги.
Ноябрь Занятие 3	Листопад	Учить детей наносить клей кисточкой на изображение, прикладывать изображение проклеенной стороной к бумаге, прижимать его ладонью и разглаживать тряпочкой; закреплять знания о различных цветах.
Декабрь Занятие 1	Маленькие змейки	Учить детей раскатывать валик из пластилина на дощечке прямыми движениями руки. Воспитывать отзывчивость и доброту.
Декабрь Занятие 2	Яблоки	Учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 7–10 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе; развивать мелкую моторику.
Декабрь Занятие 3	Наряжаем ёлку	Продолжать учить детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 7–10 мм, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, размазывать пластилин на картоне надавливающим движением указательного пальца.
Декабрь Занятие 4	Новогодний праздник.	
Январь Занятие 1	Огород	Учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу; формировать интерес к работе с пластилином; учить располагать детали на картинке; развивать мелкую моторику.
Январь Занятие 2	Воздушные шарики	Закреплять у детей практические навыки аппликации; формировать пространственные представления – учить правильно располагать изображения на основе и наклеивать их.
Январь Занятие 3	Бусы	Учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу в определённом порядке, создавая изображение; развивать мелкую моторику.
Февраль Занятие 1	Конфеты	Учить детей круговыми движениями рук скатывать из пластилина шарики; прямыми движениями раскатывать толстые столбики; учить оформлять поделку. Воспитывать отзывчивость и доброту.
Февраль Занятие 2	Кораблики	Закреплять у детей практические навыки аппликации; формировать пространственные представления – учить правильно располагать изображения на листе бумаги.
Февраль Занятие 3	Бабочка	Продолжать учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу, создавая изображение; способствовать развитию воображения; развивать мелкую моторику.
Февраль Занятие 4	Букет	Продолжать учить детей вдавливать детали в пластилиновую основу в определённом порядке, создавая композицию.
Март Занятие 1	Праздник 8 марта.	
Март Занятие 2	Мартовский заяц	Учить детей наносить клей на поверхность заготовленной фигурки зайца, а затем аккуратно посыпать манной крупой.
Март Занятие 3	Яйца в гнезде	Закреплять навыки аппликации: наносить клей на детали, аккуратно наклеивать заготовленные мелкие детали на нужные места в соответствии с композицией.
Март Занятие 4	Верба	Учить детей скатывать шарики из пластилина, прикреплять их к заранее заготовленной веточке.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Апрель Занятие 1	Пчёлка	Учить лепить из солёного теста круг и овал, соединять их. Затем прикреплять к полученной фигуре по бокам тыквенные семечки.
Апрель Занятие 2	Ягоды для мишки	Учить скатывать шарики из солёного теста различной величины и цвета. Затем располагать их в плоской ёмкости.
Апрель Занятие 3	Платье в горошек	Закреплять и совершенствовать навыки аппликации.
Апрель Занятие 4	Гусеница	Учить детей наклеивать круги их поролона на поверхность в определённой последовательности. Развивать фантазию.
Апрель Занятие 5	Луковка	Учить детей наносить клей на поверхность заготовленной фигурки луковицы, а затем аккуратно посыпать измельчённой шелухой лука.
Май Занятие 1	Ёжик	Учить формировать овал из солёного теста, а затем вдавливать макароны таким образом, чтобы получились «иголочки» ежа.
Май Занятие 2	Самолёты	Учить наносить пластилин на поверхность плотной бумаги способом придавливания.
Май Занятие 3	Морковка	Закреплять навык нанесения пластилина на поверхность плотной бумаги способом придавливания.
Май Занятие 4	Бабочка	Учить закреплять на пластилиновой основе горох и фасоль способом вдавливания. Развивать фантазию.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ С ДЕТЬМИ 3-х ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Построим дом (аппликация из заготовленных частей).	Учить детей раскладывать квадрат и треугольник в заданной последовательности. Познакомить со способом нанесения кистью клея. Закрепить знания детей о синем и красном цвете.
Сентябрь Занятие 2	Колобок (аппликация из заготовленных частей)	Закреплять умение наносить клей на детали и наклеивать на лист, прижимая тряпочкой. Продолжить знакомить с жёлтым цветом, учить соотносить цвет с его наименованием. Учить пересказывать сказки, опираясь на иллюстрации.
Сентябрь Занятие 3	Мышонок (аппликация из заготовленных частей с декоративными элементами)	Учить детей наносить клей на деталь и наклеивать её. Учить ориентироваться на листе бумаги. Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.
Сентябрь Занятие 4	Одеваем куклу Олю (наклеивание на заранее заготовленную модель куклы декоративных элементов).	Продолжать учить детей наклеивать детали, ориентируясь на модель.
Октябрь Занятие 1	Волшебный кубик (аппликация из заготовленных частей)	Закреплять умение детей наклеивать детали аппликации на лист бумаги. Учить наклеивать деталь на середину заданной фигуры.
Октябрь Занятие 2	Мячик (лепка из пластилина)	Учить детей скатывать шар из пластилина и украшать вылепленное изделие дополнительным материалом.
Октябрь Занятие 3	Осенний вальс (аппликация из осенних листьев)	Учить детей наклеивать засушенные листья на лист бумаги. Развивать эстетическое восприятие.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Октябрь Занятие 4	Репка (лепка из пластилина)	Учить детей скатывать шар из пластилина, а затем придавать слегка приплюснутую форму. Учить вставлять в центр вылепленной фигуры декоративного элемента.
Октябрь Занятие 5	Тарелка с яблоком (лепка из пластилина)	Продолжать учить детей скатывать шар из пластилина, а затем придавать плоскую форму. Учить составлять композицию из вылепленных деталей.
Ноябрь Занятие 1	Волшебное дерево (аппликация из заготовленных частей)	Учить наклеивать мелкие заготовленные детали на модель. Развивать фантазию и эстетическое восприятие.
Ноябрь Занятие 2	Солнышко лучистое (нанесение пластилина на поверхность)	Учить детей наносить пластилин на поверхность, сплющивать шар ладошкой. Формировать желание помогать тем, кто нуждается в помощи.
Ноябрь Занятие 3	Зимний коллаж (аппликация ёлочки)	Познакомить детей со значением слова «коллаж». Продолжать учить детей наклеивать в центр листа бумаги заранее заготовленные фигуры.
Декабрь Занятие 1	Зимний коллаж – продолжение (аппликация животных)	Совершенствовать умение детей наклеивать детали на лист бумаги на нужное место. Учить ориентироваться на листе бумаги.
Декабрь Занятие 2	Зимний коллаж – продолжение (наклеивание декоративных элементов)	Совершенствовать умение детей наклеивать мелкие декоративные элементы на нужное место.
Декабрь Занятие 3	Зимний коллаж – завершение работы.	Учить наклеивать мелкие кусочки ваты на композицию. Развивать эстетическое восприятие.
Декабрь Занятие 4	Новогодний праздник.	
Январь Занятие 1	Баранки – бараночки	Учить детей раскатывать колбаску из шарика пластилина, а затем соединять края.
Январь Занятие 2	Гриб (аппликация из заготовленных частей предмета).	Совершенствовать умение детей составлять аппликацию и наносить клей на детали. Учить сопровождать слова стихотворения соответствующими тексту движениями. Развивать точность и координацию движений.
Январь Занятие 3	Накорми животных (аппликация из заготовленных силуэтов предметов)	Учить детей располагать и наклеивать предметы в нужной последовательности.
Февраль Занятие 1	Наш аквариум (аппликация из заготовленных силуэтов предметов)	Продолжать учить детей располагать и наклеивать предметы в нужной последовательности.
Февраль Занятие 2	Готовим подарок маме своими руками (аппликация из скотканых маленьких комочков)	Учить детей обрывать салфетку, сминать в комочек и наклеивать в нужном месте на листе бумаги.
Февраль Занятие 3	Готовим подарок маме своими руками – продолжение (ваза для цветов)	Совершенствовать умение располагать и наклеивать предметы в нужной последовательности.
Февраль – Занятие 4	Готовим подарок маме своими руками – завершение работы.	Учить детей наносить клей на детали и наклеивать их на лист бумаги в нужном месте. Развивать эстетическое восприятие и фантазию.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Март Занятие 1		Праздник 8 марта.
Март Занятие 2	Горт ко Дню Рождения (наклеивание декоративных элементов)	Совершенствовать умение детей наклеивать мелкие декоративные элементы на нужное место. Развивать фантазию.
Март Занятие 3	Тарелка печенья (лепка из пластилина)	Продолжать учить детей скатывать шар из пластилина, а затем придавать плоскую форму. Учить составлять композицию из вылепленных деталей.
Март Занятие 4	Фрукты (лепка из пластилина)	Учить детей лепить предметы, придавая нужную форму (круглую, продолговатую).
Апрель Занятие 1	Кренделёк (лепка из пластилина)	Учить детей раскатывать тонкую колбаску прямыми движениями рук, соединять её концы внахлест, накладывая их друг на друга и прижимая. Воспитывать отзывчивость.
Апрель Занятие 2	Пасхальное яичко (нанесение пластилина на поверхность)	Учить детей наносить пластилин на поверхность.
Апрель Занятие 3	Пасхальное яичко (украшение декоративными деталями).	Учить детей наносить декоративные детали на изделие. Развивать эстетическое восприятие.
Апрель Занятие 4	Цыплята (коллективная аппликация)	Учить детей составлять коллективную композицию. Учить инсценировать слова песни.
Апрель Занятие 5	Орешки для белочки (лепка из пластилина)	Совершенствовать умение детей скатывать из пластилина шар, а затем придавать ему продолговатую форму. Учить оборачивать фольгой изделие из пластилина. Развивать фантазию.
Май Занятие 1	День Победы (аппликация из заранее заготовленных частей)	Совершенствовать умение располагать и наклеивать предметы в нужной последовательности. Воспитывать любовь и уважение к Родине.
Май Занятие 2	Предметы мебели: лепка стола из пластилина	Учить детей раскатывать валики из пластилина. Формировать умение лепить разные по размеру предметы.
Май Занятие 3	Светофор (аппликация из заготовленных частей предмета)	Учить детей составлять из заранее заготовленных кругов и прямоугольника изображение предмета и наклеивать его. Закрепить знания детей о сигналах светофора.
Май Занятие 4	Пасём овец (коллективная аппликация из мятой бумаги)	Учить детей сминать бумагу и наклеивать её на нужное место. Развивать фантазию.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ С ДЕТЬМИ 4-х ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Сказочные герои (аппликация из заготовленных частей)	Учить складывать изображение из заготовленных частей на бумаге. Учить наносить клей кистью от середины к краям на обратную сторону фигуры. Учить прикладывать намазанную клеем деталь к листу бумаги и плотно прижимать её тряпочкой.
Сентябрь Занятие 2	Животные, в названии которых присутствует буква С (аппликация из заготовленных частей).	Закреплять умение наносить клей на детали и наклеивать на лист, прижимая тряпочкой. Закреплять знания из блока «Развитие речи».

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 3	Кошка (аппликация с манной крупой)	Учить детей наносить клей на нарисованный силуэт, а затем обсыпать манной крупой. Развивать фантазию.
Сентябрь Занятие 4	Овощи (аппликация из предметов, коллективное занятие)	Расширять знания детей об овощах. Закреплять приёмы нанесения кистью клея на обратную сторону фигуры. Продолжать закреплять умение прикладывать намазанную клеем деталь к листу бумаги и плотно прижимать её тряпочкой.
Октябрь Занятие 1	Фрукты (аппликация из предметов, коллективное занятие)	Расширить и уточнить представления детей о многообразии фруктов. Учить различать овощи и фрукты. Закреплять приёмы аккуратного наклеивания. Развивать внимательность.
Октябрь Занятие 2	Фрукты (лепка из пластилина)	Учить лепить из пластилина предметы овальной и круглой формы. Развивать мелкую моторику пальцев.
Октябрь Занятие 3	Осенний вальс (аппликация из осенних листьев)	Учить детей наклеивать засушенные листья на лист бумаги. Развивать эстетическое восприятие.
Октябрь Занятие 4	Корзина с грибами (лепка из пластилина)	Учить скатывать из пластилина столбик и соединять его с расплюснутым шаром. Развивать умение изображать слова стихотворения с помощью действий.
Октябрь Занятие 5	Ветка рябины (аппликация из скатанных кусочков салфеток)	Развивать мелкую моторику рук. Учить разрывать салфетку на кусочки, сминать каждый маленький кусок в комочек и наклеивать в заданном месте на лист бумаги.
Ноябрь Занятие 1	Осеннее дерево (обрывание – мозаика).	Расширять знания детей о приметах осени. Учить детей отрывать от листа бумаги маленькие кусочки, наносить на них клей, приклеивать в нужном месте картинки. Учить понимать и анализировать содержание стихотворения.
Ноябрь Занятие 2	Чашка и блюдце (лепка из пластилина)	Продолжать учить лепить шар, вдавливать в него большой палец и получать отверстие, выравнять края пальцами. Учить скатывать шар и сплющивать его в диск. Воспитывать отзывчивость и доброту.
Ноябрь Занятие 3	Пирог (лепка из пластилина)	Продолжать учить лепить округлые предметы, сплющивая пластилин между ладоней, украшать изделия. Развивать умение понимать и анализировать содержание стихотворения.
Декабрь Занятие 1	Чашка (декоративная аппликация)	Закреплять приёмы аккуратного наклеивания силуэта, а также мелких декоративных предметов. Воспитывать отзывчивость и доброту.
Декабрь Занятие 2	Зимний коллаж (аппликация «Новогодняя ёлка», коллективная работа)	Познакомить детей со значением слова «коллаж». Учить детей изготавливать бантики из кусочков ткани.
Декабрь Занятие 3	Зимний коллаж – завершение работы.	Учить вырезать из цветной бумаги круг, наклеивать в соответствии с композицией. Учить украшать композицию деталями.
Декабрь Занятие 4	Новогодний праздник.	
Январь Занятие 1	Полосатый коврик (аппликация)	Учить детей работе с ножницами: правильно держать их, сжимать и разжимать кольца. Развивать умение подирать гармоничные цветовые оттенки. Закреплять приёмы аккуратного наклеивания.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Январь Занятие 2	Строим дом (апликация из геометрических фигур)	Закрепить знания детей о геометрических фигурах. Учить конструировать из них изображение конкретного предмета (дом). Закреплять приёмы аккуратного наклеивания.
Январь Занятие 3	Микроавтобус (апликация из геометрических фигур)	Закрепить умение детей составлять композицию из геометрических фигур, изображая автобус.
Февраль Занятие 1	Поросёнок (лепка из пластилина с использованием дополнительного материала)	Учить создавать нужный образ из капсулы киндер-сюрприза и пластилина. Упражнять в умении соединять части, прижимая их друг к другу.
Февраль Занятие 2	Домик для птиц (апликация из геометрических фигур)	Закрепить умение детей составлять композицию из геометрических фигур. Учить составлять сюжетную картину.
Февраль Занятие 3	Подарок папе к 23 февраля (растягивание пластилина)	Учить детей слегка надавливать пальцем на маленький шарик пластилина и размазывать его в разных направлениях по картону.
Февраль Занятие 4	Готовим подарок маме своими руками. Ветка мимозы из цветных кусочков ваты.	Учить детей наклеивать маленькие шарики из цветной ваты на бумагу в соответствии с задуманной композицией.
Март Занятие 1	Праздник 8 марта.	
Март Занятие 2	Пирамида (лепка из пластилина)	Закреплять умение скатывать из пластилина шары разных размеров и расплющивать их между ладонями, располагать полученные крути в определённом порядке.
Март Занятие 3	Аквариум с рыбками (лепка из пластилина с использованием природного материала, коллективная работа)	Учить сочетать в поделке природный материал с пластилином и оформлять изделие согласно собственному замыслу. Воспитывать чувство товарищества.
Март Занятие 4	Цыплёнок (апликация)	Закреплять умение составлять сюжетную картину из геометрических фигур.
Апрель Занятие 1	Декоративная тарелочка (апликация)	Учить распределять по кругу бумажной тарелки декоративные элементы и приклеивать их. Развивать эстетическое восприятие.
Апрель Занятие 2	Воздушные шары (апликация)	Учить вырезать ножницами овалы и приклеивать их в определённой последовательности на лист бумаги.
Апрель Занятие 3	Пасхальное яичко (украшение декоративными деталями).	Учить детей наносить декоративные детали на изделие. Развивать эстетическое восприятие.
Апрель Занятие 4	Яблонька (апликация)	Совершенствовать умение вырезать овал, наклеивать на бумагу и завершать задуманную композицию деталями.
Апрель Занятие 5	Корзина с ягодами (лепка из пластилина)	Учить лепить полый предмет с ручкой. Продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина между ладоней. Развивать точность и координацию движений.
Май Занятие 1	День Победы (апликация из заранее заготовленных частей)	Совершенствовать умение вырезать, располагать и наклеивать предметы в нужной последовательности. Воспитывать любовь и уважение к Родине.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Май Занятие 2	Солнце в тучах (налеп из пластилина)	Продолжать учить скатывать маленькие шарики из пластилина, расплющивать их пальцами на картоне, создавая нужную форму предмета. Развивать умение отгадывать загадки.
Май Занятие 3	Лодка с вёслами (лепка из пластилина)	Совершенствовать умение раскатывать из шара овал, сплющивать его и вдавливать середину пальцами, стягивать и подравнивать края. Развивать мелкую моторику пальцев и внимание.
Май Занятие 4	Ромашки и маки на лугу (аппликация из частей предмета, коллективное занятие)	Закреплять умение вырезать круги из квадратов и вставлять их в заранее заготовленные прорези на круге. Учить детей сминать бумагу и наклеивать её на нужное место. Развивать фантазию.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ПРИКЛАДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ С ДЕТЬМИ 5-и ЛЕТ

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Сентябрь Занятие 1	Тарелка с фруктами (аппликация из вырезанных силуэтов предметов)	Закреплять приёмы вырезания кругов из квадратов и прямоугольников путём округления углов. Учить гармонично подбирать форму и цвет. Развивать глазомер.
Сентябрь Занятие 2	Груша (Пшённая крупа. Фреска)	Учить наметать простым карандашом контур предмета; знакомит с техникой изготовления фрески (равномерно наносить клей на всю поверхность и сыпать пшено). Развивать внимание, восприятие и мышление.
Сентябрь Занятие 3	Выносливый дуб (аппликация из вырезанных частей предмета и фреска)	Учить детей вырезать симметричный предмет из бумаги, сложенной вдвое. Продолжать знакомить детей с техникой фрески. Развивать творчество, интерес к технике фрески.
Сентябрь Занятие 4	Чайный сервиз (аппликация)	Продолжать учить детей вырезать мелкие детали способом сложения полоски бумаги в несколько раз. Учить аккуратно наклеивать детали аппликации на бумагу.
Октябрь Занятие 1	Чайный сервиз (аппликация)	Учить подбирать узор для аппликации и декорировать изделие.
Октябрь Занятие 2	Гроздь винограда (налеп из пластилина)	Учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладонями и расплющивать их сверху пальцем на картоне. Развивать мелкую моторику рук; мышление, внимание.
Октябрь Занятие 3	Осенний вальс (аппликация из осенних листьев)	Учить детей наклеивать засушенные листья на лист бумаги, а затем декорировать работу мелкими деталями. Развивать эстетическое восприятие.
Октябрь Занятие 4	Овощи на тарелке (лепка из пластилина)	Учить детей лепить с природы сложные по форме овощи разных размеров, применяя лепку пальцами для получения вмятин, сужения формы, характерных для тех или иных овощей. Развивать мелкую моторику.
Октябрь Занятие 5	Овощи на тарелке (лепка из пластилина) – завершение работы.	Продолжать учить детей лепить с природы сложные по форме овощи разных размеров, применяя лепку пальцами для получения вмятин, сужения формы, характерных для тех или иных овощей. Развивать мелкую моторику.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Ноябрь Занятие 1	Волшебное дерево с конфетами (аппликация)	Учить вырезать из цветной бумаги силуэты дерева и конфет. Учить наклеивать мелкие заготовленные детали на модель. Развивать фантазию и эстетическое восприятие.
Ноябрь Занятие 2	Деревья и кусты (лепка из пластилина) 17	Учить детей выкладывать на картоне силуэт дерева из пластилиновых колбасок. Закреплять умение раскатывать тонкие колбаски и лепить мелкие детали. Развивать творчество и мелкую моторику.
Ноябрь Занятие 3	Мухомор (нанесение пластилина на поверхность)	Учить детей наносить пластилин тонким слоем внутри контура и украшать его способом налепа. Дать представление о том, что грибы бывают съедобными и ядовитыми. Развивать творчество при оформлении поделки.
Декабрь Занятие 1	Украшения на скатерти (аппликация из вырезанных частей предмета)	Учить резать по прямой линии короткие полоски. Учить украшать предмет прямоугольной формы цветными полосками, составляя из них геометрический узор.
Декабрь Занятие 2	Зимний коллаж	Совершенствовать умение детей вырезать из цветной бумаги силуэт, аккуратно наклеивать на середину листа бумаги.
Декабрь Занятие 3	Зимний коллаж – завершение работы.	Учить детей украшать крупные детали аппликации мелкими деталями. Создать предпраздничное настроение.
Декабрь Занятие 4	Новогодний праздник.	
Январь Занятие 1	Катание на тюбингах (лепка из пластилина, коллективная работа)	Учить детей лепить из пластилина круг, «сажать» бумажного человека, составлять общую композицию. Развивать мелкую моторику.
Январь Занятие 2	Киндер-игрушки (лепка из пластилина в сочетании с дополнительным материалом)	Развивать умение задумывать содержание своей работы и доводить задуманное до конца. Закреплять умение использовать ранее освоенные способы лепки, добиваясь выразительности образа задуманного животного. Воспитывать самостоятельность, активность, творчество.
Январь Занятие 3	Зимний пейзаж (аппликация из ваты)	Учить детей вырезать силуэты из бумаги и наклеивать их. Затем располагать и наклеивать кусочки ваты в соответствии с сюжетом.
Февраль Занятие 1	Наш аквариум (накладная аппликация)	Учить детей вырезать силуэт рыбки по контуру, соединять с помощью клея детали, пропуская между ними петельку ниток.
Февраль Занятие 2	Солнце и облака (аппликация из мятой бумаги)	Учить детей сминать цветную бумагу и наклеивать внутрь контура. Развивать мелкую моторику, а также фантазию.
Февраль Занятие 3	Подарок папе к 23 февраля, изготовление открытки.	Совершенствовать умение располагать и наклеивать предметы в нужной последовательности. Продолжать учить детей вырезать из цветной бумаги силуэт, а затем аккуратно наклеивать его на лист бумаги.
Февраль Занятие 4	Готовим подарок маме своими руками	Учить детей вырезать из цветной бумаги необходимые детали, наносить клей на детали и наклеивать их на лист бумаги в нужном месте. Развивать эстетическое восприятие и фантазию.

Месяц	Тема занятия	Программное содержание
Март Занятие 1		Праздник 8 марта.
Март Занятие 2	Торт ко Дню Рождения (накладная аппликация)	Совершенствовать умение детей вырезать круг из цветной бумаги, наклеивать мелкие декоративные элементы на нужное место. Развивать фантазию.
Март Занятие 3	Божья коровка (лепка из пластилина в сочетании с природным материалом)	Учить детей сочетать в поделке природный материал (половинка скорлупы грецкого ореха) с пластилином. Учить наносить пластилин на полукруглый предмет; самостоятельно доводить изделие до задуманного образа.
Март Занятие 4	Весенняя капель (коллаж)	Учить детей выполнять аппликацию с использованием разноцветных фантиков от конфет. Совершенствовать умение вырезать детали из бумаги (фантиков), наклеивать на поверхность заготовленной фигуры.
Апрель Занятие 1	Космическая ракета (аппликация)	Совершенствовать умение детей вырезать силуэты предметов по контуру, наклеивать их на нужное место, составляя композицию. Развивать мелкую моторику.
Апрель Занятие 2	Пасхальное яичко (нанесение пластилина на поверхность)	Учить детей наносить пластилин на поверхность.
Апрель Занятие 3	Пасхальное яичко (украшение декоративными деталями).	Учить детей наносить декоративные детали на изделие. Развивать эстетическое восприятие.
Апрель Занятие 4	Весёлый поезд (коллективная аппликация)	Учить детей вырезать силуэты вагонов из цветной бумаги, а затем наклеивать их на большой лист бумаги поочередно.
Апрель Занятие 5	Весёлый поезд (коллективная аппликация) – завершение.	Учить детей выполнять надрезы по краю полоски бумаги (трава), а затем наклеивать изделие, соблюдая задумку композиции.
Май Занятие 1	День Победы (аппликация из заранее заготовленных частей)	Совершенствовать умение располагать и наклеивать предметы в нужной последовательности. Воспитывать любовь и уважение к Родине.
Май Занятие 2	Сказочный домик (налеп из пластилина)	Учить детей изготавливать одинаковые «колбаски» из пластилина и укладывать их один на другой.
Май Занятие 3	Ваза с веткой	Украшение пластиковой бутылки декоративными элементами с помощью клея.
Май Занятие 4	Ваза с веткой – завершение.	Учить наклеивать на ветку скатанные из ваты шарики. Развивать творчество, а также мелкую моторику.

Библиография

1. Гербова В.В. Занятия по развитию речи. М.: Мозаика-синтез, 2008.
2. Ефанова З.А. Познание предметного мира. – Воронеж: Учитель, 2013.
3. Зиганов М.Л. Учимся читать и считать: Готовим ребенка к школе. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
4. Колдина Д. Н. Лепка и рисование с детьми 2–3 лет – М.: Мозаика – синтез, 2011.
5. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество детей: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2000.
6. Михеева Е.В. Современные технологии обучения дошкольников – Воронеж: Учитель, 2013.
7. Новикова В.П. Математика в детском саду. М.: Мозаика-синтез, 2003.

8. Пармонова Л.А. Развивающие занятия с детьми 2–3 лет. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2012.
9. Тихеева Е.И. Развитие речи дошкольника/под ред. Ф.А.Сохина. М., 1981.
10. Ушакова О.С. Занятия по развитию речи для детей 3–5 лет – М.: Сфера, 2010.
11. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольников. М.: Сфера, 1991.
12. Ядэшко В.И. Развитие речи детей от трёх до пяти лет. М.: Сфера, 1966.
13. Янушко Е.А. Развитие речи у детей раннего возраста. М.: Мозаика-синтез, 2011.
14. Янушко Е.А. Лепка с детьми раннего возраста. М.: Мозаика-синтез, 2011.

*Голенкова Лариса Владимировна,
преподаватель хореографического отделения*

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ С ДЕТЬМИ 3-х ЛЕТ НА ПОДГОТОВИТЕЛЬНОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОТДЕЛЕНИИ ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ

ВВЕДЕНИЕ

Когда я только начинала работать в школе искусств, мне сразу поручили вести группы трехлеток на подготовительном хореографическом отделении. Не имея никакого опыта работы с такими маленькими детьми, после первого занятия я была просто в шоке. Дети разбежались от меня в разные стороны: первые плакали от того, что их разлучили с мамой, вторые были в восторге от огромного зала и зеркал, поэтому радостно носились по кругу, третьи висели на станке как маленькие обезьянки. Мои слова они воспринимали буквально, поэтому если я говорила: «Прячемся!», - они прятались по углам и под скамейкой, а если просила: «Сели», имея в виду *demi plie*, -они садились на пол и вытягивали ноги. Честно говоря, тогда я подумала, что на этом и закончится моя педагогическая деятельность. К счастью у меня были опытные замечательные наставники и способность обучаться.

Постепенно мы с малышами начали понимать друг друга. Сейчас, имея уже достаточный опыт работы с трехлетними детьми, когда меня спрашивают: «Как ты с ними справляешься? Что вообще можно с ними делать?», - я только улыбаюсь...

Не скажу, что мне легко на занятиях – конечно, самые младшие ученики требуют огромной самоотдачи, энергии, терпения, но я получаю колоссальное удовольствие от работы с малышами. Люблю наблюдать, как они растут, меняются, впитывают как губка новые знания. Верят каждому слову, что накладывает на нас, педагогов, огромную ответственность.

Цель данной разработки – поделиться накопленным опытом работы с детьми младшего дошкольного возраста с педагогами хореографами, которые только начинают работать с дошкольниками, а так же теми преподавателями, которые просто ищут новые формы работы с детьми. Буду рада, если коллеги найдут для себя что-либо полезное.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Организация подготовительных групп при хореографических отделениях школ искусств ставит своей целью приобщить детей к искусству хореографии. Такие занятия дают больше возможности ученикам и их родителям сделать выбор для дальнейшего обучения в школах искусств, а педагогам выявить танцевальные способности учащихся.

Хореографические отделения школ искусств не ставят своей задачей подготовку профессиональных артистов балета. Их задача эстетическое воспитание детей посредством танцевального искусства.

Дошкольное детство – важный этап развития ребенка, на котором закладываются все его способности. Только через активное восприятие музыки, движения и цвета создаются благоприятные условия для формирования умственной деятельности ребенка.

Занятия ритмикой способствуют физическому развитию детей: совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что благоприятно сказывается на состоянии организма в целом. Все виды музыкально – ритмической деятельности способствуют правильному выполнению основных движений, повышают их четкость, выразительность.

Под влиянием музыкально–ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: дети ставятся в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу, то есть можно говорить о становлении творческого воображения.

Развивается так же и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски и игры воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Каждое музыкально-ритмическое задание ребенку нужно понять, осмыслить, запомнить правила игры, быть внимательным, собранным, точно выполнять указания взрослого. Следовательно, эта деятельность развивает память, вырабатывает устойчивость произвольного внимания, совершенствует творческую активность.

Таким образом, музыкально-ритмическая деятельность направлена на воспитание у каждого ребенка эстетических, физических, нравственных и умственных качеств. Это возможно только при правильной организации этого процесса, умелом планировании и целесообразном подборе художественного, доступного (для каждого возраста) и педагогически оправданного репертуара.

Итак, мы можем сформулировать цели программы по ритмике для детей дошкольного возраста.

Основные цели занятий:

- приобщение ребёнка к музыкальной и танцевальной культуре через музыкальное движение и танец;
- практическое усвоение музыкальных знаний и возможностей тела в игровой практике;

- удовлетворение потребности детей в эмоциональном и двигательном самовыражении;
- укрепление воспитательного потенциала семьи.

Занятия по ритмике и танцу способствуют решению следующих задач:

- сохранению и укреплению здоровья детей;
- успешной социализации детей;
- формированию потребности в двигательной активности;
- развитию у детей эмоциональной отзывчивости;
- совершенствованию музыкального восприятия;
- формированию двигательных умений и навыков;
- развитию мышления, памяти, воображения, внимания, ориентировки в пространстве;
- развитию навыков общения, сопереживания, доброжелательности, взаимоуважения;
- подготовке детей к поступлению на музыкальное, хореографическое, эстетическое отделения ДШИ.

Основные принципы работы:

- Создание благоприятной, доброжелательной атмосферы является непременным условием успешных занятий по ритмике и танцу. Только когда ребёнок чувствует себя комфортно, он может полностью раскрыться, выразить себя в движении, что идёт на пользу эмоциональному развитию.
- Комплексный подход к решению педагогических задач, предполагает использование разных методов для решения той или иной задачи, что способствует лучшему развитию детей с различным уровнем восприятия.
- Принцип последовательности в постановке учебных задач предполагает усложнение поставленных задач по всем разделам. Преподаватель должен чётко представлять справятся ли дети с предложенным материалом. Ситуация успеха – неотъемлемая составляющая каждого занятия.
- Положительная оценка деятельности детей, способствует более высокой активности, формированию положительных эмоций, хорошему настроению и желанию учиться дальше.
- Синтез литературного, музыкального, пластического и танцевального материала способствует гармоничному развитию детей, полному усвоению учебного содержания, позволяет переключать детей с одного вида музыкально-двигательной деятельности на другой.
- Принцип активного творческого взаимодействия детей, родителей и преподавателя, когда дети начинают свой путь в искусство совместно с родителями и мамы тоже учатся. Родители выступают в качестве равноправных участников образовательного процесса.
- Танцевальная игра.

Музыкально-ритмические движения для детей 3-х лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Приёмы
Сентябрь-Октябрь	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки; двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойная – плясовая), (тихая, громкая)</p> <p>2. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать врассыпную не сталкиваясь друг с другом, хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, прыжки на двух ногах, шаги на полупальцах</p> <p>3. Навыки ориентирования в пространстве, равновесия, координации: построение в круг, продвижение друг за другом цепочкой.</p>	<p>Упражнения «Птички», «Устали наши ножки»</p> <p>Упражнения «Бусинки», «Паровозик»</p> <p>Упражнения «Идём в лес» (зайцы, цапли, мишки) «Лягушки-цапли» Гимнастика на полу</p>
Ноябрь-Декабрь	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: слышать двух частную форму произведения, учить двигаться в соответствии с маршевым, спокойным, плясовым характером музыки.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: собираться в круг в играх – хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки на шаге, легкий бег врассыпную; легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>3. Навыки ориентирования в пространстве, равновесия, координации: напряжение и расслабление мышц.</p>	<p>Игры «Воробьи и самолёт», «Снежинки», «Птички» (разбежаться, собраться в круг)</p> <p>Игры «Раздувайся пузырь», «Прыжки на двух ногах», «Лыжники» (передвигаются на лыжах, бегают зайцы)</p> <p>Упражнение «Куколки. Тряпочная и деревянная» Танец «Неваляшки» Гимнастика на полу</p>
Январь-Февраль	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: учить двигаться ритмично, реагировать на изменение силы звучания (тихо – громко) сменой движений.</p> <p>2. Навыки выразительного движения: учить двигаться в паре, ходить, кружиться притопывать одной ногой, выставлять ногу на каблучок, работать над образностью движений: «зайчики прыгают» и «птички летают», «машинки едут».</p> <p>3. Навыки ориентирования в пространстве, равновесия, координации: двигаться по кругу, не держась за руки; собираться в круг</p>	<p>Игры «Кот и мыши», «Зайчика серенький», «Мячики» (прыгают и катятся)</p> <p>Упражнения «Машинки», «Игра птички в гнезде», «Ослик»</p> <p>Танцы «Червячки», «Мишка ходит в гости» Гимнастика на полу</p>
Март-Апрель	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: продолжать работать над ритмичными движениями; упражняться в умении слышать; различать трёх частную форму; самостоятельно менять движения со сменой характера музыки без помощи воспитателя.</p>	<p>Марши: «Ходим и бегаем», «Ножками затопаем», «Паушок»</p>

Период прохождения материала	Программное содержание	Приёмы
	<p>2. Навыки выразительного движения: использовать разученные движения в плясках</p> <p>3. Навыки ориентирования в пространстве, равновесия, координации: основные положения корпуса (ноги вместе) руки на пояс (напряжённые пальцы рук)</p>	<p>«Мишка ложечкой звенит», «Гуси-гуси», «Сороконожка» «Люттики-ромашки» «Червячки пошли гулять» «Паучок» Гимнастика на полу</p>
Май	<p>1. Музыкально-ритмические навыки: повторять и закреплять музыкально – ритмические навыки</p> <p>2. Навыки выразительного движения: развитие мышечного чувства</p> <p>3. Навыки ориентирования в пространстве, равновесия, координации: подводить детей к выразительному исполнению движений с помощью педагога, инсценировать песни</p>	<p>Марши Игры: «Поезд», «Лошадка» «Море волнуется раз» Танцы «Птичка», «Арбузики» Гимнастика на полу</p>

На этапе первого года обучения (дети 3 лет) первый сенсорный опыт помогает ребенку максимально погрузиться в игровую деятельность. Дети в этом возрасте очень активны, расширяются их представления о музыке и движении, но они с удовольствием делают только то, что эмоционально окрашено и интересно. Сам процесс занятия их интересует гораздо больше, чем его отдаленный результат.

Содержание упражнений

1. «Птички»

Учить детей реагировать на легкое звучание музыки, на начало и конец музыки, ориентироваться в пространстве.

Дети собираются возле педагога. Педагог говорит: «Птички, летите, зернышки ищите!» На звучащую музыку дети разбегаются по всему классу, летают, «машут крылышками». Музыка останавливается, педагог говорит: «Птички, летите все в гнездо» На следующую музыкальную фразу дети должны собраться возле педагога – «слетаются в гнездо».

2. «Устали наши ножки»

Дети стоят, повернувшись лицом к учителю.

1–8 т. Учитель предлагает всем побегать, с окончанием музыки садится на пол с детьми.

9–16 т. Все вместе приговаривают, сидя:

«Устали наши ножки,
Бежали по дорожке,
Погладим наши ножки
И отдохнём немножко»

Затем, с началом музыки, поднимаются и снова бегут по классу.

3. «Идём в лес»

Учитель предлагает детям «пойти в лес». Под ритмичную музыку маршем все идут к стене класса.

Учитель говорит: «Вот здесь живут зайцы», предлагает на двух ногах допрыгать в другой конец класса.

Теперь учитель говорит: «Здесь живут цапли». Все поднимаются на полпальцы, открывают руки в стороны и идут обратно, изображая цапель.

Далее: «здесь живут мишки». Вновь в другой конец класса идут на пятках.

Использовать обратное звучание музыки. Следить, чтобы дети держали спину прямо, держали ноги вместе, когда прыгают на двух ногах.

4. «Лягушки-цапли»

В зависимости от звучания музыки дети изображают лягушек: выпрыгивают вверх из положения полный присед, или цаплю: стоят то на одной ноге, то на другой, руки в стороны.

5. «Бусинки»

Учим детей двигаться, держась за руки, друг за другом.

Дети берутся за руки (руки – «ниточки», дети – «бусинки»), поворачиваются друг за другом и двигаются цепочкой. Педагог ведёт цепочку. Дети останавливаются, замыкая круг.

6. «Паровозик»

Дети выстраиваются в «паровозик» друг за другом, кладут руки на плечи друг другу. Учитель держит первого ребёнка за руки. На вступлении все громко кричат «Ту-Ту». На музыкальную фразу, ритмично топая ногами, движутся друг за другом. Останавливаются. Педагог говорит: «Поезд останавливается, все могут побегать и отдохнуть!». Все разбегаются. Педагог говорит: «Поезд отправляется, все в вагоны!». Дети снова выстраиваются в «паровозик» и снова двигаются друг за другом. Во время остановки можно менять задание, например: здесь летают птички или прыгают зайцы и т. д.

7. «Воробьи и самолёты»

Дети делятся на две группы: «Воробьи» и «Самолёты». Обычно, мальчики – «самолёты», а девочки «воробьи», затем – наоборот.

Дети внимательно слушают музыку для воробьёв и для самолётов, она должна быть контрастной.

На вступление I музыкального отрывка «самолёты» заводят мотор (вращают кулачками) и расправляют «крылья», двигаются по классу и «летают». «Воробьи» стоят в стороне. На вступление II музыкального отрывка «самолёты» убегают на своё место, а воробьи «клюют зернышки» (изображают руками). И на следующую музыкальную фразу летают по классу. Так, в зависимости от смены музыки, меняются группы детей.

8. «Снежинки»

Дети стоят в кругу. На I музыкальную фразу «Вальса» дети бегут по кругу друг за другом и за учителем, изображают снежинки. Музыка останавливается, дети останавливаются и приседают: ветер стих, снежинки превратились в сугробы.

II музыкальная фраза: быстрая лёгкая музыка, дети поднимаются на ноги и играют в снежки.

Музыка останавливается, начинается вальс. Дети встают друг за другом и движутся по кругу.

9. «Птички в гнезде»

Дети, держась за руки, стоят в кругу. На первую часть музыки дети расцепляют руки и разбегаются, на вторую часть собираются снова в круг («собраться в гнездо»).

10. «Раздувайся пузырь»

Дети встают в круг, держатся за руки.

Пузырь сдувается – собраться в маленький круг.

На вступлении начинают медленно расходиться на большой круг («раздуваться»). Поют: «Раздувайся пузырь, раздувайся большой, оставайся такой, да не лопайся». На последних словах – повернуться друг за другом.

Дети бегут по кругу, держась за руки, и поют: «Он летел, летел, летел, на колючку налетел, на колючку на пенёк, и не лопнул пузырёк, скок». Останавливаются. Проверяют – большой ли, ровный ли круг остановился.

В дальнейшем можно усложнить упражнение – двигаться по кругу, не держась за руки.

11. «Лыжники»

Дети встают по ходу круга друг за другом. Учитель говорит: «Дети отправляются на лыжах в лес. Вот пойдём вокруг полянки». Дети скользящими движениями двигаются по кругу. Останавливаются на конец музыкальной фразы – «на полянке появились зайчики!» Дети под музыку начинают прыгать, изображая зайцев. Потом снова становятся по кругу и двигаются скользящими движениями. В зависимости от смены музыки дети изображают разных животных: белок, мишек, птичек и т. п.

12 «Куколки»

На первую часть музыки дети изображают тряпочную куколку: висит на гвоздике – руки болтаются, голова наклонена вниз, мышцы расслаблены. На вторую часть музыки дети изображают деревянную куклу: спина ровная, руки напряжены, пальцы вытянуты. Повторить несколько раз.

13. «Кот и мыши»

Учитель стоит в центре круга, дети по ходу круга друг за другом. Педагог – «кот», дети – «мыши». На I часть музыки дети тихо друг за другом идут вокруг кота (кот спит, и его нельзя будить). На II часть музыки (быструю) «кот» просыпается и «мыши» быстро бегут по кругу. Важно следить, чтобы дети не разбежались в разные стороны и бежали друг за другом, а так же чтобы дети бежали молча, не издавая ни одного звука.

14. «Мячики»

Учить согласовывать движения с музыкой, легко бегать враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте.

Все дети – «мячики». На I часть музыки мячики катятся (бегают в любом направлении). На II часть музыки – останавливаются и легко подпрыгивают на двух ногах.

15. «Машинки»

Учить детей двигаться по кругу, не держась за руки, соблюдая интервалы.

Дети встают по кругу друг за другом (салятся в машину). Педагог объясняет детям, что машины едут по узкой дороге, никто не обгоняет друг друга, не сталкиваются друг с другом. На вступление «заводят моторы»

(вращают кулачками), на музыкальную фразу едут (бегут друг за другом) и на остановку музыки четко останавливаются.

16. «Ножками затопали»

Учим детей начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки. Работаем над ритмичностью шага.

I часть музыки: дети маршируют на месте, высоко поднимая ноги.

II часть музыки: громко ритмично топают.

17. «Море волнуется»

Дети под музыку (размер три четверти) ритмично раскачиваются, размахивают руками, и говорят: «Море волнуется – раз, море волнуется – два, море волнуется – три, морская фигура на месте замри!». После этого дети должны замереть в какой-либо позе, изображая морскую фигуру (предварительно придумать с педагогом и попробовать показать). Одну музыкальную фразу стоят неподвижно, затем все повторяют сначала.

18. «Паучок»

Дети стоят лицом в круг. Складывают руки «замком» и интенсивно раскрывают и закрывают пальцы (паучок), говорят стихи: «Паучок сидел на ветке, а за ним ползли все детки». Ладонками ударяют по коленкам: «Дождик с неба вдруг полил». Присели: «Паучка на землю смыл».

Поднимаются, поднимают вверх руки, активно раскрывают пальцы из кулачков: «Солнце стало припекать, паучок ползет опять».

Перехватывают руки (изображают, как поднимаются по паутинке): «А за ним ползут все детки, чтобы посидеть на ветке».

Методические рекомендации

- Занятия по ритмике и танцу желательно проводить в первой половине дня в просторном, хорошо проветриваемом помещении.
- Форма детей должна быть удобной. Желательно заниматься в футболках и трикотажных шортах (велосипедках). На ногах носки и мягкие балетные туфли (балетки). Волосы у девочек должны быть аккуратно прибраны.
- Материал изучается в течение всего учебного года, занятия строятся комплексно. Иногда разные темы прорабатываются на одном музыкальном материале.
- Преподавателю и концертмейстеру следует ответственно подходить к выбору музыкального материала. Произведения должны быть доступны ре-

бенку по содержанию, разнообразны и ясны по форме, удобны для выполнения движений.

- Занятия выстраиваются в соответствии с выбранным сюжетом, всегда имеют четкую структуру построения:

1. Вход в класс. Переключка.
2. Поклон.
3. Разминка.
4. Музыкально-ритмические упражнения.

5. Упражнения на развитие ориентации в пространстве, координации, равновесия.

6. Изучение танцевальных элементов, этюдов, композиций (навыки выразительного движения).

7. Партерная гимнастика.
8. Поклон, выход из класса.

- Продолжительность урока 30 минут.

- Чтобы педагогу познакомиться с детьми, быстрее их запомнить, на первых занятиях рекомендуется прикреплять каждому ребенку на футболку значок или бейджик с фамилией и именем. Тогда педагог сможет быстро проводить переключку и называть во время урока каждого по имени.

- Чтобы в начале урока сконцентрировать все внимание детей на себе, попробуйте давать им легкие задания, с которыми дети легко справятся. Например: поднимите все руки вверх, опустите, похлопайте громко в ладоши и так далее. Дети начинают выполнять задание, успокаиваются и начинают следить за педагогом.

- Не следует проводить с детьми долгое время только сидя, стоя или в постоянном движении. Лучшим способом организации урока будет чередование этих трех возможностей в соответствии с намеченным планом. Учитель так же должен сидеть, стоять или двигаться вместе с детьми.⁸

- Хвалите детей за хорошее исполнение, называя каждого по имени.

- Дети младшего возраста очень легко перевоплощаются, поэтому педагог может легко использовать различные образы для разных движений: «Послушайте, как легко и нежно звучит музыка, также легко, как летают маленькие птички».

- Начиная с первого года обучения, нужно активно использовать на занятиях ритмики речевые упражнения. Поэтому в уроке в качестве музыкального сопровождения используется много детских песен. Песни воспринимаются детьми гораздо лучше и быстрее, чем просто музыка. Педагогический опыт показывает, что в раннем детстве наиболее успешными являются действия с речевым сопровождением собственных действий.

Список литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – Москва: Музыка, 1979.
2. Бекина С.И., Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина Музыка и движение. – М.: «Промсвещение», 1984.
3. Бекина С., Ломова Т. Хоровод весёлый наш. – М.: Музыка, 1980.

⁸ Тюпонникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000. Стр.40

4. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и Танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
5. Боголюбская М.С. Музыкально-хореографическое воспитание в системе эстетического и нравственного воспитания. – М.: НМЦНТ и КИПР, 1986.
6. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2001.
7. Каргушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2–3-х лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
8. Кинарская Д.К. Современные представления о музыкальных способностях / Вопросы психологии, – 1988. N22. – С. 129–137.
9. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. – М.: Астрель, 2000.
10. Нечаева Т.Б., Матвеева С.В. Ритмика и танец. Учебная программа для групп раннего эстетического развития ДШИ. – Екатеринбург, 2007.
11. Программа для подготовительных отделений детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств. /Для занятий с детьми 3–6 лет /. – Челябинск, 1995.

*Глубокова Оксана Николаевна,
преподаватель художественного отделения*

Рецензент – доцент МГУП, кандидат педагогических наук Мамай О.М.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «РИСОВАНИЕ, ЛЕПКА, АППЛИКАЦИЯ» ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-х ЛЕТ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ШКОЛ ИСКУССТВ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В данной программе представлены занятия по лепке, рисованию и аппликации с детьми от 3 до 4 лет.

Занятия изобразительной деятельностью не только помогают ребенку овладеть элементарными приемами лепки, рисования и аппликации, но и благотворно влияют на общее развитие малыша: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, воображение.

Занятия построены по принципу «от простого к сложному» и проводятся один раз в неделю в течение года.

У детей этого возраста хорошо развита фантазия, они получают яркие впечатления от эмоционального рассказа. Дети сопереживают настолько активно, что даже чувствуют себя участниками событий, о которых идет речь в сказке или потешке. Малыши с большим энтузиазмом будут помогать героям, нуждающимся в их поддержке: лепить печенье для голодного котенка, «строить» для зверей теремок, который развалил медведь и т.д.

Все занятия начинаются с пальчиковой игры – это помогает сконцентрировать внимание детей на преподавателе (организационный момент), а также развивает у детей воображение и мелкую моторику рук.

К концу третьего года жизни ребенок усваивает основные представления о цвете, величине, форме; слушает сказки; учится сравнивать реальные предметы с их изображением на картинах; рассматривает пейзажи. Ознакомление с искусством проводится в начале занятия. Показ произведений изобразительного искусства вызывает у детей эмоциональный отклик на красочность иллюстраций. Краткие образные характеристики помогают ребенку запомнить тот или иной персонаж, формируют доброжелательное отношение к нему. У детей этого возраста формируется способность создавать образ, который понимается как

отражение окружающей действительности в самой ее простейшей форме. Дети пытаются его передавать доступными им средствами выразительности. Педагог дает детям объем навыков и умений, воспитывает у них творческую активность, самостоятельность. Создание образа в рисунке, лепке связано с проявлением различных чувств, эмоций. Возникает задача воспитания у детей эмоционального отношения к изображаемым явлениям, так как процесс рисования, лепки для ребенка – это не только передача отдельных черт, свойств, но и момент активного вхождения в «образ».

Изобразительная деятельность детей характеризуется тем, что благодаря развитию формообразующих движений рисунке, лепке, аппликации возникают отчетливые изображения человека («головонога»), животных, предметов. В созданном ребенком образе находит отражение наиболее существенное, характерное для данного персонажа (у мишки круглые уши, у девочки на голове бантик и т.д.)

У детей происходит формирование художественно – образного начала, когда ребенок линиями, мазками, штрихами передает явления окружающего его мира. Педагог направляет внимание детей на расположение и характер цветовых пятен, которые в одном случае могут быть «осенними листьями», а в другом – «белыми снежинками» или «яркими огоньками». В зависимости от содержания меняется фон бумаги, на котором рисуют малыши: темно-синий, голубой, розовый, желтый. Восприятие фона с цветом мазков создает сочетание, которое и вызывает у детей ассоциации с образами «осени», «снегопада», «вечерних огней», «подводного мира» и т.д.

Исследования показали, что рисование красками в данном возрасте является приоритетным, так как цветовые пятна создают цветовую гармонию, которая воздействует на эмоциональную сферу ребенка. При этом быстрее возникают ассоциативные образы по очертаниям, массе, цвету, что способствует формированию эстетического восприятия.

Занятия изобразительной деятельностью предполагают не только обучение приемам лепки, рисования и аппликации, но и, прежде всего, общение взрослого и малыша. Наблюдая за каждым ребенком на занятиях, можно больше узнать о нем и справиться с трудностями в его поведении.

На занятиях демонстрируются детям яркие картинки, иллюстрации. При этом обращается их внимание на характер персонажа: «котик грустный», «петушок веселый», «солнышко ласковое» и т.д. Преподаватель учит детей «читать» свои рисунки, замечать характер линий, форм, сочетание цветовых пятен, мазков.

Большое внимание уделяется показу приемов изображения, способов действий с карандашом, кистью, пластилином, ножницами. Постановка руки, правильно держать карандаш, кисть, ножницы. Помощь детям, которые боятся взять карандаш, кисть. Действуя рукой ребенка, преподаватель учит его рисовать, лепить, резать. Подражая взрослому, дети постепенно осваивают движения карандашом, кистью. Игровые приемы способствуют созданию эмоционального отношения к процессу рисования, лепки (дети подражают гудку машины, разговаривают с воображаемым зайчиком, угощают его вылепленной морковкой). Дети рисуют для ежиков «грибы, яблоки».

Используется аппликация, чтобы дети смогли дорисовать грибы. Благодаря этому приему создается игровая ситуация, в которой ребенок активно действует. Игровые приемы помогают вызывать эмоциональный отклик на создаваемый образ.

Для развития детского творчества и овладения изобразительной деятельностью необходимо учитывать интересы детей, использовать разнообразные темы занятий и формы организации. Очень важно создать доброжелательную обстановку на занятии.

Сначала ребенку интересен сам процесс изготовления поделки, но постепенно его начинает интересовать и ее качество. Он стремится как можно аккуратнее наклеить предмет, а после занятия полюбоваться на свою работу, рассказать, какой цвет он выбрал, что может делать этот предмет, и какая у него получилась работа.

Кроме того, очень важно учить ребенка правильно располагать рисунок на листе – это основы композиции. Дети учатся безошибочно находить центр листа, право, лево, верх, низ, правые и левые углы. В сочетании с использованием пальчиковой гимнастики занятия позволяют укрепить мелкую моторику рук и правильную ориентацию на листе.

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ПРОГРАММЫ

Развивать эстетическое восприятие; обращать внимание детей на красоту окружающих предметов, объектов природы (растения, животные), вызывать чувство радости.

Формировать интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Учить в рисовании, лепке, аппликации изображать простые предметы и явления, передавая их образную выразительность.

Учить видеть красоту основной формы предмета, его частей, цвета. Включать в процесс обследования движения обеих рук по предмету, обхватывание его руками.

Развивать умение видеть красоту цвета в объектах природы, картинках, народных игрушках (дымковские, филимоновские игрушки, матрешки), одежде детей.

Вызывать положительные эмоции отклик на красоту природы, произведений искусства.

Учить правильно строить композицию рисунка, лепки, аппликации.

Рисование

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру разноцветные листья; опускающиеся на землю снежинки и т. п.)

Учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набирать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

Закреплять знания названия цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), знакомить и получать оттенки (розовый, голубой, серый). Знакомить с цветовым кругом.

Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных преподавателем (зайчик, птичка, лошадка), и разных предметов (досочки, бумажные тарелочки).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков («оппадают с деревьев листочки», «идет дождь», «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые, ломаные, волнистые линии (короткие – длинные; тонкие – толстые) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций различных форм и линий (неваляшки, снеговики, цыпленок, вагончики и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки в лесу, зайчики гуляют), или изображая различные предметы, насекомых и т.п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.

Лепка

Формировать интерес к лепке. Закреплять представления о свойствах пластилина и способах лепки. Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя стэки передавать таким способом узоры, фактуру (шерсть, кора); учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания и примазывания друг к другу.

Формировать умение аккуратно пользоваться пластилином, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку. Правильно организовывать свое рабочее место.

Учить детей лепить несложные предметы из нескольких частей (цыпленок, неваляшка, гусеница и др.). Предлагать объединять вылепленные предметы в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке ит.д.) Вызывать радость от восприятия результата своей работы, воспитывать бережное отношение к чужим работам.

Учить простым приемам пластилинографии, размазывать комочки по картону создавать таким способом несложные композиции.

Аппликация

Приобщать детей к искусству аппликации и оригами, формировать интерес к этим видам деятельности. Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные детали разной формы, величины, цвета, раскладывать их в определенной последовательности, составлять задуманные предметы и композиции, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его на обратную сторону детали равномерно тщательно промазывая края и углы. Прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать через салфетку.

Учить правильно держать ножницы и пользоваться ими. Отрезать полоски, уголки, нарезать полоски на квадратики. Учить складывать лист пополам по ширине и по длине. Формировать умение получать квадрат из прямоугольного листа путем складывания его по диагонали и отрезания полученного внизу прямоугольника.

Вызывать у детей радость от созданного ими изображения. Формировать навыки аккуратной работы.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы (квадрат, тарелочка и т.д.) не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету. Развивать чувство ритма.

Учить создавать композиции из рваной бумаги, правильно отрывать полоски, уголки.

К КОНЦУ ГОДА ДЕТИ ДОЛЖНЫ УМЕТЬ:

Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, созданными самими произведениями декоративно-прикладного искусства, игрушек объектов и явлений природы; радоваться созданным ими работам.

В рисовании:

Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета, определенные программой; названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка).

Изображать отдельные предметы, простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно держать и пользоваться карандашом, фломастером, кистью и красками, пастелью.

Изображать разные по размеру круги, линии.

В лепке:

Знать свойства пластилина, понимать, какие предметы можно из него вылепить. Объемные формы и плоская картинка (пластилинография).

Уметь отделять от большого куска пластилина небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 1–3 частей, используя разнообразные приемы лепки.

Уметь отщипывать и размазывать пластилин на картоне, получая изображение предметов (круг, полоса) и правильно выбирать цвет для изображения (ствол – коричневый, листья – зеленые, солнышко – желтое и т. д.).

В аппликации.

Уметь правильно держать и резать ножницами. Отрезать уголки полоски, нарезать квадратики.

Уметь отрывать полоски и уголки.

Создавать изображения предметов из различных геометрических фигур (треугольник, прямоугольник, квадрат). Подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам, аккуратно пользоваться материалами.

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

1. Эстетическое воспитание личности ребенка.
2. Развитие творческого мышления.
3. Развитие зрительного восприятия цвета и формы предметов.

4. Формирование навыков изобразительной деятельности.
5. Воспитание эмоциональной отзывчивости на художественные произведения и предметы декоративно-прикладного искусства.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1. Расширить представления детей об окружающем мире природы, о многообразии видов животных, их внешнем облике, зависимости и приспособленности к условиям жизни и среды обитания, сезонным изменениям.

2. Учить сравнивать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи. Формировать у детей элементарные понятия: «птицы», «рыбы», «животные», «растения», «предметы».

3. Прививать детям основы эстетической культуры.

4. Воспитание художественного вкуса.

5. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

6. Воспитывать усидчивость, аккуратность в работе, желание доводить начатое дело до конца.

7. Учить работать и правильно применять различные художественные материалы (гуашь, пастель, акварель, карандаши, фломастеры, пластилин, цветную бумагу, ножницы).

8. Учить правильно называть цвета, при помощи цвета передавать настроение, отношение к предмету. Самостоятельно смешивать 2 цвета, получать оттенки, предусмотренные программой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Существует мнение, что эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка тесно связано с тем, как и что он рисует. Это не совсем верно. Ребенок, в силу того, что не знаком с изобразительной техникой, просто не может выразить в рисунке все, что чувствует и понимает. По аналогии с музыкой, в которой, чтобы выразить определенные эмоции, необходимы знания музыкальной грамоты и владение инструментом, в живописи также необходимы знания и владения основами техники. И задача педагога – научить этому ребенка. Только после овладения ребенком хотя бы элементарными основами живописи можно говорить об отражении в рисунке его эмоционального и интеллектуального уровня. А судить о восприятии цвета у детей можно только после того, как они овладели элементарными основами изобразительной техники. Так, например, ребенок настойчиво выбирает черный цвет не от того, что у него подавленное настроение, а потому, что он смотрится контрастно по отношению к белому листу бумаги.

У детей четвертого года жизни совершенствуются и развиваются восприятие, мышление, память; постепенно формируются представления о форме предметов, величине, основных цветах. Это позволяет выдвинуть задачи обучения художественно-творческой деятельности. Однако преподаватель должен учитывать, что у большинства детей еще могут быть не сформированы навыки изобразительной деятельности. Вместе с тем, к трем годам дети приобретают некоторый опыт познания предметов и явлений. Поэтому необходимо развивать у детей психические процессы, которые важны для овладения рисованием, лсп-

кой, аппликацией, формировать образные представления, воображение, эмоциональное положительное отношение к действительности, к произведениям искусства, как классического, так и народного. Необходимо учить детей действиям восприятия предметов – обследованию (обведению то одной, то другой рукой по форме предмета, нахождение рукой середины листа, верха, низа, правой, левой стороны, углов). Дети учатся передавать в рисунке, лепке предметы круглой, прямоугольной, треугольной формы; предметы, состоящие из прямых линий и их пересечений; осваивают изображение предметов, состоящих из одной или нескольких частей разной величины.

Для того чтобы выработать у детей свободу творческого решения, необходимо научить их формообразующим движениям – сначала простым, а затем более сложным. Это позволит им изображать разные предметы и явления окружающего мира. Чем лучше ребенок овладевает формообразующими движениями, тем легче и свободнее он будет создавать изображения любых предметов. Известно, что всякое целенаправленное движение может быть произведено на основе имеющихся представлений о нем. Представление о движении, производимом рукой, формируется в процессе зрительного, а также кинестетического (двигательно-осозательного) восприятия. Формообразующие движения руки в рисовании и лепке различны: пространственные свойства изображаемых предметов в рисунке передаются линией контура, а в лепке – массой, объемом. Движения руки в рисовании различаются по характеру (по силе нажима, размаху, длительности), поэтому следует рассматривать каждый вид изобразительной деятельности отдельно.

Рисование

Преподаватель знакомит детей с формой предмета перед его изображением в процессе наблюдения. В этот процесс включается движение обеих рук по контуру предмета, по поверхности листа. Кроме того, немаловажно значение пальчиковой гимнастики в начале занятия.

В этом возрасте начинается отработка навыка сохранения направления движения по окружности и по прямой. Эти навыки требуются для рисования предметов округлой формы, прямых линий и состоящих из них предметов прямолинейного контура, а также для овладения приемами закрашивания изображений.

Круг – первая и наиболее естественно образующаяся при свободном непрерывном движении руки форма, с которой сталкивается малыш. Научить детей изображать предметы круглой формы можно на разном содержании. Сначала предложить им односложные предметы (солнышко, воздушные шарики, яблочко, ягоды и т.д.).

После того, как дети освоят изображение одночастных предметов круглой формы, можно переходить к рисованию предметов, состоящих из нескольких частей (цыплята, утята, снеговик, гусеница, улитка и т.д.)

Также следует учить детей изображать предметы прямоугольной и квадратной формы не отдельными линиями, а слитным формообразующим движением с остановкой движения руки и поворотом. Это сложное движение, но, когда дети овладевают им, у них появляется свобода действия и уверенность; практически они приобретают умение рисовать любые предметы и объекты окружающей жизни.

Необходимо учить детей правильно держать карандаш и кисть. Это обеспечивает свободу и легкость действия, необходимые для рисования. Также

следует давать детям фломастеры: они позволяют проводить широкие яркие линии. Рисование ими не требует сильного нажима – след остается даже при легком прикосновении к листу. Рисунки, выполненные фломастерами, радуют детей своей сочностью, яркостью.

Важно научить детей правильно обмакивать кисть всем ворсом в краску, отжав о край баночки одним движением лишнюю каплю, чтобы она не упала на лист. Нужно учить их промывать кисть в воде и осушать путем прикосновения к салфетке, прежде чем обмакнуть ее в другую краску. Промывать только по необходимости, не совершая лишних действий.

Кисть можно вести только по ворсу, иначе ворс портится, а линии получаются неровными. Дети не должны проводить линии по несколько раз, так как невысохшая краска стирается, ложится пятнами, а на создание изображения затрачивается больше времени.

Закрашивание рисунков – сложное комплексное умение, требующее целого ряда навыков и качеств движения: ритмичность, произвольного изменения размаха; легкого, без излишнего напряжения движения, произвольной остановки в нужном месте; удержания направленности движения по прямой (наложении штрихов при закрашивании в одном направлении), регуляции силы нажима на карандаш. Детей нужно учить закрашивать предметы в пределах контура, проводя линии и мазки в одном направлении, не выходя за линии контура и не проводя по несколько раз по одному месту. При закрашивании рисунка карандашами движение идет неотрывно туда и обратно. При закрашивании краской линии идут в одном направлении, всякий раз начиная с одной стороны – при неотрывном движении поверхность рисунка оказывается неровной, ворс кисти расщепляется.

Лепка

На занятиях лепкой сначала следует учить детей раскатывать пластилин прямыми движениями, в результате чего получаются предметы удлиненной формы, и круговыми – шарики. Сначала это односложные предметы (солнышко, мячик), а затем сложнее (гусеница, улитка). При выполнении работ в технике пластилинографии нужно проводить параллель с рисованием, обращать внимание на смешивание цветов.

Аппликация

Для знакомства детей с цветом такие материалы, как акварельные и гуашевые краски, пастель, могут быть признаны традиционными. Вся работа по ознакомлению с цветом в основном строится на заданиях с применением красок. Несколько реже используются графические материалы (цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, пастель). Еще реже детям предлагается работа с бумагой (аппликация, коллаж). Краски, цветные карандаши, пастель дают хороший результат для получения новых цветов, оттенков. Но при этом нельзя не отметить, что у детей большая часть сил, эмоций уходит на освоение самой техники изобразительных материалов. А между тем подвижность, пластичность линии, пятна, которые характерны для живописной техники, возможно передать и бумагой. В самой заданности бумаги уже определено цветовое многообразие. При этом речь идет не только о бумаге из специальных цветных наборов. Диапазон может быть расширен в выборе как цвета бумаги, так и ее фактуры. С успе-

хом можно использовать и обои, и кальку, и фольгу. Цвет в этом случае призван активизировать ассоциативное мышление ребенка. Возьмем, например, фольгу: прозрачная, серебристая, острая, холодная, напоминающая воду, небо, воздух, лед... Ребенку не приходится учиться каким – либо специальным техническим приемам, чтобы получить новый цвет: он его выбирает и сравнивает с уже имеющимся.

Постепенно опыт ребенка по комбинированию цветов в аппликации, коллаже подготовит условия для того, чтобы он научился их соединять в своем воображении. Кроме того, нужно постоянно проговаривать: трава – зеленая, солнышко – желтое, небо – голубое, вода – синяя и т.д. Таким образом, каждый предмет, попавший в поле зрения ребенка, получает словесную цветовую ассоциацию.

Со временем ребенок усваивает эти образы, и у него формируется адекватное цветовое восприятие мира. Именно в этом преподаватель может координировать и направлять данный процесс системой игр-занятий по цвету. Дети в простой и доступной форме учатся избирательно применять каждый цвет. А приобретенные умения и навыки, знания цветовой грамоты будут способствовать развитию ассоциативно-образного восприятия цвета, что является необходимым условием для создания художественного образа.

Процесс развития ребенка важно направлять по творческому руслу – руслу созидания, самостоятельности, гибкости и оригинальности мышления, чтобы, по словам М. Монтеня, ребенок чувствовал себя тверже, чтобы обогатил и украсил себя изнутри.

С раннего возраста дети приобретают знания и сведения об окружающих предметах, расширяют свой кругозор, осваивают предметное окружение в его изменении, движении, развитии. Под умелым руководством дети задумываются над тем, как усовершенствовать какой-то предмет, сделать его более красивым, полезным. У них пробуждается творческое мышление.

Стремлению детей что-то придумывать, видоизменять предметы, овладевать навыками творческо-преобразовательной деятельности способствуют незамысловатые, казалось бы, задания, вошедшие в эту программу.

Стремясь сформировать у детей потребность в творчестве, нужно тщательно продумывать темы занятий, превращать их в игру. Уже сама постановка конкретной задачи (расписать яйцо к пасхальному столу, украсить шарфик для куклы и т.д.) дает толчок детскому воображению, заставляет ребенка думать, как ее можно выполнить, т.е. творчески осмыслить.

Детям нравится, когда у них хорошо получается рисунок. Они радуются и просят преподавателя посмотреть: «А я красиво нарисовал?». Необходимо поощрять старания детей, тогда у них закрепляется старание учиться, а если что-то не получилось, нужно подбодрить малыша помочь ему. Лучшие работы необходимо демонстрировать на еженедельной выставке, при этом стараться брать работы разных детей. Кроме того, следует рекомендовать родителям организовывать домашние выставки и бережно относиться к детским работам.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Рисование – 20 часов. Лепка – 9 часов. Аппликация – 5 часов.

Количество часов на каждую тему – 1 учебный час (30 минут).

ТЕМЫ, ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

- 1 «Солнышко», рисунок, (цветные карандаши)
- 2 « Красно солнышко», лепка.
- 3 « Одуванчики», рисунок (масляная пастель + акварель).
- 4 «Осенний лес», рисунок (гуашь, отпечатывание ладошек).
- 5 « Мухомор», аппликация (техника рваной бумаги).
- 6 « Бабочка – красавица», рисунок (гуашь, отпечатывание листьев).
- 7 « Улитка», лепка.
- 8 « Зайка на лужайке», рисунок (гуашь).
- 9 « Цветик – семицветик», рисунок (гуашь, отпечатывание).
- 10 « Ткань на юбку для дымковской красавицы», рисунок (гуашь).
- 11 « Веселый поросенок», лепка.
- 12 « Черепаха», рисунок с элементами аппликации (фломастеры).
- 13 « Вологодские кружева», рисование (гуашь).
- 14 « Зимние шапки для ребят и зверят», аппликация.
- 15 « Украшение на елку», лепка (фольга).
- 16 « Чудо – юдо, рыба – кит», лепка.
- 17 « Зимние напевы», рисунок (гуашь).
- 18 « Веселый львенок», рисунок (гуашь).
- 19 « Колобок», лепка.
- 20 « Цирковой слон», рисунок (гуашь).
- 21 « Зайчик Крош», аппликация.
- 22 « Космос. Ракета на луну», рисование (гуашь).
- 23 « Красный мак», лепка.
- 24 « Букет маме. Тюльпаны», рисование (акварель).
- 25 « Букашки – таракашки», рисунок (гуашь).
- 26 « Рыжий клоун», рисунок (гуашь).
- 27 « Писанка», рисунок (гуашь).
- 28 «Подснежники», лепка.
- 29 « Птичка – невеличка», аппликация.
- 30 « Земляничная поляна», рисунок (гуашь).
- 31 « Салют над городом», аппликация.
- 32 « Ласточка», рисунок (гуашь).
- 33 « Ландыш серебристый», лепка.
- 34 « Приглашаем на чаепитие», рисунок (гуашь).

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ТЕМ

Тема 1. СОЛНЫШКО (30 мин.)

Вид занятия: рисунок.

Цели и задачи:

- Обучение умению правильно держать карандаш; ориентироваться на листе бумаги, рисовать круг, не отрывая руки.
- Обучать правильно проводить прямые линии от края в стороны.

- Обучать правильно закрашивать цветными карандашами, не отрывая руки.
- Развитие мелкой моторики.
- Формирование интереса к рисованию.

Материалы:

Цветные карандаши, бумага форматом А3.

Ход занятия:

Пальчиковая гимнастика. Затем обратить внимание детей на то, как расположен лист на доске (вертикально), предложить им правильно повернуть свой лист, рукой найти середину листа, верх, низ. Обратить внимание детей, что рисовать будем в середине листа. Показать, как надо правильно держать карандаш. Предложить провести круг руками в воздухе. Показать иллюстрации сказок с изображением солнца. Спросить, какой оно формы, цвета. После этого попросить выбрать карандаш нужного (желтого) цвета. Показать, как надо правильно держать карандаш. При необходимости помочь взять его правильно – расположить пальчики малыша на карандаше.

Еще раз находим середину листа и проводим круг одним движением, не отрывая руки. Концы круговой линии встречаются и получается круг. Затем показать, как правильно закрасить внутри круг, не отрывая руки и не выходя за линию. Обратить внимание детей, что солнышко можно рисовать не только желтым цветом, но еще и красным, и оранжевым. Предложить найти оранжевый карандаш и провести им прямую линию от края солнышка в сторону. Затем взять красный карандаш и провести волнистую линию, плавно изменяя направление движения руки. Обратить внимание детей, что если резко изменять направление то получается угловатая ломаная линия. Дети по всему диаметру круга изображают лучики, чередуя красный и оранжевый цвет, прямую и волнистую линию.

Предложить детям самостоятельно нарисовать солнышку глазки и показать им, как при помощи дуги можно передать настроение. Если края дуги смотрят вверх, то солнышко улыбается, а если вниз – грустит.

После того, как все дети дорисуют свои работы, можно устроить выставку и обсудить получившиеся рисунки.

Зрительный ряд:

Иллюстрации сказок с изображением солнышка.

«Солнышко-ведрышко».

Солнышко, ведрышко,

Выгляни в окошечко!

Твои детки плачут,

По камушкам скачут

Солнышко, ведрышко!

Взойди поскорей,

Освети, обогрей-

Телят да ягнят,

Еще маленьких ребят.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко!

Солнышко, нарядись!

Красное, покажись!

Тема 2. КРАСНО СОЛНЫШКО (30 мин.)

Вид занятия: лепка.

Цели и задачи:

- Формировать умения и навыки работы с пластилином.
- Формировать умение отделять нужный кусок пластилина от большого куска.
- Учить детей раскатывать шарик.
- Учить правильно находить цвета.
- Выбатывать аккуратность в работе и организации рабочего места.

Материал: пластилин.

Ход занятия:

Начинается занятие с пальчиковой гимнастики. После этого читаем отрывок из сказки Корнея Чуковского «Краденое солнце». Обратит внимание детей на то, что солнышко приносит и людям, и зверям, и природе радость и тепло. Предлагаем слепить каждому свое солнышко, чтобы оно в пасмурные осенние дни приносило в дом радость и уют.

Затем называем детям материал, который у них на столе – пластилин. Можно предложить им посмотреть на мягкую игрушку-солнышко, потрогать его, почувствовать объем. Проводим в воздухе круговые движения руками. После этого выбираем нужный цвет и проговариваем вслух – «солнышко – желтое». Показываем, как правильно отделить нужный комочек пластилина, как бы откручивая его. Затем пластилин необходимо размять в руках, попеременно сминая его правой и левой руками. После того как пластилин стал мягким и податливым, предложить детям попробовать раскатать его в ладошках круговыми движениями. При этом следует ладошки сделать упругими и слегка надавливать на комочек при раскатывании. Если ручки будут вялые, «как тряпочки», ничего не получится. Обратит внимание детей на то, что у них при помощи круговых движений получилось сформировать комочек в шарик. Затем нужно слегка расплющить шарик в ладошках, надавив на него с двух сторон. Теперь путем прищипывания показываем лучики, равномерно распределяя их по всему краю солнышка. А теперь делаем глазки из 2-х маленьких синих шариков. Рот – улыбка, скатаем маленький кусочек красного пластилина прямыми движениями, загибаем края палочки вверх и получается дуга – улыбка, крепим ее солнышку на личико. По окончании работы убираем оставшиеся комочки пластилина в коробочку, каждый к своему цвету. А изделие выкладываем на доску для лепки. Подведение итогов.

Зрительный ряд: мягкая игрушка солнышко (объемная).

Литературный ряд: отрывок из сказки Корнея Чуковского «Краденое солнце».

А из пасти
Из зубастой
Солнце вывалилось,
В небо выкатилось!
Побежало по кустам,
По березовым листьям.

Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!

Стали пташки щебетать,
За букашками летать.

Стали зайки
На лужайке
Кувыркаться и скакать.

И глядите: медвежата,
Как веселые котята,
Прямо к дедушке мохнатому,
Толстопятые, бегут:
«Здравствуй, дедушка, мы тут!»

Рады зайчики и белочки,
Рады мальчики и девочки,
Обнимают и целуют толстопятого:
«Ну, спасибо тебе, дедушка, за солнышко!»

Тема 3. ОДУВАНЧИКИ (30 мин.)

Вид занятия: рисунок с натуры.

Цели и задачи:

- Освоение приемов работы акварельными красками и масляной пастелью.
- Учить правильно держать кисть и пастель.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Закреплять умение рисовать круг, прямые и ломаные линии.
- Развивать чувство композиции, правильно располагать рисунок на листе.
- Закреплять ориентацию на листе.
- Учить аккуратности в работе и организации рабочего места.
- Закреплять умение находить нужные цвета.

Материалы: акварельные краски, масляная пастель, бумага акварельная А3, кисти.

Ход занятия:

Начинаем с пальчиковой гимнастики. Затем предлагаем посмотреть, как расположен лист на доске (горизонтально) и свой лист повернуть так же. Ладонкой находим центр листа, верх, низ, право, лево, правый верхний угол, левый нижний угол. Зачитываем стихотворение Льва Квитко «Одуванчик», рассматриваем изображение одуванчика на фотографиях, работах детей. Обращаем внимание на то, что все цветы состоят из цветка, стебля, листьев и корней. Где растут одуванчики – на полянке. Бывают желтого цвета и белого, когда созревают семена. Цветочек круглой формы, стебель – линия, листики похожи на пирамидку из треугольников. Предлагаем детям взять масляную пастель желтого цвета, объяснить, что держать ее нужно так же, как и карандаш. На этом занятии

мы познакомимся с необычными свойствами масляной пастели, она отталкивает воду и не закрашивается акварельными красками, т.к. акварельные краски содержат очень много воды. По середине листа круговым движением рисуем небольшой круг и закрашиваем его, не отрывая руки сверху вниз. Затем берем белую пастель, справа и слева рисуем еще кружочки такого же размера, как и первый, так же их закрашиваем. Теперь зеленой пастелью от круга вниз рисуем прямую длинную линию – стебель. От основания линии в стороны рисуем еще по линии вправо и влево – листики, они стремятся вверх к солнышку. Затем на линии для листиков нанизываем один над одним треугольники и закрашиваем их. После того как одуванчики готовы, убираем мелки и берем акварельные краски и кисти. Рассказываем детям о том, что акварельные краски очень любят водичку и для того, чтобы они рисовали, необходимо напоить их водой. Для этого правильно берем большую круглую кисть № 8, аккуратно макаем ее в водичку: «чтобы кисточка проснулась». Набираем водичку и капаем в синюю краску, повторяем это несколько раз до тех пор, пока на поверхности краски не образуется лужица. Затем так же напоим зеленую краску, предварительно промыв кисточку. Затем «выпиваем» кисточкой синюю лужицу и начинаем закрашивать весь лист, начиная сверху, слева направо, не отрывая ворса кисти и не проводя по одному месту несколько раз. Так закрашиваем лист до середины. Дальше таким же способом закрашиваем нижнюю часть листа, только зеленой краской. Обращаем внимание на то, что небо и земля на рисунке обязательно встречаются. Никакой белой дырки быть не должно. Основания ножек одуванчиков должны быть на зеленой части листа (травке), чтобы цветы не зависли в воздухе. Обращаем внимание детей на то, что все, что было нарисовано масляной пастелью, осталось, и акварельная краска не ложится на лист в том месте, где есть масляная пастель. По окончании работы рассматриваем работы все вместе и отбираем лучшие для выставки.

Зрительный ряд: наглядные пособия с изображением одуванчиков, а также детские работы.

Литературный ряд: Лев Квитко. «Одуванчик».

Одуванчик серебристый,
Как чудесно создан он:
Круглый – круглый и пушистый,
Солнцем теплым напоен.

На своей высокой ножке
Подымаясь к синеве,
Он растет и на дорожке,
И в ложбинке, и в трве.

Загадка:

Он выходит жарким летом,
В белый пуховик одетым.
Но подует ветер – вмиг
Облетает пуховик.

(одуванчик)

Тема 4. ВЕСЕЛЫЕ ЛАДОШКИ. «ОСЕННИЙ ЛЕС» (30 мин.)

Вид занятия: рисунок путем отпечатывания ладошек и пальчиков.

Цели и задачи:

- Развивать мелкую моторику рук.
- Учить сравнивать – что на что похоже, развивать творческое воображение.
- Развивать чувство композиции, ориентации на листе.
- Освоение приемов работы с гуашью.
- Учить правильно держать кисть и работать ею.

Материалы: гуашь, кисти, бумага А3.

Ход занятия:

Пальчиковая гимнастика. Затем предлагаем детям правильно расположить лист бумаги, сравнив расположение своего листа с расположением листа на доске (горизонтально). Находим ручкой середину листа, верх, низ, право, лево. Затем читаем стихотворение Маргариты Ивенсен и рассматриваем иллюстрации картин с изображением осеннего леса: Левитан «Золотая осень», Васильев «Болото в лесу. Осень», Щербаков «Роняет лес багряный свой убор...», «Улетают журавли», «Осенняя пора», «Октябрь», а также детские работы изображающие осенние пейзажи. Изучаем, из каких частей состоит дерево: корни, ствол, ветки, листья. Обращаем внимание детей, что ладошка напоминает крону дерева. Анализируем, какие краски художники выбирают для передачи осеннего пейзажа: желтый, оранжевый, красный, немного зеленого. Знакомим детей с гуашью. Обращаем внимание на то, что краски очень не любят, когда в них макают грязную кисточку, они от этого тускнеют и теряют свой яркий цвет. Для работы предлагаем самостоятельно выбрать круглую мягкую кисть №8. Умываем ее в водичке и макаем в красную краску. Лишнюю краску аккуратно снимаем о край баночки. Затем переворачиваем вверх левую ладошку и ставим на ее поверхности красные мазочки. После этого тщательно промываем кисть, промакаем о салфетку, берем желтую краску и немного зеленой и цветными мазочками заполняем всю поверхность левой ладошки. После этого переворачиваем ладошку вниз и отпечатываем по всему листу так, чтобы пальчики смотрели на верх листа. Такими цветными ладошками заполняем весь лист. После этого вытираем ладошку салфеткой и снова берем кисть. Выбираем нужный цвет для ствола деревьев (коричневый) и проводим короткие прямые линии, не отрывая руки, от основания кроны вниз. Затем моем кисть и убираем ее. Снова рисуем ручкой, только на этот раз пальчики макаем в краску (каждый пальчик – в разный цвет, подходящий для осенних листьев) и прыгаем по листу в свободных местах нижней части листа, там, где у нас земля, а небо заполняем синими пятнышками. После того, как дети завершат свою работу, необходимо похвалить их, отобрать лучшие работы для выставки.

Зрительный ряд: иллюстрации осенних пейзажей Левитана «Золотая осень», Васильева «Болото в лесу. Осень», Щербакова «Октябрь», «Роняет лес багряный свой убор...», «Улетают журавли», «Осенняя пора».

Литературный ряд: стихотворение Маргариты Ивенсен.

Падают, падают листья -
В нашем саду листопад...
Желтые, красные листья
По ветру вьются, летят.

Птицы на юг улетають-
Гуси, грачи, журавли.
Вот уж последняя стая
Крыльями машет вдали.

Тема 5. МУХОМОР (30 мин.)

Вид занятия: аппликация (техника рваной бумагой).

Цели и задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Учить детей отрывать уголок бумаги, широкие и узкие полоски.
- Закреплять навыки ориентации на листе.
- Учить правильно находить цвета, различать оттенки (темно-зеленый, светло-зеленый).
- Учить правильно размещать детали аппликации на листе.
- Учить правильно и аккуратно пользоваться клеем-карандашом.

Материалы: набор цветной бумаги, клей-карандаш, тонированная бумага А3 светло – зеленого цвета.

Ход занятия:

Начинаем урок с пальчиковой гимнастики. Затем предлагаем отгадать загадки и догадаться, что мы будем делать на занятии. Просмотр наглядных пособий с изображением различных грибов. Рассказываем детям, что грибы бывают съедобные и ядовитые. Называем их. Съедобные: белый гриб, подосиновик, подберезовик, лисичка, сыроежка, опята, масленок. Ядовитые: белая поганка, мухомор. Обращаем внимание на разнообразие раскраски грибов, на особую яркость и праздничность наряда мухомора – даже в загадке его наряд сравнивают с сарафаном. Рассматриваем строение гриба: шляпка, ножка, грибница. Обращаем внимание на то, как расположен лист на доске, предлагаем правильно поместить свой лист (вертикально). Затем дети из набора цветной бумаги выбирают нужные цвета для мухомора: красный, белый. Обращаем внимание на форму шляпки (треугольник) и ножки (прямоугольник). Показываем, как проще всего получить треугольник путем отрывания одного угла от прямоугольного листа красной бумаги, при этом обратить внимание на достаточно большой размер треугольника. Показываем, как правильно отрывать бумагу, не растягивая ее в разные стороны, а аккуратно надрывая пальчиками обеих рук (большим, указательным, средним), направляя движение на себя. При необходимости показать тем детям, у кого не получается. Таким же способом оторвать широкую полосу белой бумаги (короткий край прямоугольного листа). Затем оторвать узкую полосу белого листа и нарвать ее на мелкие кусочки для пятнышек на шляпке. Предлагаем детям разместить на листе части гриба так, чтобы они были на своих местах по центру листа, и проследить, чтобы шляпка не упиралась в

верхнюю часть листа, а ножка – в нижнюю. После этого показываем, как правильно пользоваться клеем-карандашом: открываем колпачок и слегка выкручиваем клеевой стержень. Переворачиваем шляпку белой стороной кверху и аккуратно промазываем края треугольника, переворачиваем деталь смазанной стороной к листу и прикладываем на выбранное заранее место острой вершиной вверх. Накрываем сверху шляпку салфеткой и проглаживаем. Таким же способом приклеиваем ножку. После этого приступаем к наклеиванию белых пятнышек. Для удобства намазываем клеем не кусочки, а как бы рисуем клеем пятнышки на шляпке и прикладываем на них кусочки белой бумаги. А теперь нам нужно показать, что гриб растет в траве. Выбор зеленого листа не случаен, это показывает цвет полянки, покрытой травой. Чтобы травинки около мухомора не слились с общим фоном листа, необходимо подобрать темно-зеленую бумагу и оторвать от нее несколько узких полосок. Затем промазать полоски клеем и приклеить их рядом с ножкой мухомора. Обращаем внимание на то, что трава растет снизу вверх. После того, как дети закончат свою работу, просматриваем все работы, отбираем лучшие для выставки.

Зрительный ряд: наглядные пособия по теме «Грибы», детские работы с изображением грибов.

Литературный ряд: загадки о грибах.

Загадай загадку папе:

Он в лесу стоит и в шляпе.

Кто же этот славный тип?

Ну, конечно, это...

(гриб)

Стоял на крепкой ножке,

Теперь лежит в лукошке.

(гриб)

На лесной полянке

Красуется Татьяна -

Алый сарафан,

Белые крапинки.

(мухомор).

Тема 6. «БАБОЧКА-КРАСАВИЦА»

(30 мин.)

Вид занятия: рисование при помощи отпечатывания листьев.

Цели и задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Учить правильно работать гуашью.
- Учить правильно работать кистью.
- Ознакомить с новым видом изобразительной техники – «печать растений».
- Развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы.

- Воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени.
- Учить правильно располагать рисунок на листе.

Материалы: гуашь, кисти, листья клена, липы, бумага А3.

Ход занятия: Разминаем ручки при помощи пальчиковой гимнастики. Правильно размещаем лист, как на доске (горизонтально). Находим ручкой центр листа, верх, низ, право, лево, углы. Предлагаем рассмотреть иллюстрации всевозможных бабочек – экзотических и обитающих в наших местах. Загадываем загадку, кого будем сегодня рисовать? Читаем стихотворение А.А. Фета «Бабочка». Рассматриваем и говорим, из каких частей состоит бабочка: маленький круг- голова, тоненькие усики, палочка -брюшко, 4 крыла (2 верхних побольше, 2 нижних поменьше). Сравниваем, похожи ли листья на крылья бабочки, выкладываем из кленовых (верхние) и липовых (нижние) листьев бабочку на листе, размещая по центру. Указываем на разнообразие цветовой палитры бабочек.

Берем большую кисть, умываем ее в водичке и набираем черный цвет. Проводим по центру листа линию (брюшко), затем сверху ставим точку (голова). Тоненькой кисточкой проводим 2 тонкие линии от головы в стороны, рисуем самым кончиком кисточки, не нажимая на нее. После этого в левую руку берем кленовый лист и, набрав яркий цвет (по желанию), наносим мазками краску по всему этому листу, добавляем разные яркие цвета, чтобы они, по возможности, не смешивались между собой. После этого аккуратно прикладываем кленовый лист справа от брюшка в верхней части красочной стороной к листу, так, чтобы «ножка» листика ложилась на черную палочку. Прижимаем и за ножку аккуратно отнимаем лист. Точно так же отпечатываем с левой стороны. Затем отпечатываем нижние крылья липовыми листьями. Обращаем внимание детей на то, как смешались цвета между собой, какие причудливые оттенки у нас получились. Рассматриваем все работы, обращаем внимание на то, что все бабочки получились абсолютно разными и каждая по-своему красива. Украшаем брюшко бабочки тоненькими поперечными линиями белой краской. При этом пользуемся тоненькой кисточкой. Обращаем внимание на то, как правильно держать кисть: сильно не нажимать и проводить кончиком кисточки, не отрывая руки, слева направо от края черной полосочки до края. По одному и тому же месту проводить не следует, иначе изображение может размазаться. И еще нужно украсить поле листа вокруг бабочки. Для этого берем большую кисть, «умываем» ее в водичке и набираем красную краску. Путем примакивания заполняем белое поле листа красными, желтыми, синими пятнышками. Напоминаем о правилах рисования: перед тем, как набрать новый цвет, кисть нужно тщательно промыть, чтобы не испачкать краску предыдущим цветом.

Рассматриваем с детьми получившуюся картину, рассуждаем, на что похожи цветные пятнышки вокруг бабочки (цветочки, листики, другие бабочки вдалеке и т.д.). Лучшие работы отбираются для выставки.

Зрительный ряд: наглядные пособия «Бабочки России», «Экзотические бабочки», работы детей с изображением бабочек.

Литературный ряд: стихотворение А.А. Фета. «Бабочка».

Ты прав. Одним
воздушным очертаньем
Я так мила.
Весь бархат мой
с его живым миганьем-

Лишь два крыла.
 Не спрашивай:
 откуда появилась?
 Куда спешу?
 Здесь на цветок я
 легкий опустилась
 И вот – дышу.
 Надолго ли, без цели,
 без усилья,
 Дышать хочу?
 Вот-вот сейчас, сверкнув,
 раскину крылья
 И улечу.

Загадка:

Спал цветок
 И вдруг проснулся,
 Больше спать не захотел.
 Встрепенулся, потянулся,
 Взвился вверх и полетел.
 (Бабочка).

**Тема 7. «УЛИТКА»
 (30 мин.)**

Вид занятия: лепка.

Цели и задачи:

- Учить детей анализировать форму предмета.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Освоение рельефной лепки.
- Формировать навыки раскатывания круговыми и прямыми движениями рук.
 - Формирование правильной ориентации на листе.
 - Развивать эстетический вкус, учить подбирать цветовую гамму.

Материалы: пластилин, картон А4 зеленого цвета.

Ход занятия: Начинаем занятие с пальчиковой гимнастики. Затем задаем загадку – кого будем лепить? Правильно, улитку. Читаем стихи И.М. Пивоваровой и Я.М. Акима. Просмотр картинок с изображением улитки, проговариваем, из чего она состоит: домик – ракушка (круглый), туловище – продолговатое, рожки, на рожках круглые глазки. Обращаем внимание на то, что расцветки домиков очень разнообразны. Рассуждаем, как можно слепить улитку. Выбираем цвет для «домика». Берем синий пластилин, отделяем от большого куса нужный по размеру комочек, разогреваем его в ладонях до тех пор, пока пластилин не станет податливым. Прямыми движениями рук раскатываем длинную палочку. После этого необходимо палочку скатать в клубочек, получается очень похоже на «домик» улитки. Смотрим, как расположен лист на доске (горизонтально). Почему лист взяли зеленого цвета? (Как трава). Домик нужно прикрепить по центру зеле-

ного листа и слегка прижать. Теперь приступаем к туловищу. Отделяем комоч желтого пластилина и раскатываем из него палочку. Одну сторону нужно сделать потоньше. Для этого раскатываем один край пальчиком так, чтобы он вытянулся. Получается хвостик. Размещаем туловище под домиком, хвостик прямо, а более толстую часть загибаем вверх, слегка прижимаем к листу. Теперь большим пальцем расплющиваем толстый край палочки – голова. Приступаем к рожкам. Из двух одинаковых комочков желтого пластилина раскатываем палочки и крепим их к голове. На концах рожек глазки – два одинаковых шарика из желтого пластилина. Внутри прикрепляем два синих шарика по размеру меньше желтых, теперь улитка смотрит на нас. И еще покажем, что улитка ползет, а не стоит. Края туловища в нижней части расплющиваем пальчиком, получается волнистый край. Улитка готова! Рассматриваем работы, лучшие отбираем для выставки.

Зрительный ряд: резиновая игрушка улитка, иллюстрации с изображением улитки из сказок, а также фотографии с разными по цвету и форме улитками.

Литературный ряд: И.М. Пивоварова. «Улитка».

В домике круглом,
В круглом
Окошке
Грела улитка
На солнышке
Рожки.
Грела улитка
На солнышке рожки,
И разморило
Улитку
Немножко.
Вот потянулась
Лениво улитка,
Вот затворила
Улитка
Калитку,
Спрятала ключ
И отправилась
Спать
В самую круглую
В мире
Кровать.

Я. Л. Аким
Улитка – улитка,
Шагаешь ты прытко:
От калитки до меня
Проползешь четыре дня.

Загадка:
У кого глаза на рогах,
А дом на спине?
(Улитка).

Тема 8. «ЗАЙКА НА ЛУЖАЙКЕ»

(30 мин.)

Вид занятия: рисование методом тычка.

Цели и задачи:

- Пробудить эмоциональную отзывчивость к окружающему миру.
- Формировать умение работать щетинистой кистью в технике тычка.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Закреплять умение правильно работать гуашью.
- Приучать правильно организовывать рабочее место.
- Развитие воображения и восприятия.
- Изучение смешивания цвета, получение серого цвета при помощи белого и черного.
- Закрепление правильного расположения изображения на листе.

Материалы: гуашь, кисть – щетинка, тонированная зеленая бумага А3, простой карандаш, палитра, шаблон из картона в форме зайца.

Ход занятия: Занятие начинаем с пальчиковой гимнастики. После этого задаем загадки и читаем стихи, раздаем шаблоны – зайчики. Проводим упражнения по ориентации на листе. Поворачиваем лист горизонтально и по центру располагаем шаблон, затем обводим шаблон по краю простым карандашом. Показываем детям, как лучше это делать и помогаем по необходимости. Обращаем внимание детей на то, что шкурка зайца покрыта шерстью. Как же нам это показать на нашей работе? Должно быть не менее 2 кисточек (одна обязательно жесткая, лучше из натуральной щетины). Каждому ребенку нужен также небольшой лист бумаги для проверки тычка и правильности смешанного цвета. Предлагаем детям найти серый цвет в своих красках. Когда они не находят, задаем вопрос, как можно получить серый цвет? Показываем, что путем смешения черной и белой краски получается серая, причем, чем больше белого, тем светлее, а если больше черного, то краска становится темнее. Учим детей правильно пользоваться палитрой, смешивать краски. Одновременно обращаем внимание на правильное и аккуратное пользование красками, не забываем, как правильно держать кисть и промывать ее по необходимости. После того, как серый цвет готов, проводим упражнение – разминку с кисточкой, проговаривая вместе с детьми следующие слова:

Кисточку возьмем вот так:

Это трудно? Нет, пустяк.

(Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами выше металлической части. Далее движения выполняются кистью руки).

Вверх – вниз, вправо – влево,

Гордо, словно королева,

Кисточка пошла тычком,

Застучала «каблучком».

А потом по кругу ходит,

Как девицы в хороводе.

Вы устали? Отдохнем

И опять стучать начнем.

Мы рисуем: раз, раз...

Все получится у нас!

(Кисточку ставить вертикально. Сделать несколько тычков без краски.)

Гуашь в баночках должна быть густой, на кисточке при рисовании ее должно быть мало, после каждого промывания кисточку следует тщательно вытирать насухо. Напомним детям, что кисточкой можно рисовать плашмя всем ворсом, примакиванием, кончиком, а если кисточку держать вертикально к бумаге и расплющивать ворс, то получится большая «пушистая» точка. Без краски сделать несколько пробных тычков на бумаге.

Предложить детям обвести по контуру зайца пальцем. Набрать на кисть серую гуашь и начать рисовать тычками, сначала «пробив» по краю зайчика, а затем заполнив середину. Помыть кисточку, вытереть. После этого выбираем тонкую кисточку и ее кончиком рисуем синей краской глазик, а красной – носик. Следует объяснить детям, почему один глазик? Так как зайчик расположен боком, то мы видим один глаз. Продемонстрировать на себе, встать к ним боком и показать, что при таком расположении они увидят только один глаз.

По завершении работы собираем шаблоны, рассматриваем всех зайчиков, отбираем наиболее удачные работы для выставки.

Зрительный ряд: фотографии зайчиков и кроликов, иллюстрации к детским сказкам с изображением зайчиков.

Литературный ряд: Загадки

Зимой – белый,

Летом – серый.

(зайчик)

Маленький, беленький,

По лесочку прыг-прыг!

По снежочку тык-тык!

(заяц)

Стихи: Г. Бойко. «Зайчик».

Длинноухий озорник

В огород ходить привык.

Он по грядкам прыгать стал,

Всю капусту потоптал,

Мы за ним – он скок – поскок

С огорода наутек.

А.А. Блок. «Зайчик».

Маленькому зайчику

На сырой ложбинке

Прежде глазки тешили

Белые цветочки...

Осенью расплакались

Тонкие былинки,

Лапки наступают

На желтые листочки.

Хмурая, дождливая

Наступила осень,

Всю капусту сняли,

Нечего собрать.

Бедный зайчик прыгает
 Возле мокрых сосен,
 Страшно в лапы к волку
 Серому попасть...

Думает о лете,
 Прижимает уши,
 На небо косится -
 Неба не видеть...

Только б потеплее,
 Только бы посуше...
 Очень неприятно
 По воде ступать!

Тема 9. «ЦВЕТИК – СЕМИЦВЕТИК» (30 мин.)

Вид занятия: рисование путем отпечатывания поролона.

Цели и задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Познакомить детей с основными цветами цветового круга.
- Расширять представление детей о возможностях техники живописи, применение поролона для рисования.
- Развитие творческого воображения.
- Развитие чувства композиции.

Материалы: гуашь, кисти, 2 поролона (прямоугольники размером 5x7 см.), бумага А3, пластиковая тарелочка.

Ход занятия: Проводим пальчиковую зарядку. Затем – рассказ про солнышко: «Солнышко захотело полюбоваться на себя в зеркало. Но где же его взять на небе? Там только ветер и дождик.

– Я помогу тебе, – сказал летний дождик.

– А как? – спросило солнышко.

И тут дождик раскинулся прямо перед солнышком тонкой стеной, лучики солнышка проскользнули сквозь него. Каждая капелька попадала на солнечный лучик так, что он мог видеть в ней свое отражение. Оно было очень красивым и разноцветным.

– Как я хочу, чтобы все на Земле увидели, какое я красивое! – воскликнуло солнышко.

И тут произошло чудо! На небе появились разноцветные дуги. Вот такие. (Показываем изображения радуги). С тех пор, как солнышко захотело полюбоваться на себя, оно зовет на помощь дождик и появляется радуга».

Но радуга дарит нам не только красоту. Она состоит из разных цветов, которые помогают украсить одежду девочек-красок (демонстрируем наглядное пособие «девочки-краски» – цветовой круг). Семь девочек взяли за руки и получили дружный хоровод красок. У каждой девочки – своя краска и свое платье. Называем цвета, проговариваем считалочку про охотника, чтобы лучше за-

помнить 7 цветов радуги. После этого проводим зарядку по ориентации на листе, правильно размещаем лист – вертикально. Берем кисть, ставим в центре листа красную точку. Это – серединка цветка, вокруг нее будут располагаться лепестки. Просматриваем картинку с изображением разных цветков, обращаем внимание на пестроту палитры и на их строение (серединка, лепестки, стебель, листья, корни). Просмотр иллюстраций к сказке «Цветик-семицветик». Берем поролон в левую руку и прокрашиваем его красной краской большой кистью. При этом рассказываем стихотворение «Красное Королевство». После этого прикладываем поролон красочной стороной снизу, слева под красной точкой, и прижимаем. Затем отнимаем, не сдвигая поролон по сторонам. После этого прямо на красный цвет наносим желтый, обращаем внимание детей, что при смешивании красного и желтого получается оранжевый цвет (сопровождаем рассказом стихотворения «Оранжевое Королевство»), отпечатываем оранжевый лепесток следом за красным. Переворачиваем губку на чистую сторону и прокрашиваем желтым цветом (сопровождаем стихотворением «Желтое Королевство»), отпечатываем следом за оранжевым. Теперь по желтому цвету наносим синюю краску – обращаем внимание, что получается зеленый цвет (стихотворение «Зеленое Королевство»), отпечатываем за желтым. Берем пластиковую тарелочку и смешиваем синий цвет с белым, получаем голубой. Берем вторую чистую губку и обмакиваем всю ее поверхность с одной стороны в голубую краску, отпечатываем (стихотворение «Голубое Королевство»). Переворачиваем губку и прокрашиваем синим цветом, отпечатываем (стихотворение «Синее Королевство»). Затем поверх синей краски наносим красную – получается фиолетовая, отпечатываем (стихотворение о чернилах). Большой кистью проводим от цветка к низу листа зеленый стебель (прямая линия, не отрывая руки). Путем примакивания кисти рисуем лепестки на стебле. Смотрим на получившуюся картину. Еще раз проговариваем все цвета радуги и выясняем, сколько цветов мы использовали: красный, синий, желтый – основные цвета, показываем на наглядном пособии «Девочки-краски» три основных цвета, не забываем вспомнить и о белом цвете, он не изменил синий цвет, а только сделал его светлее и получился голубой.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Девочки – краски» с изображением цветового круга (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый) и «Девочки – краски» (три основных цвета). Иллюстрации к сказке «Цветик – семицветик». Детские работы с изображением радуги. Наглядные пособия с изображением цветов.

Литературный ряд:

- «Каждый» – «красный».
- «Охотник» – «оранжевый».
- «Желает» – «желтый».
- «Знать» – «зеленый».
- «Где» – «голубой».
- «Сидит» – «синий».
- «Фазан» – «фиолетовый».

- Ирис (фиолетовый).
- Гвоздика (красная).
- Василек (синий).
- Незабудка (голубой).

Одуванчик (желтый).

Календула (оранжевый).
А листья и стебли – зеленый.

Радуга – красавица
Вам велела кланяться.

И просила Красной краски (желтой, оранжевой, зеленой, голубой, синей) -
Нам нужна она для сказки.

В этом Королевстве Красном
Все прекрасно – распрекрасно:
Полыхает тут заря,
Рдеет грудка снегиря,
Розы с маками алеют,
Вишня и малина спеют,
Распускает хвост Жар – птица,
На лугу костер искрится,
И румянцем светятся
Щеки красной девицы.

В Королевстве Оранжевом белки
Апельсины в саду собирают,
Мандарины усыпали ветки -
Их лисички хвостами сбивают.
Попугаи танцуют танго
Над макушкой густой абрикоса.
Канарейки душистый сок манго
Наливают в скорлупки кокоса
И плетут венки из цветков -
Королевских цветков – ноготков.

В Желтой ласковой стране
Солнце пляшет в вышине,
Солнце пляшет в вышине,
Скачет солнечный зайчонок,
А за ним бежит цыпленок.
В вальсе бабочки кружат,
Пчелы весело жужжат,
И, в волнах хвостом сверкая,
Пляшет рыбка золотая.

В Зеленом Королевстве
Тут зеленый крокодил
Прячет хвост в зеленый ил.
Жаба толстая с лягушкой
Дружно прыгают за мушкой.
Змей колечком притворился
И под кочкою укрылся.
На лугу кузнечик скачет,
Ящерка хвостом маячит,

Под дождем шуршит листва
И как шелк блестит трава.

В Голубом Королевстве
Все вокруг везде такое
Голубое – голубое:
Перь легких облаков,
Блеск высоких ледников,
Четкий след из-под коньков,
Крепкий перестук снежков,
Тонкий хруст прозрачных льдинок,
Шелест кружевных снежинок,
Айсбергов глубокий сон
И сосуллек перезвон.

В Синем – Синем Королевстве
Так прохладно и чудесно!
Синий воздух, синий лес
Тянет ветви в синь небес.
Тут резные васильки
Расцветают вдоль реки.
Синий ручеек поет.
В синем море кит плывет-
Пашет море – океан,
А над ним журчит фонтан.

Кот Василий пошалил
И чернильницу разлил.
Промурлыкал: «Очень мил-ло!
Как кр-расиво – все в чер-рнил-лах!»
Кот сначала их попил,
Хвостиком в них повозил,
После окунул в них лапки -
Все четыре – по порядку.
И пошел везде гулять-
Отпечатки оставлять...

Тема 10. «ТКАНЬ НА ЮБКУ ДЛЯ ДЫМКОВСКОЙ БАРЫШНИ» (30 мин.)

Вид занятия: рисование гуашью

Цели и задачи:

- Знакомство с дымковской игрушкой.
- Учить рассматривать и выделять элементы узора (круг, полосы, украшения точками).
- Знакомство с понятием орнамент, узор.

- Учить рисовать клетчатый узор из горизонтальных и вертикальных линий, заполнять клетки кругами.
- Учить выбирать цвета для линий и кругов, черный цвет для точек.
- Воспитывать любовь к народному творчеству.
- Учить рассматривать глиняные игрушки, выделять материал – глину, украшения игрушек, нарядность, яркость.
- Формировать умение работать ватными палочками для получения одинаковых точек.

Материалы: гуашь, кисти, белая бумага А3, ватные палочки.

Ход занятия: Проводим пальчиковую гимнастику. Предлагаем правильно повернуть лист, как на доске (горизонтально). Зарядка по ориентации на листе. Демонстрируем детям дымковских барышень и показываем наглядные пособия с изображением дымковской игрушки и орнаментов. Рассказываем о том, что такое народный промысел, как он возник, рассказываем стихотворение «Село Дымково». Обращаем внимание на то, что игрушки лепили из глины, а затем украшали узорами, даем понятие узор. Рассказываем стихотворение про барышню, которой не хватило ткани на платье, и предлагаем детям самим расписать для нее ткань. Фон у дымковских узоров белый, поэтому как нельзя лучше нам подходит белый лист. Рассматриваем и проговариваем основные цвета, применяемые в дымковской игрушке (красный, желтый, синий, зеленый, черный, белый). Читаем стихотворение «Все игрушки не простые». Обращаем внимание, из каких элементов состоит дымковский узор (полоски, точки, круги, клетка). Предлагаем нарисовать узор для юбки. Рассказываем, как нарисовать линии узора, показываем движение рукой на листе: сначала вертикальные, потом горизонтальные. Сначала по краям и посередине. Каждую клетку украсить кругами одного цвета, а с внешней стороны круга нарисовать ватными палочками черные точки. Цвета дети выбирают самостоятельно в рамках цветов, характерных для дымковской игрушки. Сухой кистью показываем последовательность рисования линий на листе. Уточняем, что в каждой клеточке нужно нарисовать круг, а в конце – точки вокруг круга ватными палочками. Дети рисуют узор. Преподаватель показывает на доске последовательность, рисует вместе с ними.

В конце занятия рассматриваются все узоры. Выбраем самые прямые линии. Отмечаем, у кого получились ровные клетки. Лучшие работы отбираем для выставки.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Учимся рисовать. Дымковская игрушка – 2» С. Вохринцевой. Глиняные дымковские красавицы.

Литературный ряд:

Там любили песни, пляски,
Там рождались чудо – сказки,
Вечера зимой длинные,
И лепили там из глины
Все игрушки не простые,
А волшебны – расписные.
Мягко падает снежок,
Вьется голубой дымок,
Дым идет из труб столбом,
Точно в дымке все кругом,
Голубые дали,
И село большое... (Дымково назвали).

В слободе на Вятке,
Прямо у колодца,
Дымковская барышня
Плачет и смеется:
«Все мои подружки,
Сестренки и братья
К празднику одели
Дымковские платья.
Только мне, бедняжке,
Очень уж обидно -
Не хватило ткани
Для меня, как видно».

Все игрушки не простые,
А волшебны – расписные:
Белоснежны, как березки,
Кружочки, клеточки, полоски -
Простой, казалось бы, узор,
Но отвести не в силах взор.

Тема 11. «ВЕСЕЛЫЙ ПОРОСЕНОК» (30 мин.)

Вид занятия: лепка, пластилинография.

Цели и задачи:

- Закрепить и расширить представление детей о домашних животных, об особенностях их внешнего облика.
- Продолжать знакомить со свойствами пластилина: мягкий, податливый, способен принимать заданную ему форму.
- Учить достигать выразительности через более точную передачу формы, цвета, изображения мелких деталей объекта.
- Воспитывать аккуратность при работе с пластилином.
- Учить достигать сходства фактуры песка при помощи добавления крупы (пшена).
- Развитие мелкой моторики рук.

Материалы: пластилин, стэки, зеленый картон А4, отработанный стержень шариковой ручки, салфетки для рук, пшено.

Ход занятия: Проведение пальчиковой гимнастики. Упражнения по ориентации на листе, правильно располагаем картон (горизонтально). Читаем загадку, отгадываем, кого сегодня лепим. Просмотр картинок из сказки «Три поросенка», просмотр иллюстраций домашних животных. Находим среди них свинку, останавливаемся подробнее на ее цвете, форме. Из чего состоит: голова, туловище, 4 ноги, уши (треугольные), хвост – крючком, глазки – бусинки. Слушаем стихотворение Р. Фарахади «Чумазый поросенок».

Приступаем к выполнению работы.

1. Туловище. Скатать шарик из пластилина розового цвета, расплющить его по центру зеленого картона. Скатать два шарика – маленькие горошинки черного цвета, прилепить на том месте, где должны быть глазки.

2. Ножки. Скатать короткую толстую колбаску, отделить стэком кусочек на пяточок, оставшуюся часть разделить на две равные части. Прикрепить ножки под кругом – туловищем, сгладить место соединения ножек и туловища. Сделать надрезы внизу ножек стекой, чтобы получились копытца.

3. Хвостик. Из маленького кусочка розового пластилина скатать тонкую палочку, прикрепить ее с любого бока поросенка и закрутить спиралькой.

4. Пятачок. Взять кусочек пластилина для носика – пяточка, положить на середину мордочки поросенка, слегка прижать, но сильно не расплющивать. Полной стороной отработанного стержня от шариковой ручки выдавить два кружочка – пяточок готов.

5. Ушки. Скатать шарик, сделать из него плоский блинчик, стекой разрезать его пополам, а потом каждую часть – еще раз пополам (две другие части не понадобятся). С округлой стороны каждого ушка заложить небольшую складку и прикрепить ушки сверху головы таким образом, чтобы заостренная сторона была наверху.

6. Стекой нарисовать полоску – рот (свинка «улыбается»).

7. Цветы на полянке. Стебельки с листьями – палочка зеленого цвета, разделенная на две неравные части. Длинную, согнутую уголком (листки), короткую – стебелек расположить в центре листьев. Цветы – лепестки – разноцветные шарики, расплющенные вокруг шарика – серединки.

8. Песок. Внизу под копытцами поросенка размазать горизонтально небольшие комочки желтого пластилина, сверху на них посыпать пшено и слегка его вжать в пластилин. Получается очень похоже на песок!

В конце занятия подводим итоги и отбираем лучшие работы.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Домашние животные», иллюстрации сказки «Три поросенка».

Литературный ряд: Загадка

Чок, чок, пяточок,
Сзади – розовый крючок,
Посреди боченок,
Голос тонок, звонок.
В луже я лежать люблю
И похрюкивать: «Хрю -хрю!».
(Поросенок).

Р. Фарахади. «Чумазый поросенок».

Поросенок целый день
Дремлет на крылечке.
Поросенку что-то лень
Искупаться в речке.
Утки крикают: «Кря – кря!
Не купаешься, а зря!
Ты – грязный, безобразный».
Проснулся поросенок,
Проснулся поросенок
И хрюкает спросонок:
«За огородом – лужица,
Над нею муха кружится.
Искупаюсь в луже,
Разве лужа хуже?»

Тема 12. «ЧЕРЕПАХА» (30 мин.)

Вид занятия: аппликация, обрывная техника.

Цели и задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Закрепление навыков размещения на листе фигур и предметов.
- Закрепление знаний основных цветов.
- Воспитывать аккуратность в работе.
- Развивать творческий подход к работе.
- Учить правильно держать фломастеры и работать ими.

Материалы: набор цветной бумаги, клей – карандаш, фломастеры, желтая тонированная бумага А3.

Ход занятия: Пальчиковая зарядка. Упражнения по ориентации на листе картона. Отгадываем загадку, кого будем изображать сегодня? Правильно, черепаху! Рассматриваем картинки с черепахой Тортиллой и фотографии различных черепах. Делаем вывод, что черепахи живут в морях, болотах и пустынях. Раз у нас лист желтого цвета, значит наша черепаха из пустыни.

Рассматриваем, из каких частей состоит черепаха (голова, шея, панцирь, ноги, хвост), какие они по форме (круг, узкие прямоугольники, овал, вытянутый треугольник), какие цвета можно взять для панциря (зеленый, синий, желтый, черный), какие – для головы, шеи и ног (коричневый, черный, темно зеленый). Читаем стихотворение Б. Заходера «Черепаха» и приступаем к работе. По центру листа темно – зеленым фломастером рисуем большой овал – панцирь, слева от нижнего края овала вверх коричневым фломастером рисуем двумя параллельными дугами шею. Сверху небольшой круг – голова. На месте, где должны быть лапы, рисуем двумя параллельными линиями короткие и достаточно толстые лапы. Ломаной линией на концах лап показываем когтистые пальцы и добавляем сзади узкий треугольник – хвостик. Голову, шею, лапы и хвост закрашиваем коричневым фломастером. Черным фломастером рисуем глаз и рот. А панцирь черепахи заполняем небольшими кусочками рваной бумаги зеленого, синего и светло – зеленого цвета. Для удобства смазываем клеем – карандашом панцирь (овал внутри), а не каждый кусочек бумаги в отдельности. Для того чтобы нарвать бумагу возьмем одну четвертую часть листа бумаги синего цвета и оторвем от края полоску, затем рвем ее на квадратики. То же проделываем и с остальными цветными листами, выбранными для панциря. Полученными кусочками заполняем овал. Получается разноцветный панцирь. Стараемся наклеивать кусочки бумаги так, чтобы рядом были кусочки разного цвета.

Теперь покажем песок в пустыне. Берем в руку одновременное коричневый, оранжевый и темно-желтый фломастеры и начинаем ими прыгать по листу. Фломастеры оставляют цветные точки-песчинки. Таким способом заполняем всю свободную часть листа. Работа готова. Просматриваем и, в процессе обсуждения, отбираем лучшие работы на выставку.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказке «Буратино» с изображением черепахи Тортиллы. Наглядные пособия с фотографиями морских и сухопутных черепах.

Литературный ряд: Загадка.

По воде плавает,
По земле ходит,
А из дома не выходит.
(Черепаша).

Стихотворение Б. Заходера «Черепаша».

Черепаша
Всех смешит,
Потому что не спешит.
Но куда
Спешить тому,
Кто всегда в своем дому?

Тема 13. «ВОЛОГОДСКИЕ КРУЖЕВА» (30 мин.)

Вид занятия: декоративное рисование.

Цели и задачи:

- Продолжаем знакомить детей с народным творчеством – вологодские кружева.
- Развитие мелкой моторики рук и ориентации на листе бумаги.
- Развитие эстетического вкуса и творческого мышления.
- Учить рассматривать вологодские кружева, определять расположение узора, цветовые решения.
- Учить самостоятельно составлять узор в полосе, сочетая тонкие и толстые линии, выделять узор в центре и кайму по краю полосы, рисовать основной узор всей кистью, а сеточку – кончиком кисти, ставить одинаковые точки при помощи ватных палочек.

Материалы: черный лист бумаги А3, белая гуашь, кисти № 6 и № 1, ватные палочки.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика. Упражнения по ориентации на листе, правильно располагаем лист (горизонтально). Рассматриваем репродукцию картины В. Тропинина «Кружевница». Рассматриваем вологодские кружева, отмечаем цвета: черный фон и белые линии. Обращаем внимание на узоры, из каких линий (толстых и тонких) и фигур (круги, точки) они состоят. Обращаем внимание, что крупные элементы узора сочетаются с мелкими, основной рисунок – в центре, его узор более насыщенный, а рисунок краев – попроще. Читаем стихи о вологодских мастерицах и кружевах. Рассуждаем, на что похожи кружевные узоры (мороз на окне, паутина, снежинки т.д.). Берем кисть потолще, макаем в белую краску и проводим всем ворсом прямые широкие линии по верхней и нижней части листа слева направо, немного отступив от верхнего и нижнего краев. По центру рисуем круг широкой линией и еще два круга (справа и слева). Внутри каждого круга кончиком тонкой кисти рисуем круги поменьше, внутри них тонкими линиями – снежинки. Пространство вокруг кругов до широких линий заполняем клеткой из тонких линий. В местах пересечений ватными палочками ставим точки. Край заполняем полукруглыми широкими линиями,

а внутри них тонкими линиями рисуем половинки снежинок. Кружево готово. Рассматриваем работы. Смотрим, у кого получились самые аккуратные работы, лучшие отбираем для выставки.

Зрительный ряд: репродукция картины В. Тропинина «Кружевница», наглядное пособие «Наш вернисаж. Волшебное кружево».

Литературный ряд:

Л. Яхнин. Стихотворение.

Окружают меня кружева -
Одуванчик, дрожащий едва,
Пенный гребень на гладкой волне
И узор на морозном окне.
Кружева – в стрекозиных крылах
И в летящих сквозных облаках,
В паутине воздушной лесной,
В невесомой тени вырезной.
Кружит лист кружевной надо мной,
Заплелась кружевами трава -
Кружева, кружева, кружева.

П. Синявский.

Вологда завьюжена белыми снегами,
Вьюга стелет кружево прямо под ногами,
Рассыпают искорки северные краски,
Снежные присказки – северные сказки.
Девицы – красавицы взяли подглядели,
Как переплетаются звонкие метели.
И рисуют девицы белые картинки,
Кружево их стелется тоньше паутинки.

Тема.14 «ЗИМНИЕ ШАПКИ ДЛЯ РЕБЯТ И ЗВЕРЯТ» (30 мин.)

Вид занятия: аппликация.

Цели и задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Учить правильно держать и пользоваться ножницами.
- Учить точно передавать форму и придавать ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (ушки мишки, зайчика, волка, белочки).
- Разнообразить аппликативную технику. Вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое.
- Развивать творческое воображение.
- Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Материалы: набор цветной бумаги, ножницы, клей-карандаш, тонированная желтая бумага А3, белая вата, простой карандаш.

Ход занятия: Пальчиковая зарядка. Ориентация на листе, правильно располагаем лист (горизонтально). Просмотр изображений диких животных. Читаем стихи, отгадываем загадки. Обращаем внимание на форму ушей: у мишки – круглые, у зайки – длинные овальные, у волка – треугольные, у белки – треугольные с кисточками. Наряду с этим проговариваем цвет.

Приступаем к работе. Учимся правильно держать ножницы, пробуем резать, а после этого приступаем непосредственно к выполнению аппликации.

Складываем розовый прямоугольник пополам. Сгиб слева. Закругляем правый верхний угол способом «от середины до уголка» (сначала рисуем линии простым карандашом, а затем уже режем ножницами). Разворачиваем. То же проделываем с остальными прямоугольниками (серый, коричневый, белый, оранжевый). Переворачиваем розовую шапку на лицевую сторону. Промазываем низ шапки клеем, прикладываем полоску ваты (меховой отворот), осторожно прижимаем. Вверху приклеиваем шарик из ваты – помпон. Делаем на всех шапках «меховые» отвороты из ваты. Затем на коричневой шапке для медведя рисуем, вырезаем и приклеиваем два круга. Чтобы круги получились одинаковые, складываем полоску коричневой бумаги пополам, рисуем карандашом круг и вырезаем, получаем сразу две одинаковые детали. Таким же способом вырезаем и приклеиваем короткие треугольные уши – для волчьей шапочки, длинные и овальные – для заячьей, маленькие треугольники – для беличьей, только к ним еще добавляем кисточки на верхних острых кончиках ушек. Для этого вырезаем два треугольника поменьше и их одну широкую сторону слегка надрезаем кончиками ножниц так, чтобы получилась бахрома, и приклеиваем бахромой вверх. Шапочки готовы. Теперь раскладываем на листе (для ребенка по центру, а для зверей – в верхнем правом и левом углу, в нижнем правом и левом углу). После того, как красиво разместили шапочки, аккуратно их приклеиваем к листу при помощи клея – карандаша. Работа готова. Просмотр, отбор лучших работ для выставки.

Зрительный ряд: картинки из детских книжек с изображением детей и зверей в головных уборах. Шапка вязаная с отворотом. Наглядное пособие «Дикие животные».

Литературный ряд: Стихи.

– Мишка, мишка, что с тобой?
Почему ты спишь зимой?
– Потому, что снег и лед -
Не малина и не мед!

А кто в дупле.
В сосне дупло,
В дупле – тепло.
А кто в дупле
Живет в тепле?

А живет там белочка,
Белочка – карелочка,
Непоседа – егоза,
Словно бусинки глаза!

И. Токмакова

Что ореховый куст сказал зайчонку.

Стой, Зайчонок, не беги
По тропинке узенькой,
Лучше ты побереги
Хвостик свой кургузенький,
Лис крадется вдоль тропы.
Вряд ли ищет он грибы!

Загадки:

То рыжая, то серая,
А в лапках – шишка
(Белка)

Зимой спит,
спелая. Летом – ульи ворошит.
(Медведь)

Кто зимой холодной
Ходит злой, голодный?
(Волк)

Зимой белый,
Летом серый.
(Заяц)

**Тема 15. «УКРАШЕНИЯ НА ЕЛКУ»
(30 мин.)**

Вид занятия: объемное моделирование из фольги.

Цели и задачи:

- Развитие творческого воображения.
- Развитие художественного вкуса.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Раскрыть новые возможности такого материала, как фольга, научить лепить из нее объемные формы, палочки закручивать их в спирали, колечки и т.д.
- Закрепление знаний о форме предметов.
- Воспитывать чувство меры.

Материалы: разноцветные нитки мулине длиной 50 см., фольга (для запекания), простой карандаш, кисточка с толстой ручкой.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика. Рассматриваем елочные украшения, при этом читаем стишок про елочку. Отмечаем разнообразие форм и цвета елочных украшений: очень ярко и много блеска. Фольга как нельзя лучше соответствует этим качествам. Кроме того, это очень пластичный и податливый материал, практически, как пластилин. Предлагаем детям попробовать оторвать кусок фольги и скатать из нее шарик, затем сформировать овал – шишку. Закрепляем маленькие комочки фольги на нитку (как бы обнимаем кусочком фольги нитку и зажимаем пальцами), получаются бусы. Скатываем палочку и обматываем ею карандаш, аккуратно снимаем – получилась сосулька. Если обмотать древко кисти, получится сосулька в форме конуса. Предлагаем детям самим придумать елочные игрушки. В конце занятия рассматриваем, у кого что получилось, и этими игрушками украшаем елку в холле.

Зрительный ряд: елочные украшения (бусы, шары и т. д.), детские работы с изображением новогодних елок.

Литературный ряд: Стихотворение.

Маленькой елочке
Холодно зимой.
Из лесу елочку
Взяли мы домой.
Сколько на елочке
Шариков цветных,
Розовых пряников,
Шишек золотых!
Сколько под елочкой
Маленьких ребят!
Топают, хлопают,
Весело кричат:
«Елочка, елочка,
Яркие огни,
Синими бусами,
Елочка, звени!
Встанем под елочкой
В дружный хоровод.
Весело, весело
Встретим Новый год!»

Тема 16. «ЧУДО-ЮДО РЫБА-КИТ» (30 мин.)

Вид занятия: лепка, пластилинография.

Цели и задачи:

- Расширять представления детей о разнообразии животного мира, познакомить с самым большим представителем водной среды – китом.
- Продолжать учить детей работать в технике пластилинографии.
- Учить передавать форму предмета, характер внешнего вида животного.
- Развитие воображения, композиционных навыков.
- Развитие мелкой моторики рук.

Материалы: картон А4 голубого цвета, пластилин, стэки.

Ход занятия: Проводим пальчиковую гимнастику. Упражнения по ориентации на листе, правильно располагаем лист (горизонтально). Кого будем лепить узнаем, отгадав загадку. Рассматриваем картины с изображением кита. Обращаем внимание на особенности формы и цвета.

Затем приступаем к работе.

1. *Туловище кита.* Из темно-синего пластилина скатать шар, прямыми движениями рук преобразовать его в овал. Одну сторону овала раскатать, не касаясь середины. Расположить овал по центру голубого картона, расплющить ладошками, не закрепляя удлиненную часть – хвостик. Изогнуть хвост наверх, на конце стеклой сделать надрез и раздвинуть края в разные стороны. Пальчиками заострить каждый кончик, а затем слегка прижать и закрепить на основе.

2. *Рот и глаза.* Скатать две большие одинаковые горошины – глаза, прикрепить их в передней верхней части туловища – головы. Из белого пласти-

лина скатать короткую колбаску – рот, раскатать ее с каждой стороны, заострить края. Расположить внизу передней части туловища – головы, расплющить. Стекой нанести вертикальные, сверху вниз, линии – «усы» кита.

3. *Фонтанчик воды.* Скатать длинную тонкую колбаску белого цвета, стекой разделить ее на части, выложить из колбасок фонтанчик на верхней центральной части головы: две колбаски выходят из одной точки и расходятся, закружляясь влево и вправо, следующие струйки берут свое начало из середины первых двух.

4. *Пейзаж.* Линия горизонта – длинные колбаски из голубого пластилина, располагаем вправо и влево от кита, расплющиваем пальчиками. Волны – короткие колбаски синего, белого, голубого и фиолетового цвета. Волнообразно изгибаем и располагаем по всей поверхности моря, расплющиваем. Солнце – шарик желтого цвета, прикрепляем в верхней части листа и пальчиками растягиваем края во все стороны, получаем лучики. Облака – расплющенные шарики белого цвета. Работа завершена. Просмотр и отбор лучших работ.

Зрительный ряд: изображения китов (фотографии), детские работы с изображением китов.

Литературный ряд: *Загадка.*

Тесно было бы на суше
От такой огромной туши!
Он всю жизнь живет в воде
Но не рыба в косяке.
Он в море ест и в море спит.
Угадали? Это... (*Кит*).

Стихотворение:

Встал на мостик капитан,
Смотрит здесь, смотрит там.
То в бинокль, то в трубу -
Влево, вправо, за корму.

Через море – океан
Плывет чудо – великан,
Посмотрите – бьет фонтан.
Шлет приветы кит всем нам.

Тема 17. «ЗИМНИЕ НАПЕВЫ» (30 мин.)

Вид занятия: рисование, техника набрызга.

Цели и задачи:

- Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы.
- Знакомство с великими русскими пейзажистами.
- Научить чувствовать красоту зимней природы посредством живописи, поэзии.
- Учить детей самостоятельно придумывать композицию рисунка, выделяя дальний и ближний план пейзажа.

- Познакомить с новым способом изображения снега – техника набрызга.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Воспитывать правильно и аккуратно работать гуашевыми красками.

Материалы: гуашь, кисти, голубой лист А3.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика. Упражнение по ориентации на листе, правильно располагаем лист (вертикально). Рассматриваем изображения зимних пейзажей. Пейзаж – изображение природы. Обращаем внимание на особенности цветового колорита в зимнем пейзаже. Обращаем внимание на то, что линия горизонта может располагаться в разных местах пейзажа (чем ниже, тем больше неба и наоборот). Также обращаем внимание на то, что все предметы, которые ближе к нам, больше, четче и ярче, а на заднем плане – меньше и бледнее. Предлагаем детям самостоятельно провести линию горизонта, нарисовать деревья на переднем и заднем планах. Рисуем сугробы, снег на ветках деревьев широкими и короткими мазками. Не забываем смешивать белую краску с синей, фиолетовой, желтой и даже красной, придавая белому цвету легкие оттенки. Для этого берем много белой краски и совсем немножко дополнительной. Не забываем промывать кисть, чтобы не испачкать краски в баночках. Затем покажем мелкий снежок. При помощи плоской щетинистой кисти, берем ее в правую руку, в левую зажимаем любую кисть черенком вперед, а ворс зажимаем в ладошке. Держим черенок кисти над бумагой и резко проводим по нему щетинистой кистью, предварительно набрав на нее немного белой краски. Получается набрызг – снежок. Рассыпаем снег по всему пейзажу. Получились чудесные зимние пейзажи. Просмотр и отбор лучших работ для выставки.

Зрительный ряд: репродукции картин И. Шишкина «Зима», «Первый снег», «На севере диком...», А. Куинджи « Лунная ночь. Зима», В. Поленова «Ранний снег»; И. Левитана «Зимой в лесу», А. Саврасова «Зимний пейзаж».

Литературный ряд:

**Стихотворение А.С. Пушкина
«Волшебница – зима».**

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница – зима.
Пришла, рассыпала; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки – зимы.

**И. Бунин.
Первый снег.**

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса,
Ярким пурпуром зажглися
Пред закатом небеса...

М. Пожаров
Заклинания зимы
(отрывок)

... Ляте мягкие снега,
На леса и на луга,
Тропы застелите,
Ветви опустите...

Ф. Тютчев.

Чародейкою – зимою
Околдован лес, стоит-
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован,-
Не мертвец и не живой,
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...

Тема 18. «ВЕСЕЛЫЙ ЛЬВЕНОК»
(30 мин.)

Вид занятия: рисование.

Цели и задачи:

- Развивать чувство цвета, формы и композиции.
- Развивать самостоятельность, инициативность в поисках средств художественно – образной выразительности.
- Воспитывать художественный вкус.
- Закреплять навыки работы с гуашью.
- Раскрыть новые возможности в применении щетинистой кисти (мазки полусухой кистью для передачи пушистой гривы льва).
- Развивать мелкую моторику рук.
- Знакомство с новым цветом – охра.
- Расширить представление детей о животном мире жарких стран, знакомство с царем зверей – львом.
- Закрепляем навыки рисования ватными палочками.

Материалы: гуашь, кисти, белая бумага А3, ватные палочки.

Ход занятия: Начинаем с пальчиковой гимнастики. Проводим упражнения по ориентации на листе (верх, низ, право, лево, середина, углы). Предлагаем посмотреть на доску и правильно разместить лист бумаги (вертикально). Затем читаем стихотворение «Львята» и рассматриваем иллюстрации с изображением льва. Обращаем внимание на особенности формы и цвета. Чем отличается, что присуще только льву (грива, длинный хвост с кисточкой, толстые лапы и т.д.). Предлагаем найти цвет – охру. Он похож на желтый, но не такой яркий, напо-

минает шкуру льва. Берем правильно круглую кисть № 8, и макаем в охру. По центру листа рисуем большой круг (голова) и закрашиваем его. От круга вниз две толстые лапы одинаковой длины, на концах лап круглые «подушечки». В нижней части справа дорисовываем круг (прямо к лапе) и закрашиваем. Получилось, что лев сидит, и задних лап мы не видим. Длинная тонкая линия вверх – хвост, на конце примакиваем кисть (кисточка хвоста). Две черные точки на мордочке – глаза, чуть пониже посередине черный кружок – нос. Затем прямо под носом два белых круга – щеки (откуда растут усы). Примакиваем кистью красным цветом язычок. Ватными палочками черным цветом ставим точки на щеках – место, откуда растут усы. Кончиком тонкой кисти в стороны рисуем сами усы, когти на лапах. Теперь берем плоскую, жесткую кисть и, не макая ее в воду, набираем немного охры. От круга – головы в стороны, как лучики у солнышка, проводим резкие мазки – махи, получаются пучкообразные полосы, похожие по фактуре на мохнатую гриву льва. В гриву такими же мазками добавляем коричневого цвета. Теперь такими же мазками, только зеленой краской (снизу вверх), рисуем траву. Мягкой круглой кистью синим цветом примакиваем по всей поверхности листа небо. Помним, что небо встречается с землей на линии горизонта, поэтому синие мазки располагаем до самой травы. Лев готов. Смотрим, получилось ли передать, что у него хорошее настроение? Да, так как он улыбается, и хвост у него вверх. Отбираем лучшие работы для выставки.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Животные жарких стран», иллюстрации к рассказу Л.Н. Толстого «Лев и собачка», детские работы.

Литературный ряд:

Стихотворение С. Маршака.
«Львята».

Вы разве не знаете папы -
Большого, рыжего льва?
У него тяжелые лапы
И косматая голова.

Он громко кричит – басом,
И слышно его далеко.
Он ест за обедом мясо,
А мы сосем молоко.

Тема 19. «КОЛОБОК» (30 мин.)

Вид занятия: лепка.

Цели и задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Закреплять умение детей скатывать шар круговыми движениями между ладоней.
- Учить доводить изделие до нужного образа с помощью дополнительного материала.

- Учить понимать содержание сказки.
- Воспитывать аккуратность в работе.
- Закреплять знания и правильное применение цвета и формы.
- Учить сочетать объемные формы и пластилинографию.

Материалы: пластилин, стэки, пластиковая тарелочка.

Ход занятия: Проводим пальчиковую гимнастику. Рассматриваем иллюстрации к сказке «Колобок», пальчиковый театр. Обсуждаем форму и цвет. Предлагаем детям самостоятельно слепить колобка, при этом ходим между рядами и наблюдаем за правильностью работы детей, при необходимости поправляем и подсказываем. Самостоятельно лепят колобку глазки, рот, улыбку. А теперь нам нужно сделать для колобка полянку. Для этого на пластиковой тарелочке маленькими лепешками выкладываем дорожку, а по краям из зеленого пластилина (темного и светлого) выкладываем травку. Теперь украшаем травку разноцветными цветочками. Один шарик – горошинка в центре и пять – по кругу. Теперь слепим дерево. Ствол коричневого цвета, катаем палочку. Обращаем внимание детей, что ствол у дерева сверху тоньше к низу толще. Нашу палочку – ствол нужно сделать такой же формы, предлагаем сделать это самостоятельно и проверить, как дети освоили приемы лепки. Прикрепили ствол толстой стороной к травке на тарелочке, теперь крона, большой шарик из светло- и темно-зеленого пластилина. Прикрепляем крону – шарик к верхней части ствола и теперь осталось разместить на дорожке колобка. Стэкой на траве нарисовать короткими штрихами траву, а точками – листья на кроне дерева. Из коричнево-оранжевых шариков – камушки на дорожке. Предложить детям самостоятельно выбирать цвета для камушек. Могут по желанию разнообразить композицию, добавить улиток, червячков, грибочки и т.д.

По окончании работы просмотр, у кого как получилось, кто, что сам придумал интересного. Выставка лучших работ.

Зрительный ряд: иллюстрации к сказке «Колобок». Пальчиковый театр: заяц, волк, медведь, лиса, колобок.

Литературный ряд:

Песенка колобка.

Я колобок, колобок!
По амбару метен,
По сусечкам скребен,
На сметане мешен,
В печку сажен,
На окошке стужен,
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел.
От тебя, лиса, не хитро уйти.

Тема 20. «Цирковой слон» (30 мин.)

Вид занятия: рисование.

Цели и задачи:

- Закрепление навыков работы гуашью.
- Учить правильно и аккуратно организовывать свое рабочее место.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Учить работать по памяти вызывая образы виденного ранее (вспомнить и представить перед собой атмосферу цирка).
- Знакомить с новым понятие теплые и холодные цвета.
- Закреплять навыки получения серого цвета, путем смешивания белого и черного.

Материалы: Бумага А3 белая, кисти, гуашь.

Ход занятия: Пальчиковая зарядка. Упражнение на ориентацию на листе.

Размещаем самостоятельно лист, как на доске (горизонтально). Читаем стихи, просматриваем иллюстрации, вспоминаем цирк, яркость красок, много диковинных животных, которые делают на арене то, что в обычной жизни не увидишь. Вот на фотографии слон жонглирует мячом – чудо!!! И мы сегодня нарисуем циркового слона с мячом. Обращаем внимание на размер слона, его окраску. Что у него особенного (хобот). Для начала в палитре смешиваем серый цвет при помощи белой и серой красок, белой побольше, чтобы слон получился чистеньким, он ведь актер! По центру листа рисуем и закрашиваем серым цветом овал – туловище, слева добавляем круг – голова, вниз 4 широкие прямые линии – ноги, от середины головы вверх дуга – хобот. Обращаем внимание на то, что хобот к концу становится более узким, для этого у основания рисуем всем ворсом кисти, а по мере отдаления кисть все больше отрываем от листа, и линия становится тоньше. Таким же способом рисуем хвост, только он гораздо тоньше и короче хобота. Добавляем ухо, глаз, рот, бивень (белым цветом, тоже сужается на конце). Над хоботом рисуем небольшой красный круг – мячик. Теперь показываем арену и стену цирка. Для этого в палитре смешиваем с белой краской синий и зеленый цвета (холодные) и путем примакивания мазочками холодных оттенков заполняем верхнюю часть листа. Для нижней части смешиваем на палитре с белой краской красный и желтый, цвета – получаем теплые оттенки. Путем примакивания теплыми оттенками заполняем нижнюю часть листа (пол).

Работа, практически, готова, осталось показать ногти на ногах слона. Тоненькой кисточкой белой краской рисуем по два полукруга на каждой ноге (полукруги на сером цвете вверх). Просмотр и обсуждение работ, отбор лучших для выставки.

Зрительный ряд: наглядные пособия «Животные жарких стран», иллюстрации к басне «Слон и моська», детские работы. Фотографии представлений с участием слонов в уголке Дурова.

Литературный ряд:

*Басня И.А.Крылова
Слон и моська (отрывок).*

По улицам слона водили,
Как видно, напоказ -
Известно, что Слоны в диковинку у нас,-
Так за Слоном толпы зевак ходили....

К. Чуковский.

Слониха читает.

У слона была жена
Матрена Ивановна.
И задумала она
Книжку почитать.

Но читала, бормотала,
Лопотала, лопотала:
«Таталата, маталата», -
Ничего не разобрать!

С. Маршак.

Цирк (отрывок).

Пред вами – вы знаете что?
Игрушечный цирк Шапито.
Сейчас обезьяны
Забьют в барабаны,
И выйдет – вы знаете кто?
Вот маленький слон.
Хоть мал он, но очень силен.
Ему еще ста нет,
А старше он станет,
Быть может, и вырастет он.

Детки в клетке.

Слон.

Дали туфельки слону.
Взял он туфельку одну
И сказал: – Нужны пошире,
И не две, а все четыре!

Тема 21. «ЗАЙЧИК КРОШ» (30 мин.)

Вид занятия: аппликация (техника рваной бумаги).

Цели и задачи:

- Учить детей анализировать образ.
- Формировать умение создавать образ персонажа.
- Закрепить умение работать в технике рваной бумаги.
- Развивать чувство формы, пропорций, глазомер.
- Воспитывать любознательность, самостоятельность, творческий подход.
- Развитие мелкой моторики рук.
- Инициировать поиск способов передачи нужного образа.
- Воспитывать аккуратность в работе.
- Ознакомить с новым видом изобразительного искусства – портретом.

Материалы: набор цветной бумаги, фломастеры, клей – карандаш, розовый картон А3.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика. Упражнение по ориентации на листе, сразу правильно размещаем лист картона (горизонтально). Рассматриваем иллюстрации с изображением Кроша. Сегодня мы сделаем портрет. Вводим новое понятие – портрет, показываем уже знакомую картину «Кружевница» – это портрет. Анализируем форму и цвет Кроша, его отличительные черты чем он отличается от Лосяша, Ньюши, Бараша, Совуны и т.д. По середине листа синим фломастером рисуем большой круг. Добавляем уши, лапы – руки, лапы – ноги. Рисуем только линии, не закрашиваем. Берем бумагу подходящего цвета (синюю или голубую) и нарываем ее на небольшие кусочки уже известным нам способом. Смазываем клеем-карандашом всю поверхность круга и заполняем его кусочками рваной бумаги, затем заполняем уши и лапы. Теперь кусочек белой бумаги складываем пополам и рисуем на нем синим фломастером небольшой круг, обрываем по линии сразу две половинки – получаются два одинаковых круга – глаза, приклеиваем их. Затем так же рисуем и вырываем два одинаковых небольших прямоугольника – зубы и приклеиваем их рядышком в нижней части круга. Синим фломастером над зубами рисуем два полукруга и усики. Черным фломастером в центре каждого белого круга рисуем небольшие кружочки – зрачки. Крош готов. Но что нужно зайчику для полного счастья? Читаем стихи. Делаем вывод: « внимание, забота и **морковка**». Рассматриваем муляж морковки, анализируем форму и цвет. Предлагаем выбрать листы бумаги, подходящей по цвету для морковки. Коричневым фломастером на белой стороне листа рисуем конус – морковку и вырываем по линии. Приклеиваем к лапе. Отрываем маленький уголок от зеленого листа, приклеиваем в верхней части морковки – хвостик. Черным фломастером рисуем на морковке короткие горизонтальные черточки, так еще больше похоже на морковку. Работа готова. Просмотр, отбор лучших работ.

Зрительный ряд: иллюстрации из мультфильма «Смешарики» с изображением Кроша, репродукция картины В. Тропинина «Кружевница», муляж морковки.

Литературный ряд: Стихотворение А. Барто.

Зайка.

Зайку бросила хозяйка, -
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не смог,
Весь до ниточки промок.

В. Берестов.

Заяц – барабанщик.
За уши зайца
Несут к барабану.
Заяц ворчит:
«Барабанить не стану!
Нет настроения,
Нет обстановки,
Нет подготовки,
Не вижу морковки».

Г. Чичинадзе.

Увидал морковку.

– Что ты, зайчик,

Опустил головку,

Загрустил, мой миленький,

О чем?

– Увидал морковку -

А морковка

Вышита на фартучке

Моем!

Тема 22. «КОСМОС. РАКЕТА НА ЛУНУ» (30 мин.)

Вид занятия: рисование по представлению с использованием техники набрызга.

Цели и задачи:

- Продолжать развивать навыки работы детей гуашью, применять технику набрызга (для звезд).
- Вызвать интерес к созданию образа космоса по представлению и возникающим эмоциям при прослушивании стихов и просмотру фотографий космоса, комет, созвездий и т.д.
- Инициировать самостоятельный поиск приемов и средств изображения.
- Вызывать интерес к познанию нового и малоизвестного.
- Развитие мелкой моторики рук, правильной ориентации на листе.
- Прививать чувство композиции.

Материалы: бумага А3 черная, гуашь, кисти.

Ход занятия: Начинаем с пальчиковой гимнастики. Упражнение по ориентации на листе. Правильно располагаем лист, как на доске (горизонтально). Рассматриваем фотографии космоса. Обсуждаем, какого цвета и формы Луна, а какой наша планета Земля, рассматриваем глобус. Луна – охра, Земля – голубой (вода), зеленый (суша), воды намного больше, чем суши. И Земля, и Луна круглые. Почему лист черный? Потому, что космос черный. Рассматриваем ракету, какой она формы и цвета? Приступаем к работе. В нижнем правом углу рисуем голубой круг не очень большой, предварительно смешиваем на палитре белую и синюю краски, чтобы получить голубой цвет. Затем верхний левый угол отделяем дугой и закрашиваем этот полукруг охрой. Ракета – белый прямоугольник по диагонали между Луной и Землей. Острый нос – треугольник направлен на Луну, а два небольших треугольника – хвост со стороны Земли. Украшаем ракету красными кружочками-иллюминаторами и полосками. Из сопла вырывается красно-оранжевое пламя. Показываем его полусухой жесткой кистью. Внимательно рассматриваем фотографии Луны, на ней есть круглые темные пятна – кратеры. Коричневым цветом рисуем на поверхности Луны круги разного размера (большие и маленькие). На поверхности Земли показываем сушу зелеными пятнами. Теперь нужно показать звезды, но их так много, и они бывают разного цвета (зеленые, желтые, красные, белые, желтые). Как передать их количество и цветовое разнообразие? Правильно, при помощи жесткой кисти техникой набрызга. Предлагаем детям самостоятельно выполнить эту

задачу. По мере необходимости подсказываем и помогаем им в этом. Какие замечательные работы у нас получились, вы просто молодцы!

Зрительный ряд: наглядное пособие «Космос», глобус, карта солнечной системы.

Литературный ряд: стихотворения.

В. Шипунова.

Летняя ночь.

Лето в подол собирает
Теплые яблоки звезд,
В лужице неба тает
Яркой кометы хвост.
За шиворот горизонта
Катится мяч луны,
И шелестят по газонам
Легкие летние сны.

«Космический сон».

Мы с тобою космонавты
И летим в одной ракете
И поэтому не прав ты,
Говоря, что мы лишь дети.
Посмотри, Земля под нами.
Неужели ты не видишь
Те космические дали,
Яркий старт и звездный финиш?!

Тема 23. «КРАСНЫЙ МАК».

(30 мин.)

Вид занятия: лепка.

Цели и задачи:

- Знакомство детей с новой формой лепки – рельеф.
- Совершенствовать и обогащать технические приемы и навыки работы с пластилином.
- Развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира, желание передавать красоту природных форм в своем творчестве.
- Закрепление умения применять в работе стеки: делить целое на части, наносить штрихи.

Материалы: пластилин, стеки, картон А4 желтого цвета.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика, упражнение по ориентации на листе. Предлагаем правильно расположить лист (вертикально). Задаем загадку и узнаем, что сегодня будем лепить. Рассматриваем картинки с изображением полевых цветов. Находим среди них мак, читаем стихи и обращаем внимание на особенности формы и цвета мака.

Приступаем к работе.

1. *Стебельки*. Скатать две тонкие длинные палочки из пластилина зеленого цвета. Одну из них закрепить по центру картона. Вторую разделить пополам, и каждую часть располагаем по обе стороны от первого длинного стебля с наклоном вправо и влево.

2. *Листики*. Скатать толстую длинную палочку, разделить ее на три равные части, каждую заострить с обеих сторон, расплющить. Готовые листики разместить между стеблями в нижней части композиции. По внешнему краю каждого листика стекой сделать неглубокие надрезы – зубчики.

3. *Цветок*. Из пластилина красного цвета скатать длинную толстую палочку, стекой разделить ее на 6 отрезков, скатать из них шарики, каждый из которых сплющить, чтобы получились лепешечки – округлый лепесток.

В верхней части центрального стебля выложить из лепестков по кругу цветок, прижимая к основе край лепестка, обращенный в середину, внешние края лепестков слегка отгибаем.

4. *Серединка цветка*. Скатать шарик из небольшого кусочка черного пластилина, расплющить его в середине цветка. Далее скатать шарик желтого цвета поменьше и расплющить поверх черного кружка. На желтой середине стекой нарисовать перекрещивающиеся линии в виде снежинки.

5. *Коробочка мака*. Шарик из зеленого пластилина прямыми движениями рук преобразовать в овал и расплющить в верхней части одного из боковых стеблей. Далее скатать тонкую палочку зеленого цвета, сложить ее гармошкой, плотно сдвинуть нижнюю часть и слегка раздвинуть верхнюю (как веер). Приложить полученную деталь узкой стороной к верху овала и слегка расплющить, чтобы получилась оборочка. Стекой нанести на поверхность коробочки вертикальные линии (сверху вниз).

Подведение итогов. Выбор лучших работ.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Полевые цветы».

Литературный ряд:

Загадка.

Это что там за цветок,
Словно яркий огонек?
Это ярко светит так
Наш любимый, яркий....

(Мак)

Стихотворение Е. Фейерабэнд. «Мак».

Только солнышко взойдет -
Мак на грядке расцветет.
Бабочка – капустница
На цветок опустится.
Поглядишь -
А у цветка
Больше на два лепестка.

А. Рождественская. «Мак».

Солнце жжет мою макушку:
Хочет сделать погремушку,

Хочет пламенем лучей
 Подсушить меня скорей.
 Ну и что ж, я не тужу,
 Рад насыпать я семян
 И в ладошку, и в карман.

Тема 24. «БУКЕТ МАМЕ. ТЮЛЬПАНЫ» (30 мин.)

Вид занятия: рисование («по-сырому»).

Цели и задачи:

- Научить детей работать акварельными красками, техникой «по-сырому».
- Учить рисовать цветы с учетом особенностей их строения, формы и цвета.
- Познакомить с понятиями букет и натюрморт.
- Воспитывать желание порадовать мам и поздравлять их своими работами.

- Развивать чувство цвета и композиции.

Материалы: акварель, кисти, губка, акварельная бумага А3.

Ход занятия: Проводим пальчиковую гимнастику. Упражнение по ориентировке на листе, правильно располагаем лист (вертикально). Рассматриваем репродукции картин и узнаем, что такие картины называют натюрморт. Рассматриваем цветы, называем их, находим тюльпан и подробно останавливаемся на его строении, форме, цвете. Читаем стихи и решаем приготовить маме к празднику букет тюльпанов. Наша картинка будет необычной, мы ее нарисуем на мокрой бумаге. Просмотр работ выполненных в технике «по-сырому». Предлагаем детям взять губку, намочить ее в ведерке с водой и смачиваем весь лист сверху вниз. Пока дети работают, читаем им рассказ о тюльпане. Теперь «напоим» краски водичкой и приступим к работе. Большой кистью красным цветом рисуем 3 овала по центру листа и по бокам от центрального овала. Причем, центральный овал – чуть выше, а боковые – пониже. Теперь стебли прямые, достаточно толстые линии, на каждом стебле добавляем широкие и длинные листья. Широкой кистью начинаем рисовать сначала только кончиком, а затем прижимаем весь ворс так, чтобы листья к верху истончались. В широких местах можно дополнительно расширить листья мазками. Берем тонкую кисть и самым ее кончиком зеленым цветом добавляем тонкие травинки. Когда работа подсохнет, кончиком тоненькой кисти прорисовываем продольные полоски на листьях тюльпанов, а темным красным цветом – полоски на лепестках. Добавляем в нижней части лепестков немного желтого цвета широкой кистью путем примакивания. Если по ходу работы подсыхает так, что краска перестает расплываться, следует дополнительно смачивать лист губкой, но делать это так, чтобы не было луж. Получился чудесный, красочный, необычный букет для мамы, а главное – мы его сделали сами, и он никогда не завянет и не потускнеет!

Зрительный ряд: наглядное пособие «Садовые цветы», репродукции картин с цветами: Б.В. Щербаков «Колокольчики мои, цветики степные...», «Цветы из старого сада»; И. Хруцкий «Цветы и плоды», «Фрукты». Работы детей, выполненные «по-сырому».

Литературный ряд: Стихотворения.

Е. Благина.

Все хожу, все думаю, смотрю,
Что ж я завтра маме подарю?
Может, куклу?
Может быть, конфет? Нет!
Вот тебе, родня, в твой денек -
Аленький цветочек – огонек.

Ю. Мориц. «Цветок».

У меня живет цветок.
Он бы море выпить мог.
Дам водички -
Он глотает
И немножко расцветает!

Рассказ Г.Р. Лагздынь «Тюльпан».

«...Два огромных зеленых листа, разлинованных, как тетрадь для письма, плотно обхватили сочные стебли тюльпана, на вершине которых – чудесные цветы. Ярко-алые лепестки-ладошки тесно прижались друг к другу, будто прятали что-то от любопытного взора. Но вот ладошки стали разворачиваться, и все увидели огромный глаз. Глаз был темный, выпуклый, опущенный рыжими ресницами, а вокруг глаза подрисованы длинные, уходящие на лепестки тени...»

Тема 25. «БУКАШКИ – ТАРАКАШКИ» (30 мин.)

Вид занятия: рисование по представлению.

Цели и задачи:

- Учить передавать в рисунке форму, цвет, движение.
- Закреплять навыки рисования, используя отпечатки подушечек пальцев.
- Развивать чувство формы, цвета, ритма.
- Воспитывать интерес и бережное отношение ко всему живому, развивать наблюдательность.
- Развивать мелкую моторику рук.

Материалы: гуашь, кисти, ватные палочки, тонированный светло – зеленый лист бумаги А3.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика, ориентация на листе, правильно располагаем лист (горизонтально). Рассматриваем и называем насекомых. Читаем стихотворения о насекомых. Внимательно изучаем насекомых, уточняем их раскраску, форму туловища, размер, форму крыльев, количество лапок. Показываем, как нарисовать гусеницу, используя свои пальчики: макаем подушечку пальчика в гуашь желтого цвета и отпечатываем цепочку, постепенно уменьшая силу нажима. Таким образом, кружочки получаются меньшего размера. Затем украшаем гусеницу разноцветными точечками при помощи ватных палочек. Рисуем божьих

Много мошек нахватала,
Много съела комаров.

Божьи коровки.

Тли напали на сады!
Тли наделают беды!..
Но коровки тут как тут:
– Тли живыми не уйдут!
Мы – защитницы полей,
И в садах съедаем тлей!

Тема 26. «РЫЖИЙ КЛОУН» (30 мин.)

Вид занятия: рисование с элементами аппликации.

Цели и задачи:

- Ознакомить с понятием – портрет.
- Учить рисовать портрет из овала.
- Развивать цветовое восприятие.
- Развивать наблюдательность.
- Учить сочетать рисование и аппликацию.

Материалы: бумага розовая А3, масляная пастель, клей – карандаш; салфетки белые, красные, желтые, синие.

Ход занятия: Проводим пальчиковую гимнастику, упражнение по ориентации на листе. Рассказываем о портрете, показываем репродукции картин Брюллова. Обращаем внимание на то, что у каждого человека свои неповторимые черты и особенности. Рассматриваем игрушку клоуна проговариваем его особенности, грим (красный нос – колпачок, белые круги вокруг глаз, овал вокруг рта, нарисованный большой алый рот и т.д.). Обращаем внимание на яркость костюма и парик. Читаем стихотворения и приступаем к работе. Рисуем по центру листа (мелком телесного цвета) овал, похожий на яйцо. Глаза – белые круги, красный круг – нос, овал белого цвета в нижней части лица – рот. Закрашиваем телесным цветом лицо клоуна, аккуратно обкрашивая вокруг рта, глаз и носа. Рисуем красный рот – дуга, поверх белого овала, глаза – черные плюсики (пересечение вертикальной и горизонтальной линии) внутри пересечения – точка (глаз). Теперь намазываем клеем – карандашом верхнюю часть головы (там, где должны быть волосы) и приклеиваем рваные и слегка скомканные кусочки желтой или оранжевой салфетки. Из этих комочков формируем пышный, яркий парик. Затем рисуем шею и плечи. Предлагаем детям самостоятельно раскрасить костюм клоуна, применяя как можно больше ярких цветов. Украсить его цветными звездочками, кружочками и т.д. Затем из цветных полосок (нарвать на одинаковые, недлинные полоски салфетки разного цвета) делаем воротник для клоуна. Фон вокруг клоуна предлагаем детям украсить самим и посмотреть, что они придумывают. При необходимости подсказываем (кружочками разными по размеру и цвету, звездочками спиральными линиями – серпантин и т.д.). В завершении просмотровать, обсудить, как мы смогли передать атмосферу цирка.

При первом же взгляде ясно, что это – клоун, почему? Лучшие работы отобрать для выставки. Обязательно похвалить всех детей за старание.

Зрительный ряд: изображения с клоунами, репродукции картин В. Тропинина «Девушка – украинка», «Портрет А.С. Пушкина», «Девушка с горшком», «Кружевница», «Портрет Е.И. Корзинкиной в русском костюме». Игрушка – марионетка клоун.

Литературный ряд: Стихотворения.

*К. Чуковский.
Цирк (отрывок).*

Василий, Васильевич, клоун.
Вы скоро узнаете, кто он.
При виде собак
Он сгорбится так,
Что сразу поймете вы, кто он...

*В. Штунов
Цирк (отрывок).*

Шатер волшебный смеха полон.
Тут блеск огней и детский гомон.
Под куполом смешались где-то
Под звон литавр и взрыв ракеты...

Тема 27. «ПИСАНКА» (30 мин.)

Вид занятия: декоративное рисование.

Цели и задачи

- Познакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками).

- Дать представление об истории возникновения этого вида искусства.
- Обратить внимание на специфику композиции и орнаментального строя.
- Воспитывать интерес к народному искусству.

Материалы: бумага А3, гуашь, кисти, ватные палочки.

Ход занятия: Рассматриваем писанки и их изображение. Рассказываем историю писанки, что она символизировала (Воскресение Христово). Рассматриваем картины с изображением пасхальных натюрмортов, обращаем внимание, что кроме расписных яиц изображаются еще куличи и веточки вербы. Рассматриваем живые веточки, обращаем внимание на пушистые комочки, говорим об их символике (Вербное воскресенье). Обращаем внимание на особенности орнаментального украшения. Приступаем к работе. Берем большую, круглую кисть и красной краской рисуем линией овал, похожий на яйцо (большая дуга-улыбка в нижней части листа и маленькая дуга – мостик в верхней части листа. Обе дуги по центру. Соединяем края верхней и нижней дуг прямыми линиями. Оно должно быть большим, во весь лист. Закрашиваем красным цветом. Пока яйцо подсыхает, украсим уголки листа вербны-

ми веточками. Для этого берем тонкую кисть и коричневой краской в каждом уголке рисуем по 3 веточки, выходящие из одной точки (угла) и расходящиеся в стороны (по направлению к яйцу). Теперь покажем пушистые комочки на веточках: макаем кисть всем ворсом в белую краску и, не смывая кончик кисть, макаем в желтую краску, начинаем печатать способом примакивания. Получается очень красивый двухцветный отпечаток. Теперь приступаем к росписи яйца. Широкой кистью белой краской проводим прямые толстые линии в верхней и нижней части яйца. Затем тонкой кистью желтой краской проводим волнистые линии по обе стороны от каждой белой линии. По центру яйца способом примакивания рисуем цветок – ромашку (белые лепестки, желтая середина). По бокам от центрального цветка добавляем еще по одному (справа и слева). Теперь ватными палочками ставим синие точки на белых линиях, стараясь при этом соблюдать одинаковое расстояние между точками. Предлагаем дополнить орнамент самостоятельно при помощи ватных палочек.

Просмотр работ, обсуждение.

Зрительный ряд: яйца – писанки (готовые), наглядное пособие «Чудесные писанки», детские работы с изображением пасхальных натюрмортов, веточки вербы.

Литературный ряд: Русские народные заклички.

– Весна – красна,
Что ты нам принесла?
– Соху, борону
И кобылу ворону,
Солнца клочок
И соломки пучок,
Хлебушка краюшечку,
Расписну игрушечку!

Верба – хлест,
Бьет до слез,
Верба бела -
Бьет за дело,
Верба красна -
Бьет напрасно.

Тема 28. «ПОДСНЕЖНИКИ» (30 мин.)

Вид занятия: лепка.

Цели и задачи:

- Вызвать интерес к пробуждающейся весенней природе, познакомить с весенними изменениями, дать представление о первоцветах.
- Продолжаем знакомство детей с пластилинографией.
- Учить создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета.
- Закрепление умений и навыков в работе с пластилином – раскатывание, сплющивание, размазывание, разглаживание готовых поверхностей.
- Развитие мелкой моторики рук.

Материалы: пластилин, стеки, плотный картон голубого цвета.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика, упражнение по ориентации на листе. Правильно располагаем лист картона (вертикально). Загадка, что будем лепить? Подснежник. Просматриваем изображение первоцветов, находим подснежники и подробно рассматриваем особенности формы и цвета. Приступаем к работе.

1. *Стебельки.* Скатать 3 тонкие длинные палочки из пластилина зеленого цвета и закрепить их на основе, наметив будущую композицию (стебельки могут быть расположены прямо, могут быть разной высоты, с наклоненной верхней частью).

2. *Листики.* Двух видов: крупные, удлинённые, расположенные у основания стебля, и мелкие – в верхней части стебля.

Крупные листья. Скатать длинную толстую палочку зеленого цвета, стекой разделить ее на три части, каждую поочередно пальчиками сплющить, заострить с обеих сторон, затем расположить их в нижней части стеблей, расплющить, закрепить на основе.

Мелкие листики. Выполняем по тому же принципу, что и крупные листья, только меньшего размера. Готовые листики располагаем в верхней части стебельков и слегка прижимаем к основе, сильно не расплющивая их.

3. *Цветы.* Скатать горошину из зеленого пластилина и расплющить ее на конце верхней части стебля; получится часть растения – чашелистик, он соединяет цветок и стебель.

Далее приступаем к изготовлению лепестков: скатать палочку белого цвета, разделить стекой на 3 равные части, каждую заострить с концов, как у листиков. Выложить из готовых лепестков цветок следующим образом: два лепестка соединить кончиками у основания стебля, а верхние кончики (верхнюю часть) наклонить вправо и влево, третий лепесток расположить между двумя первыми по центру и слегка прижать к основе, сильно не расплющивая. Точно так же изобразить остальные подснежники. В нижней части цветов горизонтально размазываем комочки белого пластилина (снег). Подснежники готовы! Просматриваем готовые работы и отбираем лучшие.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Садовые первоцветы».

Литературный ряд: Загадка.

Первый вылез из темницы
На проталинке.
Он мороза не боится,
Хоть и маленький.

(Подснежник)

Стихотворение Г. Ладонщикова. Подснежник.

Солнце елочки пригрело,
сосны и валежники,
На полянку вышли смело
Первые подснежники.
Распрямились, расцвели
В дни весны погожие
Дети нежные земли,
На ребят похожие.

На проталинке стоят,
На ветру качаются,
Будто звездочки, горят,
Лесу улыбаются.

Тема 29. «ПТИЧКА – НЕВЕЛИЧКА» (30 мин.)

Вид занятия: аппликация с элементами оригами.

Цели и задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Учить детей простейшим приемам техники оригами и из мятой бумаги.
- Учить совмещать в работе различные техники аппликации (оригами, мятая бумага).
- Развивать чувство формы.
- Воспитывать интерес к природе.
- Учить наблюдать за изменениями окружающего мира природы.

Материалы: картон голубой А3, клей – карандаш, ножницы, набор цветной бумаги, квадраты 10 на 10 (3 шт.) синего цвета, фломастеры.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика, упражнение по развитию мелкой моторики рук, правильное располагаем лист (горизонтально). Читаем стихотворение и рассматриваем изображения перелетных птиц. Обращаем внимание на особенности формы, размера, строение тела птиц. Рассматриваем изображения деревьев, обращаем внимание, что дерево снизу толще, сверху – тоньше, ствол покрыт шершавой корой, ветки растут от ствола потолще и стремятся вверх, к солнцу. Чем дальше ветки от ствола, тем они тоньше. Приступаем к работе.

Птички. Берем готовый квадратик. Сгибаем квадрат пополам, соединяя верхний и нижний уголки, разворачиваем и отгибаем нижний угол (первый слой): он немного выходит за нижнюю сторону. Сгибаем деталь пополам, отворачиваем углы – крылья на разные стороны. Птичка готова. Предлагаем из оставшихся двух квадратиков таким же способом сделать птичек. При необходимости еще раз показываем и помогаем понять.

Дерево. Отрезаем треугольник от коричневого листа цветной бумаги, сминаем его в руках по горизонтали и слегка расправляем. Получился неровный, покрытый корой, ствол дерева. Смазываем деталь с белой стороны клеем и приклеиваем в левой части основы острой макушкой вверх. Таким же способом делаем основные ветки, растущие от ствола (только треугольники покороче и потоньше). Самые тонкие ветки расходятся от толстых веток, их делаем из тоненьких прямоугольников, не сминаем, так как на маленьких ветках кора еще молодая и гладкая. Теперь отрываем маленькие ярко-салатовые кусочки бумаги и наклеиваем их кое-где на мелкие веточки (получились яркие, едва распустившиеся, весенние листики).

Затем на ветки дерева рассаживаем птичек: смазываем один бок птички и приклеиваем к основе. Фломастерами рисуем глазки птичкам и раскрашиваем клювики, рисуем фломастером перышки: короткими линиями на тельце и длинными на крыльях и хвостах. Из белой бумаги вырываем, сминаем и приклеиваем овалы – облачка. Желтый круг – солнышко.

Работа готова! Просмотр и анализ получившихся работ.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Перелетные птицы», «Деревья».

Литературный ряд:

Стихотворение К. Кубилинскаса. «Самая лучшая».

Возвратились птицы с юга.
Оживилась вся округа.
Заискрились даже льдинки,
Как счастливые слезинки.

Мы спросили у пичуги,
Зимовавшей там, на юге:
– Лучше всех земля какая? –
И услышали: – Родная!

Тема 30. «ЗЕМЛЯНИЧНАЯ ПОЛЯНА» (30 мин.)

Вид занятия: рисование по представлению.

Цели и задачи:

- Учить изображать ягоды.
- Совершенствовать умение располагать рисунок по всему листу.
- Учить рисовать стебельки легким движением руки в разных направлениях.
- Учить смешивать краски на палитре, получать при этом оттенки красного и зеленого цвета.
- Воспитывать любовь к природе и наблюдательность.

Материалы: бумага желтая А3, гуашь, кисти, ватные палочки.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика, упражнение по ориентации на листе. Правильно располагаем лист (горизонтально). Загадка, что рисуем? Правильно – земляничку. Рассматриваем лесные ягоды, находим землянику. Проговариваем особенности формы и цвета. Где растет (в лесу на опушке, где много солнышка, поэтому лист бумаги желтого цвета), рассматриваем картинку с изображением лесной опушки. Во что собирают? Рассматриваем кузовок из бересты. Приступаем к работе. Берем тонкую кисть и рисуем стебельки кончиком, не нажимая сильно. Обращаем внимание на листики, растут по три вместе и называются трилистниками. Можно изображать путем примакивания, у стебельков они вместе разворачиваются веером. Ягодки темно-красные с белыми крапинками, сверху каждой ягодки надета как бы зеленая шапочка из маленьких листочков. Аналогично можно рисовать клубничку, только ягодки крупнее. Предлагаем детям самостоятельно нарисовать много кустиков землянички, траву и кое-где (примакиванием) маленькие белые цветочки. Дополняем рисунок жучками, гусеницами, бабочками, стрекозками. Помогаем при этом детям советом, показом, следим за техникой рисования, поощряем детей. В конце занятия рассматриваем все рисунки, отмечаем наиболее удачные, хвалим за аккуратность, творческие находки.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Лесные ягоды», берестяной кузовок, картинка из сказки с изображением лесной опушки.

Литературный ряд: Загадка.

Я капелька лета на тоненькой ножке.
Плетут для меня кузовки и лукошки.
Кто любит меня, тот и рад поклониться,
А имя дала мне родная земляница.

Стихотворение Е. Трутневой «Земляничка».

На прогалине лесной
Земляничка под сосной.
Земляничка – невеличка
Хорошо цвела весной.
На нее садились пчелы,
Майский жук летал над ней.
У нее сосед веселый -
Родничок среди камней.
Солнце грело много дней
Пышный кустик у камней.
Становилась земляничка
Все пригожей, да красней.
Покраснела каждым боком,
Налилась душистым соком.

Тема 31. «САЛЮТ НАД ГОРОДОМ» (30 мин.)

Вид занятия: аппликация с элементами рисования.

Цели и задачи:

- Развитие мелкой моторики рук.
- Закрепление цветовой палитры.
- Учить правильно и аккуратно пользоваться ножницами.
- Учить самостоятельно располагать детали на листе с учетом композиции.
- Знакомство детей с новым материалом – сухая пастель.
- Знакомство детей с великим праздником – Днем победы.
- Воспитывать чувство патриотизма, любовь к Родине.

Материалы: бумага А3 фиолетовая (темная), набор цветной бумаги, ножницы, клей – карандаш, сухая пастель.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика, упражнение по ориентации на листе, правильно располагаем лист (горизонтально). Загадка. Рассказываем по какому случаю и в какое время суток (когда темно, поэтому лист темный), устраивают салют. Рассматриваем фотографии салюта, уточняем форму и цвет. Напоминаем, как правильно пользоваться ножницами. Вырезаем дома – прямоугольники разные по высоте и ширине, темных цветов, так как они в темноте. Обращаем внимание на то, что окна светятся вечером разноцветными яркими квадратиками, а в окнах, где не горит свет, – черные квадратиками. Нарезаем полоски оранжевого, красного, желтого и черного цветов, а затем нарезаем из полосок квадратиками. Располагаем дома – прямоугольники на листе, приклеиваем.

цвета радуги и нарисовать радугу самостоятельно, соблюдая последовательность цветов. Просмотр работ, отбор лучших для выставки.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Перелетные птицы».

Литературный ряд:

Стихотворение В. Стоянова «Ласточка».

Я проворна, легкокрыла,
Хвост раздвоен, точно вилы.
Если я летаю низко, -
Значит, дождик где-то близко.

Травка зеленеет,
Солнышко блестит.
Ласточка, с весною
В сени к нам летит.

Тема 33. «ЛАНДЫШ СЕРЕБРИСТЫЙ» (30 мин.)

Вид занятия: лепка (пластилинография).

Цели и задачи:

- Расширять кругозор и знания детей о растениях.
- Учить детей создавать лепную картину в технике пластилинографии, развивать композиционные умения и навыки.
- Учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы, цвета, величины элементов объекта.
- Развивать детское творчество при создании и реализации замысла как источника, доставляющего радость ребенку и всем окружающим его людям.

Материалы: плотный оранжевый картон А4, пластилин, стеки.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика, упражнение по ориентации на листе, правильное размещение листа (вертикально). Читаем стихотворение, смотрим картинки с изображением лесных цветов. Находим среди них ландыш, обсуждаем его характерные особенности: удлинённые листья с заостренными концами, между листочками – тонкий, гибкий стебель. На нем – короткие веточки, на них – мелкие белые колокольчики, все повернутые в одну сторону. Нижние цветы уже раскрыты, а верхние, похожие на горошинки бутончики, еще не проснулись. Когда распускаются ландыши, где они растут? После этого приступаем к работе.

1. *Ваза.* Кусочек пластилина любого цвета разделить на 2 части. Из одной скатать шарик, расплющить его в нижней части картона. Из другой части скатать короткий столбик, одну его сторону слегка сплющить, заузить пальчиками. Зауженным концом приложить к шарiku и тоже расплющить, сгладив границу соединения обеих частей вазы.

2. *Стебельки.* Скатать 3 длинные палочки зеленого цвета, две из них расположить в вазе с наклоном вправо и влево. Третью палочку разделить на короткие отрезки и сформировать из них веточки, слегка выгибая их дугой, и располагать с одной стороны стебля.

3. *Листья.* Из палочек средней толщины сформировать удлиненные листья с заостренными кончиками, закрепить их между стеблями. Стекой нанести вертикальные линии – прожилки. Вначале нарисовать линию, которая проходит через середину листа от верхнего кончика до нижнего. А боковые прожилки изобразить полу-дугами вправо и влево от средней линии.

4. *Цветы.* Длинную палочку белого цвета стекой разделить на мелкие отрезки, накатать из них много маленьких шариков. Каждый шарик поочередно сплющить между пальчиками, стекой сделать 2 коротких надреза от края до его середины и слегка раздвинуть получившиеся боковые лепестки влево и вправо. Серединку цветка пальчиками сплющить, заострить. Готовые цветы разместить на веточке в нижней части стебля. Сделать еще 2–3 цветка – колокольчика. Верхние веточки заполнить шариками – бутонами. У каждого получилась чудесная лепная картина – натюрморт с ландышами. Похвалить, отобрать лучшие работы на выставку.

Зрительный ряд: наглядное пособие «Лесные цветы».

Литературный ряд:

Стихотворение С. Маршака «Ландыш».

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.
Бутонов круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

Е. Серов «Ландыш».

Родился ландыш в майский день,
И лес его хранит.
Мне кажется: его задень -
Он тихо зазвенит.
И этот звон услышит луг,
И птицы, и цветы...
Давай послушаем, а вдруг
Услышим я и ты?

Тема 34. «ПРИГЛАШАЕМ НА ЧАЕПИТИЕ»

(30 мин.)

Вид занятия: рисование.

Цели и задачи:

- Развитие чувство композиции.
- Учить применять орнаменты для украшения предметов.
- Закрепить навыки работы кистями разной толщины.
- Развитие мелкой моторики рук.

Материалы: бумага А3, кисти, гуашь.

Ход занятия: Пальчиковая гимнастика, упражнение по ориентации на листе, правильное расположение листа (вертикально). Рассуждаем, где обычно пьют чай, просматриваем репродукции картин Б. Кустодиева. Чай пьют за столом в чистой светлой комнате. Стол накрывают скатертью. Мы еще не рисовали поло-сатую скатерть. Разделяем горизонтальной линией лист на 2 части (стена, стол), нижнюю часть заполняем прямыми горизонтальными линиями красного цвета, а стену нежными бледно-голубыми оттенками (оттенки предлагаем смешать детям самостоятельно). Пока краска подсыхает, рассматриваем чайник, обсуждаем его форму. Сам чайник – большой круг, крышечка – маленький полукруг, ручка – дуга, носик – изогнутая кверху линия, заужается. Приступаем к изображению чайника. Желтой краской рисуем его по уже рассмотренной ранее схеме. Когда чайник готов, предлагаем детям самостоятельно украсить его разноцветными линиями и кружочками. На скатерти рисуем печенье, баранки, конфеты.

Подведение итогов, выбор лучших работ.

Зрительный ряд: репродукции картин Б. Кустодиева: «Московский трактир», «Купчиха за чаем», «Сундучник», « Булочник», « Трактирщик», интересный по дизайну чайник.

Литературный ряд:

Стихотворение К. Чуковского «Муха – цокотуха» (отрывок).

Муха, Муха – Цокотуха,
Позолоченное брюхо!

Муха по полю пошла,
Муха денежку нашла.

Пошла Муха на базар
И купила самовар:

«Приходите, тараканы,
Я вас чаем угощу!»

Тараканы прибежали,
Все стаканы выпивали,

А букашки -
По три чашки
С молоком
И крендельком:
Нынче Муха – Цокотуха
Именинница!..

Список используемой литературы

1. Аллаярова И.Е. Симфония красок. – М., 2007.
2. Антонова М. Лепим, клеим, вырезаем. – М., 2007.
3. Баймашова В.А. Как научиться рисовать. Цветы, ягоды, фрукты. – М., 2008.
4. Богатова И.М. Оригами для малышей. – М., 2009.

5. Бочарова Н.Б. Учимся рисовать. – М., 2007.
6. Величкина. Г. Дымковская игрушка. – М., 2003.
7. Вохринцева С. Окружающий мир. Дидактический материал. – Екатеринбург, 2006.
8. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию. – М., 2009.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования (1 и 2 части). – М., 2007.
10. Давыдова Г.Н. Пластилинография. – М., 2008.
11. Давыдова Г.И. Пластилинография, цветочные мотивы. – М., 2008.
12. Дорожин Ю. Акварельные цветы. – М., 2008.
13. Дубровская Н.В. Игры с цветом.- Санкт – Петербург, 2005.
14. Дубровская Н.В. Краски палитры.- Санкт – Петербург, 2006.
15. Дубровская Н.В. Яркие ладошки. – Санкт – Петербург, 2006.
16. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М., 2002.
17. Евдокимова М.М. Учимся рисовать карандашами. – М., 2007
18. Елисеева Л.Н. Хрестоматия для самых маленьких. – М., 1982.
19. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности. – М., 2007.
20. Заходер Б. Избранное. – М., 2005.
21. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию. – М., 2008.
22. Калинина Т.В. Цветы и травы. – Санкт – Петербург, 2009.
23. Карманова Н.И. Волшебная аппликация. – М., 2006.
24. Колдина А.Н. Аппликация. – М., 2007.
25. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность. Программа и методические рекомендации. – М., 2008.
26. Копцева Т.А. Природа и художник. – М., 2006.
27. Кошелев В.М. Художественный и ручной труд. – М., 2004.
28. Лыкова И.А. Волшебное кружево. – М., 2006.
29. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность. Планирование, конспекты, методические рекомендации. – М., 2008.
30. Лыкова И.А. Чудесные писанки. – М., 2006.
31. Маршак С. Все самое лучшее. – М., 2008.
32. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 2007.
33. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников. – Санкт – Петербург, 2008.
34. Румянцева Е.А. Необычное рисование. – М., 2007.
35. Салагаева Л.М. Объемные картинки. – Санкт – Петербург, 2008.
36. Тарабарина Т.И. Оригами для начинающих». – Ярославль, 2006.
37. Усачев А. Чижик – пыжик. – М., 2008.
38. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки.- Ярославль, 2006.
39. Чуковский К. Стихи и сказки. – М., 2003.

*Орлова Оксана Владимировна,
преподаватель*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «ФОТОИСКУССТВО»

Отделение «Современного искусства».

Возраст детей: 10–17 лет.

Срок реализации: 3 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе фотография стала доступна практически всем – аналоговые фотоаппараты, цифровые компактные и зеркальные камеры, даже мобильные телефоны – все это способно запечатлеть изображение. Люди перестали задумываться над смыслом, художественностью и фотографической грамотностью сделанного кадра. Остановившись лишь на мгновение, мы нажимаем на кнопку, тут же видим картинку и бежим по своим делам дальше...

Ушел в прошлое сложный и трудоемкий процесс ручной проявки и печати фотографий, ушло ощущение волшебства и таинства при появлении сделанного изображения. Развитие высоких технологий, несомненно, влияет положительно на качество изображения, на скорость его получения и на увеличение объема визуальной информации. Но все это, к сожалению, приводит к тому, что домашние и Интернет – фотоальбомы переполнены «пустыми» по содержанию карточками, их нельзя считать видом творчества, так как сделаны зачастую без творческой задумки, а только лишь для одноразового просмотра.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью данной образовательной программы является не только обучение теории и практики фотографии, но и развитие культуры общения – обсуждение своих и чужих фотографий способствует формированию правильного и грамотного выражения своих мыслей, умение слушать чужое мнение и адекватно реагировать на критику. Таким образом, выпускник курса будет свободно владеть специальной терминологией и основными фототехническими понятиями, постановкой и использованием света, основами композиции, фототехникой, обработкой фотографий в фоторедакторах, фото-постановкой и работе с моделями.

Данная образовательная программа направлена на возрождение фотографии как вида искусства, на формирование у учащихся творческого подхода

к фиксации изображения с помощью фотоаппарата. Обширная теоретическая часть познакомит детей с основными умениями и навыками профессионального фотографа: владению композицией, умению работать с цветом и светом, современным компьютерным технологиям. Учащиеся узнают о таких понятиях как «экспозиция», «синхронизация», «соотношение выдержки и диафрагмы», «световая кисть» и многих других.

Основная цель преподавателя – дать понять и почувствовать, что фотография – это не что-то внешнее, человек или сюжет, куда обращен объектив фотокамеры. Фотография начинается внутри фотографа задолго до того, как он взялся за свою камеру, чтобы нажать на спуск. Фотография начинается в его душе, в его чувствах и переживаниях, в его жизненном, культурном и визуальном опыте.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 17 лет. Именно в этом возрасте появляется тяга к владению техникой (и фото в том числе), к тому же среди подростков и молодежи становится модным владение техникой фотосъемки, и они стремятся познать как можно больше в этой области.

Обучение построено пошагово – от истории и основ фотографии до владения студийным осветительным оборудованием и практики работы в графических редакторах.

Вся программа рассчитана на три года и включает в себя:

- теоретическую часть
- практику фотографии
- коллективные поездки на выставки
- практику по обработке фотографий в графических редакторах
- контрольные работы, рефераты, тесты

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ

Занятия в рамках данной программы проводятся по 12 академических часов в месяц (3 академических часа 1 раз в неделю). Формой контроля знаний является проведение контрольных работ (в письменной форме и в виде тестов). По итогам каждого полугодия проводятся зачеты с вопросами по теории фотографии и демонстрации учащимися фотографий, сделанных в течение полугодия. По окончании трех лет обучения проводится итоговый экзамен, включающий в себя:

1. Вопрос из истории фотографии
2. Определение фотографических терминов
3. Подготовку портфолио из 15-ти работ по направлениям: пейзаж, портрет, натюрморт.
4. Предоставление 5-ти работ до и после обработки в фоторедакторе с описанием способа обработки и использованных инструментов.

**Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы
по предмету «Фотоискусство»**

№	Название темы	Количество часов									ЗАЧЕТ
		I год обучения									
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	История фотографии	9	9	6	-	-	-	-	-	-	I полугодие
2	Устройство фотоаппарата	-	3	3	12	6	6	-	-	-	I полугодие
3	Композиция	-	-	-	-	3	6	-	-	-	II полугодие
4	Портретная фотография	-	-	-	-	-	-	6	-	-	II полугодие
5	Пейзажная фотография	3	-	-	-	-	-	-	-	6	II полугодие
6	Напюрморт в фотографии	-	-	-	-	3	-	-	6	-	II полугодие
9	Практика фотографии	-	-	3	-	-	-	6	6	6	II полугодие
	Всего часов в месяц	12	12	12	12	12	12	12	12	12	
	Всего часов в год	108									

№	Название темы	Количество часов									ЗАЧЕТ
		II год обучения									
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	Композиция	-	-	-	-	3	-	-	-	-	II полугодие
2	Портретная фотография	-	3	-	-	-	-	3	-	-	II полугодие
3	Пейзажная фотография	3	-	-	-	-	-	-	-	6	II полугодие
4	Напюрморт в фотографии	-	-	-	-	3	3	-	-	-	II полугодие
5	Репортажная фотография	6	-	-	-	-	-	3	6	-	II полугодие
6	Студийное оборудование	-	9	6	3	3	-	-	-	-	I – II полугодие
7	Практика фотографии	3	-	6	9	3	9	6	6	6	II полугодие
	Всего часов в месяц	12	12	12	12	12	12	12	12	12	
	Всего часов в год	108									

№	Название темы	Количество часов									ЗАЧЕТ
		III год обучения									
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	Портретная фотография	-	-	-	-	3	-	-	-	-	II полугодие
2	Пейзажная фотография	3	-	-	-	-	3	-	-	-	II полугодие
3	Напюрморт в фотографии	-	-	-	-	-	-	3	-	-	II полугодие
4	Студийное оборудование	-	-	-	6	-	-	-	-	-	II полугодие
5	Практика фотографии	-	-	-	-	-	-	-	12	12	II полугодие
6	Photoshop	9	12	12	6	9	9	9	-	-	I-II полугодие
	Всего часов в месяц	12	12	12	12	12	12	12	12	12	
	Всего часов в год	108									

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Учебно-тематический план

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Сентябрь:

ТЕМА 1. История фотографии (9 часов)

- 1.1. Возникновение фотографии.
– дагерротип
- оттиски на коже, стекле и бумаге
- 1.2. Первые фотоателье
– тиражирование фотографии
– фотопортрет

ТЕМА 2. Пейзажная фотография (3 часа)

- 2.1 Практика пейзажной фотографии

Октябрь:

ТЕМА 1. История фотографии (9 часов)

- 1.1. Появление фотографии в периодической печати
– первые журналы с изображениями
– книги, газеты
- 1.2 Первые знаменитые фотографы.
– появление жанра фоторепортажа

ТЕМА 2. Устройство фотоаппарата (3 часа)

- 2.1 Устройство первого фотоаппарата
- 2.2 Совершенствование фотоаппаратов

Ноябрь:

ТЕМА 1. История фотографии (6 часов)

- 1.1 Подготовка рефератов
- 1.2 Подведение итогов (тест)

ТЕМА 2. Устройство фотоаппарата (3 часа)

- 2.1 Устройство современного фотоаппарата
- 2.2 Сходства и различия в устройстве пленочных и цифровых фотокамер

ТЕМА 3. Практика фотографии (3 часа)

- 3.1 Практика фотографии на свободную тему

Декабрь:

ТЕМА 1. Устройство фотоаппарата (12 часов)

- 1.1 Виды объективов
- 1.2 Дополнительное оборудование для фотоаппаратов
- 1.3 Возможности современной фототехники
- 1.4 Подведение итогов по теме (устный опрос)

Январь:

ТЕМА 1. Устройство фотоаппарата (6 часов)

- 1.1 Параметры экспозиции.
- 1.2 Взаимодействие выдержки и диафрагмы.

ТЕМА 2. Композиция (3 часа)

- 2.1 Понятие композиции в фотографии

ТЕМА 3. Практика фотографии (3 часа)

- 3.1 Съемка натюрморта с использованием навыков настройки фотоаппарата

Февраль:

ТЕМА 1.

Устройство фотоаппарата (6 часов)

- 1.1 Настройка фотоаппарата под определенные виды съемки
- 1.2 Подведение итогов по теме

ТЕМА 2. Композиция (6 часов)

- 2.1 Основные законы композиции
- 2.2 Просмотр и обсуждение фотографий с точки зрения композиции

Март:

ТЕМА 1. Портретная фотография (6 часов)

- 2.1 Теория портретной фотографии

ТЕМА 2. Практика фотографии (6 часов)

- 2.1 Фотосъемка портрета

Апрель:

ТЕМА 1. Натюрморт в фотографии (6 часов)

- 1.1 Теория фотосъемки натюрморта

ТЕМА 2. Практика фотографии (6 часов)

- 2.1 Фотосъемка натюрморта

Май:

ТЕМА 1. Пейзажная фотография (6 часов)

- 1.1 Теория фотосъемки пейзажей

ТЕМА 2. Практика фотографии (6 часов)

- 2.1 Пейзажная фотосъемка на пленере

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Сентябрь:

ТЕМА 1. Пейзажная фотография (3 часа)

- 1.1 Пейзажная фотосъемка на пленере

ТЕМА 2. Репортажная фотография (6 часов)

- 2.1 Теория репортажной фотографии
- 2.2 Слушание докладов о фоторепортерах

ТЕМА 3. Практика фотографии (3 часа)

- 3.1 Практика репортажной фотосъемки

Октябрь:

ТЕМА 1. Студийное оборудование (9 часов)

- 1.1 Обзор студийного оборудования
- 1.2 Виды съемок с использованием студийного оборудования
- 1.3 Оборудование фотостудии из подручных материалов

ТЕМА 2. Практика фотографии (3 часа)

- 2.1 Практика фотосъемки портрета в фотостудии

Ноябрь:

ТЕМА 1: Студийное оборудование (6 часов)

- 1.1 Просмотр работ, сделанных в домашней фотостудии
- 1.2 Опрос на тему студийного оборудования

ТЕМА 2. Практика фотографии (6 часов)

- 2.1 Практика работы со студийным оборудованием

Декабрь:

ТЕМА 1. Студийное оборудование (3 часа)

- 1.1 Подведение итогов по теме

ТЕМА 2. Практика фотографии (9 часов)

- 2.1 Практика работы со студийным оборудованием

Январь:

ТЕМА 1. Композиция в фотографии (3 часа)

- 1.1 Композиция в съемке студийного портрета

ТЕМА 2. Натюрморт (3 часа)

- 2.1 Композиция в съемке натюрморта

ТЕМА 3. Студийное оборудование (3 часа)

- 3.1 Освещение как инструмент композиции

ТЕМА 4. Практика фотографии (3 часа)

- Практика композиционной фотосъемки

Февраль:

ТЕМА 1. Натюрморт в домашних условиях (3 часа)

- 1.1 Теория фотосъемки натюрморта в домашней фотостудии

ТЕМА 2. Практика фотографии (9 часов)

- 2.1 Просмотр и обсуждение фотографий
- 2.2 Фотосъемка с использованием воды
- 2.3 Просмотр и обсуждение сделанных фотографий

Март:

ТЕМА 1. Портретная фотосъемка (3 часа)

- 1.1 Теория съемки портрета в домашних условиях

ТЕМА 2. Репортажная фотосъемка (3 часа)

- 2.1 Теория съемки портретов в репортажном стиле

ТЕМА 3. Практика фотографии (6 часов)

- 3.1 Съемка постановочного портрета
- 3.2 Съемка репортажного портрета

Апрель:

ТЕМА 1. Репортажная фотография (6 часов)

- 1.1 Спортивная фотография как вид репортажной съемки
- 1.2 Просмотр и обсуждение спортивных фотографий

ТЕМА 2. Практика фотографии (6 часов)

- 2.1 практика репортажной фотографии

Май:

ТЕМА 1. Пейзажная фотография (6 часов)

- 1.1 Хитрости в пейзажной фотосъемке
- 1.2 Просмотр и обсуждение пейзажных фотографий

ТЕМА 2. Практика фотографии (6 часов)

- 2.1 Фотосъемка пейзажей на пленере

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

Сентябрь:

ТЕМА 1. Практика фотографии (3 часа)

- 1.1 Фотосъемка пейзажей на пленере

ТЕМА 2. Фоторедактор Photoshop (9 часов)

- 2.1 Знакомство с программой
- 2.2 Основные функции и опции для работы с фотографиями
- 2.3 Практика работы в фоторедакторе

Октябрь:

ТЕМА 1. Фоторедактор Photoshop (12 часов)

- 1.1 Цветокоррекция фотографий в фоторедакторе
 - 1.2 Изменение размера и кадрировка фотографий
 - 1.3 Основы работы со слоями
 - 1.4 Подведение итогов (практическая работа)
-

Ноябрь:

ТЕМА 1. Фоторедактор Photoshop (12 часов)

- 1.1 Составление простых коллажей в photoshop
- 1.2 Практика составления коллажей
- 1.3 Режимы наложения слоев
- 1.4 Практика работы в photoshop

Декабрь:

ТЕМА 1. Студийное оборудование (6 часов)

- 1.1 Фотосъемка для последующей обработки в фоторедакторе
- 1.2 Практика фотосъемки для последующей обработки в фоторедакторе

ТЕМА 2. Фоторедактор Photoshop (6 часов)

- 2.1 Обработка отснятого ранее материала в фоторедакторе
- 2.2 Подведение итогов работы

Январь:

ТЕМА 1. Фотосъемка портрета (3 часа)

- 1.1 Понятия «высокий ключ» и «низкий ключ»

ТЕМА 2. Фоторедактор Photoshop (9 часов)

- 2.1 Обработка портрета в фоторедакторе, исправление ошибок
- 2.2 Ретушь портрета
- 2.3 Практическая работа

Февраль:

ТЕМА 1. Пейзажная фотография (3 часа)

- 1.1 Зимний пейзаж

ТЕМА 2. Фоторедактор Photoshop (9 часов)

- 2.1 Обработка пейзажных фотографий в фоторедакторе
- 2.2 Замена фона в photoshop
- 2.3 Практическая работа

Март:

ТЕМА 1. Фотосъемка натюрморта (3 часа)

- 1.1 Натюрморт перед обработкой в фоторедакторе

ТЕМА 2. Фоторедактор Photoshop (9 часов)

- 2.1 Обработка фотографий натюрморта в фоторедакторе
- 2.2 Практическая работа
- 2.3 Подведение итогов

Апрель:

ТЕМА 1. Практика фотографии (12 часов)

- 1.1 Практика по всем видам съемки на выбор
- 1.2 Просмотр сделанных за обучение фотографий. Анализ и сравнение
- 1.3 Подготовка к выпускной работе

Май:

ТЕМА 1. Практика фотографии (12 часов)

1.1 Повторение пройденного материала

1.2 Подготовка портфолио

1.3 Итоговый зачет за весь курс

РЕКОМЕНДУЕМАЯ К ИЗУЧЕНИЮ ЛИТЕРАТУРА:

1 год обучения:

Автор: Артур Азаров

Название: «Основы цифровой фотографии»

Краткое описание: Книга написана для начинающего фотолюбителя, который планирует приобрести или уже приобрел цифровую фотокамеру и рассчитывает научиться снимать красивые привлекательные сюжеты.

Автор: Хайнц фон Бюлов

Название: «Основы цифровой фотографии. Практические советы, техника, возможности»

Краткое описание: Сжатый экскурс в мир современной фотографии. От выбора камеры до оптимальных способов хранения фотоснимков.

Автор: Лидия Дыко

Название: «Основы композиции в фотографии»

Краткое описание: В книге дан краткий очерк развития фотографии как вида искусства, раскрыто многообразие ее форм и областей применения. Рассмотрены изобразительные средства творческой фотографии: линейная композиция снимка, его световая и тональная структура, приемы создания законченного рисунка кадра. Описаны особенности работы фотографа в различных видах и жанрах современной фотографии. Даны практические работы по фотокомпозиции.

2 год обучения:

Автор: Джон Хеджкоу

Название: «Новое руководство по фотографии»

Краткое описание: Фундаментальный путеводитель от всемирно известного мастера фотографии Джона Хеджкоу. Более 1000 превосходных фотографий, снятых автором, точно нацеливают читателя на получение хорошего снимка. Доступное и исчерпывающее описание оборудования и методов, а также указания для творческого роста от начального до продвинутого уровня.

Автор: Марк Клейгорн

Название: «Портретная фотография»

Краткое описание: Эта книга будет полезна всем фотолюбителям, которые снимают портреты своих близких. Но в первую очередь она необходима тем, кто хотел бы сделать портретную фотографию своей профессией и намерен в этом совершенствоваться. Книга выходит под редакцией Александра Лапина –

известнейшего российского фотографа, исследователя, преподавателя, признанного мастера в области фотоискусства.

Автор: Александр Лапин

Название «Фотография как...»

Краткое описание: Книга адресована изучающим фотографию: журналистам, психологам, искусствоведам, дизайнерам и бильдредакторам, а также подготовленным фотолюбителям и творческим фотографам – всем, кто любит фотографическое искусство.

Автор: Светлана Пожарская

Название: «Фотомастер. Книга о фотографах и фотографии»

Краткое описание: Эта книга адресована тем, для кого фотография стала серьезным творческим увлечением. В ней рассматриваются вопросы композиционного видения и авторского стиля в фотографии, специфические особенности создания фотообраза, даются практические советы по повышению фотографического мастерства.

3 год обучения:

Автор: Кэтрин Айсманн, Уэйн Палмер

Название: «Ретуширование и обработка изображений в photoshop»

Краткое описание: Книга посвящена ретушированию и восстановлению фотографий с помощью одного из наиболее функциональных современных графических редакторов – Adobe Photoshop CS2. Все демонстрируемые приемы сопровождаются огромным числом иллюстраций, благодаря чему усвоение материала значительно упрощается

Автор: Колин Смит

Название: «Учимся работать в photoshop CS2»

Краткое описание: Колин Смит, известный дизайнер, раскрывает секреты профессиональной работы и различных тонкостей в Photoshop. Описываются все инструменты данной программы, вопросы импорта изображений, редактирование и ретушь, работа с текстом, использование слоев и каналов и управление ими, автоматизация действий.

Список использованной литературы

1. Донченко Р., Шуклина Т., Обезжисвет И., Мищенко Л. «Педагогика творчества. Из опыта преподавателей школ искусств». – М., «Союз художников», 2008
2. Мак Уинни Э. «Полный курс фотографии». – М., «Эксмо», 2007
3. Сборник «Концепция развивающего обучения в основной школе». – М., «Вита-Пресс», 2009
4. Степаненков Н. «Педагогика школы». - «Адукацыя і выхаванне», 2008

Сходнев Александр Евгеньевич,
преподаватель

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ»

(на основе обязательного минимума
содержания образования по информатике –
уровень «А» для школ гуманитарного профиля)
Возраст детей 11–17 лет. Срок реализации – 2 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современные информационные технологии открывают школьникам новые возможности для творчества и обретения профессиональных знаний. Дети приобщаются к ценностям мировой культуры, получают доступ к гигантскому объёму информации в компьютеризованных архивах, базах данных, справочниках и энциклопедиях. В связи с ускорением процесса информатизации общества важной задачей является формирование информационной культуры подрастающего поколения. На нынешнем этапе система образования ставит цель воспитать у учащихся информационное мировоззрение, сформировать мышление, адекватное требованиям современного информационного общества.

Основная цель курса – формирование у детей умения работать с необходимыми в повседневной жизни вычислительными и информационными системами на базе новых информационных технологий. Новые информационные технологии широко внедряются в учебный процесс. Культура общения с компьютером становится частью общей культуры. Компьютер помогает ребёнку в освоении других школьных предметов, становится инструментом получения новых знаний. Компьютерная грамотность – один из показателей соответствия уровня образования современным требованиям. Результатом данного курса должно стать приобретение уровня компьютерной грамотности, необходимого для того, чтобы свободно работать на персональном компьютере на уровне пользователя. Это потребность, продиктованная временем, уровнем развития и нравственными ценностями общества. Полученные навыки по поиску, систематизации, анализу информации помогут в дальнейшем выпускникам школы самоутвердиться в жизни, самостоятельно добывать знания, повышать квалификацию.

Программа составлена на основе «Обязательного минимума содержания образования по информатике» (уровень «А») – предназначен для школ гуманитарно-

го профиля, рекомендован и утверждён приказом № 56 Министерства образования России от 30.06.99 г.). Программа представляет собой один из возможных вариантов построения базового курса информатики и компьютерных технологий. Целью обучения является приобретение учащимися базовой компьютерной подготовки. Программа рассчитана на 2 года, что составляет 2 ступени обучения в течение 102 академических часов (34 учебных недели по 1,5 часа в неделю, 51 час в год). В каникулы и праздничные дни занятия не проводятся.

Обучение направлено на приобретение знаний об устройстве и принципах функционирования персонального компьютера, использовании его как инструмента для хранения, обработки и передачи информации. Учащиеся знакомятся с современными офисными программами, текстовыми и графическими редакторами, презентациями, электронными таблицами, базами данных, обучающими и мультимедийными программными средствами.

Принимаются дети в возрасте с 11 лет. Дети, приступающие к занятиям, как правило, не имеют навыка работы на персональном компьютере, или знакомы с ним лишь на уровне игровых программ, поэтому обучение строится с «нулевого» уровня. Занятия проводятся в мини-группах (по 6–8 человек). Курс «Основы компьютерной грамотности», включая в себя основные темы информатики, однако, отличается от общешкольного курса информатики своей практической направленностью. Освоение теоретического материала сочетается с практической работой на установленных в классе современных персональных компьютерах. Каждый ученик работает за отдельным компьютером, выполняя практические задания. Эти задания по разным темам курса, получаемые учениками на уроках в распечатанном виде, разработаны и составлены автором и преподавателем данного курса. Ученикам даются и домашние задания, которые они приносят на урок выполненными в электронном виде для проверки. Для контроля над усвоением теоретических разделов курса по каждой базовой теме предлагаются на дом составленные преподавателем авторские кроссворды.

На уроках, наряду с традиционной лекционной формой подачи материала, используются также тесты и презентации. Печатные тесты, составленные автором курса, представляют собой вопросы с различными вариантами ответов, позволяющие оценить уровень теоретических знаний учащихся. Ряд тем излагаются на уроках в виде презентаций, разработанных и созданных автором курса в программе Microsoft Power Point. В презентациях тезисно и наглядно освещаются основные понятия и определения. По ряду тем предусмотрено создание презентаций самими учащимися в процессе домашней работы. Для расширения знаний учащимся предлагается список литературы, содержащий как теоретические сведения, изучаемые на уроках, так и разнообразный набор практических заданий по основным темам курса.

В конце каждой четверти учащиеся получают итоговые оценки. Шкала оценок 5-балльная.

Оценка «5» ставится за полное практическое владение изученными программами, уверенное, быстрое и безошибочное выполнение классных и домашних практических заданий на компьютере, тестов, кроссвордов, за полное понимание теоретических основ изученных тем.

Оценка «4» ставится за достаточно уверенное, с незначительными ошибками выполнение контрольных заданий на компьютере, выполненные с некоторыми неточностями тесты и кроссворды.

Оценка «3» ставится за неуверенную, медленно и с ошибками выполняемую работу на компьютере, за половину неправильных ответов в кроссвордах и тестах, нерегулярную, некачественную, не в срок выполняемую домашнюю работу.

Оценка «2» ставится за практически отсутствие навыков в работе на компьютере и правильных ответов при выполнении теоретических заданий, непонимание основ изучаемых тем, невыполнение домашних заданий.

Оценка «1» ставится за полное непонимание темы как на практике, так и ее теоретических основ.

По каждой изученной теме проводятся зачёты, представляющие собой самостоятельные или контрольные работы (практикумы), выполняемые на компьютере. Учащиеся получают итоговые оценки по каждой теме, которые проставляются в Свидетельство, выдаваемое по окончании обучения. В конце второго года обучения проводятся итоговое тестирование и итоговый зачёт по курсу. На зачёте учащимся предлагается теоретический вопрос и практическая работа на компьютере с обобщающими заданиями по разным темам. В случае, если учащийся не желает заканчивать II ступень (II год обучения), ему может быть выдан сертификат об окончании I ступени (с указанием пройденных тем и количества часов).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Перечень знаний и умений учащихся

Учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе на компьютере, соблюдать правила технической эксплуатации и сохранности информации при работе на компьютере;
- основные этапы и перспективы развития вычислительной техники;
- особенности двоичной формы представления информации;
- виды и единицы измерения количества информации, иметь представление об информационных процессах;
- общую функциональную схему компьютера, основные его технические характеристики, конфигурацию, принципы работы устройств;
- структуру файловой системы;
- основные виды программного обеспечения;
- назначение и основные функции текстовых редакторов;
- инструментарий графических редакторов;
- назначение электронных таблиц;
- основные типы и возможности баз данных, области их применения, главные понятия реляционных баз данных;
- способы создания компьютерных презентаций;
- мультимедийные возможности компьютера;
- типы компьютерных вирусов и антивирусных программ, меры антивирусной защиты.

Учащиеся должны уметь:

- практически работать в операционной среде Windows;

- правильно организовывать хранение данных, работать с файлами и папками в Проводнике (сохранять, копировать, перемещать, удалять, сортировать данные);
- распечатывать данные из различных программ;
- осуществлять операции с различными носителями информации (CD-, DVD-диски, флэш – диски);
- работать со звуковыми и видеоданными, служебными программами, производить архивацию, проверку, очистку и дефрагментацию дисков;
- применять текстовый редактор для набора, редактирования и форматирования текстов, знать о его возможностях, иметь понятие о форматах текстовых файлов, гипертексте, этапах создания текстового документа;
- применять растровый и векторный графический редакторы для создания и редактирования изображений;
- производить вычисления по формулам в электронных таблицах, строить диаграммы различных типов, применять стандартные функции при обработке данных, использовать табличный процессор для решения типовых задач;
- создавать однотоабличные и многотоабличные компьютерные базы данных, извлекать из них нужные сведения, пользоваться технологией поиска, сортировки информации;
- создавать компьютерные презентации, осуществлять показ слайдов;
- устанавливать операционную систему Windows на компьютер и настраивать её;
- подключать различные компьютерные устройства;
- устанавливать и удалять программное обеспечение;
- устранять незначительные неполадки в работе аппаратуры и программ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КУРСА «ОСНОВЫ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАМОТНОСТИ»

Программа курса состоит из 6 тематических разделов.

Кол-во часов по учебному плану на изучение каждого раздела:

<i>I год обучения</i>	
Раздел	Кол-во часов по учебному плану
1. Устройство компьютера и операционная система WINDOWS 7	30
2. Microsoft Office. Компьютерные презентации Microsoft Power Point	7,5
3. Организация работы с текстовыми документами. Текстовый процессор Microsoft Word	13,5
Всего за год	51
<i>II год обучения</i>	
4. Обработка числовой информации. Электронные таблицы Microsoft Excel	18
5. Базы данных Microsoft Access	15
6. Графический редактор Corel DRAW	18
Всего за год	51
Итого	102

Поурочное распределение материала по темам:

I год обучения

Учебные недели	Разделы	Кол-во часов
Раздел I: Устройство компьютера и операционная система WINDOWS 7.		30
1	Техника безопасности в кабинете информатики. Инструктаж. Предмет и задачи информатики. Информация и информационные процессы. Основные этапы и перспектива развития вычислительной техники. Поколения ЭВМ.	1,5
2	Конфигурация компьютера и принципы его работы. Типы ПК. Подключение устройств. Устройства ввода и вывода информации. Состав системного блока.	1,5
3	Обработка информации в ПК. Процессор. Виды и единицы измерения информации. Кодирование данных. Двоичный алфавит. Виды памяти. Оперативная и постоянная память.	1,5
4	Клавиатура, основные группы клавиш. <i>Ключеворд «Устройства ввода и вывода информации».</i>	1,5
5	Видеосистема ПК. Типы и характеристики мониторов. Программное управление компьютером. Типы компьютерных программ. <i>Практическая работа на клавиатуре.</i>	1,5
6	Операционная система, её назначение и состав. Виды и история развития операционных систем. Программы-оболочки. Системные требования для Windows 7. <i>Кроссворды «Введение в информатику», «Клавиатура», «Устройства компьютера».</i>	1,5
7	<i>Проверочная работа «Информация. Информатика. Компьютер». Контрольная работа (клавиатура).</i> Windows 7. Элементы рабочего стола, его настройка. Объекты Windows. Приёмы работы с мышью. Многооконный интерфейс. Структура окна, типы и формы представления окон. Элементы управления диалоговых окон.	1,5
8	Типы меню. Главное меню, Панель задач, область уведомлений, их настройка. Упорядочивание окон. Структура операционного меню.	1,5
9	Запуск программ. Диспетчер задач. Стандартные прикладные Windows-программы Калькулятор, Блокнот, WordPad. Обмен данными между программами. Папка обмена. Справочная система Windows.	1,5
10	Организация хранения данных в ПК. Носители информации. Диски, файлы, папки. Структура и свойства файловой системы. Полное имя файла. Создание и редактирование текстового файла. Сохранение файла на диске.	1,5
11	Навигация по файловой системе. Мой компьютер и Проводник. Операции с файлами и папками (копирование, перемещение, переименование, удаление, восстановление). Корзина и её настройка.	1,5
12	Групповые операции с файлами. Шаблон имени файла. Поиск и сортировка файлов. Ярлыки. <i>Кроссворды по Windows и файловой системе.</i>	1,5
13	<i>Практическая работа по файловой системе.</i> Перенос информации с помощью CD-, флэш-дисков. Форматирование дисков.	1,5
14	<i>Контрольная работа и тесты по файловой системе.</i> Настройки Windows 7. Панель управления. Настройка мыши, клавиатуры, региональных стандартов, даты и времени, свойств папки. Информация о компьютере. Учётные записи. Установка и удаление программного обеспечения.	1,5

Учебные недели	Разделы	Кол-во часов
15	Установка Windows 7. Практическая работа «Комплексная работа с информацией в среде Windows».	1,5
16	Мультимедийные возможности ПК. Проигрыватель Windows Media. Настройка звука. Звуковые события в Windows.	1,5
17	Технология обработки графической информации. Paint – растровый графический редактор. Основные инструменты. Палитра цветов.	1,5
18	Создание и редактирование растровых изображений.	1,5
19	Компьютерные вирусы и антивирусные программы. Правила защиты от вирусов.	1,5
20	Профилактика Windows. Управление дисковыми ресурсами. Служебные программы. Проверка диска. Очистка и дефрагментация диска. Архивация и восстановление данных. Приёмы работы с архиваторами.	1,5
Раздел II: Microsoft Office. Компьютерные презентации Microsoft Power Point.		7,5
21	Программный пакет Microsoft Office, его структура и установка. Общие элементы интерфейса программ. Назначение и возможности Microsoft Power Point. Технология создания презентации. Слайды – структурные элементы презентации. Шаблон дизайна. Авторазметка.	1,5
22	Подготовка слайдов. Размещение текста, таблиц и графики на слайдах. Режимы просмотра слайдов.	1,5
23	Настройка, оформление презентации. Смена слайдов. Анимация и мультимедийные объекты на слайдах.	1,5
24	Интерактивность в презентации (управляющие кнопки, гиперссылки). Демонстрация презентации.	1,5
25	<i>Контрольная работа по Microsoft Power Point.</i>	1,5
Раздел III: Организация работы с текстовыми документами. Текстовый процессор Microsoft Word.		13,5
26	Шрифты, их классификация и свойства. Установка и удаление шрифтов. Таблица символов.	1,5
27	Текстовые редакторы и процессоры, их назначение. Технология и способы создания текстового документа. Правила набора и редактирования текста. Выделение фрагментов текста.	1,5
28	Структура текстового документа. Параметры страницы. Форматирование символов и абзацев.	1,5
29	Вставка и форматирование таблиц.	1,5
30	Вёрстка текста. Оформление многостраничного текстового документа. Создание разделов. Стили и шаблоны. Списки, колонки, переносы, буквы, колонтитулы. <i>Кроссворды по Microsoft Word.</i>	1,5
31	Графические возможности текстового процессора. Word Art. Вставка и размещение графических объектов. План – схемы.	1,5
32	Подготовка текстового документа к печати. Поиск и замена. Проверка орфографии, нумерация страниц.	1,5
33	<i>Тестирование и контрольная работа по Microsoft Word.</i>	1,5
34	<i>Резервное занятие.</i>	1,5
Всего за год		51

II год обучения

Учебные недели	Разделы	Кол-во часов
Раздел IV: Обработка числовой информации. Электронные таблицы Microsoft Excel.		18
1	Техника безопасности в кабинете информатики. Инструктаж. Назначение и структура электронной таблицы Microsoft Excel. Рабочая книга. Операции с рабочими листами, строками и столбцами. Ввод и редактирование данных в ячейке. Типы и форматы данных. Перемещение и копирование данных.	1,5
2	Расчёты по формулам. Копирование формул. Автосуммирование и автозаполнение.	1,5
3	Относительные и абсолютные ссылки. Вычисления с использованием стандартных функций. Мастер функций.	1,5
4	Форматирование таблиц. Условное форматирование.	1,5
5	Средства деловой графики в табличном процессоре. Построение графиков и диаграмм. Мастер диаграмм. Типы диаграмм, элементы диаграммы.	1,5
6	Редактирование и форматирование диаграмм. <i>Кроссворд по Microsoft Excel.</i>	1,5
7	<i>Контрольная работа по Microsoft Excel.</i>	1,5
8	Подготовка таблиц к печати. Особенности размещения больших таблиц на листе.	1,5
9	Использование электронных таблиц при решении задач на статистическую обработку данных.	1,5
10	Управление массивами данных. Связь между листами рабочей книги. Сводные таблицы. Обмен данными между Excel и Word. <i>Тестирование по Microsoft Excel.</i>	1,5
11	Базы данных в табличном процессоре. Сортировка и автофильтр.	1,5
12	<i>Практическая работа по базам данных в Microsoft Excel.</i>	1,5
Раздел V: Базы данных Microsoft Access.		15
13	Системы управления базами данных. Иерархическая, сетевая, реляционная модели и их свойства. Microsoft Access – реляционная база данных. Этапы разработки и структура БД. Способы создания и режимы представления таблиц. Поля и записи, первичный ключ. Типы данных, свойства полей. Ввод и редактирование данных.	1,5
14	Однотабличные базы данных. Изменение структуры таблицы. Форматирование данных в таблице. Извлечение информации из БД. Поиск, замена, сортировка, фильтрация данных. Простой и сложный фильтры.	1,5
15	Управление данными. Виды и назначение запросов, способы их создания, режимы представления. Запрос на выборку. Условия отбора. Логические выражения в запросах. Простые и сложные запросы.	1,5
16	Запрос с параметром. Запрос с вычисляемыми полями. Построитель выражений. Запросы на изменение (обновление, добавление, удаление записей, на создание таблиц).	1,5
17	Формы и отчёты, их виды, назначение, режимы представления, структура и способы создания. Автоформа и автоотчёт. Ввод данных в форму. Элементы управления в форме. Конструктор форм и отчётов.	1,5
18	Многотабличные базы данных, их проектирование. Типы связей между таблицами.	1,5
19	Запросы, формы, отчёты по многотабличным БД.	1,5

Учебные недели	Разделы	Кол-во часов
20	<i>Практическая работа по многотабличным БД.</i>	1,5
21	<i>Подчинённые и связанные формы. Кроссворды «Базы данных».</i>	1,5
22	<i>Тестирование и контрольная работа по Microsoft Access.</i>	1,5
Раздел VI: Графический редактор Corel DRAW.		18
23	Векторная графика. Возможности и инструментарий графического редактора Corel DRAW.	1,5
24	Действия над объектами. Контурные и заливки.	1,5
25	Операции над группой объектов.	1,5
26	Изменение формы объектов, редактирование узлов. Преобразование в кривые.	1,5
27	Простой и фигурный текст. Размещение фигурного текста по контуру. Связанные текстовые блоки.	1,5
28	Художественные эффекты. Бленд, объём, контур.	1,5
29	Оболочка, перспектива.	1,5
30	Линзы, художественные линии. Копирование и наложение эффектов. <i>Кроссворд по Corel DRAW.</i>	1,5
31	<i>Контрольная работа по Corel DRAW.</i>	1,5
32	<i>Итоговое тестирование по курсу.</i>	1,5
33	<i>Итоговый зачёт.</i>	1,5
34	<i>Резервное занятие.</i>	1,5
Всего за год		51

ПРЕЗЕНТАЦИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УРОКАХ ПРИ ОБЪЯСНЕНИИ МАТЕРИАЛА

(презентации созданы автором курса
в программе Microsoft PowerPoint)

1. «Техника безопасности при работе на ПК в кабинете информатики»;
2. «Санитарные нормы для ПК»;
3. «История развития вычислительной техники»;
4. «Схема устройства компьютера»;
5. «Видеосистема ПК»;
6. «Файлы и файловая система»;
7. «Компьютерные вирусы и антивирусные программы»;
8. «Архивация данных»;
9. «Как содержать операционную систему длительное время в рабочем состоянии».

УЧЕБНЫЕ КРОССВОРДЫ

(кроссворды созданы автором курса)

1. «Введение в информатику»;
2. «Операционная система Windows»;

3. «Устройства компьютера»;
4. «Клавиатура»;
5. «Файловая система»;
6. «Текстовый редактор»;
7. «Электронные таблицы Excel»;
8. «Базы данных»;
9. «Графический редактор Corel DRAW».

Список рекомендованной учащимся методической литературы

1. Бурлак Г.Н. «Безопасность работы на компьютере».- М., «Финансы и статистика», 1998.
2. Частиков А.П. «История компьютера». – М., «Информатика и образование», 1996.
3. Немцова Т. И., Назарова Ю. В. «Практикум по информатике. Базовая компьютерная подготовка». Учебное пособие. – М., ИД «Форум» – Инфра М, 2006.
4. Струмпа Н. В. «Оператор ЭВМ. Практические работы». – М., Изд. центр «Академия», 2006.
5. Шаталов С.В. «100 % самоучитель. Windows 7». – М., «Технолоджи – 3000», Изд. Триумф, 2010.
6. Николаева Е. А., Градобаева И. Б. «Microsoft Excel. Практические задания». – Минск, Аверсэв, 2004.
7. Золотова С. И. «Практикум по Access». – М., «Финансы и статистика», 2001.
8. Экслер А. «Персональный компьютер. Самый полный справочник». – М., НТ Пресс, 2007.
9. Гусева И.Ю. «Информатика в схемах и таблицах». СПб, Изд. Тригон, 2005.
10. Борман Дж. «Компьютерная энциклопедия для школьников и их родителей».- СПб, Изд. «Питер Пресс», 1996.
11. Агеева И.Д. «Занимательные материалы по информатике и математике». Методическое пособие. – М., ТЦ Сфера, 2006.

*Харламова Елена Борисовна,
преподаватель художественного отделения*

АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА»

Художественное отделение. Возраст детей 13–17 лет.

Срок реализации – 3 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа является полностью авторской разработкой, основанной на собственном опыте и знаниях автора.

Стремительное развитие информационных технологий и повседневное внедрение в обыденную жизнь компьютерной продукции: рекламных роликов, красочных иллюстраций, электронных игрушек, компьютерных эффектов в телевидении оказывает большое влияние на ребёнка, заставляя его постоянно сталкиваться с электронным миром, жить в нём. И чем раньше ребёнок освоится в этом мире, тем перспективнее и легче ему будет в дальнейшем существовать в нём, так как современное общество требует знаний работы с компьютером. Сегодня компьютер естественно вписывается в жизнь школы и является еще одним эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения. Компьютер, с его универсальными возможностями, развивает творческие способности, внимание, комбинированное мышление, воображение ребёнка. Сочетая в себе различные графические эффекты, компьютер даёт возможность постоянно совершенствоваться, а познавательный интерес выявляет и реализует потенциальные возможности учащихся, приобщает к поисковой и творческой деятельности. Художественная деятельность на компьютере, изучение различных графических программ, содействует эстетическому воспитанию и новому освоению действительности, развивает художественный кругозор, выявляет и развивает творческие способности учащихся.

Учителю в компьютерном образовании отводится очень важная роль. Он подбирает задания к уроку, графический материал и индивидуальные задания, помогает ученикам в процессе работы за компьютером, оценивает их знания. Специальность "преподаватель компьютерной графики" в Детской художественной школе требует смены подхода к художественному образованию в целом. Эта задача усложняется ещё и тем, что новая культура компьютерной графики меняется и развивается на наших глазах. Поэтому учитель в области компьютера должен постоянно обновлять свои знания и навыки в сфере новой информационной культуры и осваивать новые компьютерные технологии. Необходимо, давать знания о современных графических программах в увлекательной, интересной форме, стремиться к развитию творческих способностей детей.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Целью курса компьютерной графики для учащихся художественного отделения Детской Школы Искусств и Детской Художественной Школы является возможность использовать уже имеющиеся творческие навыки в новой сфере компьютерных графических программ. Переход от настоящих кистей и карандашей к компьютерным происходит не всегда сразу. Для работы на компьютере требуются другие навыки, поджидают новые сложности. Но ученика художественного класса отличает видение творческого образа и желание воплотить его на компьютере не хуже, чем на бумаге. Знания, полученные на уроках рисования, умение видеть цвет, правильно воспроизводить форму и компоновать изображение, помогают в освоении нового аспекта творчества – компьютерной графики. Поэтому, вначале чужеродная для юного художника «мышь», вскоре превращается в волшебную кисточку с удивительно разнообразным количеством возможностей.

Юный художник, вступающий в мир компьютера, – это прежде всего художник, переходящий на новый уровень рисования. Монитор для него – лист бумаги, «мышка» – это его карандаш. Поэтому, очень важно дать ребёнку знакомую для него возможность творчества, чтобы не отпугнуть его слишком новыми и непривычными способами рисования.

Компьютер предоставляет новые возможности для творческого развития, помогает разработать новые идеи и средства выражения, даёт возможность решать более интересные и сложные проблемы в искусстве.

По сравнению с прошлым в наше время пользоваться компьютером стало намного проще, «дружественное» по отношению к пользователю программное обеспечение с простым меню и легко выполняемыми инструкциями помогает легко освоиться в новой программе. Основными параметрами графических программ, используемых для преподавания компьютерной графики, являются: дружелюбность интерфейса, удобные режимы работы с различным разрешением изображения, богатый набор средств рисования, редактирования и анимации изображений, возможность работы с различными цветовыми моделями, богатая библиотека текстур или возможность подгрузки внешних библиотек, широкий выбор встроенных спецэффектов.

Конечно, существуют основы, которые должны знать дети, пользующиеся компьютером. Они должны научиться сохранять файлы, знать клавиатуру, знать правила обращения с дисками и другие технологии соответствующие задачам конкретного курса.

Каждое занятие вызывает у детей эмоциональный подъем, практически все ученики охотно работают с компьютером. В современном мире компьютерная графика все шире проникает во все сферы жизни и деятельности людей. Поэтому, после знакомства с графическим редактором на уроках, ребенок может моделировать как реальный, так и фантастический мир, создавать работы различные по пластике, характеру и настроению. Компьютер позволяет легко менять не только цвет, но, и форму и характер объекта.

Полноценное воспитание личности ребенка в условиях современного учебно-воспитательного учреждения нового типа невозможно без предмета художественно-графического компьютерного курса. Использование компьютера становятся органичной частью образовательного процесса в Детской школе искусств.

Компьютерная графика – новый предмет, соединяющий технологию и эстетику рисунка, живописи и композиции с компьютерными возможностями, поэтому при обучении предмету компьютерной графики важно поставить акцент на синтезе и взаимообогащении искусства и компьютерных технологий. Изучение компьютерной графики придаёт процессу обучения новый творческий потенциал и, параллельно, вносит вклад во всестороннее развитие юного художника. Таким образом, целью становится обучение не только владению средствами компьютерного рисования, но и использование этих средств для творческого самовыражения. Научить юных художников самовыражаться с помощью компьютера, означает перевести их на новый уровень творческого созидания.

Все большее число родителей, учителей и учащихся приходят к убеждению, что в результате полученных знаний о компьютерах и приобретенных навыков работы на них, дети будут лучше подготовлены к жизни и материальному благополучию в современном меняющемся мире.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Краткий тематический план

Первый год обучения

№ урока	Наименование тем и занятий	Изучаемая программа	Кол-во часов
1	Знакомство с Corel Draw. Создание простых фигур и их трансформация.	Corel Draw	1,5
2	Работа с цветом. Выбор заливки и цвета контура объектов.	Corel Draw	1,5
3	Сложные заливки объекта. Создание градиентных и текстурных заливок.	Corel Draw	1,5
4	Кривые Безье. Создание и редактирование кривых Безье.	Corel Draw	1,5
5	Редактирование кривых Безье. Изучение инструменты деформации кривых.	Corel Draw	1,5
6	Рисуем открытку. Практическая работа по созданию поздравительной открытки с применением ранее полученных знаний.	Corel Draw	1,5
7	Команды точного форматирования объектов. Изучение способов точной расстановки и выравнивания объектов.	Corel Draw	1,5
8	Визитная карточка. Практическая работа по созданию визитной карточки.	Corel Draw	1,5
9	Работа с текстом. Создание текстовых элементов различного типа.	Corel Draw	1,5
10	Создаём пригласительный билет. Практическая работа по созданию пригласительного билета с различными текстовыми элементами.	Corel Draw	1,5
11	Сложное редактирование текста. Выравнивание текста вдоль кривой. Деформация текста.	Corel Draw	1,5

№ урока	Наименование тем и занятий	Изучаемая программа	Кол-во часов
12	Создаём рекламный щит. Практическая работа по созданию макета рекламного щита со сложным дизайном текстовых элементов и различными заливками.	Corel Draw	1,5
13	Инструменты рисования. Изучение инструментов для художественного рисования произвольных объектов.	Corel Draw	1,5
14	Рисуем картину. Практическая работа по созданию картины с применением художественных инструментов.	Corel Draw	1,5
15	Растровые изображения. Импорт растровых изображений и их редактирование.	Corel Draw	1,5
16	Создаём коллаж. Практическая работа по созданию коллажа из фотографий, надписей и элементов оформления.	Corel Draw	1,5
17	Эффекты. Изучение эффектов, применяемых к объектам и растровым изображениям.	Corel Draw	1,5
18	Итоговая работа. Создание собственного дизайн-проекта.	Corel Draw	1,5
19	Возможности программы. Ознакомление с растровой, векторной графикой, новые возможности обработки изображения.	Painter	1,5
20	Инструменты рисования и заливки. Создание пейзажа.	Painter	1,5
21	Кисти FX, Artists, Photo. Дополнение и обработка пейзажа.	Painter	1,5
22	Художественные кисти. Создание натюрморта с объемом и живописным колоритом.	Painter	1,5
23	Анимация. Создание мультфильма.	Painter	1,5
24	Эффекты KPT collection. Обработка изображений.	Painter	1,5
25	Инструмент «Перо». Создание векторных объектов.	Painter	1,5
26	Работа в слоях. Картина разными инструментами.	Painter	1,5
27	Инструменты: пастель, уголь, перо, карандаш и др. Задание: графика.	Painter	1,5
28	Эффекты Surface control и Apply lightning. Задание «Лестница», обработка изображения.	Painter	1,5
29	Plugin. Создание эффекта жидкого металла, линзы, объема, ретуши и др.	Painter	1,5
30	Текст, текст по кривой. Задание: плакат.	Painter	1,5
31	Кисть Watercolor. Акварельный пейзаж.	Painter	1,5
32	Итоговая работа. Создание творческой картины.	Painter	1,5

Второй год обучения

№ урока	Наименование тем и занятий	Изучаемая программа	Кол-во часов
1	Знакомство с Photoshop. Изучение основ программы.	Photoshop	1,5
2	Работа с кистью и цветом. Рисование инструментом «кисть»	Photoshop	1,5
3	Управление кистями. Выбор и управление различными кистями.	Photoshop	1,5
4	Карандаш и ластик. Изучение соответствующих инструментов.	Photoshop	1,5
5	Натюрморт. Практическая работа по рисованию натюрморта.	Photoshop	1,5
6	Выделение и трансформация объектов. Освоение инструментов выделения объектов.	Photoshop	1,5
7	Слои. Освоение принципа слоев в изображении.	Photoshop	1,5
8	Наложени слоев. Изучение различных режимов наложения слоев.	Photoshop	1,5
9	Коллаж. Практическая работа посозданию фотоколлажа.	Photoshop	1,5
10	Эффекты слоев. Наложение на слои специальных эффектов: тень, свечение, заливка, контур.	Photoshop	1,5
11	Текст. Освоение инструмента «текст» и текстовых слоев.	Photoshop	1,5
12	Открытка. Практическая работа по созданию открытки с применением текста и эффектов слоев.	Photoshop	1,5
13	Работа с фотографиями. Изучение инструментов фоторетуши.	Photoshop	1,5
14	Исправляем фото. Практическая работа по ретуши фотографии.	Photoshop	1,5
15	Эффекты. Изучение эффектов (фильтров) в Photoshop.	Photoshop	1,5
16	Эффекты. Практическая работа по применению эффектов к разным частям изображения.	Photoshop	1,5
17	Векторные элементы. Создание векторных элементов, импорт векторных фигур из Corel Draw.	Photoshop	1,5
18	Рекламная листовка. Практическая работа посозданию листовки с применением всех полученных знаний.	Photoshop	1,5
19	3D – основы. Проекции, движение, камера.	Poser	1,5
20	Инструменты движения и поворота объекта. Задание: фигуру человека поставить в заданную позу.	Poser	1,5
21	Анимация. Замкнутое движение фигуры человека.	Poser	1,5
22	Раздел: фигуры животных. Возможности движения различных животных.	Poser	1,5

№ урока	Наименование тем и занятий	Изучаемая программа	Кол-во часов
23	Анимация. Создания ролика с фигурой собаки.	Poser	1,5
24	Библиотеки готовых элементов. Возможности использования заготовок поз, движений, мимики, одежды, причесок, освещения и др.	Poser	1,5
25	Дополнительные возможности Poser. Освещение, разные стили изображения, изменение цвета, различные фактуры листа, виды камеры и др.	Poser	1,5
26	Анимация лица. Создание ролика «Диктор».	Poser	1,5
27	Кисть руки человека. Возможности управления движением и поворотом	Poser	1,5
28	Итоговая работа. Создание ролика «Человек и животное».	Poser	1,5
29	Основы программы. Пейзаж с горами и деревьями.	Bryce	1,5
30	Материалы. Пейзаж с водой.	Bryce	1,5
31	Геометрические формы. Космический пейзаж.	Bryce	1,5
32	Использование различных элементов, закрепление темы. Создание космического города.	Bryce	1,5

Третий год обучения

№ урока	Наименование тем и занятий	Изучаемая программа	Кол-во часов
1	Создание своего ландшафта. Пейзаж с равнинами, холмами и горами.	Bryce	1,5
2	Настройки неба. Пейзаж с самостоятельно сделанным освещением и небом.	Bryce	1,5
3	Import. Перенос фигур из Posera в Bryce.	Bryce	1,5
4	Дополнительные возможности. Включение в пейзаж растрового изображения.	Bryce	1,5
5	Import.Свет. Elevation. Создание подводного пейзажа.	Bryce	1,5
6	Создание пейзажа с рекой. Самостоятельно сделанная поверхность.	Bryce	1,5
7	Итоговая работа. Создание многопланового пейзажа. Закрепление материала.	Bryce	1,5
8	Знакомство с 3ds Max. Освоение основ интерфейса.	3DS MAX	1,5
9	Первые шаги в 3D. Освоение работы с проекциями и объектами.	3DS MAX	1,5
10	Основы работы с объектами. Создание и трансформация простых объектов.	3DS MAX	1,5
11	Точное выравнивание и расстановка объектов. Изучение инструментов привязки и выравнивания.	3DS MAX	1,5

№ урока	Наименование тем и занятий	Изучаемая программа	Кол-во часов
12	Копирование объектов. Изучение инструментов «массив» и «расстановка».	3DS MAX	1,5
13	Модификация объектов. Применение к объектам модификаторов.	3DS MAX	1,5
14	Детская площадка. Практическая работа по созданию детской площадки.	3DS MAX	1,5
15	Создание сплайнов. Рисование плоских фигур – сплайнов.	3DS MAX	1,5
16	Моделирование с помощью сплайнов. Создание трёхмерных объектов на основании сплайнов.	3DS MAX	1,5
17	Натюрморт с бутылкой и стаканом. Изучение модификатора «Lathe».	3DS MAX	1,5
18	Мебель. Создание предметов мебели с помощью модификаторов «Extrude» и «Bevel».	3DS MAX	1,5
19	Светильники. Создание люстры и торшера с помощью модификаторов «Lathe» и « Sweep».	3DS MAX	1,5
20	Домик. Практическая работа по построению домика.	3DS MAX	1,5
21	Редактор материалов. Освоение окна редактора материалов.	3DS MAX	1,5
22	Библиотечные материалы. Назначение объектам материалов из библиотек.	3DS MAX	1,5
23	Создание собственных материалов. Создание и назначение на объекты различных материалов.	3DS MAX	1,5
24	Отражение и блеск. Создание материалов с сложными свойствами.	3DS MAX	1,5
25	Домик. Практическая работа по назначению материалов на домик, созданный ранее.	3DS MAX	1,5
26	Полигональное моделирование. Освоение методов создания сложных объектов с помощью редактирования полигонов.	3DS MAX	1,5
27	Самолет. Практическая работа по созданию модели самолета.	3DS MAX	1,5
28	Освещение. Создание и настройка различных источников света.	3DS MAX	1,5
29	Домик. Практическая работа по освещению домика.	3DS MAX	1,5
30	Натюрморт. Практическая работа по созданию натюрморта с материалами и освещением.	3DS MAX	1,5
31	Окружающая среда. Настройка окружающей среды.	3DS MAX	1,5
32	Визуализация. Изучение настроек финальной визуализации изображения.	3DS MAX	1,5

ГОД ОБУЧЕ- НИЯ	I ЧЕТ- ВЕРТЬ	II ЧЕТ- ВЕРТЬ	III ЧЕТ- ВЕРТЬ	IV ЧЕТ- ВЕРТЬ	ВСЕГО	
					ЗАНЯТИЙ	ЧАСОВ
I	8 x 1,5 = 12ч.	8x 1,5 = 12ч.	10 x 1,5 = 15ч.	6 x 1,5 = 9ч.	32	48
II	8 x 1,5 = 12ч.	8x 1,5 = 12ч.	10 x 1,5 = 15ч.	6 x 1,5 = 9ч.	32	48
III	8 x 1,5 = 12ч.	8x 1,5 = 12ч.	10 x 1,5 = 15ч.	6 x 1,5 = 9ч.	32	48

Формы и критерии оценки знаний

Оценки учащимся выставляются по итоговым работам после изучения программы.

При этом учитывается возможность учащегося работать самостоятельно, умело используя полученные знания на практике, умение создавать интересные по дизайну и исполнению работы.

Описание программ

ПРОГРАММА ВЕКТОРНОЙ ГРАФИКИ – CORELDRAW

Сложность этой программы заключается в том, что юному художнику придётся работать здесь без таких привычных для него кистей и карандашей. Изображение в Corel DRAW строится по другому принципу. Чтобы научиться работать в этой программе, необходимо изучить массу новых приёмов и компьютерных возможностей. Так, для создания изображений придётся складывать и вычитать объекты, группировать или комбинировать их, выдавливать текст или фигуры, работать с кривыми Безье и слоями, самим создавать нужные заливки и текстуры, работать с текстом на кривой линии, изучать библиотеки. Но изображения, которые можно создавать в этой программе, могут пригодиться начинающему художнику в будущей профессиональной деятельности. Это такие необходимые изображения для современной рекламной и оформительской деятельности художника, как всевозможные эмблемы и знаки, логотипы, технические иллюстрации, схемы, планы, визитки, рекламные и информативные плакаты, печати, штампы, медали и многое другое. Сегодня графическая программа CorelDRAW используется художниками-дизайнерами самого широкого профиля, позволяя творческому человеку создавать новые интересные проекты и реализовывать свои замыслы.

Конечно, осуществить переход от растровой графики PC PaintBrush, на принципиально новую векторную графику Corel DRAW поначалу довольно сложно и непривычно для учащихся. Изучая программу PC PaintBrush, ребята работали с растровой графикой, где изображение складывается из точек очень маленького размера. В программе PC PaintBrush каждая картинка хранится в памяти компьютера, как набор точек различных цветов, представленных несколькими битами. Но при попытке масштабировать такое изображение, оно теряет чёткость и качество. Так, при уменьшении картинки, несколько соседних точек соединяются в одну, поэтому теряется разборчивость мелких деталей изображения. А при увеличении – увеличивается размер каждой точки, поэтому появляется ступенчатый эффект. Также, растровые изображения требуют много места в памяти компьютера. Векторный способ кодирования изображений, с ко-

торым работает программа CorelDRAW, позволяет избежать проблем растровой графики. Рисунок, созданный с помощью векторной графики, можно не задумываясь увеличивать или уменьшать без потери качества. Это даёт возможность крошечную эмблему увеличить до размера огромного плаката. Достигается такое преимущество тем, что геометрические фигуры, кривые и прямые линии, составляющие рисунок, хранятся в памяти компьютера в виде математических формул и геометрических простейших фигур. Изображения увеличиваются с помощью простого умножения параметров графических элементов на коэффициент масштабирования. И, естественно, такой способ кодирования изображений требует гораздо меньшего расхода ресурсов памяти компьютера.

Разобравшись с новым понятием «векторная графика», ребята сами оценивают его достоинства, убеждаясь в несомненном преимуществе. Увеличить или уменьшить объект, повернуть его, перетащить на другое место, скопировать – всё это не представляет особого труда. Делая простые упражнения, тренируясь и увлекаясь, ребята незаметно для себя привыкают к новым особенностям программы.

Уже имея навыки работы с компьютером, понимая основные понятия и проблемы компьютерной графики, ребята, при соответствующем подходе преподавателя, довольно скоро осваиваются в работе со слоями и объектами. Многослойность изображений становится удобной и необходимой. То, что объекты можно раскладывать на листе по своему вкусу и желанию, очень нравится ребятам, подстёгивая их к новым творческим решениям

Безграничные возможности по интерактивному изменению объектов, появившиеся в CorelDRAW с 8-ой версии, придаёт работе наглядность. Так, инструменты Interactive Blend Tool (пошаговое перетекание от одного предмета к другому), Interactive Envelope Tool (вписывание объекта или текста в оболочку), Interactive Extrude Tool (создание псевдотрёхмерного изображения с эффектом перспективы), Interactive Drop Shadow Tool (создание тени), помогают работать, быстро добываясь требуемого результата.

Работая над так знакомой юному художнику темой «Натюрморт», ребята изучают целый комплекс новых приёмов. Они сами рисуют посуду и делают для неё градиентную заливку; учатся из простых объектов, таких как круг и овал, делать более сложные фигуры, например, яблоко и грушу. Виноград получается достоверным при помощи копирования, масштабирования и поворота. Орнамент для драпировок ребята выбирают сами, масштабируя его в зависимости от размера предметов в натюрморте. Для большей достоверности создаются падающие тени.

Создание открытки – тема разноплановая и интересная. И решение её в программе CorelDRAW радует своей простотой и разнообразием. Здесь к услугам юного художника возможность нарисовать собственный образ или воспользоваться обширной библиотекой, ввести шрифт с разнообразными эффектами, сделать собственный фирменный знак, использовать необычную заливку для фона.

Плакат включает в себя множество тематических вариантов. Он может быть фирменный, агитационный, рекламный, информационный и т. д. И каждая из этих тем нуждается в своём подходе, новом графическом решении. Задумываясь над этой темой, ребята не просто решают, какой плакат им хочется сделать, находят его художественный образ, но, используя свои навыки в компьютерной графике, выбирают варианты для его воплощения. Так задачи творческого замысла и художественного образа сливаются с преимуществом графического компьютерного дизайна. Учащиеся достигают новых результатов, постепенно объединяя свой художественный поиск с возможностями компьютера.

Сложение объектов, для создания нового образа, вычитание мелких деталей, для его индивидуализации, копирование с определённым интервалом и многие другие возможности программы CorelDRAW помогают воплощению художественной идеи.

Преимущества программы CorelDRAW позволяют создавать рисунки намного быстрее и продуктивнее, чем обычными средствами. Многочисленные возможности программы по достоинству были оценены многими профессионалами. Неслучайно CorelDRAW сохраняет статус корифея на рынке систем векторной графики уже не один год, пользуясь неизменной популярностью.

ПРОГРАММА, СОЗДАННАЯ СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ ХУДОЖНИКОВ – PAINTER!

Графический редактор «Painter», созданный фирмой Fractal Design в 91-году, сразу же обрёл популярность, как среди начинающих художников, так и среди профессионалов. Painter по истине является прекрасной программой для создания художественных произведений. Всё, что нужно художнику, всё, о чём он только может мечтать, есть в этой программе. Художник, открывающий для себя Painter, изучив интерфейс программы, понимает, что попал в свою любимую мастерскую. Инструменты программы позволяют имитировать любые настоящие инструменты и материалы художника, будь то акварельные или масляные краски, пастозная живопись, искусство мозаики, художественных размывок, лёгкой карандашной линии, пастель, уголь и многое другое. Графический редактор «Painter» позволяет художнику рисовать на виртуальных поверхностях, имитирующих различные бумаги и поверхности. Окно, в котором производится рисование, здесь называется полотном (canvas). А палитра цветов настолько оригинальна и многоцветна, что выбор цвета не составляет затруднений. Неограниченные возможности программы, дают художнику возможность творить в естественной для него среде, создавая поразительно похожие на обычные картины цифровые изображения.

Кроме всех перечисленных возможностей программа даёт возможность создавать векторные изображения. Такие объекты могут существовать вне зависимости от фона, имея возможность свободно перемещаться, перекрываться, изменяться по размеру и форме. Искажение форм (distort), масштабирование (scale), переходы одной формы в другую (blend), вращение (rotate) – легко доступные функции программы Painter. Так, здесь появилась возможность рисовать пером, как кривой Безье, удаляя или прибавляя нужные узлы, поправляя линию или примитив. Работа в слоях, также облегчает редактирование изображения и придаёт новые возможности. А с помощью многочисленных эффектов и фильтров можно получить результаты, достичь которых реальными средствами практически невозможно.

И совершенно новое для программ подобного типа, – это возможность создавать компьютерные мультфильмы.

Естественно, даже на первом занятии юные художники, впервые попробовав порисовать в Painter, с радостью воспринимают удивительные возможности программы и сразу же хотят поработать всеми кисточками и инструментами. Каждое задание, будь то рисование акварелью по-сырому или живопись в технике «масло», встречается ими с бурным энтузиазмом. Акварель ложится на бу-

магу, так знакомыми каждому художнику, мягкими расплывающимися мазками, цвет плавно перетекает в другой. Рисовать в этой технике очень легко и приятно. Масло, наоборот, ложится плотными пастозными мазками, передавая неповторимую фактуру масляной живописи. Таким мазком очень приятно «лепить» объёмную форму, находя в огромной палитре цветов нужные оттенки.

Кисти у художника разные: толстые и тонкие, плоские и круглые, щетинка, белка, колонок... И компьютерные кисти такие же, только, как по волшебству, рисуют они то точечками, то цветочками, то разноцветными полосочками, то пёстрыми мазочками. Такова художественная кисть «Artists» в графической программе «Painter». Такой кисточкой так и хочется нарисовать сказку. Возможности кисточки «Artists» можно сочетать с изображениями, созданными способом векторной графики и градиентной заливкой. Рисунок приобретает большую графичность и чёткость.

Тема «Цветы» всегда близка и любима художниками. Возможности её воплощения безграничны, цветы привлекают своей красотой, завораживают великолепием. Цветы приятно писать лёгкой акварелью, пастозным маслом, решать в декоративном плане. Painter предлагает необычно новую технику – создание декоративной мозаики, которой можно управлять и подстраивать по-своему. Мозаику можно менять по размеру и форме каждой отдельной плиточки, подстраивать цветовые решения линии, подбирать цвет заднего фона. Мозаика необычайно интересна тем, что даёт возможность решать знакомые темы в новом декоративном ключе. Изображение смотрится, словно оно выложено из драгоценных камней, напоминая монументальное панно. Работа в компьютерной технике «Мозаика» всегда интересна, нова и плодотворна.

В компьютерной графике «цветочная тема» также привлекает юных художников, как и в реальном творчестве. Решать её можно многочисленными способами, каждый из которых интересен по-своему. Так, цветы можно нарисовать инструментом «Перо», отредактировать контур, подобрать гармоничные по цвету заливки. И приступить к необычно интересной части задания – придания цветам натуралистичной объёмности. Каждая деталь цветка обрабатывается по отдельности для придания ей соответствующей формы и объёма. Здесь нам помогает волшебный имитатор объёма plug-in Bevel World. Он позволяет не только правильно подстроить выпуклый срез объекта, но и подобрать соответствующее освещение. Когда работа завершена, объёмность кажется настолько реальной, что хочется дотронуться и проверить. Фон для этой работы тоже делается необычным способом. С помощью специальных эффектов он подсвечивается разноцветными лампами, и сквозь него продавливается заранее выбранная текстура. Результат получается необычным и, настраивает учащихся на дальнейший поиск новых нетрадиционных решений.

Есть в программе «Painter» одна необыкновенная кисточка Image Nose, и рисует она совсем необычно. Из-под неё выходят не просто мазки краски, а целые картинки. Image Nose позволяет рисовать картинками так же, как мы рисуем кистью, только вместо краски из-под неё выходят различные изображения, которые могут изменяться по размеру и манере размещения. Рисовать можно разными изображениями, такими как цветы и листья, дома и облака, трава и деревья, камни и растения и т. д. С помощью этой кисточки можно создать самостоятельный рисунок, а можно использовать её, как интересное дополнение к работе, выполненной в другой технике. Применение такой необычной кисточки привносит в работу новые элементы и придаёт законченность.

Одним из самых оригинальных эффектов в программе «Painter» является plug-in Liquid Metal, т. е. жидкий металл. Рисовать им необычайно интересно и занимательно. Каждая из проведённых линий оставляет за собой капли или плоски расплавленного металла, имитирующими все отражательные свойства жидких металлов. Но, если произвести соответствующие настройки, можно жидкий металл превратить в золото, ртуть, хром, капли воды или в поверхность с любой из выбранных текстур.

Несомненно, внимания заслуживают и многие другие возможности программы «Painter». Конечно, юным художникам интересно создавать эффекты калейдоскопа из своих работ или применять жидкую линзу для создания новых необычных решений. А специальный plug-in позволяет создать опалённый или рваный край изображения. Создание имитации огня, вспученной линии, работы мастихином и каллиграфическим пером, всё приводит учащихся в состояние творческого поиска и стремления создать что-то новое и интересное.

PHOTOSHOP – ПРОГРАММА ДЛЯ РАБОТЫ С ФОТОГРАФИЯМИ

Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ, связанных с созданием и обработкой растровой графики. Учащимся, прошедшим курс по программе PC PaintBrush и Painter, гораздо легче разобраться в сложностях новой программы, т. к. основные знания по работе с растровой графикой они уже имеют. В Photoshop можно рисовать, как и в любой другой графической программе, создавая на экране любые композиции с помощью разнообразных кистей, карандашей, ластика, размывания, заливок, «плавающих» объектов и многих других инструментов. Можно создавать свои кисти, определяя такие параметры, как диаметр, давление, округлость и направление. А наличие огромного количества способов трансформации и фильтрации изображений поможет наиболее интересно реализовать свои замыслы.

Но, несомненно, главной задачей программы Photoshop являются безграничные возможности по работе с фотоизображениями. Многочисленные возможности по ретуши, коррекции, монтажу и цветовому изменению фотографии – вот основные преимущества программы. Ребятам сразу становится интересно работать в новой программе, т. к. они видят, что могут сами изменять действительность. На фотографии был предмет, но его можно убрать, а вместо него добавить новый. Ночь можно изменить на утро, или день на вечер. Изображение сделать смазанным или, наоборот, чётким. Придать фотографии пастельные тона, нанести на неё пыль и царапины, сделав старинной, превратить в художественный эскиз, подрисовать её. И это далеко не всё, что нам может позволить программа Photoshop.

Достигаются такие поистине неограниченные возможности с помощью слоевого редактирования и спецэффектов. Фотоизображение, состоящее из слоёв, представляет собой прозрачные кальки с отдельными элементами изображения. Слои накладываются друг на друга, составляя конечный результат. Каждый из слоёв можно изменять по отдельности, варьировать прозрачность, пользоваться фильтрами, достигая нужного результата. Фильтр – это специальный эффект, который можно применять к слою или ко всему изображению в целом. В программе Adobe Photoshop имеется огромное количество фильтров, позволяющих создавать интересные решения. Каждый из фильтров можно настраивать и изменять для получения оптимального результата.

Сделать занятие более интересным можно, предоставив учащимся возможность изменять свою личную фотографию. Работа над такой фотографией вызывает живой энтузиазм и массу идей по её коррекции. Так, если это снимок любимого пейзажа, его можно сделать картиной в технике масляной живописи. А для городской фотографии подобрать другой цветовой колорит, получив снимок в новом виде. Личная заинтересованность в работе появляется, если дело касается своего портрета. Ребята настолько увлекаются заданием, что результат удивляет нетрадиционной новизной решений. Возможность убрать мелкие дефекты кожи, изменить цвет глаз или причёску, подобрать подходящий цвет одежды, подставить фон по своему выбору, изменить колористическое решение всей фотографии, безусловно, вдохновляет на создание интересных работ.

Возможность экспериментировать появляется при составлении многослойных изображений. Использование слоев – великого изобретения авторов программы Photoshop, позволяет творить чудеса в области фотоколлажей. На фотографию с цветами можно наложить полупрозрачную градиентную заливку, подкрасить её с помощью разных по форме кисточек, ввести текст, выдавив его из фона с помощью стиля Bevel and Emboss, таким образом, получая новый художественный вариант изображения. Такая работа смотрится свежо и незаурядно

Работа над фотографиями пейзажей также требует своего подхода и решения. Пейзаж можно изменить по колориту или усилить некоторые цвета с помощью команд Hue/Saturation и Color Balance. Также можно подстроить яркость и контрастность картинки в целом, воспользовавшись настройками Brightness/Contrast. Изменение времени суток пейзажа требует хорошего знания программы и терпения

Для работы с фрагментом изображения, необходимо его сначала выделить. Для этого в Adobe Photoshop существует множество возможностей. Можно выделить любую область, просто очертив её, используя прямоугольную, окружную или свободную область. Можно выбрать область по конкретному цвету или нескольким цветам, управляя количеством включаемых в область оттенков указанного цвета, или, для быстрого выделения, воспользоваться так называемой «быстрой маской», просто закрасив нужный фрагмент. Функция Feather смягчает границы выделенного объекта, размывая форму маски на заданное количество пикселей. Достоинством режима «быстрой маски» является возможность делать области с полупрозрачной маской.

Для работы с текстом или с плавающими объектами очень интересно использовать меню Layer style. Возможности по изменению стиля слоя вдохновляют своим разнообразием и наглядностью. Тень от объекта или текста, свечение, обводка, выдавливание, заливка, возможность подсветки – вот некоторые из эффектов меню Layer style.

Adobe Photoshop – одна из лучших программ, позволяющая делать художнику бесконечно разнообразные фотоработы, находить новые творческие решения. Достойные результаты работы многих дизайнерских компаний, использующих эту программу, радуют своей профессиональностью и смелым подходом. Возможность изучить Photoshop ещё в Детской Школе Искусств вдохновляет юных художников на дальнейший творческий рост и развитие в будущей профессиональной деятельности.

ТРЕХМЕРНАЯ КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА POSER – ПЕРВЫЕ ШАГИ В ПРОСТРАНСТВЕ

Главным отличием трёхмерной графики от двухмерной, с которой учащиеся сталкивались до сих пор, является возможность работать с объёмными предметами. Поначалу, компьютерный лист, представляющий собой трёхмерное пространство, кажется ребятам непривычным. Для художника рабочей областью является бумага, на которой он умеет создавать достоверную иллюзию объёмного пространства. Поэтому работа на плоскости для юного художника была привычной. Для лучшего понимания работы в виртуальном трёхмерном пространстве помогают навыки учеников художественного класса по предметам «Скульптура» и «Объёмная пластика». Так, знакомые приёмы создания художественного образа, при помощи поворота с разных сторон, дают возможность похожим образом работать над предметом в трёхмерном компьютерном пространстве.

Для первых шагов в трёхмерной графике подходит программа Poser фирмы Fractal Design, т. к. она даёт возможность работать с уже готовым объектом, просто изменяя его настройки и перемещая в пространстве. Создание новой модели сводится здесь к подбору многочисленных средств по изменению готовой модели и придания ей нового образа и стиля в зависимости от замысла. Poser – одна из первых программ, в которой очень реалистично воспроизводятся формы человеческого тела. Готовую базовую модель можно произвольным способом поворачивать, деформировать, придавать ей практически любые естественные позы. Кроме того, в последних версиях программы Poser появилась большая библиотека животных, роботов, упрощённых моделей, которые также можно двигать и анимировать по своему желанию. Удобный интерфейс программы радует своей простотой и доступностью.

Работа с изображением в Poser строится по следующему принципу. Новый лист – это трёхмерное пространство с моделью человека. В зависимости от замысла художника, этой модели необходимо выставить необходимые настройки отображения, чтобы получить задуманный образ. Далее можно начинать передвигать фрагменты тела, для придания нужной позы. В Poser используется система инверсной кинематики, которая обеспечивает движения деталей модели наподобие частей человеческого тела. Например, если потянуть её за руку, то отклонится верхняя часть корпуса и голова. Таким образом, движения получаются наиболее правдоподобными. После создания подходящей модели, её можно анимировать, задав ключевые позы. Poser сам выполнит все промежуточные действия, представив законченный фильм в виде пронумерованных кадров. Поэтому пользоваться такими средствами анимации не вызывает особых трудностей.

Дополнением к основным библиотекам служат наборы одежды, различные предметы, заготовки готовых поз, выражений лица, различных причёсок, вариантов освещения сцены. Даже фон можно подобрать по своему вкусу, сделав его шероховатым или волнистым, с нанесением мелкого набрызга или текстурного покрытия. Эти возможности облегчают использование программы и делают процесс изучения более интересным.

Работа в программе Poser помогает учащимся быстро освоиться в трёхмерной графике, позволяя делать первые шаги в виртуальном пространстве наиболее доступным способом. Элементы творческой игры при создании нового образа, возможность его постоянного изменения придаёт легкость изучению

программы. А возможность делать интересные компьютерные ролики увлекает своей новизной и необычностью.

Умение создавать требуемый образ в программе Poser пригодится в дальнейшем при использовании полученных фигур в других программах трёхмерной графики. Так, при переносе изображения в программу по созданию пейзажей Bryce, фигура может удачно дополнить пейзаж. А в 3D Studio MAX – разместиться в интерьере, автомобиле или в любом другом объекте или сцене. Таким образом, Poser не только помогает быстро понять особенности трёхмерной графики, но и даёт возможность использовать созданные объекты в других, более серьёзных программах.

СОЗДАНИЕ ТРЁХМЕРНЫХ ПЕЙЗАЖЕЙ – ПРОГРАММА BRYCE

Программа интересна тем, что в ней можно делать разнообразные пейзажи любой сложности. Возможности по созданию панорамных горных далей, речных просторов, морских видов, лирических пейзажных композиций, космических и фантастических ландшафтов поражают своей разноплановостью и реалистичностью.

Новым листом в этой программе является перспективное пространство, представляющее условную землю и небо. И всё, что появится на ней, зависит только от замысла и решения художника. Огромные библиотеки, содержащие массу объектов и материалов и возможности их редактирования, вдохновляют на новые творческие искания. А возможности создания своей поверхности земного покрытия и разнообразных видов воздушного пространства развивают творческие способности и учат мыслить в пространстве. Поверхность земли может быть решена, как горная возвышенность, бескрайнее плато, холмистое пространство или морская гладь. Научившись хорошо понимать принцип создания выпуклых изображений, учащиеся могут делать не только поверхности и горы, но и создавать объекты похожие на причудливые здания, составляя из них старинные города.

Всевозможные материалы позволяют придать поверхности земли реалистичность. Текстуры весеннего поля, каменистой местности, песчаной поверхности, многочисленные варианты водных гладей достоверно передают характерные особенности задуманного ландшафта. Небо – как душа пейзажа, от него в большей степени зависит характер создаваемого изображения. И работать с тонкими нюансами воздушного пространства нужно с особой тщательностью. Для этого в программе Bryce существует множество настроек, позволяющих выбирать подходящее время суток, настраивать воздушную дымку и туман, подбирать цвет источника цвета и теней от него на земле. Слой облаков также можно регулировать по многим параметрам, таким как густота облаков, их высота, разреженность и форма. В результате можно получить небесное пространство точно подходящее для задуманного пейзажа, которое будет смотреться реалистично, как настоящее небо. Расстановка и выбор деревьев, растений, валунов, камней и других дополнений пейзажа целиком зависит от задуманной компоновки данной работы и желания автора.

Создание морских пейзажей – задание довольно сложное. Для достоверности такого пейзажа необходимо гармонично подобрать к выбранной поверхности воды подходящее по характеру и колориту воздушное пространство. Отражение неба в водной глади и их взаимное цветовое сочетание играют в изображении мор-

ского пейзажа немаловажную роль. Береговая линия с выбранной текстурой должна гармонично вписываться в окружающее морское пространство и дополнять его.

Возможность импортировать объекты из Poser, позволяет более интересно и многопланово решать многие задания в программе Bryce. Так, дельфины, сделанные в программе Poser, придадут морскому пейзажу одухотворённость и живость.

Библиотеки объектов и разнообразные варианты по их использованию, дают возможность создавать фантастические пейзажи на космическую тему. Материалы, предлагаемые программой, позволяют применять поверхности с любыми текстурами. А возможности по их настройке – реализовать проекты с любыми задуманными текстурами.

Задания, требующие установок источников света, привлекают учащихся своей необычностью и новизной. На одной работе можно установить несколько источников света, каждому из них придав свои параметры. Это может быть все-направленный световой источник в виде сферы, конусообразный, дающий луч света, прямоугольный, оставляющий светящийся след. Настройки позволяют изменять параметры силы света, его затухания и окраски. Каждый из источников света, при правильной настройке, может придать работе достоверность и только ей присущую индивидуальность.

Чтобы правильно расставить объекты и источники света в пространстве, необходимо уметь работать с камерой. Так, к услугам юного художника, разные виды просмотра изображения, включая облёт камерой съёмочного пространства. Эти возможности помогают при точной расстановке объектов и придают визуальный контроль над создаваемой сценой в целом.

Наглядность рабочего процесса представляет небольшое окно визуализации, позволяющее контролировать цветовые нюансы изображения. А законченную работу можно визуализировать с высоким качеством так, что изображение будет трудно отличить от реального пейзажа.

Следующей из изучаемых программ является 3DS MAX, программа, позволяющая самим делать различные трёхмерные объекты. Переноса полученные объекты в пейзажи, сделанные в Bryce, можно получать изображения полностью соответствующие творческому замыслу художника.

3D STUDIO MAX – ПРОГРАММА ДЛЯ СОЗДАНИЯ ТРЁХМЕРНОЙ ГРАФИКИ И АНИМАЦИИ

Программа 3D Studio MAX, принадлежащая фирме Discreet, является одной из самых мощных известных программ, предоставляющей средства для создания трёхмерной графики и анимации. Возможности программы настолько обширны, что её применение становится возможным в архитектуре, Web-дизайне, моделировании, создании компьютерных игр и мультфильмов, при съёмке эпизодов со специальными эффектами для кинофильмов и телевидения, коммерческих рекламных проектах, в искусстве. Существует много способов использования 3D Studio MAX, что по достоинству оценено многими художниками, дизайнерами, архитекторами и другими специалистами. Целый ряд независимых студий, деятельность которых связана с областью визуальных эффектов, работают с помощью 3D Studio MAX. Универсальные возможности 3D Studio MAX постоянно расширяются за счёт подключаемых модулей неза-

висимых производителей, что делает возможности программы поистине безграничными.

Не случайно 3D Studio MAX рекомендуется изучать в конце курса по компьютерной графике, что обусловлено необходимостью знаний других графических программ и сложностью самой программы. Геометрические формы, камеры, источники света, различные модификаторы, возможности анимации, материалы – это объекты, с которыми придётся работать. Принципиально новым для учащихся является сам принцип работы в 3D Studio MAX – создание объекта в трёх проекциях. Так, существует выбор между шестью проекциями: сверху, снизу, спереди, сзади, справа и слева и возможностью посмотреть объект со всех сторон, покрутить его в пространстве – виде «перспектива». Каждую из проекций можно развернуть на весь экран для просмотра сцены в большом масштабе.

Первыми действиями для получения изображения в 3D Studio MAX является создание объектов, с которыми позднее выполняются анимация, если она требуется, и визуализация. Созданный объект может трансформироваться, модифицироваться и искажаться в пространстве для придания ему нужной формы. К объекту можно применять любое количество модификаторов, которые изменяют структуру объекта. Существует несколько типов построения объектов: каркасные объекты (mesh objects), криволинейные плоские фигуры (spline), математические поверхности (patch, NURBS). В зависимости от создаваемого изображения выбирается способ построения объекта.

Модификаторы позволяют изменять структуру и внешний вид объекта. Используя различные модификаторы, можно выдавливать, скручивать, изгибать, сдавливать, разрезать, сглаживать объекты для получения нужного результата. Каждый из модификаторов имеет свои настройки, которые необходимо изменять в зависимости от желаемого результата. Например, для создания стола и посуды был применён модификатор Lathe, позволяющий создать поверхность вращения сплайна относительно его центральной оси. Таким образом, нарисовав сечение объекта и применив к нему нужный модификатор с соответствующими настройками, можно создать требуемые предметы.

Одним из основных заданий в 3DS MAX, является создание проекта дома или коттеджа с соответствующей обстановкой интерьера. Это сложное и многоплановое задание, позволяющие изучить разные приёмы в 3DS MAX. Здание делается по технологии Extrude – выдавливания заготовленной формы на заданный размер. Так получают стены, пол, крыша, оконные проёмы, двери. Мебель делается по другой технологии – редактирования mesh объекта. Так из обычного параллелепипеда можно сделать кресло, диван, кровать, стол и другие предметы мебели. Материалы, которые необходимы для натуралистичности поверхностей, берутся не только из готовых вариантов, но и создаются самостоятельно. Зная основные приёмы и технологии, учащиеся смогут в дальнейшем создавать проекты других зданий или квартир. Использование источников освещения делает работу более реалистичной, а съёмочные камеры дают возможность посмотреть на здание и интерьер с любой точки зрения.

Стиль дома и соответствующего ему интерьера определяют сами учащиеся, опираясь на свои художественные знания. Несмотря на сложность предложенной задачи, все юные художники работают над ней с вдохновением, создавая свои уникальные проекты.

Создание компьютерных анимированных роликов, непростая задача, которую можно решить с помощью программы 3DS MAX. Прежде чем приступить

непосредственно к анимации объектов, необходимо сначала создать все объекты, составляющие будущую сцену. Иногда, для большей достоверности, нужно добавить тени, туман, свет или другие атмосферные эффекты. Примером этого задания может служить ролик «Подводный мир», содержащий три вида анимации. Здесь для каждого типа объектов необходима своя схема движения, так рыбка движется по замкнутой изогнутой траектории, водоросли колышутся волнообразно, воздушные пузыри устремляются вверх, к поверхности воды. 3DS MAX позволяет анимировать любой из объектов изображения. Можно продлить или ускорить длительность анимации, изменить скорость действий и продолжительность временного интервала, создавая «живую» картинку.

Знания, полученные при изучении программы 3DS MAX, умение не только создавать трёхмерные объекты, но и анимировать их, дадут учащимся неограниченные возможности в дальнейшей профессиональной деятельности. А ранее изученные программы помогут юным художникам стать разноплановыми специалистами. Мир компьютерной графики велик и разнообразен. И однажды открыв его неисчерпаемые возможности, хочется ещё больше узнавать этот удивительный мир, и совершенствоваться в бескрайнем пространстве, под названием «Компьютерная графика».

ОРГАНИЗАЦИЯ РЕЖИМА ЗАНЯТИЙ НА КОМПЬЮТЕРЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НЕКОТОРЫЕ НОРМАТИВЫ

Безграничные возможности компьютера полностью оправдывают тот интерес, который учащиеся испытывают к нему. Изучать компьютер в современном обществе стало естественным и необходимым. Основная цель таких занятий – научить растущего человека самостоятельно мыслить, развивать фантазию и практически воплощать свои идеи с помощью различных компьютерных программ.

Дети с интересом работают на ЭВМ. Их привлекают динамика, яркость, разнообразные возможности по воплощению своих творческих задач. Работа на компьютере вырабатывает усидчивость, внимательность, аккуратность. Каждая программа отрабатывает навыки ребёнка в определённой области, помогает найти наиболее интересную для него специализацию. Знания в нескольких графических программах могут позволить воспитать специалиста широкого профиля. А полученные навыки в разных творческих областях – найти учащемуся свою будущую специальность. Приобщая ребёнка к разноплановому постижению компьютерной грамотности, можно воспитать образованного, разносторонне развитого современного человека.

Для организации занятий на компьютере преподавателю необходимо знать некоторые нормы работы детей с ЭВМ. Их выполнение даст возможность изучать компьютер в условиях безопасных для здоровья ребёнка. Такие требования были специально разработаны Государственной системой санитарно-эпидемиологического нормирования Российской Федерации. Вот некоторые из предписаний, данных в санитарных правилах по организации режима внеучебных занятий на компьютере для детей школьного возраста.

Занятия с использованием ЭВМ необходимо организовывать не раньше, чем через 1 час после окончания учебных занятий в общеобразовательной шко-

ле, не чаще двух раз в неделю. Продолжительность занятий должна составлять: для учащихся 2–5 классов (7–10 лет) – не более 60 минут, для учащихся 6 классов и старше – до 90 минут. Работа на ПЭВМ проводится в индивидуальном ритме и темпе. Непрерывная длительность занятий с компьютером не должна превышать, в зависимости от возраста, ребёнка 10–30 минут, затем необходимо проводить комплекс упражнений для снятия усталости с глаз. Необходимо, чтобы рабочий стул или кресло был подъёмно-поворотным и регулируемым по высоте и углам наклона сиденья и спинки, а так же – расстоянию спинки от переднего края сиденья. Экран монитора должен находиться от глаз пользователя на расстоянии не ближе 500 мм с учётом размеров алфавитно-цифровых знаков и символов. Рабочие места, где ребята будут заниматься компьютером, должны располагаться по отношению к световым проёмам так, чтобы естественный свет падал сбоку, преимущественно слева. Искусственное освещение в помещениях эксплуатации ПЭВМ осуществляется системой общего равномерного освещения. Допускается установка светильников местного освещения, не создающих бликов на поверхности экрана. Оконные проёмы в помещениях использования компьютеров должны быть оборудованы регулирующими устройствами типа жалюзи или занавесей. Все компьютеры, применяемые для обучения детей, должны иметь сертификаты соответствия нормам качества.

Для более полного представления о порядке проведения занятий по компьютерной графике преподавателю лучше самому внимательно ознакомиться с описываемым документом. Приведённые в этом разделе сведения могут изменяться в зависимости от современных разработок и принятия новых стандартов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Компьютер – великолепное средство для творчества и созидания, средство создания новых произведений искусства и даже новых видов искусства. И теоретический курс компьютерной графики, и практические занятия должны внедрять в представление детей общую идею о том, что компьютер – это удивительный помощник художника.

Для художника самое сложное при изучении компьютерной графики – это начальный этап. Происходит сложный переход с обычных форм рисования на новый компьютерный уровень. И чтобы начать творить в новых условиях, не сдерживаясь техническими сложностями, необходимо многое преодолеть и изучить. Нужно посмотреть на сам процесс творчества другими глазами, где-то изнутри преодолеть себя. Именно художнику, человеку творческому, приходится наиболее трудно при изучении некоторых технических особенностей, связанных с работой на компьютере. Ведь здесь нужно не только рисовать, используя разнообразные компьютерные инструменты рисования, но и знать, как сохранить полученный рисунок, перенести его на различные накопители, загрузить нужные объекты или фрагменты, необходимые для работы. Необходимо знать разные цветовые модели и возможности по их применению, широкий спектр инструментов создания и редактирования изображений, в частности, фильтры, маски, многообразие функций, предназначенных для создания спецэффектов, уметь работать с несколькими слоями, использовать инструменты моделирования и ряд других технологий. Не всем учащимся удаётся легко справиться с этим материалом.

Для некоторых юных художников компьютер так и останется чужеродной и неподходящей средой для творческого процесса, для них путём самовыражения останутся традиционные средства. Признать достоинства компьютера и возможность пустить его в свой творческий мир удаётся далеко не всем художникам. Занятия по изучению компьютера не пройдут для них бесследно, т. к. придадут новый взгляд на традиционное творчество и понимание современных технологий компьютерного рисования.

Есть ребята, которые наоборот, настолько хорошо понимают компьютер, что созидание на виртуальной поверхности становится для них единственно возможным. Они уже не представляют себе творческий момент без участия компьютера. Им легче даётся процесс обучения, т. к. компьютер становится неотъемлемой частью их дальнейшего художественного развития. Такой подход к компьютерной графике обеспечивает учащихся возможностью в дальнейшем продуктивно работать по специальностям, где вся работа художника сводится к творческой работе на компьютере. В современном мире таких специальностей много, и запрос на художников, профессионально владеющих компьютером, постоянно растёт.

Ещё одной возможностью по восприятию компьютера является совмещение компьютерного творчества и традиционного. Так, знания компьютера помогут настоящему художнику воплощать свои идеи в любом изобразительном виде. Для него не являются принципиально разными процессы творчества на компьютере или на листе бумаги. Такой художник может выразить себя в любой творческой среде. Главное – это процесс творчества, без которого художник не может существовать.

Неважно как творить, главное это делать, вдохновенно отдаваясь любимому делу. И самозабвенно любить искусство, быть верным ему во всех его разнообразных проявлениях. Ведь произведение искусства останется таковым, по какой бы технологии не было создано. Главное, чтобы оно было истинным. Важно быть профессионалом в том виде творчества, которым владеешь, и создавать произведения, достойные называться настоящим искусством.

Процесс творческого поиска безграничен, и юные художники, используя новые технологии, идут в ногу со своим временем.

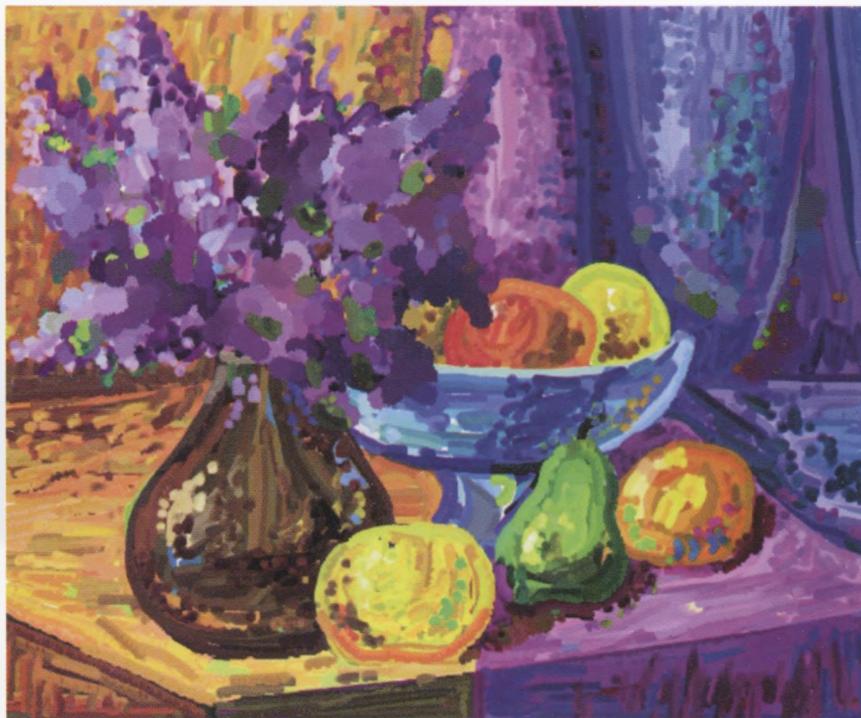
(В приложении – работы учащихся класса «Компьютерной графики» преподавателя Харламовой Е.П.)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В сентябре 2003 года вышла в печать книга Харламовой Елены Борисовны – «Компьютерная графика» (издательство «Молодая гвардия»), которая служит методическим пособием для преподавания этого предмета в ДХШ и ДШИ. Книга издается в серии «Библиотечка Юного художника» – «Советы начинающим» под редакцией журнала «Юный художник».

2. «Требования и нормы работы детей с ЭВМ», разработка Государственной системы санитарно-эпидемиологического нормирования Российской Федерации.

Работы учащихся



Червякова Ира, 13 лет. «Натюрморт с сиренью»



Нечаева Оля, 14 лет. «Пейзаж»



Виноградов Макар, 15 лет. «Лыжник»



Нечаева Оля, 14 лет. «Обложка для CD-диска»



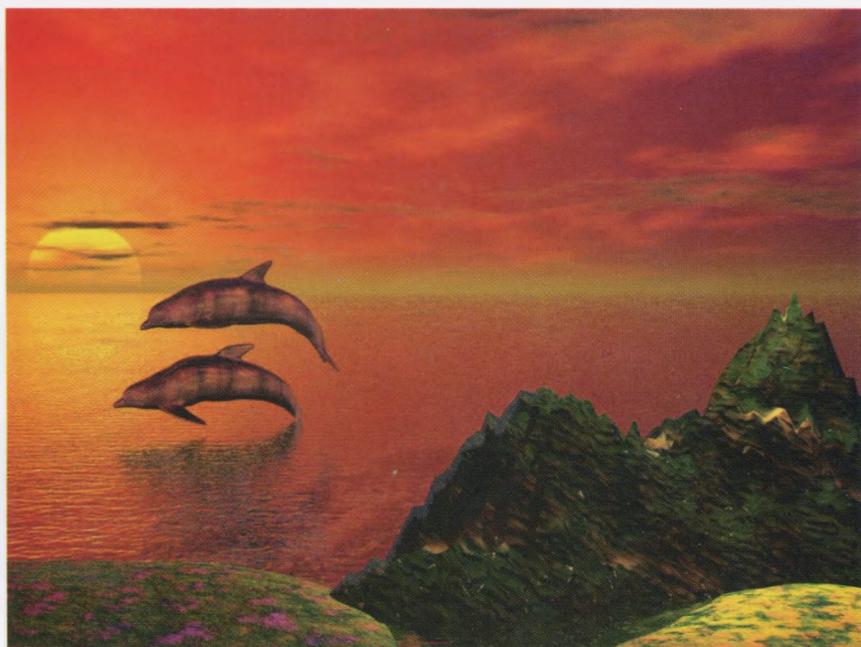
Назаренко Саша, 14 лет. «Самолёт»



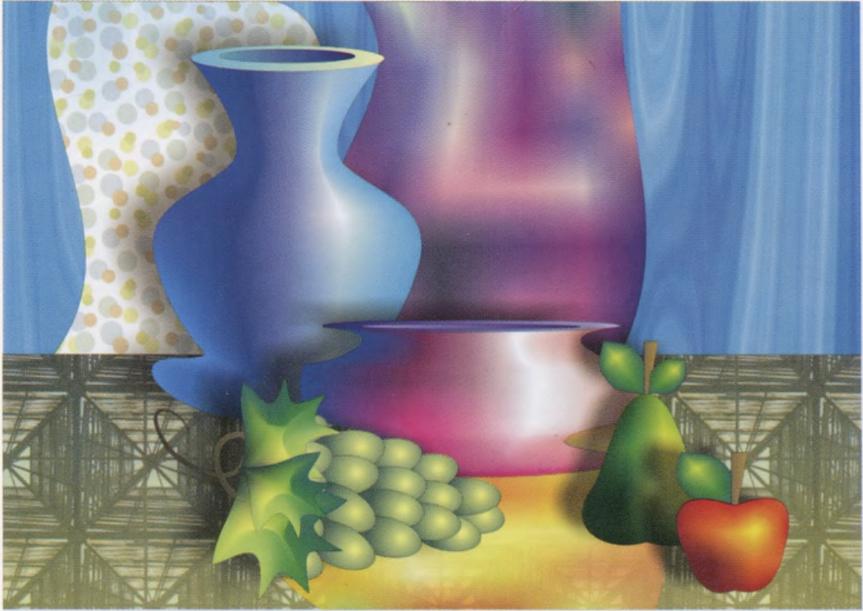
Храбров Алеша, 13 лет. «Космос»



Окрема Павел, 13 лет. «Под водой»



Храбров Алеша, 13 лет. «На закате»



Коровина Тоня, 14 лет. «Натюрморт с виноградом»



Тананыкин Никита, 13 лет. «Фантастические цветы»



Николаева Даша, 13 лет. «Живопись»



Коровина Тоня, 13 лет. «Двое»



ISBN 978-5-9506-1060-8



9 785950 610608