



ПРОГРАМА

VI Міжнародної Інтернет-конференції

*«Людина – Культура – Мистецтво –
Творча особистість»*

5 – 6 лютого 2014 р.

Луганськ

СЕКЦІЯ

«Філософське осмислення мистецтва.

Мистецтво в сучасному дискурсі»

1. Неофольклоризм В. Зубицького.

Ахметшин Єгор, магістрант Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

ahmetshin.egor@mail.ru

2. Проблеми історико-культурної ідентифікації.

Бойко Наталія Анатоліївна, викладач Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

singing.soul@mail.ru

3. Постматеріалістичний консюмеризм як новий вид споживання.

Бондарчук Ярослава Богданівна, студентка магістеріуму спеціальності «Культурологія» Національного університету «Острозька академія» (м. Острог, Україна)

yaroslava.bondarchuk@gmail.com

4. Проблема ідентифікації поточних документів з історії соціально-культурного розвитку України на початку 20-х років ХХ ст.

Величко Світлана Олександрівна, кандидат історичних наук, викладач Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

sb1802@yandex.ua

5. Сучасна взаємодія культур як наслідок глобалізаційних процесів.

Вишньова Вероніка Павлівна, методист, магістр педагогіки вищої школи Міжгалузевого інституту безперервної освіти ДВНЗ «Національний гірничий університет» (м. Дніпропетровськ, Україна)

verona_vish@bk.ru

6. Проблема соціального взаємодія в філософії Дж. Г. Мида.

Галимова Альбіна Казимагомедовна, аспірант кафедри онтології и теорії познання ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный университет» (г. Воронеж, Російська Федерація)

snyssmymric@rambler.ru

7. Актуальне мистецтво в сучасному дискурсі.

Дудка Світлана-Роксолана Олександрівна, навчальний майстер кафедри образотворчого мистецтва Полтавського національного технічного університету ім. Ю. Кондратюка (м. Полтава, Україна)

Designer-lana@mail.ru

8. Вплив мистецтва на адаптацію молоді.

Кармадонова Тетяна Миколаївна, аспірант кафедри філософії НТУУ «КПІ» (м. Київ, Україна)

tata_karma@mail.ru, tatiana.karmadonova@gmail.com

9. Проблема свободи в процесі формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії.

Куценко Сергій Володимирович, викладач Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

tango8@ukr.net

10. Неологизация на графическом уровне языка как особенность идиостиля В. Маяковского.

Минина Александра Ивановна, магістр другого года обучения по программе «Теория языка» Северо-Кавказского федерального университета (г. Ставрополь, Российская Федерация)

marmoduk@gmail.com

11. Гірський пейзаж у творчості Романа Сельського.

Москалюк Марта Вікторівна, аспірант Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

m_moskaliuk@hotmail.com

12. Філософське осмислення драматургічної проблематики як підґрунтя для створення сценографічного середовища.

Триколенко Софія Тарасівна, аспірант відділу «Образотворче мистецтво» Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, асистент кафедри основ архітектури і дизайну Інституту аеропортів Національного авіаційного університету (м. Київ, Україна)

baronessainred@yandex.ua

13. Гофманиада Михайла Шемякина.

Филь Леонид Максимович, заслуженный деятель искусств Украины, член Национального союза фотохудожников Украины, декан факультета изобразительного и декоративно-прикладного искусства Луганской государственной академии культуры и искусств (г. Луганск, Украина)

lgiki_nauka@mail.ru

14. Проблеми сучасного українського мистецтва.

Шерстинюк Антоніна Миколаївна, викладач кафедри образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії (м. Хмельницький, Україна)

sherstynyuk@mail.ru

15. Свято-Васильевский собор в Овруче.

Ширяев Артем Егорович, студент I курсу факультета інформаційно-комп'ютерних технологій Житомирського державного технологічного університету (г. Житомир, Україна)

studentszstu@ukr.net

16. Мистецтво перформанс у контексті XXI століття.

Шумська Ярина Ігорівна, аспірант Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

yashumka@gmail.com

17. Образи печерських монахів у стінописах першої третини XX ст. (на прикладах монументальної іконографії Східної Галичини).

Якімова Олена Олександрівна, аспірант Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

yakimova.yelena@gmail.com

СЕКЦІЯ

«Новітні технології та моделі мистецької педагогіки»

1. Педагогічна модель формування індивідуального стилю діяльності майбутнього вчителя хореографії.

Андрощук Людмила Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії та художньої культури Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна)

androshchuk@mail.ru

2. Інтегрування різних видів мистецтв на уроках читання як засіб розвитку літературно-творчих здібностей молодших школярів.

Гнатюк-Шаповал Андрій Миколайович, студент Українського гуманітарного інституту (м. Буча, Вінницька обл., Україна)

da3n@mail.ru

3. Нравственно-эстетическое воспитание как средство художественного образования студентов.

Павлова Людмила Петровна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры общественных дисциплин и права Белорусского государственного экономического университета (г. Бобруйск, Республика Беларусь)

pavlovabf@rambler.ru

4. Виховний потенціал дисциплін гуманітарно-художнього циклу в моральному становленні студентів.

Раціна Тетяна Володимирівна, методист 1 категорії Міжгалузевого інституту безперервної освіти ДВНЗ «Національний гірничий університет» (м. Дніпропетровськ, Україна)

Tanyarasina@ukr.net

5. Использование интерактивных методов обучения при формировании творческого потенциала студентов-дизайнеров в КГУКИ.

Сахаева Софья Исаковна, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информатики Казанского государственного университета культуры и искусств (г. Казань, Российская Федерация)

sahsof@mail.ru

6. Критерии оценки фоторабот студентов, изучающих фотографию.

Тимашев Андрей Петрович, преподаватель кафедры компьютерной графики Луганской государственной академии культуры и искусств (г. Луганск, Украина)

atst@ua.fm

7. Активизация познавательной деятельности студентов посредством технологии проблемного обучения.

Тихомирова Наталья Федоровна, преподаватель-методист Колледжа Луганской государственной академии культуры и искусств (г. Луганск, Украина)

tichom57@gmail.com

8. Інтеграційні процеси в контексті сучасної мистецької педагогіки.

Франчук Тетяна Йосипівна, кандидат педагогічних наук, доцент Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (м. Кам'янець-Подільський, Україна)

franchuk.kpnu@gmail.com

СЕКЦІЯ

«Узагальнення досвіду сучасної художньої практики»

1. Сучасна композиторська трактовка жанру дума (на прикладі хорового твору «Косив батько жито» В. Мужчиля).

Батовська Олена Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв ім. І. П. Котляревського (м. Харків, Україна)

bathelen@mail.ru

2. Український художник епохи постмодернізму Віктор Гонтаров як носитель мифопоэтического сознания.

Будовская Елена Ивановна, преподаватель спецдисциплин Донецкого художественного училища (г. Макеевка, Донецкая обл., Украина)

derevyanko_n@mail.ru

3. Вимоги до художника-іконописця.

Галуйко Роман Мар'янович, кандидат філософських наук, ст. лаборант Львівського національного університету ім. Івана Франка (м. Львів, Україна)

roman0717@ukr.net

4. Місце цінності батьківства в смисложиттєвих орієнтаціях російської молоді початку ХХІ століття (на прикладі вивчення сучасної медіа-культури).

Грицай Людмила Олександрівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри психології та педагогіки Рязанського заочного інституту (філії) ФДБОЗ ВПО «Московський державний університет культури і мистецтв» (м. Рязань, Російська Федерація)

usan82@gmail.com

5. Міська скульптура Львова 2000-х років: тенденції розвитку та проблеми експонування в середовищі міста.

Єфімова Анна Вікторівна, аспірант Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

annuyef@mail.ru

6. Эбenezер Ховард – архитектор брендизации капитализма.

Ильин Илья Викторович, аспирант Харьковского национального университета имени В. Н. Каразина (г. Харьков, Украина)

i.v.illin1988@gmail.com

7. Методологічні підходи в дизайн-проектуванні костюма як соціального об'єкта.

Лагода Оксана Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри дизайну Черкаського державного технологічного університету, докторант Харківської державної академії дизайну і мистецтв (м. Черкаси, Україна)

lagoda_oxana@mail.ru

8. Львів – Ізюм 1930 року: показовий факт міжмузейної співпраці.

Парацій Володимир Михайлович, завідувач науково-дослідного відділу Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани (м. Бережани, Тернопільська обл., Україна)

paratsiy@ber.te.ua

СЕКЦІЯ

«Дослідження та збереження культурної спадщини»

1. Механізми збереження об'єктів нерухомої культурної спадщини в Україні.

Ганинець Рената Євгенівна, студентка 6 курсу факультету історії та теорії мистецтв Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

renatahanynets@gmail.com

2. Основные идеи теории фотографии в современном контексте.

Гончарук Надежда Петровна, преподаватель кафедры художественной фотографии Луганской государственной академии культуры и искусств (г. Луганск, Украина)

lgiki_nauka@mail.ru

3. Верность традициям (к 150-летию со дня рождения Александра Зилоти).

Горобец Светлана Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры теории и истории музыки Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, докторант по специальности 24.00.01 «Теория и история культуры», член-корреспондент Международной академии наук высшей школы Санкт-Петербургского (Северо-Западного) отделения (г. Санкт-Петербург, Российская Федерация)

sv1357@mail.ru

4. Творчість маріупольських композиторів (дослідження та збереження культурної спадщини).

Клочко Людмила Іванівна, викладач вищої категорії Маріупольського музичного училища (м. Маріуполь, Україна)

viktor.klochko@gmail.com

5. Кобзарство – визначне явище в українській музичній культурі.

Козлов Іван Володимирович, магістрант Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

ivan-kozlov-domra@yandex.ru

6. Дослідження та збереження культурної спадщини.

Колісніченко Ілля Юрійович, студент I курсу факультету інформаційно-комп'ютерних технологій Житомирського державного

технологічного університету (м. Житомир, Україна)

llyakolisnichenko@gmail.com

7. Луганський державний театр опери і балету – центр культурного життя Донбасу 1930-х років.

Ситнік Тетяна Михайлівна, старший викладач ЦК соціально-економічних та гуманітарних дисциплін Коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

lgiki_nauka@mail.ru

8. Бібліотечна збірка родини Потоцьких у Райському палаці (Бережанщина).

Парацій Володимир Михайлович, завідувач науково-дослідного відділу Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани (м. Бережани, Тернопільська обл., Україна)

paratsiy@ber.te.ua

9. Україна в міжнародному пам'яткоохоронному просторі.

Парацій Володимир Михайлович, завідувач науково-дослідного відділу Державного історико-архітектурного заповідника у м. Бережани (м. Бережани, Тернопільська обл., Україна)

paratsiy@ber.te.ua

10. Образотворче мистецтво як джерело дослідження народного вбрання Придніпров'я.

Половна-Васильєва Олена Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, старший викладач кафедри образотворчого мистецтва і дизайну Дніпропетровського національного університету ім. О. Гончара (м. Дніпропетровськ, Україна)

polovnaolena@mail.ru

11. Історично-етнографічна діяльність О. М. Мінха в контексті дослідження та збереження культурної спадщини українців Нижнього Поволжя.

Сінельнікова Валентина Володимирівна, кандидат історичних наук, доцент з/н, кафедра фольклору, народнопісенного і хорового мистецтва Київського національного університету культури (м. Київ, Україна)

grucunj@i.ua

**ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
оголошує набір на підготовчі курси 2013 – 2014 н. р.:**

за спеціальностями (спеціалізаціями) «молодший спеціаліст»:

БІБЛОТЕЧНА СПРАВА.

АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО.

ХОРЕОГРАФІЯ: народна, сучасна, бальна.

ЕСТРАДНО-ЦИРКОВЕ МИСТЕЦТВО: жонгливання; повітряна гімнастика; клоунада; еквілібристика; музична ексцентрика; акробатика.

НАРОДНА ХУДОЖНЯ ТВОРЧІСТЬ: народне пісенне мистецтво, народне інструментальне мистецтво, режисура видовищно-театралізованих заходів, естрадні інструменти.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: фортепіано, оркестрові духові й ударні інструменти, народні інструменти, оркестрові струнні інструменти; академічний, народний, естрадний вокал; музичне мистецтво естради; теорія музики; хорове диригування, звукорежисура.

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО: живопис; художньо-комп'ютерна графіка; художнє оформлення; скульптура.

ХУДОЖНЯ ФОТОГРАФІЯ: художній фотопортрет.

за спеціальністю (бакалавр):

ДОКУМЕНТОЗНАВСТВО ТА ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ.

Термін навчання на підготовчих курсах – 8 місяців.

Заняття проводяться щосуботи.

Приймальні комісії коледжу: музичне відділення – вул. Лермонтова, 26, тел.: (0642) 93-24-98; відділення культури – кв. Пролетаріату Донбасу, 9, тел.: (0642) 42-82-92; художнє відділення – вул. Годуванцева, 3, тел.: (0642) 49-22-42.

ДНІ ВІДКРИТИХ ДВЕРЕЙ:

на відділенні культури (30 березня 2014 р., 17 травня 2014 р.),

на відділенні музичного мистецтва (21 лютого 2014 р.),

на відділенні образотворчого мистецтва (22 березня 2014 р.).

за напрямками «бакалавр»:

КНИГОЗНАВСТВО, БІБЛОТЕКОЗНАВСТВО І БІБЛОГРАФІЯ (БІБЛОТЕЧНО-ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ): управління бібліотечно-інформаційними ресурсами; технології бібліотечно-інформаційного сервісу (з присвоєнням кваліфікації інформаційного аналітика).

ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО: акторське мистецтво драматичного театру та кіно; режисура естради та масових свят, акторське мистецтво театру ляльок.

ХОРЕОГРАФІЯ: народна; сучасна; бальна.

КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО: диктори, ведучі телепрограм; режисура телепрограм; оператор телебачення.

ОПЕРАТОРСЬКА ТА ФОТОМАЙСТЕРНІСТЬ.

МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО: фортепіано; оркестрові духові й ударні інструменти; оркестрові струнні інструменти; народні інструменти; академічний, народний, естрадний вокал; музичне мистецтво естради; теорія музики й композиція; хорове диригування; звукорежисура.

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО: станковий живопис; художньо-комп'ютерна графіка; художня анімація, мистецтвознавство.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО: художнє оформлення текстилю, шкіри та хутра; художньо-костюмерне оформлення театральних вистав та кіно.

ДИЗАЙН: дизайн інтер'єру та елементів екстер'єру.

МЕНЕДЖМЕНТ.

ФІЛОЛОГІЯ (ПЕРЕКЛАД): англійська, німецька, французька мови (з присвоєнням кваліфікації вчителя, перекладача, філолога).

за спеціальностями «спеціаліст», «магістр»:

- КНИГОЗНАВСТВО, БІБЛІОТЕКОЗНАВСТВО І БІБЛІОГРАФІЯ;
- ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО;
- ХОРЕОГРАФІЯ;
- КІНО-, ТЕЛЕМИСТЕЦТВО;
- МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО;
- ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО;
- ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО;
- МЕНЕДЖМЕНТ ОРГАНІЗАЦІЙ І АДМІНІСТРУВАННЯ;
- УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТАМИ.

Приймальна комісія Академії: Красна площа, 7 (ауд. 104), м. Луганськ, 91055, тел.: (0642) 59-02-73.

Термін навчання на підготовчих курсах – 8 місяців.

Заняття проводяться щонеділі.

На підготовчих курсах також здійснюється підготовка до зовнішнього незалежного оцінювання.

ДНІ ВІДКРИТИХ ДВЕРЕЙ: 12 лютого 2014 р., 23 березня 2014 р.

АДРЕСА: Красна площа, 7, м. Луганськ, 91055, тел.: (0642) 59-02-73,
e-mail: pk.Lgiki@gmail.com, www.lgiki.com.ua