

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ УКРАЇНИ  
ЛУГАНСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

# **ЧАС. СУСПІЛЬСТВО. БІБЛІОТЕКА**

**МАТЕРІАЛИ  
V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ  
КОНФЕРЕНЦІЇ**

**7 – 8 листопада 2013 р.**

**Луганськ**

**УДК 021:930.85**

**ББК 78.3**

**Ч-24**

Ч-24 **Час.** Суспільство. Бібліотека : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 7 – 8 листоп. 2013 р.). – Луганськ : Вид-во ЛДАМК, 2013. – 239 с.

У матеріалах збірника висвітлюються актуальні проблеми діяльності бібліотек в умовах нової соціальної реальності, використання нових технологій у сфері культури тощо.

Для викладачів, аспірантів, магістрантів, студентів старших курсів ВНЗ культури і мистецтв.

**УДК 021:930.85**

**ББК 78.3**

Ч-24 **Время.** Общество. Библиотека : материалы V Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганск, 7 – 8 нояб. 2013 г.). – Луганск : Изд-во ЛГАКИ, 2013. – 239 с.

В материалах сборника освещаются актуальные проблемы деятельности библиотек в условиях новой социальной реальности, использования новых технологий в сфере культуры и др.

Для преподавателей, аспирантов, магистрантов, студентов старших курсов вузов культуры и искусств.

**УДК 021:930.85**

**ББК 78.3**

**Відповідальний редактор:**

В. Л. Філіппов

**Редакційна колегія:**

І. М. Цой,  
О. В. Бобришева,  
Н. В. Колотовкіна,  
Н. М. Чернуха

Рекомендовано до друку Вченою радою  
Луганської державної академії культури і мистецтв  
(протокол № 2 від 23 жовтня 2013 р.)

Матеріали доповідей та повідомлень, уміщені до збірника,  
друкуються мовою оригіналу.

**Відповідальний за випуск:**

О. В. Бобришева

© Луганська державна академія  
культури і мистецтв, 2013

ЗМІСТ

<i>Абакумова В. І.</i> Електронні ресурси бібліотек ВНЗ України з інформаційно-бібліотечного забезпечення сфери культури та мистецтва: спроба аналізу	7
<i>Аджаматова Н. К.</i> Опыт организации национальной библиографии в ГБУ «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова»	12
<i>Алтухова Г. А.</i> Компетентность и компетенции библиотекаря как понятийно-терминологическая проблема	17
<i>Альжанова Н. В.</i> Луганская областная универсальная научная библиотека им. А. М. Горького – современный информационный центр региона	19
<i>Аронова В. В.</i> Направления маркетинга некоммерческих организаций культуры	23
<i>Архипова Л. Л.</i> Сучасні видавництва України	26
<i>Баннова О. Д.</i> Историческая хроника Луганской областной библиотеки для детей	28
<i>Белик Е. Ю.</i> Электронные ресурсы в библиотеках. Авторское право – свободный доступ или защита контента	31
<i>Бережна С. С.</i> На допомогу шкільному бібліотекарю: залучення читачів до шкільної бібліотеки за допомогою нових Інтернет-технологій	34
<i>Бернгардт Т. В., Смирнова Е. М.</i> Научно-исследовательская работа как часть подготовки библиотекарей-библиографов	36
<i>Бобришева О. В.</i> Вища професійна освіта в контексті інноваційного розвитку бібліотечної галузі в Україні	41
<i>Боровская А. А.</i> Из истории научно-технической библиотеки завода им. Октябрьской революции	45
<i>Боцула С. П., Мосякіна С. П.</i> Реалізація наскрізної програми практичного навчання в умовах кредитно-модульної системи організації навчального процесу в Гадяцькому училищі культури ім. І. П. Котляревського	47
<i>Бруй Е. В.</i> Модель развития коммуникативной культуры библиотекарей	51
<i>Вакуленко О. О.</i> Веб-сайт наукової бібліотеки ВНЗ: зміст і завдання	56
<i>Верещак О. О.</i> QR-библиотеки. Новые возможности применения мобильных технологий	57
<i>Ганинець Р. Є.</i> Актуалізація функціонування бібліотек в умовах нової соціальної реальності	60
<i>Глазков М. Н.</i> Исторические особенности книгоиздательской	

деятельности в СССР в 1940-е гг.	63
<i>Горелкина Ю. А.</i> Литературно-краеведческие встречи как одна из эффективных форм работы библиотеки	65
<i>Грива О. А.</i> Проблемы профессионального самоопределения в библиотечно-информационных специальностях	68
<i>Данильченко І. В.</i> Проблеми формування краєзнавчого бібліографічного репертуару (на прикладі Луганської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. О. М. Горького)	73
<i>Дишлова Ю. Г.</i> Вільне відкрите програмне забезпечення у формуванні електронних ресурсів інформаційно-бібліотечних установ	78
<i>Жирова В. С.</i> Студенческие аматорские театры Украины	82
<i>Захарова Н. І.</i> «Електронна бібліотека Донеччини» як вичерпне джерело краєзнавчої інформації	85
<i>Ионесов В. И.</i> Императивы культуры и образования в управлении изменениями: знания, объединяющие мир	87
<i>Казимова В. С.</i> Образ дракона в современной культуре	92
<i>Кириченкова Ю. Е.</i> Становление первых высших учебных заведений в Луганске в нач. XX ст.	95
<i>Ковалёва А. В.</i> Электронный и печатный каталоги в коммерческой рекламе	97
<i>Колотов Е. А.</i> Художественная потребность и художественное образование	100
<i>Коновалова В. С.</i> Використання Інтернет-технологій у діяльності центральної міської бібліотеки	102
<i>Коханова І. О.</i> Аналітико-синтетична обробка документів – навчальна дисципліна наскрізного характеру	104
<i>Купчинаус С. Ю., Клабукова Н. И.</i> Технологии мультимедиа в создании виртуального музейного пространства	107
<i>Курченко Н. Л.</i> Библиотека вуза (на примере научной библиотеки Донбасского государственного технического университета)	112
<i>Кучмурукова Е. А.</i> Реализация программ дополнительного профессионального образования кафедрой библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВПО «Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств»	116
<i>Лагутіна К. Є.</i> Сутність системи управління проектами в бібліотеках	121
<i>Литвиненко Н. К.</i> Подготовка библиографов в Луганской государственной академии культуры и искусств	123
<i>Лозовицкая О. Ю.</i> О подготовке библиотекарей к работе с молодыми пользователями: традиции и современность	125
<i>Лук'яненко О. Г.</i> Сільські бібліотеки – осередки культури Луганщини початку ХХ сторіччя	130
<i>Медведева Н. А.</i> Библиотека — центр сохранения культурного	

наследия родного края	134
<b>Мерзляков Є. О.</b> Репертуар українського театру ляльок	138
<b>Мирзаева А. Р.</b> Библиотечное краеведение как основа формирования национального образа страны в системе патриотического воспитания старшекласників	141
<b>Назарчук Т. Б.</b> Особенности подготовки кадров библиотечно-информационной сферы в странах Западной Европы	146
<b>Нгуенг Тхе Зунг.</b> Специфика и особенности публичных библиотек Вьетнама	153
<b>Осіння Н. В.</b> Навчальна література з геології та гірництва: історія та сьогодення	156
<b>Павлова И. Ф.</b> Программная и проектная деятельность Удмуртской Республики как средство стимулирования книгоиздания для детей и юношества	160
<b>Сагітова Л. К., Шадріна В. Н.</b> Электронный учебно-методический комплекс как ресурс учебно-методического обеспечения реализации ФГОС	165
<b>Сахаева С. И.</b> Использование межпредметных связей при преподавании дисциплины «Информационные технологии» студентам гуманитарных специальностей	169
<b>Свіда С. В.</b> Основні напрями методичної діяльності на вимогу інноваційним особливостям розвитку бібліотек Свердловської ЦБС	173
<b>Суркова Е. А.</b> Библиотека в образовательном пространстве высшего учебного заведения	176
<b>Суханова Е. В.</b> Документационное обеспечение сохранности библиотечных фондов в условиях инновационного развития библиотек	179
<b>Сухоносова І. В.</b> «Вони були дітьми своєї епохи». Х. Д. Алчевська та Б. Д. Грінченко – видатні люди Луганського краю	183
<b>Трофимчук А. Г.</b> Организация в структуре публицистической работы библиотеки подготовки молодежи к семейной жизни	186
<b>Труфанова О. В.</b> Стан і проблеми формування фондів у бібліотеках Лутугинського районного комунального закладу «Централізована бібліотечна система»	192
<b>Федчишин Л. О.</b> Самостійна робота студентів навчальних закладів I – II рівнів акредитації спеціальності «Бібліотечна справа»	194
<b>Филь Л. М.</b> Иллюстрации английских детских книг к. XIX – н. XX в. Беатрикс Поттер и Мэри Сесиль Баркер	198
<b>Фролова І. В.</b> Взаємодія новітнього й традиційного в сучасному сценічному трактуванні української класичної п'єси	202
<b>Хохлова А. С.</b> Особенности оформления первопечатных православных книг	206

<i>Царук І. Ю.</i> Перспективні напрями використання краєзнавчої літератури в ЦБС	209
<i>Чеча М. И.</i> Влияние гипертекста на процесс обучения студентов	211
<i>Чурсин Н. Н.</i> Информационные технологии и культура: проблемы взаимоотношения	213
<i>Шелягова А. А.</i> Организация работы библиотечных школ США	220
<i>Шишкіна Л. Л.</i> Сучасна краєзнавча бібліотечна діяльність Білозерщини	226
<i>Шепелева Л. К.</i> Некоторые аспекты качественного обучения специалиста информационной сферы	229
<i>Відомості про авторів</i>	233

УДК 378:002:008

*В. І. Абакумова,  
м. Луганськ, Україна*

## **ЕЛЕКТРОННІ РЕСУРСИ БІБЛІОТЕК ВНЗ УКРАЇНИ З ІНФОРМАЦІЙНО-БІБЛІОТЕЧНОГО ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ СФЕРИ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА: СПРОБА АНАЛІЗУ**

В умовах інформатизації суспільства проблема доступності до інформації та книгозбірень відіграє важливу роль. Слабка координація інформаційно-обмінних відносин, недостатня керованість інформаційними потоками, обмеженість у коштах – ось основні причини відсутності в наукових бібліотеках видань не тільки зарубіжних наукових організацій, а й національних, у першу чергу периферійних НДІ і ВНЗ. Залишається невисоким рівень інтеграції вітчизняної науки у міжнародні інформаційні системи, що збіднює інформаційне забезпечення вчених, ускладнює просування нових ідей і знань, їх практичне освоєння, особливо в таких галузях, як культура і мистецтво. Тому аналіз стану інформаційно-бібліотечного забезпечення сфери культури та мистецтва є насущним.

Важливий вектор активності бібліотек у сфері мережевого бібліотечно-інформаційного обслуговування спрямований на збереження культурної спадщини, створення відкритих віртуальних архівів, репозитаріїв. Бібліотеки бачать у відкритих мережевих проектах можливість надати доступ до своїх фондів усім бажаючим зі всього світу. Іноді таким чином можна показати те, чого не можна побачити ні за яких інших обставин, наприклад, деталі живописних полотен. Людством за свою історію накопичені чималі архіви, фонди музеїв містять мільйони одиниць зберігання, що у багато разів перевищує можливості їх відкритого показу. Віртуальні архіви і музеї, фонди рідкісних і цінних видань, онлайнві енциклопедії, вирішують це завдання, забезпечуючи високоякісною інформацією як потенційних відвідувачів-науковців, так і митців-професіоналів, які працюють у сфері мистецтв. У напрямку збереження культурної спадщини та створення електронних каталогів і архівів працюють і бібліотеки спеціалізованих та *вищих навчальних закладів України*.

Розвиток науки та освіти в сучасному суспільстві, заснованому на знаннях, неможливий без діяльності університетів, більшість стратегічних завдань сучасного університету тісно пов'язане з діяльністю його наукової

бібліотеки. Наукові бібліотеки вищих навчальних закладів України – це інформаційна основа освітнього і науково-дослідного процесів, творча лабораторія, від ресурсів і послуг якої багато в чому залежить якість навчання та наукових досліджень.

З 1990-х рр. у бібліотеках вишів України розпочалась систематична робота зі створення електронних каталогів, а в мережі Інтернет з'явилися сайти бібліотек. «Протягом двадцяти років бібліотеки пройшли складний шлях і накопичили достатній досвід в автоматизації як окремих бібліотечних структур, так і бібліотеки в цілому. Тепер же перед вузівськими бібліотеками стоять цілі більш складні – описати і створити електронні каталоги на свої старі рідкісні фонди. Створення єдиної бази даних рідкісного фонду вузівських бібліотек – ось мета і завдання XXI століття», – йдеться у статті І. Журавльової «Збереження культурного надбання у книгозбірнях бібліотек ВНЗ України: проблеми та їх вирішення» [2].

Сьогодні ж мова йде про те, що необхідно представляти читачам у мережі Інтернет повнотекстові варіанти книжок, у тому числі й рідкісних видань, як це робить, наприклад, *Наукова бібліотека ім. М. О. Максимовича Київського національного університету ім. Т. Шевченка*, яка проводить велику роботу з оцифрування стародруків. На сайті бібліотеки в цифровому репозитарії Old Printed books виставлені повнотекстові версії стародруків. Фахівці вважають, що для довготривалого збереження інформації пріоритетним є процес мікрофільмування, а для надання її читачеві – оцифровка. Створення повнотекстових копій книг є трудомістким, але необхідним заходом не тільки для доступу читачів до раритетів, але й для збереження оригіналів, особливо тих видань, які вкрай потребують реставрації.

Фонд рідкісних і цінних видань наукових бібліотек ВНЗ України становить біля 1 млн примірників. Загалом пам'ятки світового і загальнонаціонального значення, колекції унікальних видань знаходяться у наукових бібліотеках класичних університетів. Серед них – рукописи, архівні документи, стародруки, інкунабули, палеотипи, східнослов'янські першодруки, книги цивільного шрифту XVIII – першої половини XIX ст., особисті та родинні бібліотеки, прижиттєві видання творів класиків науки, літератури, мистецтва, найстаріші, рідкісні та цінні періодичні видання, книги з автографами, цінні видання регіонального значення, періодичні видання XVIII – XIX ст.



Історія і фонди кожної бібліотеки унікальні. Фонди бібліотек класичних університетів формувалися протягом декількох століть. Три університетські бібліотеки України отримали за останні десять років статус бібліотек національного надбання, а їхні фонди включено до державного реєстру наукових об'єктів, що становлять національне надбання:

~ фонд рукописів, стародруків, рідкісних видань та фонд «Буковінензія» *Наукової бібліотеки Чернівецького національного університету ім. Ю. Федьковича* визнано науковим об'єктом, що становить національне надбання. У відділі рідкісних та цінних книг зберігається близько 70 тис. прим.: інкунабули, палеотипи, вітчизняні та іноземні стародруки, особисті архіви. Хронологія колекцій: XIII ст. – XX ст. [3].

~ фонд стародруків, рідкісних видань і рукописів *Наукової бібліотеки Одеського національного університету імені І. І. Мечникова*. У ньому знаходиться понад 100 тис. одиниць збереження, у тому числі: стародруки (видання XV – XVIII ст.); рідкісні та цінні видання XIX – XX ст.; періодичні видання XVII – XX ст.; приватні колекції, які належали видатним вченим, державним діячам, професорам університетів; рукописні та архівні матеріали [4].

~ фонд рукописних, стародрукованих та рідкісних книг *Наукової бібліотеки Львівського національного університету ім. І. Франка*. Відділ рукописних, стародрукованих та рідкісних книг ім. Ф. П. Максименка *Наукової бібліотеки Львівського національного університету ім. І. Франка* налічує понад 120 тис. одиниць зберігання: рукописи, документи на пергаменті та інкунабули, палеотипи, окремі колекції, такі як: картографічна, графіки [5].

У *Центральній науковій бібліотеці Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна* також існує Фонд рукописів, рідкісних та цінних видань XII – початку XX ст. – 61 777 прим., колекція книг з мистецтва – 65 918 прим., видання XIX ст. – близько 400 тис., крім того зберігається велика колекція періодичних видань XIX ст. [2]. Фонд складається з рукописних документів, починаючи з XII ст. (956 одиниць зберігання). Серед рукописів – «Універсал» українського гетьмана І. Мазепи (1704 р.), «Літопис» Грабянки (поч. XIX ст., матеріали з історії України XVII – XVIII ст.); листи І. Франка до письменниці Н. Кобринської (1884 – 1886 рр.), колекції грецьких, польських рукописів та ін. Створено

колекцію стародруків (друга пол. XV – XVIII ст.), рідкісних та цінних видань XIX – XXI ст. Сформовані колекції інкунабул (19 прим.), палеотипів (близько 300 прим.), видань західноєвропейських друкарів та ін. [1]. На сайті бібліотеки є доступ у Відкритий електронний архів рідкісних видань і рукописів України «eScriptorium». До того ж ЦНБ ХНУ ім. В. Н. Каразіна є партнером Всесвітньої цифрової бібліотеки, **яка в мережі Інтернет надає безкоштовний доступ у багатомовному форматі до великої кількості матеріалів, що представляють культури різних країн світу. Основними цілями її є сприяння міжнародному та міжкультурному порозумінню, розширенню обсягу і різноманітності культурного змісту в Інтернеті.**

Фонд рідкісних видань *Наукової бібліотеки Національного університету «Києво-Могилянська академія»* становить понад 10 000 назв. Значна частина цих видань знаходиться у персональних колекціях видатних українських вчених та діячів української діаспори США, Канади, Бразилії, Німеччини, Польщі тощо. Загальний фонд електронних видань (станом на 1.01.2013) становить 361 687 назв [6]. Це серйозна колекція наукової, навчальної, довідкової літератури та періодичних видань, що забезпечують наукову та академічну місію НаУКМА.

Зберігання унікальних культурних колекцій бібліотеками ВНЗ призводить до накопичення обсягів електронних ресурсів, є основою для мережевого інформаційно-бібліотечного обслуговування науковців. Багато бібліотек українських вишів стали учасниками проекту «Електронні бібліотеки України: Центри знань для університетів України» і представили в Інтернеті свої репозитарії. У їх електронних архівах розміщуються статті вчених, автореферати, тексти рідкісних видань, що зберігаються у фондах бібліотек, у тому числі й із питань культури та мистецтва. Репозитарії відкривають ученим, викладачам, студентам і аспірантам доступ до електронних версій цінних видань, що сприяє навчальному процесу і науковим дослідженням та надають можливість бібліотекам зберегти оригінали рідкісних видань.

Фонди електронних видань культурно-мистецького профілю бібліотек творчих ВНЗ, таких, як академії та інститути культури та мистецтв, також представляють інтерес для науковців-дослідників цієї галузі, особливо для викладачів, аспірантів та студентів старших курсів. Так, наприклад, мережеві ресурси *Луганської державної академії культури і мистецтв (ЛДАКМ)* розташовані на двох окремих сайтах:

перший – офіційний сайт ЛДАКМ – містить рубрику «Наукова діяльність», де можна знайти інформацію про науково-практичні конференції (наприклад, «Художня освіта в Україні: традиції, сучасність, перспективи», «Тенденції розвитку сучасної хореографії» і т.п.), збірники наукових статей «Проблеми сучасності: мистецтво, культура, педагогіка», накази та положення Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт, зразки оформлення джерел та методичні рекомендації з написання і складання навчально-методичної літератури для викладачів академії тощо. До уваги користувачів – міжнародна діяльність ВНЗ, рубрики для студентів та абітурієнтів, випуски програми «Студень» телестудії ЛДАКМ та інша інформація .

Наступний сайт – це сайт проекту «Віртуальний інститут» ЛДАКМ, на якому представлені навчально-методичні матеріали, що супроводжують вивчення дисциплін усіх факультетів і кафедр академії. Ці матеріали містять: навчальні програми, тези лекцій, плани семінарських та практичних занять, завдання для самостійної роботи, імовірні питання до екзаменів та заліків, переліки літератури, критерії оцінювання, методичні розробки. На цьому сайті окремим блоком представлено бібліотеку ЛДАКМ. На сайті бібліотеки можна здійснити простий та розширений пошук у електронному каталозі, який налічує більше 14 тис. записів російською, українською та англійською мовами. До каталогу додається інструкція з пошуку в ЕК. Отже, сайт академії є дієвим помічником для викладачів, аспірантів та студентів у навчальній та науковій діяльності.

Отже, проаналізувавши університетський рівень системи мережевого інформаційного забезпечення науковців сфери культури та мистецтва, можна стверджувати, що бібліотеки ВНЗ України займають достойне місце. Але перед бібліотеками творчих вузів сьогодні стоїть проблема забезпечення доступу до наукової інформації, використання рідкісних фондів як з навчальною метою, так і з науковою.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Електронні ресурси [Електронний ресурс] / ЦНБ ХНУ ім. В. Н. Каразіна. – Режим доступу : <http://www-library.univer.kharkov.ua>
2. Журавльова І. Збереження культурного надбання у книгозбірнях бібліотек ВНЗ України: проблеми та їх вирішення [Електронний ресурс] / І. Журавльова // *Наук. пр. НБУ ім. Вернадського*. – 2012. – Вип. 34. – С. 46 – 56. – Режим доступу : <http://www.nbu.gov.ua>
3. Національне надбання – фонд цінних та рідкісних книг [Електронний ресурс] /

Наук. б-ка ЧНУ ім. Ю. Федьковича. – Режим доступу :

<http://library.chnu.edu.ua>

4. Національне надбання [Електронний ресурс] / Наук. б-ка ОНУ ім. І. І. Мечникова. – Режим доступу :

<http://lib.onu.edu.ua/ua>

5. Національне надбання [Електронний ресурс] / Наук. б-ка ЛНУ ім. І. Франка. – Режим доступу :

<http://library.lnu.edu.ua>

6. Наукова бібліотека НУ «Києво-Могилянська академія» [Електронний ресурс]: оф. веб-сайт. – Режим доступу :

<http://www.library.ukma.kiev.ua>

УДК 015(470.67)

*Н. К. Аджаматова,  
г. Махачкала, Республіка Дагестан,  
Російська Федерація*

**ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОГРАФИИ  
В ГБУ «НАЦИОНАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА  
РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН им. Р. ГАМЗАТОВА»**

История Республики Дагестан и ее современная жизнь изучается специалистами разных направлений. Существует постоянная общественная потребность в информации о РД: ее истории, экономике, культуре, демографическим процессам, что в свою очередь вызывает повышенный интерес к соответствующим документам и публикациям.

Информационные ресурсы о республике велики, и ее сбором занимаются десятки учреждений. Обладателями краеведческой информации в регионе являются: государственные учреждения, владеющие информацией в силу специфики своей деятельности (научно-исследовательские институты, библиотеки, архивы, музеи и т. п.).

ГБУ «Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова» в числе первых библиотек субъектов Российской Федерации разработала концепцию своего развития, определившую новую стратегическую линию формирования современного облика главной библиотеки Республики Дагестан. Важнейшее значение в концепции придается информационно-библиографической деятельности как одной из основных функций ГБУ «Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова». Разработка национальной библиографии, составление национальных сводных

каталогов и создание национального справочного аппарата характерны только для национальных библиотек, поскольку они имеют общегосударственное значение, и органически вытекают из ее социального значения.

Отдел Государственной библиографии Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова выполняет функции Книжной палаты, осуществляя библиографический и статистический учет выпускаемой на территории Республики Дагестан печатной продукции.

К работе по государственной библиографии национальная библиотека приступила с мая 1960 года на основании приказа Министерства культуры СССР от 7 января 1958 года «О ведении республиканскими библиотеками АССР государственной библиографической регистрации печати автономных республик» [1, с. 15].

Сегодня по системе обязательного экземпляра в отдел Госбиблиографии поступают в среднем 600 книг и брошюр, 270 названий периодических изданий, выходящих на территории Республики Дагестан, что в наибольшей степени обеспечивает выполнение его важнейшей миссии – накопление и сохранение для современных и будущих поколений интеллектуальной памяти страны.

В своей деятельности отдел руководствуется федеральным законом «Об обязательном экземпляре документов», принятым в декабре 1994 года, а 30 октября 2008 года вступил в силу Закон РД «Об обязательном экземпляре документов Республики Дагестан», на основании которого библиотека получает 3 бесплатных контрольных экземпляра всех видов несекретных изданий, выходящих в республике.

С ноября 2005 года ведутся работы по совместному проекту «Издания регионов – информация для страны», в результате которой Российская книжная палата получила дополнительные возможности для усиления контроля за поступлением изданий на государственную библиографическую регистрацию. Раз в год в обмен на информацию о местных изданиях, предоставляемую отделом Госбиблиографии, РКП высылает необходимую литературу согласно тематическим заявкам отдела комплектования Национальной библиотеки.

Государственный библиографический указатель «Летопись печати Дагестана» издается ежегодно с 1961 года. Оперативность доведения сведений о республиканской печати до потребителя – одна из основных задач отдела Госбиблиографии.

Приоритетным направлением деятельности ГБУ «Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова» является создание национального библиографического репертуара, обеспечение доступа к национальным информационным ресурсам. Для формирования системы ретроспективной национальной библиографии, обеспечивающей полный библиографический учет всей совокупности документальных источников информации, в первую очередь необходимо создать каталог-репертуар дагестанской книги, отражающий книжную продукцию РД (т. е. национальную печать), а также литературу на национальных языках, хранящуюся в крупнейших библиотеках и учреждениях РД и за пределами независимо от времени издания.

Следующее важное направление библиографической работы – создание системы пособий национальной библиографии.

При создании системы библиографических пособий РД сотрудники ГБУ «Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова» соблюдают приоритетность в освоении отдельных тем и проблем, стараются учитывать значимость библиографических пособий для данного исторического этапа развития республики, вводят в научный оборот документы, оставшиеся по определенным причинам неизвестными для пользователей. Не менее важным является сохранение принципа преемственности в библиографическом отражении отдельных тем и проблем в хронологическом, тематическом и политическом аспектах.

Уникальными библиографическими трудами для специалистов и ученых стали следующие указатели Е. Козубского:

1. Козубский Е. Опыт библиографии Дагестанской области / Е. Козубский // Памятная книжка Даг. области. – Темир-Хан-Шура, 1895. – С. 1 – 268.

2. Козубский Е. Опыт библиографии Дагестанской области за 1895-1902 гг. / Е. Козубский // Дагестанский сборник. Вып. 1. – Темир-Хан-Шура, 1902. – С. 373 – 415.

3. Козубский Е. Материалы для библиографии Дагестанской области / Е. Козубский // Дагестанский сборник. Вып. 2. – Темир-Хан-Шура, 1904. – С. 249 – 257.

Работы Е. Козубского, посвященные Дагестану, охватывают более 2000 названий произведений печати исторического и этнографического содержания.

В монографическом исследовании М. О. Османова «Хозяйственно-

культурные темы (ареалы) Дагестана» (Махачкала ДНЦ РАН, 1996. – 316 с.) библиография представлена на страницах 243 – 276, в ней отражены книги и статьи по вопросам эволюции хозяйственно-культурных типов – ареалов Дагестана от древности до начала 20 в. на базе природной среды, хозяйственных занятий, социально-экономической и политической ситуации, общественного разделения труда, а также культурных традиций Дагестана. 629 названий работ от древности до начала 20 в.

Данные материалы предназначены для углубления и расширения интереса к истории, культуре, декоративно-прикладному искусству Дагестана, в помощь научно-исследовательской деятельности. Они помогут найти нужный материал разным категориям потребителей информации – научным работникам, преподавателям, аспирантам, студентам, работникам аппарата управления, библиотек, музеев, архивов, издательств.

Результатом исследовательской работы по истории библиотечного дела в РД стало монографическое исследование З.К. Лошаковой «Библиотечное дело Дагестана (1920 – 1960)» [2] с соответствующим библиографическим списком использованной литературы, цель которого представить собранные и обобщенные материалы и сведения о становлении и развитии библиотечного дела в РД.

Важное место в библиографической продукции национальной библиотеки занимают рекомендательные библиографические указатели. Действенным средством популяризации краеведческой литературы является ежегодный «Календарь знаменательных и памятных дат РД». Этот сборник исторических, биографических очерков с хронологией знаменательных дат РД за текущий год, с библиографическими списками литературы стал настольным библиографическим пособием для краеведов, писателей, журналистов и преподавателей Дагестана и других регионов России.

Коллективом ГБУ «Национальная библиотека РД им. Р. Гамзатова» проведена обширная работа по составлению ретроспективного библиографического указателя «Дагестанская книга». Подготовлена к изданию первая часть данного указателя «Книги на языках народов Дагестана», охватывающая период с 1975 по 2000 г. На сегодняшний день ведется планомерный сбор материала для второго выпуска ретроспективного указателя «Книги на языках народов Дагестана» за период с 1920 по 1975 г.

Інноваційним напрямком в діяльності бібліотеки стало підготовка мультимедійних матеріалів, посвячених 110-літтю со дня заснування першої загальнодоступної публічної бібліотеки Дагестану (нині – ГБУ «Національна бібліотека РД ім. Р. Гамзатова»), 90-літтю со дня народження Расула Гамзатова і 75-літтю со дня народження Фазу Алієвої.

Мультимедійні диски складаються з декількох частин: хроніка життя і діяльності автора, бібліографічний вказувач про життя і творчість, тексти творінь, вірші в авторському виконанні, фото і відео-документи з архівів поетів, письменників РД. Цей перший досвід роботи бібліотеки по складанню компакт-дисків високо оцінені вченими, літературознавцями, діячами культури і мистецтва РД.

Формування власних інформаційних баз даних, створення CD-ROM, організація доступу користувачів до електронних каталогів, ретроконверсія традиційних каталогів, видання бібліографічних вказувачів є сьогодні пріоритетним напрямком діяльності ГБУ «Національна бібліотека РД ім. Р. Гамзатова».

Залишається нерешеною проблема повного обліку видань в вказувачах поточної національної бібліографії, який повинен здійснюватися на основі закону про обов'язковий екземпляр всіх видів видань. В цій зв'язі важливо впливати на видавництва, як державних, так і недержавних, з відділом Державної бібліографії ГБУ «Національна бібліотека РД ім. Р. Гамзатова».

Рішення вищевказаних проблем повинно лежати в основі діяльності національної і інших провідних бібліотек РД, на яких лежить велика відповідальність за збереження культурно-історичної спадщини.

Сьогодні Національна бібліотека РД як визнаний центр освіти, науки і культури регіону прагне до того, щоб форми її роботи, послуги привадили як можна більше наукових працівників і фахівців і успішно конкурували з іншими закладами.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Очаг Мудрости: Прошлое и настоящее Дагестанской Республиканской библиотеки / авт.-сост. И. А. Кузьмина. – Махачкала : Юпитер, 2002. – 95 с.
2. Лошаковская З. К. Библиотечное дело Дагестана (1920 – 1960) / З. К. Лошаковская. – LAP LAMBERT Academic Publishing, 2011. – 165 с.



УДК 023.5

Г. А. Алтухова,  
г. Москва, Российская Федерация

## КОМПЕТЕНТНОСТЬ И КОМПЕТЕНЦИИ БИБЛИОТЕКАРЯ КАК ПОНЯТИЙНО-ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА

В оценке профессиональных качеств библиотекаря сегодня широко используется компетентностный подход, который представлен двумя полярными направлениями: компетенции как универсальный признак личности специалиста и компетенции как индивидуальные способности, проявляющиеся в процессе выполнения профессиональных обязанностей.

Компетентность – это обладание знаниями, позволяющими судить о чем-либо (Википедия). Под компетенцией библиотекаря понимаются требования к личностным, качествам сотрудников библиотеки (или к какой-то отдельной группе сотрудников). В данном понимании понятие компетенции используется при оценке знаний и опыта, необходимых для эффективной профессиональной деятельности сотрудников библиотеки.

К основным профессиональным компетенциям библиотекаря можно отнести:

- ♦ Гностическая (знаниевая) компетенция (от греч. *гносис* – знание) представляют собой коллективный опыт человечества, результат познания объективной действительности. Библиотекарь анализирует возникающие в повседневной практике ситуации, формулирует профессиональные задачи, изучает читателей (его возрастные, индивидуальные особенности, личностные качества, взаимоотношения с коллегами), извлекает новые знания из научной и профессиональной литературы.

- ♦ Информационная компетенция библиотекаря связана с информатизацией общества, развитием информационных технологий, с помощью которых разрушаются границы библиотеки, и ее деятельность выводит библиотекаря и пользователей в виртуальное пространство, которое дает возможности самостоятельно искать документы, анализировать их, оперативно и продуктивно использовать.

- ♦ Коммуникативная компетенция решает сложные процессы взаимодействия в библиотечной среде, заключающиеся в обмене информацией, восприятии и понимании партнерами общения.

При коммуникативном воздействии библиотекарь имеет намерения:

- установить контакт и деловые отношения в библиотечной среде, соблюдая при этом определенный статус и роли участников общения;
- дать или получить нужную информацию или обменяться ею;
- избрать оптимальные пути общения в библиотечной среде.

◆ Функциональная компетенция (умения), а именно то, что библиотекарь должен уметь извлекать новые знания из различных источников, из исследования собственной деятельности в трудовой сфере:

- самостоятельно работать с различными источниками информации;
- анализировать возникающие в процессе трудовой деятельности ситуации;
- формулировать профессиональные задачи, добывать новые знания, необходимые для их продуктивного решения,
- изучать, обобщать и внедрять передовой опыт.

Высокие критерии оценки библиотечной профессии, позволяют ей претендовать на особые характеристики: глубокое проникновение специалиста в специфику библиотечного обслуживания; присутствие элементов творчества в его деятельности, ответственность в принятии решений; относительная автономность (независимость) деятельности; умение предусмотреть социально-нравственные последствия своего труда.

◆ Этическая компетенция. В многофункциональной деятельности библиотекаря более чем в какой-либо другой профессии, общество ценит не только уровень образования, объем специальных знаний, умений, навыков специалистов, но и моральные качества специалиста, под которыми понимаются устойчивые проявления нравственного сознания в принятии решений, поведении и самопрезентации. Здесь моральный облик библиотекаря занимает особое место, а иногда играет и главную роль в решении профессиональных задач.

Основные положения библиотечной этики: библиотекарь и общество, нравственные взаимоотношения в библиотечной среде, отношение библиотекаря к своей профессии – отражены в принятом Российской библиотечной ассоциацией на XVI Ежегодной сессии 26 мая 2011 г. «Кодексе этики российского библиотекаря».

Профессиональные компетенции формируются на всех уровнях деятельности библиотекаря: методологическом (знание закономерностей развития профессии), теоретическом (законы, принципы и правила библиотековедения, информатики и психологии и пр.), методическом

(уровень конструирования процесса обслуживания), технологическом (уровень решения практических задач образования, воспитания и просвещения в условиях библиотечной среды). Это требует от библиотекаря достаточно развитого профессионального мышления, способности отбирать, анализировать и синтезировать приобретенные знания для достижения целей и задач библиотечного обслуживания.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алтухова Г. А. Профессиональная идеология как целостный свод идей, ценностей и норм / Г.А. Алтухова // Библ. дело. – 2010. – № 5. – С. 16 – 20.
2. Ванеев А. Н. Взгляды на библиотечную профессию в конце XVII- начале XIX века / А.Н. Ванеев // Науч. и техн. б-ки. – 1992. – № 5. – С. 17 – 25.
3. Дворкина М. Я. Библиотечно-информационная деятельность: теоретические основы и особенности развития в традиционной и электронной среде / М.Я. Дворкина. – М. : ФАИР, 2009. – 256 с.
4. Чачко А. С. Являются ли библиотекари профессией? [Электронный ресурс] / А. С. Чачко. – Режим доступа : [http://libconfs.narod.ru/2002/1s/s1\\_p47.htm](http://libconfs.narod.ru/2002/1s/s1_p47.htm)).

УДК 027.2 (477.61)

*Н. В. Альжанова,  
г. Луганск, Украина*

### **ЛУГАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА им. А. М. ГОРЬКОГО – СОВРЕМЕННЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РЕГИОНА**

История развития библиотек – очень сложная, непростая веха в истории культуры каждого государства. За них сражались, их сжигали, теряли, находили, отрывали в толще погребенных временем городов, спасали от вражеского нашествия как самое дорогое. Издавна считалось, что библиотека – символ рассвета той или иной цивилизации [3, с. 88].

Луганская областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького (далее – ЛОУНБ) на всем пути своего развития верно служила и помогала жителям своего города. На протяжении многих лет она была и остается одной из лучших областных научных библиотек Украины, имеет свое особенное неповторимое лицо, свой стиль и формы работы, в ней трудится коллектив людей, по-настоящему влюбленных в свою профессию. Стремясь идти в ногу со временем, каждый год библиотека внедряет новые идеи, проекты, привлекает всех

заинтересованных к своим начинаниям.

Различные аспекты истории и деятельности ЛОУНБ им. А.М. Горького исследуют преподаватели кафедры библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Луганской государственной академии культуры и искусств. Наше сообщение освещает современный период деятельности библиотеки, использование новых технологий в организации управления библиотекой.

Сегодня ЛОУНБ им. А.М. Горького это мощный информационно-ресурсный и просветительский центр населения Луганщины, один из самых востребованных социальных институтов в регионе [3, с. 66]. В библиотеке функционирует 17 отделов и секторов, 4 ресурсно-информационных центра. Библиотека является крупнейшим депозитарным хранилищем изданий краеведческого характера. С целью систематизации и приобретения архивов местных литераторов и других известных деятелей научную и исследовательскую работу ведет сектор литературно-исторического архива, созданный при отделе краеведческой информации. Общий книжный фонд библиотеки на 1 января 2013 года составляет 1 006 260 экземпляров изданий. На протяжении 2012 года библиотеку посетило 498 тыс. пользователей, выдано 853 тыс. экземпляров изданий. На сегодняшний день все процессы автоматизированы и усовершенствованы, что обеспечивает оперативную и качественную помощь библиотечных специалистов.

Значимыми инновационными формами работы библиотеки им. А.М. Горького стало открытие первого в городе Интернет-офиса, виртуальной справочной службы, электронного читального зала, службы электронной доставки документов. С 2011 года в библиотеке работают точки доступа Wi-Fi. Визитная карточка библиотеки собственный веб-сайт. В 2012 году он номинирован Министерством культуры и туризма Украины и Украинской Библиотечной Ассоциацией как лучший среди библиотек Украины за удобную навигацию, качественный контент, трехязычный вариант информации. Созданы и успешно работают информационно-ресурсные, тренинговые центры, мобильные сервисные службы «Спроси меня», «Библиотека – ученым». Регулярно проводятся творческие акции: круглые столы, презентации книг, экспозиции живописцев, графиков, фотохудожников, кинопросмотры, литературные вечера, обзоры книжных новинок, конкурсы, викторины, флеш-мобы.

Областная библиотека стала поистине информационным и духовным

центром для жителей региона, новаторство и поиск — вот отличительные черты составляющие успеха. Готовность идти на прорыв и одновременно рисковать, быть чрезвычайно гибкой, постоянно самообновляться — вот фундамент, на котором библиотека активно внедряет в жизнь новые технологии. Инициативность и компетентность, достоинство и ответственность — этими чертами обладает в полной мере коллектив библиотеки. Первый Интернет-офис, автоматизация и компьютеризация основных библиотечных процессов, Книжный форум, творческая лаборатория сельского библиотекаря, открытие электронного читального зала, и краеведческих электронных баз данных, информационно-ресурсных центров и духовного Православного Центра — это лишь маленькая частичка того нового, передового, без чего сегодня библиотека не может существовать и развиваться. И за всеми этими инновациями стоит лидер библиотеки.

С 1984 года коллектив библиотеки возглавляет лидер библиотечного дела Инна Павловна Рыбьянцева. Именно благодаря её творческой энергии, её усилиям библиотека превратилась в одно из самых весомых культурных учреждений Восточной Украины, в течение последних трех лет став серебряным и золотым номинантом Национальной презентационно-рейтинговой программы «Діловий імідж України. Визнання року» [1, с. 152].

Инна Павловна — инициатор проведения многих значимых мероприятий: областного книжного форума, общественных встреч, конкурсов, библиотечных образовательных маршрутов, творческих лабораторий, областного клуба журналистов, выездных тренингов для работников сельских библиотек. Не стоит в стороне руководитель библиотеки и от общественной жизни региона. Инна Павловна входит в состав общественного Совета Луганской ОГА, возглавляет Луганское областное отделение Украинской библиотечной ассоциации. За особый вклад в развитие библиотечного дела директор библиотеки удостоена почетного звания Заслуженного работника культуры Украины [2, с. 76]. В 2004 году признана Министерством культуры и искусств одной из лучших среди директоров областных библиотек Украины. За высокие профессиональные достижения, личные качества и весомый вклад в развитие библиотечной отрасли имеет почетную награду «За заслуги перед Луганщиною». Указом Президента Украины в 2012 году награждена орденом княгини Ольги III степени за весомый личный вклад в развитие

національної культури, збереження бібліотечного фонду держави, багаторічний добросовісний труд і високий професіоналізм. Інна Павлівна – справжній патріот Луганщини, вона прагне до нових досягнень, втілює нові ідеї, знання і цікаві проекти. В серпні 2013 року директор ЛОУНБ ім. М. Горького побувала з діловим візитом в Великобританію як член УБА, як учасник міжнародної науково-освітньої професійної програми «Професіоналізм і партнерство – 2013» на базі бібліотек, культурних і інформаційних центрів Англії.

В теперішній час бібліотека здійснює нові проекти. Це і «Мобільна школа комп'ютерної і Інтернет-грамотності для людей з обмеженими можливостями», «Нова енергія: позитивна формула життя» для людей третього покоління, інформаційно-правовий сервіс «Правова площа для кожного. Луганський варіант». Особу гордість викликає реалізація Міжнародного грантового проекту «Бібліомост», завдяки якому в бібліотечні установи регіону було інвестовано 1,9 млн грн, відкрито 96 сучасно обладнаних Інтернет-центрів. Це найбільш масштабний інвестиційний проект в сфері культури Луганської області на сьогодні.

З 2013 року в бібліотеці діє новий проект «е-урядування», публічні бібліотеки, мости до електронного урядування, в межах якого проводяться тренінги для різних цільових груп (бібліотечарей, представників місцевої влади і представників громадської організації). Мета проекту – проводити широкомасштабну інформаційну кампанію для населення про адміністративні послуги і інструментах електронної демократії.

Таким чином, Луганська обласна універсальна наукова бібліотека ім. М. Горького, пройшовши довгий шлях і вступаючи в наступний етап свого розвитку, не втратила те найкраще, що було напрацьовано цілими поколіннями бібліотечних працівників, і надійно зайняла своє місце в потоці часу. Бібліотека трансформувалася в великий інформаційний центр, розвивається далі, все активніше сприяючи формуванню єдиної культурної середовища регіону.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Просол Г. Л. Бути лідером Україна / Г. Л. Просол. – Донецьк : Арт-ПРЕСС,

2012. – 164 с.

2. Книга пошани. Портрети сучасниць / упоряд. В. В. Болгов. – К. : Ін-т бібліогр. досліджень, 2013. – 192 с.

3. Луганщина: из прошлого в будущее / Н. Е. Закрач, В. А. Саган, Е. Я. Михалева, Т. Л. Журавлева. – Донецк : ООО Изд. «ЛЮКС-ПРИНТТ», 2013. – 164 с.

4. Рыбьянцева И. Многоликая «Горьковка»: матрица внутренних изменений / И. Рыбьянцева // Луган. правда. – 2013. – 28 сент. – С. 3.

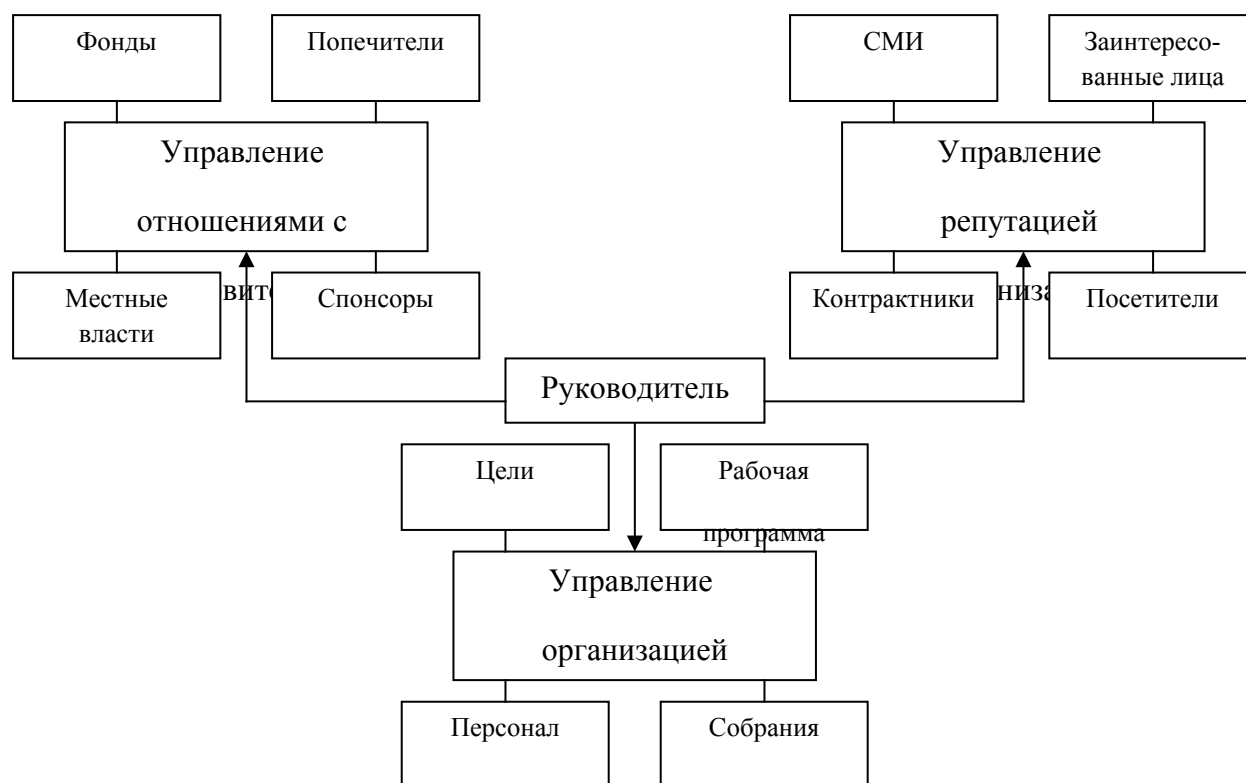
УДК 330.342.172

*В. В. Аронова,  
г. Луганск, Украина*

### **НАПРАВЛЕНИЯ МАРКЕТИНГА НЕКОММЕРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ КУЛЬТУРЫ**

В рыночных условиях главной особенностью маркетинга в сфере культуры является соединение трех его направлений. Кроме привлечения потенциальных потребителей можно выделить управление отношениями с покровителями, создание репутации и системы внутреннего менеджмента учреждения.

Английский экономист Брадфорд составил схему, описывающую маркетинговую деятельность культурных организаций (рис. 1). Работа с посетителями (клиентами) необходима для оправдания миссии учреждения культуры, тогда как целью привлечения покровителей является получение финансовой и материальной поддержки. Создание репутации культурной организации важно для дальнейшего развития ее деятельности.

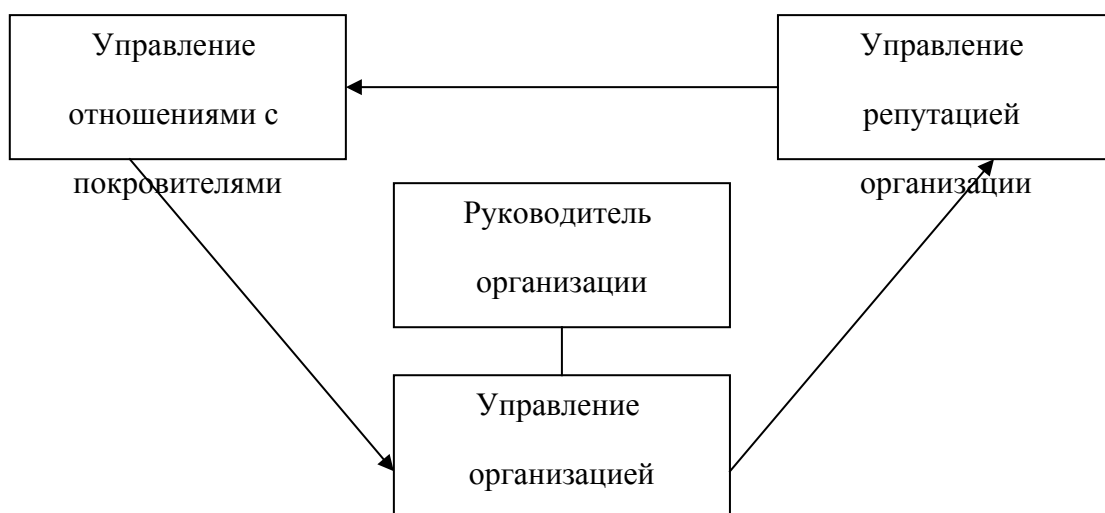


*Рис. 1. Направления маркетинга некоммерческой организации культуры*

Кроме того, следует отметить, что разные области маркетинга в сфере культуры неразрывно взаимосвязаны. Учреждение, качественно разрабатывающее свою индивидуальную, высокопрофессиональную рабочую программу, становится более интересным для посетителей и для общества в целом.

Следовательно, направления маркетинговой деятельности организаций культуры действуют последовательно, друг за другом – по спирали, переходя с каждым витком на качественно иной, более высокий уровень развития (рис. 2). Брадфорд называет эту взаимосвязь «спиралью успеха», или «спиралью неудачи» – в зависимости от получаемых результатов.





*Рис. 2. Спираль развития направлений маркетинговой деятельности в сфере культуры*

Анализируя направления маркетинга в сфере культуры, необходимо рассмотреть его составляющие и важнейшие факторы, влияющие на маркетинговую деятельность в данной сфере.

В мировой практике существуют две основные модели организации маркетинговой деятельности в сфере культуры – американская и французская. Американская модель в большей степени направлена на привлечение индивидуальных, корпоративных и государственных финансовых вложений в некоммерческую организацию. Объектами маркетинга являются друзья учреждения, спонсоры, меценаты, фонды и органы государственной власти.

Французская модель организации маркетинговой деятельности в сфере культуры является противоположной американской. Основное внимание здесь уделяется не привлечению потенциальных спонсоров, а созданию и удовлетворению спроса посетителей.

Общей чертой этих моделей является наличие службы по связям с общественностью, работающей над созданием имиджа организации. Внимание общественности привлекается через СМИ, сотрудничество с другими учреждениями, а также со спонсорами, органами государственной власти как на внутреннем, так и на внешнем рынках.

В настоящее время в Украине формируется промежуточная модель организации маркетинга в сфере культуры. Ее отличительной чертой является сочетание различных элементов из американской и французской

моделей. Многие культурные организации продолжают советские традиции работы с посетителями, которые близки к французской модели. Так как государство уже не в состоянии полностью обеспечивать учреждения культуры, им приходится дополнительно заниматься привлечением финансовых средств на покрытие текущих и капитальных расходов. В организационной структуре управления отечественных учреждений культуры формируются отделы развития, маркетинга, сектора связей с общественностью. Но штат данных отделов и выполняемые ими функции существенно ограничены.

Рассмотренные выше особенности маркетинга в сфере культуры раскрывают важную роль данной деятельности в управлении культурной организацией. Учреждения культуры, занятые поиском путей оптимизации внутренней работы, в первую очередь должны разрабатывать маркетинговую стратегию, отличающуюся своей комплексностью и разнонаправленностью.

УДК 655.41+655.42

*Л. Л. Архипова,  
м. Лутугине, Україна*

## СУЧАСНІ ВИДАВНИЦТВА УКРАЇНИ

Видавництво – це створене у відповідній організаційно-правовій формі підприємство, головним змістом діяльності якого є підготовка, випуск і реалізація різних видів друкованих, електронних та комбінованих видань.

Основна мета кожного видавництва – задовольнити читацькі потреби як наймолодших дітей, так і сучасних підлітків.

Завданням видавництв є цілеспрямоване видання якісної україномовної книги. Стимулом видавничої діяльності є проведення книжкових ярмарків, форумів, рекламних акцій із залученням телебачення.

Дитячі видавництва в Україні спрямовані на задоволення духовних, культурно-освітніх потреб суспільства. Якщо проаналізувати сучасні тенденції українського видавничого ринку, можна сказати, що найгірші часи для нього залишилися позаду. Кожне видавництво – це динамічне утворення. Видавництва розвиваються, змінюються умови на книжковому

ринку, відбуваються суспільні перетворення, коригуються читацькі запити. Існують різні дитячі книги і розраховані вони на різний вік. Так для самих маленьких існують яскраві розвиваючі книжки, а для підлітків більше художні твори – пригоди, детективи. Дитячі книги, саме у цьому віці, допомагають розвинути структуру мовлення та суттєво поповнити словниковий запас. З ігровим процесом можуть також поєднуватись художні дитячі книжки, саме тому видавництва виробляють багато книжок-іграшок. Ці книжки повинні бути дуже міцними (щоб дитина їх не зламала), різноманітними за кількістю форм та за напрямками розвитку дитини, формують психіку та сприйняття світу.

Найвідоміші українські видавництва пропонують широкий вибір книг для дітей будь-якого віку: всебічно-розвиваючі книжки і книжки-іграшки для наймолодших читачів; навчальну літературу для дітей дошкільного віку; різноманітні енциклопедичні серії з усіх галузей знань для школярів; спеціальну програму сучасної літератури для підлітків. Так відоме видавництво «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА», найстарше дитяче видавництво незалежної України, пропонує своїм читачам оригінальний текст або переклад який неодмінно поєднується з чудовими яскравими малюнками та якісною поліграфією. Дитяча книга від «А-БА-БА-ГА-ЛА-МА-ГА» завжди була коштовною — і за якістю виконання, і за ціною.

Посідає важливе місце на книжковому ринку нашої країни і видавництво «Перо», пропонуючи широкий вибір літератури для дітей, широкий асортимент науково-популярної, навчальної та розвиваючої літератури, художніх видань, книг на картоні та книг-іграшок, книги для організації дитячого дозвілля, а також цілу низку видань, виготовлених із застосуванням найновітніших технологій – книги з пазлами, звуковими модулями, кнопками і навіть книги для купання.

Новий напрямок роботи ТОВ «Перо» – товари для дитячої творчості. Набори для малювання, ліплення, декорування тощо від відомих брендів «Маша и медведь» та «Креатто» допоможуть не тільки організувати дозвілля дітей, а й розвинути їхні творчі здібності.

«Видавництво Старого Лева» дбає про особливий літературно-мистецький та поліграфічний рівень видань, співпрацюючи з високопрофесійними українськими авторами, перекладачами, художниками, які допомагають творити впізнаване обличчя видавництва.

Серед відомих українських авторів, з якими співпрацює чи працювало видавництво, доречно згадати імена Дарії Цвек, Юрка

Винничука, Галини Крук та інших. Ілюстрації до книг видавництва створюють найкращі українські художники – Олег Петренко-Заневський, Катерина Штанко, Світлана Хміль, Максим Паленко, Сергій Храпов, Світлана Словотенко, Івета Ключковська.

Видання «Видавництва Старого Лева» здобули чимало ширих прихильників-читачів і високо оцінюються професійними експертами..

Можна ще довго перераховувати відомі видавництва України, та ми знаємо, що кожне з них вносить свій внесок до суспільства. Одним з головних завдань видавництва є популяризація української мови в усіх сферах життя. Читацька аудиторія постійно збільшується і видавництва вже досягли значних успіхів у виданні популярної української літератури і не збирається зупинятися на досягнутому.

УДК 021.2:008

*О. Д. Баннова,  
г. Луганск, Украина*

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ХРОНИКА ЛУГАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

*Историческое деяние бывает закончено не только когда оно свершилось, а лишь после того, как оно становится достоянием потомков.*

*С. Цвейг*

При изучении истории любого государства или края мы обращаем внимание не только на исторические факты, но и на уровень развития его библиотек как показатель культуры данного общества.

Настоящим достоянием любого общества и государства есть его научные достижения и культура. Важным связующим элементом между поколениями стали архивы, музеи, библиотеки. Они выступают в роли «памяти народа». История любого государства напрямую связана с историей своих библиотек. И наоборот, каждая библиотека открывается и развивается в государстве, собирая, сохраняя и показывая все, что было создано его народом.

Цель нашего сообщения: обратить внимание на связь истории нашего края и его библиотек, в частности, Луганской библиотеки для детей.

В 2013 году мы празднуем не только 75-летний юбилей Луганской области, но и юбилей Луганской областной библиотеки для детей, которой тоже исполняется 75 лет.

История областной библиотеки для детей начинается с 1935 года, когда в городе Ворошиловграде была открыта первая городская библиотека для детей.

После основания в 1938 году Ворошиловградской области Центральная городская библиотека была преобразована в Областную библиотеку им. А. М. Горького, а городская библиотека для детей – в Областную библиотеку для детей.

Культурное строительство в нашей стране было остановлено с началом Великой Отечественной войны. 29 июня 1942 года город Ворошиловград был оккупирован. Областная библиотека для детей прекратила свое существование, книжный фонд был полностью уничтожен.

После освобождения Ворошиловграда (14 февраля 1943 г.) начинает восстанавливаться народное хозяйство. Как свидетельствуют архивные документы, уже 8 марта 1943 года возобновляет работу Областная библиотека для взрослых, в которой для обслуживания детей был специализированный детский отдел.

За годы своего существования библиотека несколько раз меняла свой статус. С марта 1948 года – это Областная библиотека для детей и юношества. Она размещается на первом этаже областной библиотеки им. А.М. Горького. Структура библиотеки – абонемент и читальный зал. К концу года книжный фонд составляет 17 тысяч экземпляров, количество читателей – 7 тысяч. В библиотеке работает три библиотекаря. В библиотеке проводятся читательские конференции, литературные вечера, беседы, громкие чтения на общественно-политические темы. Развиваются формы индивидуальной работы, изучаются интересы детей, составляются индивидуальные планы чтения.

Новый этап развития и совершенствования деятельности Луганской областной библиотеки для детей начинается в конце 1965 года, когда по распоряжению Луганского областного Совета депутатов трудящихся № 285 от 24.08.1965 г. в построенном новом помещении по ул. Советской,

78, первый этаж и первый ярус книгохранилища получает Областная библиотека для детей. На верхних этажах размещается ОУНБ им. А. М. Горького. Открытие нового помещения, удачное его расположение в центре города, активная работа сотрудников содействовали тому, что в 1966 году в библиотеку записалось 8 тыс. детей, а книговыдача составила 166,6 тыс. экз.

В 70-е годы началась работа по централизации сети государственных массовых библиотек.

В конце 80-х – начале 90-х гг. библиотеки превращаются в центры информации, культурно-образовательной работы и досуга детей. На базе нотного-музыкального отдела начинает работать отдел эстетического воспитания.

Именно в то время в областной библиотеке для детей создан клуб семейного чтения и отдыха «Світличка», кружки «Чомусик», «Чебурашка», «Куклы и книга», «КІД», «Ориентир», лекторий «Ритм».

В массовой работе с читателями появляются игровые формы: КВН, турниры, конкурсы, библио-шоу. Активно используются технические средства.

Сегодня Луганская областная библиотека для детей – это центр интеллектуального развития подрастающего поколения, который ежегодно обслуживает 15 тыс. пользователей и выдает 315 тыс. экземпляров книг. Книжный фонд насчитывает 136,5 тыс. экз. Структура библиотеки пополнилась новым отделом – информатизации библиотечных процессов. Яркими событиями 2008 года стали слет победителей областной «Книги читательских рекордов», акция «Письмо писателю», «Десять известнейших земляков». Библиотека тесно сотрудничает с детской телестудией «Веселка», редакцией детских и молодежных программ областного радио.

С 2006 года работают областные комплексно-целевые программы развития детского чтения «Возвратим детям книгу» и «Библиотечное краеведение – детям».

Библиотека осуществляет организационно-методическое руководство детскими библиотеками области. Проблемно-аналитическим отделом проведены конкурсы-обзоры работы библиотек для детей «Читательские объединения в библиотеке – центры досуга и общения», «Книжный дом – библиотека», открыта «Областная книга читательских рекордов».

В 2013 году областная библиотека для детей празднует свой юбилей. Главным фактором успешной работы библиотеки всегда были самоотверженные и творческие личности. С мая 1964 года в библиотеке работает Гайворонская Антонина Федоровна. В 1979 году она назначена заместителем директора. Долгие годы в библиотеке работали Н.В. Яценко, А.К. Балябо, В.Я. Вережникова, Н.С. Шульгина, Л.Д. Цикановская, А.К. Дундукова, Т.В. Чувашова.

Более 30 лет отдали библиотечному делу В.И. Зайцева, Г.К. Севостьянова, Л.В. Кикоть, З.С. Остапенко, Г.Д. Тыванюк, Т.Ф. Черевко, Е.В. Зенина, Л.С. Лукьянцева.

С 1992 года и по сегодняшний день директором библиотеки является Омельченко Галина Анатольевна.

Коллектив библиотеки находится в постоянном творческом поиске. Библиотека растет и развивается. С каждым годом количество читателей и книг в ней увеличивается.

Таким образом, история Луганской областной библиотеки для детей – это история книг и их авторов, история читателей и библиотекарей, история родного края.

Библиотека до сих пор молодая и постоянно меняющаяся, всегда предлагающая своим читателям что-то новое и бережно сохраняющая свои богатства и традиции. Библиотека с интересной историей, с богатым прошлым, но устремленная в будущее, потому что наши читатели – дети. А дети – это всегда будущее.

Двери ЛОБД всегда открыты для новых поколений читателей.

**УДК 025.48**

*Е. Ю. Белик,  
г. Луганск, Украина*

### **ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ В БИБЛИОТЕКАХ. АВТОРСКОЕ ПРАВО – СВОБОДНЫЙ ДОСТУП ИЛИ ЗАЩИТА КОНТЕНТА**

Начало XXI века ознаменовалось переходом библиотечных фондов в новую форму – цифровых ресурсов. В связи с этим возникли проблемы как технического характера, так и, в особенности, философско-методологического и правового.

Если вспомнить историю, то можно охарактеризовать предыдущие периоды развития библиотек как библиотеки до нового времени (до XIX века) и библиотеки нового времени (XIX – XX вв.).

До нового времени библиотеки формировались, в основном, при дворцах или при монастырях. Причем основная работа по хранению, воспроизведению, обеспечению ограниченного доступа – проводилась именно в монастырях. Монастырские переписчики вели большую работу по переписке и воспроизведению книг, не только хранимых в фондах монастырских библиотек, но также работали по заказам извне, переписывая и иллюстрируя рукописи.

Новое время характеризуется переходом к библиотекам общего пользования. В последние два века создавались публичные библиотеки, определялись методы хранения и обеспечения доступа. Библиотеки создаются при крупных учебных заведениях, в XX веке библиотеки начинают функционировать в организациях и на предприятиях. При этом библиотеки бесплатны, книги доступны, организован, с помощью межбиблиотечного абонеента, доступ практически к любой книге, хранящейся в библиотеках Украины.

Третий, цифровой, период в деятельности библиотек наступил с началом XXI века. На первый план выходит обеспечение доступа к книге, переведенной в цифровую форму. Одновременно возникают проблемы авторского права, поскольку копирование цифрового текста легко осуществимо. Как создавать электронные ресурсы и соблюдать при этом нормы авторского и интеллектуального права?

С одной стороны, библиотеки, как в Украине, так и в любой стране мира, сознают свой долг в том, чтобы потребность пользователей в обеспечении доступа к документам в любом формате, защищенным авторским правом, удовлетворялись бы в полной мере. А с другой стороны, они признают и право авторов созданных работ, защищенных авторским правом, и правообладателей на получение вознаграждения при использовании их интеллектуальной собственности. В связи с этим возникают два взаимосвязанных правоотношений:

- право граждан на свободный доступ к информации и знанию;
- право автора на защиту его интеллектуальной работы.

В доцифровую эпоху авторские права регулировали распространение и размножение произведений, но не стремились регулировать потребление.



И наоборот, легкость, с которой электронные документы могут распределяться и размножаться, представляет для владельцев прав на них определенную дилемму. Они ощущают угрозу своей прибыли, потому что всего лишь одна закупленная копия может воспроизводиться с великолепным качеством и в каком угодно количестве. В связи с этим возникают проблемы правового обоснования функционирования электронных ресурсов; урегулирования прав собственников интеллектуальных работ и пользователей; авторского права при использовании электронных ресурсов.

Законодательство Украины в этом вопросе основывается на Конституции, Законе Украины «О библиотеках и библиотечном деле», Законе Украины «Об авторском праве и смежных правах», международных договорах, согласие на обязательность которых дано Верховной Радой Украины, и иных нормативно-правовых актов.

С точки зрения закона процесс оцифровки (сканирования, распознавания и т.п.) называется воспроизведением. Следуя закону, нельзя заниматься воспроизведением произведения без разрешения автора.

На сегодняшний день единственным действенным инструментом управления интеллектуальной собственностью библиотек и элементом ее защиты выступает авторский договор. Это особенно важно для электронной среды, которая практически ничем не защищена или слабо защищена. Авторский договор составляется между авторами, передающими свои права на использование произведений в электронном виде, и администрацией библиотеки. В нем четко прописываются все права и обязанности, как авторов, чьи произведения передаются для использования в электронном виде, так и сотрудников библиотеки, осуществляющих библиотечно-информационное обслуживание пользователей, по отношению к тому или иному электронному продукту. Фрагменты авторских договоров могут быть размещены в сети Интернет и, тем самым, пользователь будет оповещен о том, какие права на электронные продукты защищены, каковы условия их использования в библиотеке. Только в этом случае авторский договор может служить инструментом защиты прав авторов.

В заключении хотелось бы отметить, что Международная Федерация Библиотечных Ассоциаций и Учреждений (ИФЛА) в своих заявлениях утверждает, что именно библиотекам принадлежит главная роль в обеспечении доступа к электронной информации. ИФЛА заявляет, что на

основе Бернской Конвенции об охране литературных и художественных произведений и других соглашений об авторском праве, необходимо внести в национальные законодательства положение, обеспечивающие равные возможности использования как электронной, так и печатной информации. ИФЛА предлагает закрепить за библиотеками и архивами первоочередную возможность перевода в электронную форму охраняемых авторским правом текстов и изображений для обеспечения их сохранности и консервации. Законодательство Украины в этом аспекте требует серьезных доработок.

УДК 021.13

*С. С. Бережная,  
г. Луганск, Украина*

### ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА В БЛОГОСФЕРЕ

«Тебя нет, если тебя нет в Интернете» – истинность этой расхожей фразы уже не подвергается сомнению. Чтобы о ваших трудовых подвигах узнала широкая общественность, мало написать статью в газету или снять телевизионный сюжет. По данным фонда «Общественное мнение», осенью 2012 г. в Украине насчитывалось 42 млн пользователей Сети. Игнорировать эту цифру неразумно – надо идти навстречу миллионам.

Несмотря на то, что многие «продвинутые» школьные библиотеки уже давно имеют свои сайты и являются активными участниками Интернет-сообщества, основная масса их собратьев по цеху остается в тени. Тому есть резонные объяснения: неудовлетворительное состояние материально-технической базы школьных библиотек (нет необходимого оборудования, выхода в Интернет), недостаточная компьютерная квалификация кадров, их загруженность текущей работой и отсутствие мотивации (дополнительные обязанности при стабильно низкой зарплате).

Сегодня, когда школьные читатели массово превращаются в удаленных пользователей, школьным библиотекарям нужно найти новую модель взаимодействия с читателями. Необходимо активно позиционировать библиотеки, а тем самым продвижение их услуг, чтения и книги на различных социальных медиа-площадках. Одной из таких площадок являются блог-платформы. Библиотечные блоги пользуются большой популярностью в последнее время, так как

они отличаются доступностью, относительной легкостью публикаций, отсутствием пространственных и временных ограничений, оперативностью взаимодействия.

Библиотечный блог, рассказывающий о происходящем в школьной библиотеке, удобен, когда отсутствует сайт. Но часто получается так, что во всех виртуальных представительствах школьные библиотекари рассказывают о библиотеке и ее мероприятиях.

Кроме дополнительных обязанностей, которые добровольно возлагает на себя библиоблоггер, с приобретением блога он получает и новые возможности организации профессионального и личного пространства:

- блог – рупор библиотеки. Блог – прекрасная площадка для размещения анонсов событий и их описания. Сам принцип расположения постов – обратно хронологический – автоматически ставит на первое место самые свежие сообщения. Чтобы быть в курсе новостей посетитель блога может: стать его постоянным читателем, подписаться на RSS-поток или получать информацию по e-mail;

- блог – краеведческий ресурс. Краеведение – важная составляющая работы библиотеки, а блог может стать тем местом, где собираются во-едино полезные ссылки на региональные ресурсы, публикуются оригинальные работы краеведческой тематики, идет систематическая работа, популяризирующая культуру, историю, традиции и обычаи народов, проживающих в регионе;

- блог – проект. Совместные проекты с педагогами и учениками по созданию и дальнейшему использованию новых ресурсов – самое перспективное направление работы школьной библиотеки, ведь именно оторванность библиотеки от образовательного процесса школы становится причиной многих ее проблем;

Достоинства блогов очевидны – недаром их число растет из года в год в геометрической прогрессии. В апреле 2012 года в Русскоязычном Интернете насчитывалось 15 млн. блогов. Таковы результаты онлайн-исследования, проведенного экспертами аналитического проекта «RUMЕТРИКА».

Коммуникация и интерактивность. Блог – своеобразная комната общения, где все равны – вне зависимости от возраста, места проживания, национальности и иных различий, важных в реальной жизни, но теряющих свое значение в мире виртуальном. Сюда приходят добровольно и

остаются, если здесь комфортно и интересно. Среди читателей блогов школьных библиотек – учителя и ученики, выпускники школы, коллеги по работе, а иногда и случайные посетители, которые, заглянув на минутку, становятся «своими». Возможность выразить свою точку зрения, поспорить или согласиться с мнением другого, мгновенно увидеть свою реакцию на прочитанное в сети, найти новых друзей и повидаться со старыми – такую возможность дает своим читателям блог. У блога, в отличие от сайта, «человеческое», а не сухое официальное лицо. Активный сетевой диалог помогают вести комментарии, чат, опросы, электронная почта.

Самовыражение. Самое привлекательное в блоге для его создателя - творчество. Каждый блог индивидуален и оригинален так же, как самобытен и уникален его автор. «Скажи мне, каков твой блог, и я скажу, кто ты» – так можно перефразировать известную поговорку о друге.

Сегодня большинство понимает необходимость ведения блогов в библиотеках. Но какие они должны быть? На мой взгляд, от абстрактных библиотечных блогов нужно переходить к тематическим. Давайте говорить в виртуальном пространстве не о том, что «Библиотека сделала...» или «В библиотеке прошло...», а ставить во главу угла наших читателей – реальных или потенциальных, имеющих разнообразные интересы и потребности. Только тогда можно стать для виртуальных посетителей авторитетом, партнером или другом, а, следовательно, способствовать продвижению школьной библиотеки в виртуальном пространстве.

УДК 023.5

*Т. В. Бернгардт, Е. М. Смирнова,  
г. Омск, Российская Федерация*

## **НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК ЧАСТЬ ПОДГОТОВКИ БИБЛИОТЕКАРЕЙ-БИБЛИОГРАФОВ**

В современной информационной ситуации расширяется специфика труда библиотекаря-библиографа, что требует овладения целым набором профессионально значимых знаний, умений и навыков.

Итогом образования становится формирование профессионалов, готовых в том числе и к научно-исследовательской деятельности.

Необходимые для этого знания, умения, навыки и компетенции вырабатываются целенаправленно и последовательно в течение всего процесса обучения. Прежде всего, это дисциплины: «Основы научно-исследовательской работы» (специалитет), «Организация и методика научно-исследовательской работы» (бакалавриат), которые реализуются, соответственно в 3, 7 и 1, 4, 5 семестрах. Такой подход позволяет подготовить студентов не только к проведению различных видов исследований в библиотеках, но и к выполнению курсовых работ. При их написании осваиваются методы анализа документов, опроса, наблюдения, математико-статистические приемы и др.

Приобретенные умения и навыки научно-исследовательской деятельности углубляются при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин, курсов по выбору. Например, к представлениям о библиографических источниках и их возможностях для получения нового знания прибавляются умения и навыки, формируемые на практических занятиях по таким дисциплинам, как «Библиографические исследования», «Диагностика и прогнозирование информационных потребностей», «Моделирование документного фонда», «Общее библиографоведение», «Библиографическая деятельность библиотеки», «Информационные ресурсы социально-гуманитарных наук», «Документы и потоки по естествознанию, технике и сельскому хозяйству» и др. Практические занятия часто носят интерактивный характер. Тематика их разнообразна: Базы данных, Библиографическая эвристика, Характеристика текущих научно-вспомогательных библиографических пособий по библиотечному делу и библиографии, Библиографическая информация в НЭБ Elibrary, Информационный анализ предметного поля объекта и др. Выполняя их, студенты знакомятся со спецификой важнейших источников информации, определяют алгоритм поиска информации, осуществляют информационный анализ информационных потребностей конкретной группы потребителей.

В одних случаях при исполнении заданий им приходится обращаться к электронному библиографическому пособию (ЭБП) «Библиотечное дело и библиография» на CD-ROM (1989-2013) и сетевому ЭБП с таким же названием, хронологические рамки которого — последние 5 лет, а также к ЭБП ИНИОН РАН «База данных: Науковедение. 1986 – 2012», печатному библиографическому пособию "Новая литература по социальным и гуманитарным наукам. Науковедение" и профильным журналам за

последний год. В других случаях кроме «родных» пособий («Библиотечное дело и библиография») обязательно привлечение многоотраслевого ЭБП ГПНТБ СО РАН «Научная Сибирика: природа, история, экономика, культура, наука Сибири и Дальнего Востока (1988 г. – )». Потребность в обращении к опыту не только сибирских библиотек при временных ограничениях удовлетворяется при использовании Корпоративной полнотекстовой базы данных РНБ «Центральные библиотеки субъектов Российской Федерации». Выявление изменений в системе СИБИБД, нахождение действующих национальных и межгосударственных стандартов осуществляется на сайте РОССТАНДАРТА. ИПС КонсультантПлюс представляет действующие редакции федеральных законов «Об обязательном экземпляре документов», «О техническом регулировании» и др. Выполняя практические задания, студенты овладевают как предметными знаниями, умениями, навыками, так и исследовательскими.

При прохождении производственных практик они участвуют в проводимых библиотеками локальных исследованиях, например, в опросах пользователей о качестве библиотечно-библиографического обслуживания, комфортности библиотечной среды, степени удовлетворённости комплектованием частей документного фонда, использовании библиографических баз данных и т.п.

Таким образом, к последнему курсу студенты подходят с объёмным багажом знаний и умений, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (ВКР). Этот вид учебной деятельности регулируют локальные нормативные документы: «Положение об итоговой государственной аттестации выпускников ГОУ ВПО «Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского»: утв. 29 апр. 2011 г.; «Положение о контроле качества выпускных квалификационных работ студентов/магистрантов факультета филологии и медиакоммуникаций (очная и очно-заочная форма обучения) ФГОУ ВПО «ОмГУ им. Ф. М. Достоевского»: утв. 2013 г; «Выпускная квалификационная работа: методические рекомендации к выполнению» (2013).

При определении тематики ВКР кафедра принимает во внимание: современный уровень развития науки и практики отрасли; потребности работодателей (существует практика заказа тем); научные интересы преподавателей кафедры – руководителей ВКР. Работодатели

осуществляют консультирование и рецензирование ВКР, участвуют в защитах.

*Таблиця 1*

**Дипломные работы 2009 – 2013**

Год	Тематика	2009	2010	2011	2012	2013	Всего	
							а.ц.	%
1.	Библиотеки	15	16	16	20	20	87	40
2.	Библиотечный фонд	5	6	3	4	2	20	9
3.	Чтение, читатели	8	5	4	4	8	29	14
4.	Документальные потоки, документы	11	6	6	13	10	46	21
5.	Библиография	9	6	11	4	4	34	16
Итого		48	39	40	45	44	216	100

Примеры названий ВКР по тематическим направлениям:

1. Публичная библиотека в новых условиях финансирования; Внестационарное обслуживание в библиотеке; Издательская деятельность как направление методической работы библиотек; Корпоративная культура библиотеки; Современные тенденции; Типологические особенности электронной библиотеки; Социальное партнерство в развитии публичных библиотек.

2. Особенности комплектования библиотечного фонда в этнокультурном пространстве региона; Организация системы безопасности фонда; Технология комплектования фонда муниципальной библиотеки; Комплектование фонда библиотеки литературными бестселлерами.

3. Региональные центры чтения: основные направления деятельности; Роль сказки в развитии личности дошкольника, как читателя; Книга и чтение как средство социализации несовершеннолетних правонарушителей; Традиционное и электронное чтение в студенческой среде.

4. Поток учебных изданий по истории; Документальный поток по

управлению библиографической деятельностью; Научно-познавательная литература для детей; Издание литературы по искусству: современные тенденции; Российские электронные газеты; Российские юридические журналы; Военные журналы России; Сетевые электронные журналы для детей; Журнал «Библиография» как источник профессиональной информации.

5. Библиография библиографии: история и современное состояние; Издательско-книготорговая библиография; Библиографические ресурсы по краеведению; Текущие научно-вспомогательные библиографические пособия по экономике; Библиографические базы данных; Научно-вспомогательные электронные библиографические пособия; Библиографическая информация в литературоведческих журналах; Новые жанры рекомендательных библиографических пособий; Краеведческий справочно-поисковый аппарат публичной библиотеки как ресурсная база библиографического обслуживания детей; Справочно-библиографическое обслуживание в современной библиотеке; Виртуальное справочно-библиографическое обслуживание; Ресурсы Интернет по истории: проблемы достоверности и истинности информации.

Анализ ВКР показал, что в 100% работ используются такие методы как: библиографический, анализ документов (в т.ч. и контент-анализ) и терминов, сравнительный. Часто применяются: типологический метод, анкетирование, математико-статистические приемы. В отдельных случаях – наблюдение, экспертные оценки и эксперимент.

Обязательное условие успешной защиты ВКР – её апробация. Практическая часть пишется, как правило, на базе конкретной библиотеки. С полученными результатами руководство и сотрудники библиотек знакомятся до защиты ВКР. Они учитывают данные студентом рекомендации по совершенствованию конкретного направления деятельности. Это находит отражение в акте внедрения. Очевидна польза и для библиотеки, и для студента, который серьезно, активно, целеустремленно осваивает методологию и методику научной деятельности. На защите ВКР студенты демонстрируют способности к самостоятельным суждениям и аргументированным выводам, а также умение представить основное содержание проделанной работы в виде электронной презентации.

Одним из компонентов научно-исследовательской работы студентов является участие в форме выступлений на внутривузовских, межвузовских,



региональних, всероссийских и международных научных и научно-практических конференциях, например «Молодежь третьего тысячелетия», «Посвящённой 67-й годовщине победы советского народа в Великой Отечественной войне» «Книга и мировая культура», «Динамика систем механизмов и машин» (Омск), «Лики культуры» (Томск), «62-я научная конференция студентов и аспирантов СПбГУКИ» (Санкт-Петербург) и др. Результаты исследований излагаются в публикациях (самостоятельные статьи или в соавторстве с научным руководителем).

Таким образом, продолжение и углубление учебного процесса в рамках НИР студентов способствует наращиванию предметных знаний и освоению методологии и методики научных исследований.

УДК 378:02

*О. В. Бобришева,  
м. Луганськ, Україна*

### **ВИЩА ПРОФЕСІЙНА ОСВІТА В КОНТЕКСТІ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ БІБЛІОТЕЧНОЇ ГАЛУЗІ В УКРАЇНІ**

Значення діяльності бібліотечних закладів за умов формування нової суспільної формації – інформаційного суспільства – визначено в офіційних документах міжнародного та вітчизняного рівнів. Так, у плані дій з побудови інформаційного суспільства, який був вироблений на Всесвітніх зустрічах на найвищому рівні з питань інформаційного суспільства (WSIS) (Женева, 2003 р., Туніс, 2005 р.), вказано на необхідність підтримки бібліотек у виконанні ними ролі в наданні вільного та рівноправного доступу до інформації та поліпшенні грамотності в сфері інформаційно-комунікаційних технологій. У Законі України «Про основні засади розвитку інформаційного суспільства в Україні на 2007 – 2011 рр.» серед напрямів формування інформаційного суспільства в нашій державі визначається розвиток загальнодоступної інформаційної інфраструктури, в тому числі шляхом створення в електронній формі архівних, бібліотечних, музейних фондів та інших закладів культури, формування відповідних інформаційно-бібліотечних та інформаційно-пошукових систем з історії, культури, народної творчості, сучасного мистецтва України.

Нові вимоги до інформаційної діяльності визначаються соціальними,

науково-технічними, економічними чинниками та потребують адекватної оцінки й оперативного реагування задля функціонування системи бібліотек як потужної частини інформаційно-комунікаційної інфраструктури. Аналіз бібліотечно-інформаційної науки та практики останнього десятиріччя свідчить про те, що бібліотечна галузь в Україні вийшла на новий етап, який характеризується якісними змінами в організації роботи з інформаційними ресурсами, різними категоріями користувачів, соціальними партнерами, органами державної влади та місцевого самоврядування, закладами науки, культури, освіти та ін.

Слід зазначити, що в сучасних умовах система вищої професійної освіти в Україні характеризується наявністю значного кола проблем, основними серед яких є відсутність конкурсу та недостатність контингенту студентів напряму підготовки «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографія», питання розвитку професійної свідомості та працевлаштування студентів, відповідність змісту освіти сучасним світовим тенденціям розвитку освіти, науки та практики в галузі. На сучасному етапі автоматизація бібліотечно-бібліографічних процесів, розширення використання в бібліотеках нових технічних засобів, інноваційна діяльність бібліотечно-інформаційних закладів обумовлюють технологізацію професійної освіти. При цьому, як указує І.С. Пілко, основна ідея технологізації бібліотечної освіти спрямована на професійне володіння випускниками ВНЗ як інформаційними, так і освітніми, дозвільними, комунікативними, управлінськими технологіями [3].

Трансформаційні процеси, які відбуваються в бібліотеках, мають бути врахованими не тільки у змісті навчання, а й в інших атрибутах вищої професійної освіти. Так, за думкою багатьох фахівців, назва напряму підготовки та спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство та бібліографія» не цілком відображають сутність знань і навичок з тих видів діяльності, які має виконувати сучасний бібліотекар. Це підтверджується, зокрема, Резолюцією круглого столу «Питання підготовки студентів інформаційно-бібліотечних та музеєзнавчих спеціальностей: проблеми та перспективи» (м. Сімферополь, листопад 2013 р.), ініціатором якого став Кримський університет культури, мистецтв і туризму. Цей документ був розроблений за участю провідних ВНЗ, що здійснюють підготовку студентів відповідних напрямів. Серед запропонованих назв були визначені такі, як «Книгознавство та бібліотечно-інформаційна діяльність», «Книгознавство, бібліотекознавство, інформатика».

Треба підкреслити, що інноваційний розвиток призвів до широкої поліфункціональності бібліотек. У відповідь на цей виклик часу вчнз в Україні здійснюють підготовку за такими кваліфікаціями, як «Бібліотекознавство та інформаційна діяльність», «Бібліографознавство та інформаційна діяльність», «Бібліографія, книгознавство та організація книговидавничої діяльності» (Харківська державна академія культури); «Книгознавець-бібліотекознавець, менеджер бібліотечно-інформаційної діяльності» (Київський національний університет культури і мистецтв); «Інформаційний аналітик» (Луганська державна академія культури і мистецтв), тощо.

Залишається актуальною думка В.М. Жук, доцента кафедри бібліотекознавства і бібліографії Рівненського державного гуманітарного університету, про те, що найбільш ефективним наближенням бібліотечної освіти до потреб роботодавців було б чітке формування саме роботодавцями кваліфікаційних вимог до майбутніх випускників, а не навпаки, коли навчальні заклади формують освітньо-кваліфікаційні характеристики (ОКХ) фахівців і освіта фактично працює сама на себе, а не для ринку праці [2]. Керівниками провідних бібліотек нашої держави неодноразово висловлювалася думка про затребуваність таких спеціалізацій, як «Бібліотекар-системний адміністратор», «Бібліотекар-психолог», «Бібліотекар-соціолог», та ін. На наш погляд, підготовка студентів за цими, безперечно, необхідними профілізаціями може бути можливою лише за умов значного розширення контингенту студентів напряму підготовки «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографія» у вчнз та вирішення проблеми їхнього працевлаштування. Адже аналіз статистичних показників свідчить про те, що в нашій державі дуже повільно відбувається «омолодження» бібліотечних кадрів, а близько 33% працівників публічних бібліотек не мають бібліотечної освіти [1]. Такі дані говорять про недостатню увагу керівництва бібліотек до Довіднику кваліфікаційних характеристик професій працівників, затвердженого наказом Міністерства культури і мистецтв України № 168 від 14 квітня 2000 р., у якому викладені відповідні кваліфікаційні вимоги для певних категорій бібліотечних працівників. Досить низький статус професії серед молоді та, звідси, відсутність конкурсу та невеликий контингент студентів у шести вчнз України, що готують студентів за напрямом підготовки «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія», не дозволяють говорити про позитивну тенденцію розвитку кадрового потенціалу

бібліотек. Отже, виникає «замкнуте коло», яке виражається в тому, що оновлена бібліотечна галузь може бути привабливою для молоді як потенційне місце роботи, але, в той же час, для здійснення якісних та перспективних змін актуалізується питання підготовки та працевлаштування кваліфікованих кадрів бібліотечно-інформаційної галузі. Тому профорієнтаційна робота та залучення молоді до бібліотечної професії – це завдання, яке мають вирішувати не тільки заклади освіти, а й бібліотеки.

Отже, активна інноваційна діяльність бібліотек України обумовлює нагальність потреби у підготовці висококваліфікованих фахівців бібліотечно-інформаційної галузі, знання та навички яких мають відповідати аспектам інноваційного вектору розвитку вітчизняних книгозбірень. З цією метою вважаємо доречним консолідацію зусиль вчн України, Міністерства культури України, Міністерства освіти та науки України в напрямку розробки галузевого стандарту вищої бібліотечно-інформаційної освіти. Не менш важливою є також системна робота освітніх закладів, бібліотек, урядових і неурядових організацій з розвитку рівня інформаційної культури населення, популяризації ідеї інтелектуалізації нації, підвищення статусу бібліотечної галузі та професії серед молоді.

#### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Бібліотечна Україна в цифрах (2010 – 2011 рр.) : стат. зб. / НПБУ // Бібліотечному фахівцю [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.profy.nplu.org/articles.php>.
2. Жук В.М. Актуальні питання підготовки магістрів зі спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство, бібліографія / В.М. Жук // Актуальні питання культурології. – 2008. – Вип. 6. – Т. 2. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc\\_gum/afina/2008\\_6\\_2/guk.pdf](http://archive.nbuv.gov.ua/portal/soc_gum/afina/2008_6_2/guk.pdf)
3. Пилко И. С. Технологизация как тенденция развития библиотечного образования / И.С. Пилко // Научные и технические библиотеки. – 2003 . – №2. – С. 82 – 87.

УДК 021

*А. А. Боровская,  
г. Луганск, Украина*

## **ИЗ ИСТОРИИ НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ЗАВОДА им. ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ**

«Осмысление истории культуры нашего государства, развитие библиотечно-информационного социума невозможно без изучения истории библиотечного дела в Украине. Реконструкция исторического пути библиотек нашего края – это освещение истории культуры Луганщины, ее отдельных районов в определенный исторический период» [1, с. 3].

В истории становления библиотечной сети Луганщины особое место занимают исследования деятельности библиотек крупных промышленных предприятий. В дореволюционной России заводских технических библиотек фактически не было. В конце 19 – начале 20 ст. отдельные частные лица собирали у себя технические книги по отдельным отраслям техники. Иногда они передавали (обычно по завещанию) свои книги на предприятия, тем самым создавались небольшие библиотеки технических книг. Таких библиотек было крайне мало.

С установлением советской власти и с началом индустриализации Луганщины начали создаваться заводские технические библиотеки. Одной из самых интересных является история научно-технической библиотеки (НТБ) Луганского паровозостроительного завода им. Октябрьской революции (теперь – ВАТ «Лугансктепловоз»). Первой заведующей НТБ была приглашена Аграфена Семеновна Седашова. До этого она работала в публичной рабочей библиотеке-читальне завода им. Октябрьской революции. А.С. Седашова руководила библиотекой до момента эвакуации завода в период Великой Отечественной войны, т. е. до сентября 1941 года. В 1930 году штат библиотеки увеличился, также брали переводчиков.

В годы войны библиотека была эвакуирована вместе с заводом. При создании НТБ одной из важнейших задач было комплектование книжного фонда. В библиотеку были переданы книги иностранных специалистов, покинувших после Октябрьской революции Россию. В дальнейшем комплектование проводилось на основе тематического плана, утвержденного главным инженером, которому непосредственно библиотека подчинялась. Этим подчеркивалось ее значение в жизни

завода.

Заведующая библиотекой А. С. Седашова была инициатором обслуживания ИТР и передовиков производства на рабочих местах. На Всесоюзном библиотечном съезде в Ленинграде была премирована «за образцовую правильную постановку работы технической библиотеки завода».

Перед наступлением гитлеровцев в конце 1941 года наиболее ценный фонд был оправлен в Омск. К сожалению, книги обратно не были возвращены. После войны библиотека начала создаваться вновь. 1500 экземпляров технических книг были переданы Коломенским паровозостроительным заводом. Динамика книжного фонда библиотеки такова: 1943 год – 1500 экз., 1953 год – 30000 экз., 1967 год – 141000 экз., 1981 год – 215400 экз., 1990 год – 160800 экз., 1997 год – 147709 экз., 1999 год – 146929 экз.

В 80-е XX ст. библиотека выписывала более 200 наименований периодических и информационных изданий. Со времен основания НТБ хранятся такие журналы, как «Электрическая и тепловозная тяга», «Железные дороги мира», с 1944 года – «Железнодорожный транспорт», с 1945 года – «Станки и инструмент». До 1992 года в научно-технической библиотеке Луганского тепловозостроительного завода укомплектован уникальный фонд по транспорту, машиностроению, электротехнике, металлургии, по смежным отраслям науки и техники, экономике, собраны словари на 33 языках народов мира.

Наибольшего расцвета библиотека достигла в 1980 году. Библиотекой пользовались 8500 заводчан, было выдано 166000 экземпляров книг и других изданий, фонд библиотеки превышал 200000 экземпляров. Было создано 40 передвижных и справочных библиотек.

В 1967 году НТБ награждают первой премией и грамотой Государственной республиканской научно-технической библиотеки Украины за лучшие показатели в работе по итогам республиканского смотра. В 1981 году – присуждают вторую премию и Почетную грамоту министерства тяжелого машиностроения за успехи во Всесоюзном смотре и лучшую постановку справочно-библиографической и информационной работы среди специалистов завода.

Несмотря на нынешнее тяжелое экономическое положение в холдинговой компании ВАТ «Лугансктепловоз» НТБ работает в

отремонтированном помещении, получает 20 наименований журналов и газет по производственному профилю, приобретает и экономическая литература.

Таким образом, библиотека прошла свой исторический путь вместе с заводом, в её истории отражена эпоха экономических и социальных преобразований крупного экономического предприятия.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Лук'янченко О. Г. Становлення бібліотечної мережі Луганщини: історичний аспект : навч. посібник / О. Г. Лук'янченко, Н. К. Литвиненко. – Луганськ : Вид-во ПП «КФ «ГРАФІК», 2013. – 166 с.

УДК 378:023.5

*С. П. Боцула, С. П. Мосякіна,  
м. Гадяч, Україна*

### **РЕАЛІЗАЦІЯ НАСКРІЗНОЇ ПРОГРАМИ ПРАКТИЧНОГО НАВЧАННЯ В УМОВАХ КРЕДИТНО-МОДУЛЬНОЇ СИСТЕМИ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ В ГАДЯЦЬКОМУ УЧИЛИЩІ КУЛЬТУРИ ІМ. І. П. КОТЛЯРЕВСЬКОГО**

Приєднання України до Болонського процесу, курс держави на європейську інтеграцію передбачає суттєву реорганізацію структури навчального процесу, напрацювання нових підходів в організації навчання. Формування потенційних можливостей сьогоденного студента і майбутнього спеціаліста пов'язане з удосконаленням самого процесу навчання, спрямованого на активізацію розумової діяльності студента, розвиток його творчого мислення.

Училища культури належать до системи вищих навчальних закладів мистецької освіти. Основне завдання – підготовка компетентних фахівців для закладів культури та викладачів образотворчого мистецтва і хореографічних дисциплін загальноосвітніх шкіл, початкових мистецьких навчальних закладів.

Головним критерієм ефективності діяльності Гадяцького училища культури ім. І.П. Котляревського є такий рівень підготовленості спеціалістів, який дає змогу кожному випускникові поєднати набуті теоретичні знання з навичками та вміннями і творчо застосувати їх у

практичній діяльності; проявити себе справжнім знавцем своєї справи, творчою особистістю.

Саме тому педагогічний колектив училища активно працює сьогодні над впровадженням кредитно-модульної системи навчання, адаптованої до специфіки нашого навчального закладу, яка істотно підвищила вимоги до професійної освіти, бо покликана не тільки передавати знання, формувати вміння, але й розвивати здібності студентів, готувати майбутніх фахівців до самостійних дій, навчати відповідати за себе та свої вчинки.

З появою новітніх засобів навчання і, перш за все, комп'ютерної техніки, Інтернету та різноманітних інформаційних технологій, які надзвичайно підвищили пізнавальні можливості практичного навчання студентів, роль КМСОНП у формуванні фахівця значно зросла. Досвід викладання бібліотечних дисциплін за цією системою показав її суттєві переваги, серед яких: активізація навчальної діяльності студентів, підвищення якості їх самостійної роботи тощо.

На сьогодні стоїть завдання перенесення акценту у навчанні студентів на практичну підготовку. Якщо раніше педагогічні працівники "викладали знання" та формували вміння у студентів, то сьогодні їх основне завдання полягає в організації та створенні таких умов практичної роботи, які забезпечать, з певною допомогою викладачів-консультантів, здобуття необхідних знань та вмінь.

Якісних змін зазнав і характер взаємодії викладача та студента. Одне з найважливіших завдань викладачів: перетворити студента з об'єкта навчального впливу на суб'єкта активного творчого процесу.

Для реалізації поставленої мети цикловою комісією викладачів бібліотечних дисциплін розроблено наскрізну програму практичного навчання, яка є вагомою частиною освітньо-професійного стандарту підготовки молодшого спеціаліста. Вона дає змогу прослідкувати послідовність формування професійних умінь і навичок студентів з подальшим застосуванням їх у самостійній професійній діяльності на основі опанування системи теоретичних знань, реалізувати внутрішньо-циклові міждисциплінарні зв'язки.

На базі училища культури передбачаються такі основні етапи наскрізної програми практики студентів:

- I-й – етап адаптації – ознайомлення студентів з бібліотеками різних типів;
- II-й – етап ідентифікації – спроба творчого практичного



самовираження (згідно основних функцій фахівця з бібліотечної справи);

- III-й – етап самореалізації – підтвердження надбаної підготовки, можливість продемонструвати свої вміння та навички на базі училища та базах переддипломної (виробничої) практики.

Формування майбутнього фахівця відбувається на всіх етапах практики і забезпечується робочими програмами з навчальної та виробничої практик.

В основу наскрізної програми практичного навчання покладено систему формування та використання теоретичних умінь та практичних навичок студентів, що забезпечують виконання завдань відповідно до первинної посади та технологічної виробничої діяльності згідно вимог «Освітньо-кваліфікаційної характеристики».

Наскрізна програма практичного навчання є інтегрованою частиною освітньо-професійної програми, в основі якої – орієнтація на вимоги щодо компетенцій випускника училища культури, визначених галузевим стандартом, і має таку структуру:

- пояснювальну записку, в якій визначається мета наскрізної програми, її завдання, види діяльності підготовленого випускника;

- нормативну частину, зміст якої реалізується в навчальному процесі училища з допомогою таких нормативно-методичних документів: освітньо-професійна програма, положення про кредитно-модульну систему організації навчального процесу в училищі, тематичні плани і робочі програми з переліком вимог до умінь (відповідно до сформованих в ОКХ), якими повинен володіти випускник спеціальності;

- складові практичного навчання: перелік фахових дисциплін із зазначенням конкретних практичних умінь і навичок; навчальна і виробнича практики з зазначенням їх основних завдань;

- сітку годин усіх видів практик;

- схему системи наскрізної програми практики студентів;

- структурно-логічну схему міждисциплінарних зв'язків із зазначенням основних теоретичних положень дисциплін циклу;

- тематичний план з навчальної практики (за КМСОНП) з визначенням навчальних модулів, завдань до кожного з них та кваліфікаційних вимог, а також критерії оцінювання навчальних досягнень студентів, які дозволяють урахувати рівень володіння розумовими операціями (вміння аналізувати, синтезувати, класифікувати тощо), досвід

творчої діяльності студента, рівень самостійності його мислення;

- програмові завдання виробничої практики з указуванням форми контролю та критеріїв оцінювання роботи студента під час проходження практики.

Модульна система запроваджена в нашому навчальному закладі з 2010 р., формування змістових модулів з виробничої практики відбулося у 2012-2013 навчальному році.

Нами визначено такі змістові модулі виробничої практики:

I. Теоретичний модуль (виконується студентом до виробничої практики), який передбачає:

1. Проведення настановчої конференції, а саме: ознайомлення студентів з програмою, завданнями виробничої практики, критеріями оцінювання.

2. Визначення та оцінка рівня теоретичної підготовки студента з фахових дисциплін, зазначених у наскрізній програмі (шляхом тестування, із застосуванням комп'ютерної програми Boolean testing system);

3. Перевірку наявності та якості розробленої документації, сценаріїв тощо.

II. Практичний модуль (виконується студентом під час виробничої практики). Викладачами-консультантами оцінюється:

1. Практична підготовка студента: визначення та оцінка рівня практичної підготовки студента з бібліотечно-бібліографічного обслуговування користувачів бібліотек; використання Інтернет-ресурсів тощо.

2. Оформлення документації: визначення та оцінка своєчасності та якості оформлення звітної документації.

III. Модуль-контроль (диференційований залік, що оцінюється комісією).

Форми і методи контролю:

- контроль за проходженням практики здійснюється керівником практики (перевірка навчальної та трудової дисципліни, виконання програмових завдань).

- підсумки проходження практики підводяться у процесі складання студентом диференційованого заліку комісії у складі: заступника директора з практичного навчання, голови циклової комісії та керівників практики (студент звітує перед комісією про виконання програми практики і подає звітну документацію).

Підсумкова оцінка за результатами виробничої практики формується як середня: з суми балів, отриманих студентом-практикантом за кожен модуль та оцінки за модуль-контроль.

Таким чином забезпечується комплексність та об'єктивність оцінювання роботи студента під час виробничої практики.

Досвід минулого року показав, що, в цілому, визначені змістові модулі дозволяють забезпечити відкритість системи контролю за якістю знань і вмінь студентів та можливість здійснення індивідуального, диференційованого підходу та об'єктивності в оцінюванні рівня сформованості практичних умінь і навичок.

УДК 791.43.049.1.067

*Е. В. Бруй,  
г. Москва, Російська Федерація*

## **МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ БИБЛИОТЕКАРЕЙ**

"Чтобы были довольны твои читатели, не будь слишком доволен собой" – эти слова великого Вольтера актуальны и сегодня. Их необходимо взять на вооружение не только современным писателям, но и тем, кто является проводником книжной культуры – библиотекарям, и понимать как призыв к постоянному совершенствованию и в профессиональном, и в личностном плане. Предназначение библиотекаря – обеспечить доступ к информации, создать информационное удобство библиотечной среды. А так как выполнение этой задачи возможно лишь посредством коммуникации (коммуникации между документом и пользователем, библиотекарем и пользователем, пользователем и пользователем), библиотечный специалист должен быть организатором такой коммуникации, обладать высоким уровнем коммуникативной культуры.

Развитие коммуникативной культуры библиотекаря – проблема в настоящее время, на наш взгляд, чрезвычайно насущная, вызванная потребностью в гуманизации библиотечной деятельности. Мы придерживаемся убеждения А. В. Соколова [3], что библиотеки станут жизненно необходимы грядущему информационному обществу, если приоритет будет отдан не информационной функции, а гуманистической

миссии.

Для того, чтобы дать полную и достоверную характеристику развития коммуникативной культуры библиотечных специалистов, необходимо представить его как системный процесс, непрерывный, определяемый внешними и внутренними факторами и условиями. Увидеть в лапидарном варианте многообразие проявлений различных аспектов общения людей, осуществимость повышения его культуры предоставляют возможности моделирования. Моделирование – это одна из базовых категорий теории познания, на ее идее основывается любой метод научного исследования – как теоретический (при котором используются абстрактные, знаковые, модели), так и экспериментальный (использующий предметные модели).

Теоретическая модель, по мнению А.А. Деркача, проектирует соотношение настоящего и будущего, которое еще отсутствует в реальной действительности, и способ движения к этому будущему, который определяется внешней и внутренней детерминацией. Модель развития коммуникативной культуры библиотечного специалиста включает реальные и идеальные связи исследуемой предметной области, интеграл актуального состояния личности, способ развития и финишную цель. Идеальный объект должен отражать процесс становления библиотекаря как профессионала через степени его информированности о своих актуальных и потенциальных способностях к восприятию, пониманию и оценке поведения пользователей, рефлексии и эмпатии, к установлению контактов, к осуществлению библиотечного взаимодействия, к влиянию на партнеров по общению. Метод моделирования строится на системном анализе изучаемого феномена, который состоит из определенной очередности этапов. Первый этап предполагает обозначение структурных компонентов моделируемого явления, второй – распознавание особенностей взаимосвязей и функционирования выявленной структуры. На этом же этапе осуществляются параметризация, классификация и другие процедуры. Прогнозирование развития действующей структуры происходит на третьем этапе.

Модель раскрывает сущность изучаемого явления, его структурно-функциональный состав, характерные взаимосвязи между его составляющими, обозначает пути и средства достижения цели.

Исследуя процесс формирования социально-психологической компетентности, А. А. Деркач, А. В. Евсеев и М. И. Мусатов [2] пришли к

выводу, что эффективность формирования изучаемого качества субъекта деятельности зависит от конструктивности разработанной модели, объективности критериев, показателей в выявлении уровней ее развития, продуктивности использования алгоритмов и технологий формирования коммуникативных способностей.

Авторы данного исследования исходили из предположения, что коммуникация, влияя на совместную деятельность, может существенно её оптимизировать. Мы также придерживаемся данного суждения и считаем, что инструментом оптимизации должна стать коммуникативная культура.

Модель развития коммуникативной культуры предполагает следование определенному алгоритму.

Алгоритм в акмеологическом понимании обозначает последовательность стадий, этапов в развитии изучаемого качества или индивидуального личностного параметра [1]. Следование алгоритму обеспечивает оптимальность результатов на различных этапах развития.

Алгоритм актуализации компетентности специалистов представляет собой определенную последовательность следующих этапов:

1. Организационный: организация изучения и развития коммуникативной культуры в целях повышения квалификации библиотечных специалистов.

2. Оценочно-диагностический: выявление уровня коммуникативной компетентности как компонента коммуникативной культуры, индивидуально-типологических особенностей (в ходе специальных диагностических процедур).

3. Организационно-дидактический: разработка путей развития коммуникативной культуры, выработка и организация форм обучения основам библиотечного общения, коммуникативной культуры в контексте профессиональной деятельности библиотекаря.

4. Психолого-педагогический: овладение знаниями, умения, навыками в ходе обучения (социально-психологический тренинг, акмеологический тренинг общения и др.).

5. Реализационный: апробация приобретенных знаний, умений и навыков в профессиональной деятельности, в процессе библиотечно-библиографического обслуживания с последующей диагностикой уровня ее развития и анализом содержания.

В результате осуществление алгоритма происходит на уровнях:

- знаний – усвоения сведений о принципах и закономерностях

развития коммуникативной культуры;

- умений и навыков – овладения методами восприятия, понимания и оценки пользователей, приема и передачи информации, формами взаимодействия;

- интегральной компетентности – систематического применения коммуникативных технологий в профессиональной деятельности.

Модель актуализации предусматривает также и совокупность условий и факторов продуктивного развития коммуникативной культуры.

К общим факторам, оказывающим влияние на совершенствование коммуникативной культуры, можно отнести: целеустремленность, возраст, пол, профессиональный опыт, высокую мотивацию, развитое профессиональное восприятие, мышление, антиципацию, умение слушать и т.д.

Общими условиями актуализации всех структурных компонентов коммуникативной культуры библиотекарей являются: когнитивные способности индивида к приобретению, использованию, варьированию и сохранению коммуникативных знаний, умений и навыков, социальный интеллект.

К особым факторам, оказывающим влияние на развитие коммуникативной культуры библиотечных сотрудников, следует отнести:

- ◆ особенности современной библиотечной деятельности;
- ◆ единство и взаимосвязанность теоретических и практических аспектов профессиональной подготовки и переподготовки библиотекарей, строящейся на основе не репродуктивной передачи знаний, а через сотворчество преподавателей и обучающихся;
- ◆ возможности разнообразного опыта для развития активных знаний и форм общения с читателями;
- ◆ зрелость в социальном плане коллектива библиотеки;
- ◆ поддержку и наставничество со стороны компетентных в области профессионального общения коллег и руководителей;
- ◆ наличие общего тезауруса у партнеров по общению;
- ◆ наблюдательность и проницательность библиотекаря.

Эффективности процесса развития коммуникативной культуры способствует модернизация вузовской и послевузовской подготовки библиотечно-информационных специалистов.

Для оптимизации процесса повышения коммуникативной культуры

библиотекарей и достижения желаемого уровня ее развития целесообразно использовать следующие методы: 1) тренинги программно-целевой направленности; 2) учебный курс по актуализации коммуникативной культуры библиотекарей; 3) лекции, практические занятия; 4) консультации наставников; 5) самостоятельную работу.

Сегодня в обучении взрослых достаточно часто используют модульное преподнесение учебной информации. На наш взгляд, это эффективная практика работы особенно в системе повышения квалификации специалистов. Каждый из его учебных элементов комплексно раскрывает поставленную проблему, но в то же время может являться самостоятельным и законченным представлением конкретного вопроса по организации и осуществлению профессионального библиотечного общения. Поэтому возможен различный порядок изучения учебных элементов модуля в зависимости от стоящих перед участниками обучающей программы задач в области библиотечного общения, степени их компетенции и занимаемой должности, а также уровня развития коммуникативной культуры.

Такой подход позволяет достичь желаемого уровня развития коммуникативной культуры сотрудников библиотеки, который предполагает наличие способности прогнозировать поведение читателей и коллег, мастерство и креативность в библиотечном общении, конгруэнтность профессионального поведения, всестороннее раскрытие коммуникативного потенциала.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Деркач А. А. Акмеологические резервы развития творческого потенциала личности / А. А. Деркач. – М. : РАГС, 2000. – 280 с.
2. Деркач А. А. Модель социально-перцептивной компетентности современного руководителя / А. А. Деркач, А. В. Евсеев и М. И. Мусатов // Развитие социально-перцептивной компетентности личности: материалы научной сессии, посвященной 75-летию академика А. А. Бодалева. – М. : Луч, 1998. – С. 77 – 82.
3. Соколов А. В. Библиотечный гуманизм и гуманистическая миссия библиотек в информационном обществе / А. В. Соколов // Библ. дело. – 2011. – № 17. – С. 8 – 16.

УДК 025.4.03

*О. О. Вакуленко,  
м. Луганськ, Україна*

### **ВЕБ-САЙТ НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ ВНЗ: ЗМІСТ І ЗАВДАННЯ**

Наукові бібліотеки ХХІ ст. активно застосовують сучасні інформаційно-бібліотечні технології, нові методи створення, збереження, обробки інформації, що надає користувачам можливість відвідувати бібліотеки, не витрачаючи багато часу. Інтернет, як всесвітня мережа, давно перестав виконувати задумане його творцями призначення – реалізовувати зручну навігацію по тексту. Створення сайту є одним з найпоширеніших напрямів діяльності сучасних наукових бібліотек. Створивши веб-сторінку і виставивши її на всезагальний огляд, бібліотека стає активним учасником освітнього веб-процесу.

Проблеми використання веб-сайту наукових бібліотек внз у освітньому просторі знаходять своє відображення в працях В. Глухенької, О. Єпіфанової, О. Опариної, В. Петрицької та наукових працівників Державної науково-педагогічної бібліотеки України ім. В. Сухомлинського – Ю. Артемова, О. Непляха, Ж. Левченко та ін.

Метою роботи є вивчення основних завдань, який повинен виконувати веб-сайт наукових бібліотек вишу.

Сучасна бібліотека вищої школи, яка претендує на роль ланки інформаційної структури, повинна мати базу електронних бібліотечних ресурсів, забезпечувати інтерактивні сервіси: електронну доставку документів, власний веб-сайт, веб-сервер, виходити на освітні портали, електронні повнотекстові колекції [2, с. 235 – 239]. До ключових показників якості веб-сервера належать: глибина змісту; простота навігації; стабільність інформаційних ресурсів; оперативність оновлення інформації; доступність для користувачів; єдність дизайну всіх розділів [1, с. 172 – 181].

Окрім основних показників якості веб-сервера, актуальними завданнями, які повинен виконувати сайт бібліотеки вищої школи, є: легко та безпроблемно входити на сайт бібліотеки з різних пошукових систем, інформувати користувачів про діяльність бібліотеки, оповіщати про події, які відбуваються у науковій бібліотеки внз (наукові конференції, дні кафедри, день відкритих дверей та ін). Окрім того, важливим завданням є



надання доступу до бібліотечних продуктів (електронних каталогів, бібліографічних покажчиків, переліку нових надходжень тощо).

Важливою ланкою сайту, від якого залежить забезпечення навчального процесу та наукової діяльності ВНЗ, є довідково-бібліографічне обслуговування. Однією з нових форм обслуговування є «Он-лайн довідка». Вона дає можливість розширити зону обслуговування віддалених користувачів. Ця послуга дозволяє значно скоротити час та за допомогою фахівця оперативнo отримати необхідну інформацію. Такою службою може скористуватись будь-який користувач без обмежень.

На сьогоднішній день уже не можливо уявити довідково-бібліографічне обслуговування без використання новітніх технологій та впровадження нових форм і методів надання інформації. Отже, однією з головних форм інформування про діяльність бібліотеки, а також обслуговування користувачів, є створення власного веб-сайту, який повинен сприяти підвищенню іміджу бібліотеки, вдосконаленню організації довідково-бібліографічного обслуговування користувачів, надавати доступ до електронних ресурсів наукової бібліотеки ВНЗ.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Грогуль О. Аналіз веб-сайтів обласних бібліотек (на прикладі Рівненської державної обласної бібліотеки та Кіровоградської обласної універсальної наукової бібліотеки імені Д. І. Чижевського) / Олена Грогуль // Вісник Львів. ун-ту. – Л., 2012. – Вип. 7. – С. 172 – 181.
2. Єпіфанова О. Роль веб-сайту в бібліотечно-інформаційному обслуговуванні наукової бібліотеки Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля / Ольга Єпіфанова // Вісник Львів. ун-ту. Сер. книгозн. бібліот. інф. технол. – Л., 2009. – Вип. 4. – С. 235–239.

УДК 025.4.03

*О. О. Верещак,  
г. Луганск, Украина*

### **QR-БИБЛИОТЕКИ. НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ МОБИЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

На протяжении большей части существования человечества информация представляла собой одну из основных ценностей, а библиотеки являлись тем местом, где эту информацию можно было найти. Но за последние два десятилетия ситуация радикально изменилась — от

общества дефицита информации мы перешли к обществу информационного переизбытка. Можно наблюдать, как электронные книги становятся все более популярными, академические журналы переходят на электронный формат, а Google оцифровывает всю мировую коллекцию литературы. Коллекции Google и Amazon уже гораздо больше, чем коллекции всех, за исключением, может быть, нескольких самых крупных, библиотек.

Рост инновационных нововведений, сопровождается созданием новых структур (медиа-теки, компьютерных классов, специализированных консультационных центров, «мобильных библиотек»). Определение «мобильной библиотеки» для библиотекведения было дано в 2011 г.: «мобильная библиотека» – это библиотека в персональном мобильном телефоне, планшете, любом другом гаджете. Мобильные библиотеки – это новый феномен, когда владелец мобильного гаджета может в любое время связаться с той или иной библиотекой, или шире – получить доступ к библиотечно-информационным ресурсам в Интернете, если можно и нужно – скачать тексты, и воспользоваться ими для своих целей». «Мобильная библиотека» – интересный проект для любителей чтения, способствующий популяризации новых технологий, особенно для тех, кто читает с планшетов и телефонов. Сама мобильная библиотека представляет собой обычный стенд, на котором отображены полки с книгами. На корешке каждого издания напечатан индивидуальный QR-код. Однако большинство владельцев безопасных для зрения электронных читалок, к сожалению, не смогут воспользоваться услугами таких мобильных библиотек, так как обычные электронные книги не оборудованы камерой либо другим устройством, способным считать QR-код.

Что же это за код и как он работает? Аббревиатура QR производна от английских слов Quick Response, что переводится как «быстрый отклик» или «быстрое реагирование», разработанный и представленный японской компанией «Denso-Wave» в 1994 году. QR-код это двухмерный штрих код, который может содержать достаточно большое количество закодированной информации (например, до 7089 цифр или 4296 букв и цифр). Главное достоинство QR-кода – простое и быстрое его распознавание самым простым сканирующим оборудованием, что позволяет всего за несколько секунд без ручного ввода текста и без ошибок передать нужную информацию получателю. Отсканировать

QR-код может любой владелец смартфона мобильного телефона, в котором есть фотокамера и возможность установки программы для сканирования. Многие современные телефоны уже выпускаются со встроенной программой сканером. Если встроенной программы нет, то её всегда можно скачать в телефон и установить самостоятельно.

Применение QR-кодов дает возможность дополнительной, более удобной информативной и мобильной коммуникации с пользователем. Не секрет, что студенты и школьники очень охотно используют различные технические новинки и гаджеты, как в образовательном процессе, так и в повседневной жизни. В библиотеке QR-коды, позволяют студентам легче находить электронные версии книг, на лекциях и уроках – получать новые ссылки ко всем дополнительным материалам. Закладки, визитки, листовки, плакаты – это всего лишь несколько мест, где можно разместить QR-коды. Эти коды могут ссылаться на сайт библиотеки, календарь плана библиотечных мероприятий, электронные базы данных или другие важные ресурсы. На библиотечном мероприятии при показе слайдов или видеоматериалов презентации можно обеспечить читателей раздаточным материалом с QR-кодами для доступа к стенограмме презентации или дополнительным материалам сайта. Использование QR-кодов на обложках книг, чтобы обеспечить доступ к аннотации на книгу, к справочным материалам об авторе или дополнительной информации о книге. QR-коды могут быть использованы для связи читателей с онлайн-контентами, для обеспечения доступа к электронной библиотеке и возможности онлайн-чтения электронных книг или журналов. QR-коды могут направлять читателя на страницы сайта со списками книг, связанных одной научно-популярной темой, которые регулярно обновляются.

Не только среди пользователей мобильной связи QR-код в последнее время особенно популярен, но и в книгоиздании. Примером может служить создание самой маленькой книги романа «Евгений Онегин» Станиславом Коненко. Размеры томика — 30 мм х 32 мм. На каждой странице книги в QR-коде есть четыре строчки текста, представляющего двухмерный штрих-код. Сканирующее оборудование способно распознать этот код и предоставить читателю непосредственно текст. Кроме непосредственно текста, в книге в QR-коде хранятся ссылки на иллюстрацию и портрет. Автор нового неординарного издания «Евгения Онегина» рассказал, что создал эту книгу специально для того, чтобы

доказать, что печатная литература может идти в ногу со временем, воплощая технический прогресс, показать, насколько многогранным может быть издание. И это — не первый пример применения QR-кода в книгоиздании. Двое энтузиастов из Австрии недавно перевели целую городскую библиотеку в штрих-код. Вполне вероятно, что это нововведение будет все популярнее. Ведь оснащенные программами-сканерами кодов мобильные устройства получают массовое распространение. QR-код может помочь популяризировать литературу среди молодежи.

Возможности использования QR-кодов безграничны. Но, как и все технологии, QR-коды, вероятней всего, будут заменены в будущем другими не менее интересными инновациями. Однако сейчас они популярны, что позволяет использовать их как в библиотеках, так и в различных сферах деятельности.

УДК 021.13

*Р. Є. Ганинець,  
м. Львів, Україна*

### **АКТУАЛІЗАЦІЯ ФУНКЦІОНУВАННЯ БІБЛІОТЕК В УМОВАХ НОВОЇ СОЦІАЛЬНОЇ РЕАЛЬНОСТІ**

У ХХІ століття найпопулярнішим джерелом інформації став Інтернет. В таких умовах бібліотекам стає все складніше працювати, адже все більше людей ігнорують можливість відвідати бібліотеку і надають перевагу отримати дані з Інтернету. В такій ситуації важливим є розробка шляхів актуалізації відвіданя бібліотек, популяризації їхньої роботи. Тематика є актуальною, адже бібліотеки з найдавніших часів були інституціями, які зберігали та передавали наукові знання. В сучасних умовах бібліотеки перестають відігравати таку велику роль в освіті, як це було давніше. Тому варто шукати нових засобів залучення уваги до роботи бібліотек.

Метою статті є дослідження питання роботи бібліотек у нових соціальних умовах, та способів актуалізації бібліотечних послуг.

Закон України «Про бібліотеки і бібліотечну справу» дає таке визначення: бібліотека — інформаційний, культурний, освітній заклад (установа, організація) або структурний підрозділ, що має упорядкований

фонд документів, доступ до інших джерел інформації та головним завданням якого є забезпечення інформаційних, науково-дослідних, освітніх, культурних та інших потреб користувачів бібліотеки [1].

Основними функціями бібліотеки є:

1) кумуляційна – збирання і збереження документів та інформації про них;

2) класифікація – “складання” документів у фонд, що є моделлю культури;

3) трансляція – надання абонентам класифікованих документів та інформації про них;

4) ціннісна орієнтація – ієрархізація елементів моделі культури, виділення цінностей і рекомендація їх абонентам [2].

Діяльність бібліотек не може обмежуватися лише цими функціями. У нових умовах бібліотеки повинні розширити свою функціональність і зосередитись на тих функціях, яких не виконує Інтернет, це зокрема:

- науково-методична – вивчення інформаційних потреб користувачів, інструктивно-методичне забезпечення діяльності, науково-дослідна робота в галузі нових інформаційних технологій, розробка навчально-методичних матеріалів з основ інформаційної культури користувачів;

- навчальна – організація бібліотечно-бібліографічних занять з основ інформаційної культури із різними категоріями користувачів;

- просвітницька – організація заходів з метою прилучення широким верстам населення до культури;

- виховна – активне сприяння процесу здобуття освіти молоді, гармонійному розвитку особистості;

- соціальна – сприяння розвитку здатності користувачів до самоосвіти і їхньої адаптації в сучасному інформаційному суспільстві;

- координуюча – узгодження своєї діяльності з навчальними закладами в сфері інформаційного забезпечення навчально-виховного процесу, науково-дослідній роботі, а також надання методичної допомоги в організації бібліотечно-інформаційного обслуговування в районі, місті, регіоні [3].

Необхідно визначити цільову аудиторію бібліотеки та постаратись максимально її розширити. Це будуть маленькі діти, школярі, студенти, молоді люди, люди середнього віку, пенсіонери, люди з обмеженими можливостями. Важливим питанням є те, яким чином популяризувати

діяльність бібліотек, щоб охопити кожну з цих цільових груп.

На нашу думку, поліпшенню ситуації могли б сприяти такі заходи:

- змін розкладу бібліотек, адже більшість з них працює з 9 до 18 години, тобто доступ до них мають лише школярі, студенти, пенсіонери. Люди, що працюють до 18 години вечора можливості піти до бібліотеки не мають. Проте це молоді люди та люди середнього віку, які потенційно могли б відвідувати бібліотеки, зовсім не включені в їхню діяльність;
- внутрішній простір бібліотек не дозволяє відвідувачу відчувати себе комфортно. Можна розмістити диван чи зручні крісла в читальному залі чи організувати окрему зону для дітей;
- соціальна реклама бібліотек. Розміщення зовнішньої реклами про роботу бібліотек, розклад, заняття в гуртках, які відбуваються в бібліотеці, тренінги, відкриті уроки, лекції, презентації, обговорення, круглі столи та інше. У садочках, школах, ВНЗ всіх рівнів акредитації, громадському транспорті, місцях скупчення населення;
- наявність власного сайту, блогу чи сторінки в соціальних мережах;
- співпраця з освітніми закладами садочками, школами, ВНЗ усіх рівнів акредитації, проведення відкритих уроків чи лекцій;
- проведення акції та флеш – мобів. Це допоможе зацікавити молодь діяльністю бібліотек та читанням загалом;
- наявність комп'ютерів та доступу до мережі Інтернету;
- можливість відвідувати бібліотеку неповносправним, обладнання сходів, можливість допомогти людині;
- проведення презентацій, круглих столів, конференцій, тренінгів, що дозволить зацікавити ширше коло відвідувачів;
- проведення виставок дитячих робіт, а також професійних художників.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України «Про бібліотеки і бібліотечну справу» від 27.01.1995 № 32/95-ВР
2. Самохина М.М. Библиотека как социальный институт и ее функции // Библиотека и общество в России 90-х годов XX века: материалы семинара.– М., 1994. – С.12 – 18.
3. Функції бібліотеки : [Електрон. ресурс]. – Режим доступу: <http://www.lib.kture.kharkov.ua/ua/Концепсія/3.php>

УДК 002.2

*М. Н. Глазков,  
г. Москва, Российская Федерация*

## **ИСТОРИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КНИГОИЗДАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СССР В 1940-е гг.**

Сороковые годы XX в. стали чрезвычайно тяжелыми для нашей страны. В первой их половине произошла невиданная военная разруха. Вся вторая половина десятилетия была посвящена послевоенному возрождению. Его успешность заставляет внимательно исследовать то время, что может быть полезно и для выхода из современного кризиса в России, Украине и других странах бывшего СССР.

Война нанесла громадный ущерб полиграфической промышленности. Было разрушено множество издательств, типографий, бумажных фабрик. Оставшиеся издающие учреждения свертывали свою работу. В наихудший военный период суммарный тираж книг в СССР сократился по сравнению с 1940 г. более чем в 2 раза, годовой тираж газет – в 2,5 раза, журналов и прочих периодических изданий – в 4 раза.

Все основные ресурсы были направлены на производство литературы, служащей целям армии и обороны. Однако издательства не прекращали выпуск произведений общепросветительского характера, хотя и в значительно меньшем объеме, чем в мирное время. За годы войны вышло 50,4 млн экз. научных книг, 169,5 млн экз. художественных сочинений, 60 млн экз. книг для детей.

Исключительное внимание уделялось сельскохозяйственному книгоизданию, что способствовало выживанию нашего тыла и лучшему продовольственному снабжению воюющей армии. Так, в 1941 – 1945 гг. самоотверженно трудился коллектив Сельхозгиза. Это издательство выпустило в свет более 840 названий профильной печатной продукции тиражом свыше 38,5 млн экз. Неоднократно переиздавалась литература по освоению новых пахотных земель, расширению посевных площадей в Казахстане, Средней Азии, восточных районах страны. Сельхозгиз опубликовал ряд ценных прикладных пособий по возделыванию картофеля, сахарной свеклы, озимых в этих районах. Немало книжек и брошюр выпускалось непосредственно для рабочих и служащих, эвакуированных лиц, выращивающих овощи, картофель, ягоды и т.п. на индивидуальных огородах. Можно, например, назвать брошюру

профессора В.И. Эдельштейна "Индивидуальный огород". Часть книг посвящалась вопросам восстановления колхозов и совхозов, организации сельхозпроизводства в регионах, освобождаемых от фашистской оккупации. Вся эта литература активнейшим образом распространялась среди населения.

После Победы 1945 г. деятельность советских издательств сразу была перенаправлена на скорейшее удовлетворение потребностей народа в культурной, интеллектуальной и духовной пище. Огромными тиражами издавалась учебная, а также художественная литература. Основную ее часть составляли переиздания, производство которых представляло более легкую задачу, чем создание новых книг. В связи с этим, в 1946-1947 гг. преимущественно нарастают тиражи. Довоенный уровень по числу названий книг оказался превышен в 1954 г.

Если в 1940 г. в СССР было издано 45 830 названий книг тиражом 462,2 млн экз., в 1946 г. соответственно 23 368 и 467,9 млн экз., то в 1950 г. – 43,1 и 820,5 млн экз.

Так же сложно восстанавливалось производство газет и журналов, поскольку немалая их доля издавалась в западных регионах страны, подвергшихся военной разрухе. Довоенный разовый тираж газет был превышен в 1951 г., а годовой тираж журналов – в 1952 г.

По цифрам это выглядит следующим образом. В 1940 г. в Советском Союзе было издано 8 806 названий всех газет разовым тиражом 38,4 млн экз. В 1946 г. – 7 039 и 29,6 млн экз. В 1950 г. – 7 831 и 36,0 млн экз. Журналов и иных продолжающихся изданий имелось в 1940 г. 1 822 названий годовым тиражом 245,4 млн экз. В 1946 г. – 960 и 104,5 млн экз. В 1950 г. – 1 408 и 181,3 млн экз.

Надо прямо отметить, что даже неполное восстановление периодики к концу рассматриваемого времени следует отнести к достижениям Советского Союза. Ведь возродить пришлось буквально из руин. Известно, что прагматичные иностранные эксперты не могли даже допустить наш "выход" на общий довоенный уровень раньше, чем через 30-40 лет! Вслед за ними, мы вправе употребить ненаучный, но адекватно отражающий произошедшее в СССР в 1946 - начале 1950-х гг. возрождение, термин "советское чудо". И состоялось оно отнюдь не в тепличных, а в крайне неблагоприятных условиях навязанной нам мировой "холодной войны".

За счет чего же удалось совершить прорыв в издательской сфере?



Некоторые немецкие историки преувеличивают значение трофейного полиграфического оборудования, частично вывезенного в СССР после капитуляции Рейха. Признавая мировое первенство Германии в промышленной полиграфии тех лет, мы должны видеть подлинные корни эффективной советской модернизации. Основная заслуга принадлежит крепкой собственной экономической базе, созданной в эпоху индустриализации, а также планомерной государственной политике, по-настоящему поддерживавшей социально-культурную сферу в рассматриваемое десятилетие. В определенном смысле можно говорить, что высшие власти тогда осознали приоритетность развития культуры для страны и народа, фактически ревизовав марксистские догмы о "базисе" и "надстройке". Увы, это осознание длилось короткий срок и не оказалось преемственным для последующих советских вождей.

Главным же фактором преодоления послевоенной разрухи стали советские люди. По сути, они "перенесли" героизм с полей сражений на трудовой фронт. Идеология победителей, присущая советскому народу того легендарного времени, помогла невероятно быстро достичь и преодолеть довоенный уровень, выйти на новые сверхрубежи. Массовая активизация созидательного человеческого фактора и сегодня является насущной проблемой государственной идеологии и политики.

УДК 025

*Ю. А. Горелкина,  
г. Луганск, Украина*

**ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ  
КАК ОДНА ИЗ ЭФФЕКТИВНЫХ ФОРМ РАБОТЫ  
БИБЛИОТЕК**

*Понять литературу, не  
зная мест, где она родилась,  
не менее трудно, чем понять  
чужую мысль, не зная языка,  
на котором она выражена.*

*Д. С. Лихачев*

Наверное, кому-то покажется, что цифра 79 невелика, а нам, живущим в Северодонецке, наш город дорог, и мы к его истории относимся трепетно, уважая и тех предков, что жили на этой земле и кто в прошлом столетии обустроивал наш регион, делая его индустриальной опорой державы. События и годы постоянно вносили свои коррективы в жизнь. Наша область, наш город славны не только своим прошлым, но и сегодняшним днем.

Краеведение как социокультурный феномен в настоящее время приобрело столь высокий *статус*, каким не обладало на протяжении всего культурно-исторического развития государства. Важнейшей чертой краеведения в наши дни стала его многофункциональность. Пронизывая все сферы деятельности общества, от бытовой до творческой, краеведение, как и многие другие факторы общественного развития, вносит огромный вклад в развитие литературного краеведения в регионе. Особое направление в библиотечном краеведении – это воссоздание традиций высокой культуры, то есть поддержание развития литературного краеведения. Одной из наиболее интересных форм работы библиотеки являются литературные встречи.

Одна из таких встреч не так давно состоялась с поэтами предприятия «Азот». Эти люди прославляют Северодонецкий «Азот» не только работая на производстве и выпуская высоко качественную продукцию, но и своими стихами, укрепляя его величие, мощь и авторитет. В этот день собрались вместе как пишущие люди, так и просто любители стихов. Представители разных поколений и профессий говорили о роли поэзии в жизни каждого, читали свои произведения.

Разнообразны профессии присутствующих, но все объединены одной идеей. Наверное, у каждого есть любимое стихотворение, которое можно «примерить на себя». Стихотворение ветерана «Азота» Виктора Васильевича Милютина «На реке Боровой» является понятным и родным для многих северодончан:

Щедро пахла трава луговая,  
мир томился в избытке тепла,  
извивалась река Боровая,  
среди кустов и деревьев текла.  
Пели песни веселые птицы,  
лету радуясь, спрятавшись в тень.  
На природе у чистой водицы

провели мы прекрасно тот день.

Самый торжественный, величественный и, несомненно, красивый стихотворный жанр – гимн. С уверенностью можно сказать, что для любого «азотовца» гимн предприятия является родным. Каждый раз, поднимаясь под его звуки, ощущаешь свою причастность к великим делам «Азота». Автор «азотовского» гимна – ветеран предприятия, ныне редактор газеты городского совета «Сєверодонецькі вісті» Виталий Васильевич Бутов, рассказал, под влиянием каких эмоций писались эти строки: «Никогда не верьте тем поэтам, которые говорят, что писали стихотворение или песню много дней и ночей. Слова, рифмы, мысли всегда находятся в сердце. А для человека, который начал работать на «Азоте» с 1954 года, прошел несколько рабочих профессий в нескольких цехах и потом стал заниматься творческой работой, слова гимна родились, как говорится, в одночасье».

Тема производства присутствует в творчестве многих рабочих поэтов. Проходная, цех описываются, как часть пути длиною в жизнь. И это не удивительно, ведь хочется донести свои чувства так, чтобы и посторонний человек проникся любовью и уважением к предприятию, ставшему родным для многих тружеников. Свое стихотворение под названием «Дорога на работу» презентовал Сергей Окишев. Молодой поэт согласился с Виталием Васильевичем Бутовым в том, что любое стихотворение всегда находится в сердце у автора. Нужен лишь небольшой эмоциональный всплеск для того, чтобы отобразить слова на бумаге.

У многих возникает вопрос, как можно сочетать в себе творческое начало и производственную жилку? На это очень находчиво ответила Елена Алексеевна Москвина, в прошлом ведущий инженер производственного отдела, ныне – на заслуженном отдыхе. Большую часть своей трудовой деятельности Елена Алексеевна посвятила катализаторам... и стихам: «Катализаторы и стихосложение – похожие направления. Ведь для того, чтобы получился приличный катализатор, надо уметь соединить химические свойства веществ и из них синтезировать производные, которые должны обладать определенной активностью, селективностью, механической прочностью, чтоб впоследствии катализатор дал хороший выход. Так и в поэзии. Мысль надо облечь в слово. Слова в предложении должны сочетаться с рифмами и с

ритмом. Но и смысл в процессе стихосложения потерять нельзя, иначе не имеет смысла писать».

На встречу заслуженных поэтов были приглашены члены северодонецкого литературного объединения «Обрий» Владимир Яковлевич Предатько, Зинаида Никитична Новоточенова, Римма Владимировна Табунщикова. Все они в свое время работали на нашем предприятии.

Вечер поэзии еще раз показал, что несмотря на повседневные заботы в душе каждого живет потребность в прекрасном. Не зря все присутствовавшие на празднике поэты и любители поэзии были единокорны в том, что подобные встречи должны стать регулярными и раскрашивать серые будни яркими красками.

Таким образом, краеведческая работа – одно из ведущих направлений в деятельности библиотеки, а одной из основных задач краеведения является развитие литературного краеведения. Его ценность заключается в том, что оно, расширяя и обогащая знания о родных местах, прививает людям любовь и уважение к истории культуры родного края, помогает полнее ощутить и осознать связь литературы с жизнью.

УДК 023:378047

*О. А. Грива,  
г. Симферополь,  
Автономная Республика Крым,  
Украина*

### **ПРОБЛЕМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ В БИБЛИОТЕЧНО- ИНФОРМАЦИОННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ**

Обращение к вопросам выбора библиотечно-информационных специальностей, к профессиональному самоопределению будущих библиотекарей являются сегодня чрезвычайно актуальными как для личности, находящейся в ситуации выбора профессии, так и для вузов, занимающихся профессиональной подготовкой по данным специальностям. Особенное звучание данный круг вопросов приобретает в условиях, когда фиксируется падение интереса не только к библиотеке как социальному институту, но и к профессии библиотекаря. Для вуза это

вопросы количества и качества абитуриентов, наполняемости аудиторий студентами и прогнозы на успешность их обучения. Эти две стороны «медали» объединяет проблема успешности профессионального самоопределения будущего библиотекаря.

Зарубежная, и отечественная психология связывают эту успешность, прежде всего, с содержанием мотивационных образований, лежащих в базисе профессионального самоопределения. В основе профессионального выбора лежат ценностные ориентации, потребности личности, как осознаваемые, так и неосознаваемые, мотивы, побуждающие субъект к деятельности. Интегративными образованиями, системообразующими по отношению к выбору профессии являются такие, как сценарий жизни и картина мира. При этом необходимо помнить о том, что ситуация выбора профессии заметно изменяется от поколения к поколению. Особенно существенные изменения происходят в периоды общественных трансформаций (смены политического режима, экономического кризиса и т.д.). Возьмем для примера нашу отечественную ситуацию: факторов, влияющих на «околобиблиотечную» ситуацию больше, чем в других сферах: помимо, развала СССР и предшествовавшей идеологической системы, развития рыночной экономики, экономического кризиса и смены политической парадигмы, это еще и мощнейший фактор развития информационного общества, приход нового поколения информационных технологий, изменение основных способов хранения информации (переход на электронные носители), изменение коммуникационной парадигмы (приоритеты коммуникаций сместились от непосредственных к опосредованным через электронные устройства). Библиотеки опустели в прямом смысле этого слова, в первую очередь, потому что информация и коммуникации ушли из реальной плоскости в виртуальную.

В теоретической науке проблемы, связанные с трансформацией мотивов выбора профессии в условиях интенсивных общественных преобразований и нестабильности экономической ситуации в настоящее время недостаточно изучены. Хотя, именно в такие моменты и личность, находящаяся перед выбором, особенно нуждается в квалифицированной профессиональной поддержке и помощи, и отрасли или направлению, таким, как например, библиотековедение, книговедение, нужны профессиональный анализ ситуации и научно обоснованные ориентиры для дальнейшего планомерного и более или менее эффективного развития.

Исследования в сфере мотивации, в том числе и профессиональной,

имеют и в зарубежной (Д. Аткинсон, К. Левин, А. Маслоу, Ж. Нюттен, Б. Скиннер, В. Франкл, В. Эдвард), и в отечественной (А.Г. Асмолов, Л.И. Божович, А.Н. Леонтьев, В.Н. Мясищев, Н.И. Непомнящая, С.Л.Рубинштейн) психолого-педагогической и философской традиции значительную историю. Существует большой пласт исследований, посвященный мотивам профессионального выбора (Н.Г. Алексеев, О.С. Гребенок, В.С. Ильин, А.Е. Климов, А.С. Кулыгина, С.Н. Пряжников). Существуют и специальные исследования мотивационной сферы личности в кризисные периоды (И.С. Кон, К.Н. Поливанова, Т.Н. Сидорова, Б.В. Ольшанский, З.И. Файнбург).

В контексте гуманистического подхода явление «Самоопределения» связано с такими понятиями как «самоорганизация» и «самоактуализация». Психолог А. Маслоу раскрывает его через увлеченность значимой работой, а философ К. Ясперс связывает ее с делом, которое делает человек в жизни. Также выбор профессии соотносится с общественной значимостью профессии. Субъект попадает не только в мир профессий, но через выбираемую профессию в свой собственный мир и мир людей. Профессиональная деятельность становится пространством самореализации личности, путем или способом реализации жизненного сценария. Абитуриент выступает в роли человека, вступившего на путь творца своего бытия в мире профессии. Все это придает особый смысл выбору профессии в юношестве.

Традиционно профессиональное самоопределение понимается через осознание своих возможностей в выбираемой профессии. В теоретико-методологической плоскости выбор профессии приобретает смысл способности строить себя и свой мир, свою индивидуальную историю. Таким образом, современные исследователи мотивов профессионального выбора, такие как Е.А.Климов, Л.Н.Коган, М.К.Мамардашвили связывают смыслы выбираемой профессии со смыслами жизнедеятельности субъекта в целом, причем, с учетом конкретной культурно-исторической и технико-экономической ситуации.

Можно сформулировать условия, влияющие на выбор профессии следующим образом: **«Хочу»:** интересы и склонности (Интерес - стремление к познанию какого-либо предмета или явления, желание изучать его. Склонности - стремление заниматься какой-либо определенной деятельностью). **«Могу»:** способности, состояние здоровья (Способности - индивидуальные способности человека, обеспечивающие

успешность выполнения какой-либо деятельности, легкость усвоения и овладения данной деятельностью, творческие возможности человека). «Надо»: потребности рынка труда, особенности социально-экономической ситуации.

Напомним, что мотивы поведения и деятельности рождаются под влиянием ценностей личности, определяющих ее потребности. Проанализируем, какой ряд ценностей, и какой круг определяемых ими потребностей побуждают (могут побудить) личность сделать выбор в пользу библиотечной специальности.

На первом уровне располагаются ценности трансцендентного характера: ценности самой жизни, ее соотнесения со смертью, ценности смысла жизни, представления о Боге, об устройстве мира и самой жизни, о принципах, определяющих систему жизни и ее ценностей.

Второй уровень составляют ценности общества и культуры, такие как политические, государственные идеалы, патриотические и гражданские концепции. Вторым уровнем, как правило, определяется первый. В него также входят особенности страноведческого и регионального характера. В данном исследовании нас больше всего интересует третий уровень ценностей – личной жизни, ценностей мира и культуры повседневности. В этом ряду – среди ценностей универсального характера, таких как, здоровье и продолжительная жизнь, материальное и эмоциональное благополучие, создание семьи и продолжение рода, любовь, добрые отношения с окружающими людьми - находят свое место и ценности, связанные с определенной деятельностью и достижением успеха в ней, достижением социального статуса через свою деятельность.

В реальной жизни все виды ценностей и смыслов между собой тесно связаны и взаимообусловлены. Они представляют собой единый сплав. При этом, наибольшей вариативности подвержен третий уровень – личностный, и особенно в части, обусловленный характером деятельности людей. Можно ли выделить особые ценности, свойственные для людей, ориентированных на информационно-библиотечную сферу деятельности? В этом ряду мы выделяем такие, как: ценность информации, познания, человеческой культуры, запечатленной в документах, ценность человеческих коммуникаций.

Следующий вопрос связан с тем, какие потребности определяются данным рядом ценностей? Определим круг потребностей, формирующих специфические мотивы будущих библиотекарей. Анализ показывает, что

специфічними в означеній області будуть потреби інформаційного, комунікаційного і освітнього характеру, які, в свою чергу, задають наступний комплекс мотивів професійного вибору:

1. *Соціальні*: стремління сприяти суспільному прогресу, займати певне гідне місце на суспільній сходах, бути включеним в систему інформаційного суспільства;

2. *Морально-етичні*: бути людиною духовною, етичною, свідомою в цій сфері, приносити користь людям, надавати їм допомогу в пошуку інформації, спілкуватися з моральними, цікавими людьми;

3. *Естетичні*: стремління до естетичного досконалості, краси, пов'язувати свою життя з прекрасним, працювати в красивому, затишному місці, спостерігати красиве, естетичне, брати участь в його створенні;

4. *Познавальні*: постійно вивчати нове, працювати з інформацією і інформаційними потоками, оволодіти новими спеціальними знаннями, вивчати сутність і нові сторони своєї професійної діяльності;

5. *Творчі*: можливість брати участь в творчій діяльності, зустрічатися і взаємодіяти з творчими людьми, бути оригінальним, впізнаваним;

6. *Матеріальні*: стремління до забезпеченого життя, стабільності в зарплаті, мати соціальний пакет, стремління мати стабільну, спокійну роботу, затишне місце роботи;

7. *Престижні*: стремління до поважаного в суспільстві положення, можливість професійного і кар'єрного зростання, повага серед рідних і близьких, можливість надавати їм інформаційну допомогу;

8. *Утилітарні або гігієнічні*: можливість працювати в чистому, теплому, тихому, затишному місці, мати нормований робочий день, зручний графік роботи, працювати близько від дому, легко вступити в вуз, вчитися за рахунок державного бюджету, отримувати стипендію.

Таким чином, нами розглянуто основний коло питань, пов'язаних з проблемою професійного самостворення в сфері інформаційно-бібліотечних спеціальностей, що є основою для подальшого дослідження проблеми управління професійним самостворенням в цій області.



УДК 015:908(477.61)

*І. В. Данильченко,  
м. Луганськ, Україна*

**ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ КРАЄЗНАВЧОГО  
БІБЛІОГРАФІЧНОГО РЕПЕРТУАРУ (НА ПРИКЛАДІ  
ЛУГАНСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ УНІВЕРСАЛЬНОЇ НАУКОВОЇ  
БІБЛІОТЕКИ ім. О. М. ГОРЬКОГО)**

Регіональним бібліотекам завжди відводилася першочергова роль у збереженні культурної спадщини регіону і як наслідок в цілому національної спадщини українського народу. В зв'язку з цим, на сучасному етапі бібліотеки намагаються з найбільшою відповідальністю виконати свою роль, збираючи краєзнавчі документи та місцеві видання та створюючи доступну базу бібліографічної інформації про них у вигляді системи каталогів, картотек, бібліографічних посібників, електронних баз даних, що складає краєзнавчий бібліографічний репертуар певного регіону.

Актуальність дослідження полягає у виявленні проблем, які заважають сучасним обласним бібліотекам бути центрами краєзнавчої діяльності в регіоні та в повному обсязі задовольняти краєзнавчі потреби користувачів і потреби держави, створюючи потужну систему джерел бібліографічної інформації.

Метою дослідження є визначення проблем, які виникають в процесі практичної діяльності обласних бібліотек з формування повного краєзнавчого бібліографічного репертуару. Ці проблеми заважають в достатній мірі виконувати бібліотекам функцію зберігачів краєзнавчих документів і місцевих видань та створювати потужний краєзнавчий довідково-бібліографічний апарат. Він у свою чергу є основою для формування системи краєзнавчих бібліографічних посібників та баз даних, а вони – невід'ємною частиною для формування національної бібліографії України.

Питання теорії краєзнавчої бібліографії та зокрема формування системи краєзнавчих бібліографічних посібників були предметом вивчення багатьох науковців та відображені в працях М. В. Здобнова, О. В. Мамонтова, О. М. Маслова, О. М. Бученкова, І. І. Міхліної, М. М. Шерби, Н. М. Кушнарєнко та ін.

Для того, щоб з'ясувати проблеми, які виникають в діяльності

обласних бібліотек зі створення краєзнавчого бібліографічного репертуару, варто звернутися до досвіду роботи Луганської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. О. М. Горького (ЛОУНБ).

Неабияке значення для збереження культурно-історичної спадщини луганського регіону має бібліографічна складова краєзнавчої діяльності бібліотеки. Сьогодні краєзнавча бібліографічна діяльність вважається одним із пріоритетних напрямів роботи ЛОУНБ. Нині обласна універсальна наукова бібліотека є найбільшим депозитарієм видань краєзнавчого характеру та головним центром краєзнавчої бібліографічної діяльності в Луганській області, який координує та методично забезпечує краєзнавчу роботу інших бібліотек регіону. В своїй краєзнавчій діяльності бібліотека керується «Положенням про краєзнавчу роботу бібліотек системи Міністерства культури і мистецтв України» (1996 р.) та Положенням про відділ краєзнавчої інформації [3].

Зважаючи на те, що повний краєзнавчий бібліографічний репертуар неможливо скласти без системи краєзнавчих бібліографічних посібників та баз даних виникає необхідність розглядати досвід бібліотеки зі створення саме цих основних джерел краєзнавчої бібліографічної інформації.

Бібліотека має певний доробок зі створення краєзнавчих бібліографічних посібників різних за змістом та структурою. Для вивчення краєзнавчого бібліографічного репертуару має особливе значення поточна та ретроспективна репертуарна бібліографія місцевого друку. Вона власне й є основним джерелом краєзнавчої інформації. Так, аналітична обробка луганської преси найшла відображення спочатку в поточних покажчиках «Література про Ворошиловградську область», згодом в покажчиках «Література про Луганську область». З 1999 р. ці огляди преси стали створювати в електронній формі та через деякий час розміщувати на сайті бібліотеки. Архів оглядів луганської преси представлено на сайті з 2000 р. по 2010 р. Важливим ретроспективним бібліографічним ресурсом є створений в друкованій формі, а згодом в електронній, бібліографічний покажчик «Луганщина на сторінках рідкісних та цінних видань ЛОУНБ ім. О. М. Горького другої половини ХІХ ст. – першої половини ХХ ст.». Електронна версія покажчика так само розміщена на веб-сайті бібліотеки. Покажчик містить відомості про літературу з історії, соціально-економічного розвитку, географії, етнографії, культури Луганщини за величезний проміжок часу від заселення краю до середини минулого століття. Цінним для дослідження місцевого друку є продовжуюче видання

«Книга Луганщини – ХХІ ст.», робота над яким була розпочата в бібліотеці 2009 р. Її мета – зібрати як найповніше інформацію про місцеві примірники з 2000 р.

Значну роль у розвитку сучасної науки і культури краю відіграють біобібліографічні посібники. Перший значущий біобібліографічний покажчик було створено бібліотекою 1968 р., який мав назву «Письменники Луганщини». Згодом було видано бібліографічний довідник літератури «Творчість письменників Ворошиловградщини». Багато покажчиків присвячено видатним землякам: «Співець Донбасу: до 80-річчя від дня народження Г. С. Довнара», «Нескінченний діалог: до 75-річчя від дня народження Г. Тютюнника», «Солов'їний голос України: до 75-річчя від дня народження Д. А. Якубович» та ін.

Бібліографічні посібники представлені також електронними аналогами друківаних та власне електронними посібниками, які розміщені на сайті ОУНБ. Такими прикладами є біобібліографічні покажчики «Митці Луганщини – лауреати Державної премії», «Всеволод Гаршин на сторінках рідкісних видань», бібліографічний покажчик до 75-річчя Луганської області «Мій край – Луганщина». З 2007 р. на сайті бібліотеки розміщуються поточний покажчик «Знаменні та пам'ятні дати Луганщини» [2]. До цього часу, починаючи з 1973 р., бібліотека складала календарі знаменних та пам'ятних дат у друкованому вигляді.

Окрім бібліографічних покажчиків фахівці бібліотеки формують краєзнавчі нариси, в яких наводяться не тільки історичні факти, події, але й списки бібліографічних джерел, корисні для вивчення побуту та звичаїв людей, які проживають в певному регіоні. До таких нарисів належать: «Етнічна культура російських староварів», «Лемки на Луганщині».

Зазначені покажчики є лише частиною системи краєзнавчих посібників, підготовлених бібліотекою, однак їх огляд дає змогу зробити висновок, що переважно бібліотекою склалися науково-допоміжні та рекомендаційні бібліографічні покажчики, велику частину з яких складають саме персональні покажчики, присвячені видатним діячам краю.

Суттєво вплинуло на діяльність бібліотеки в цілому та зокрема на краєзнавчу бібліографічну діяльність впровадження інформаційних технологій. За даними моніторингу «Сучасні тенденції в краєзнавчій діяльності бібліотек», проведеного 2008 р. Національною історичною бібліотекою України, ЛОУНБ є першою з обласних універсальних бібліотек, яка почала представляти повнотекстові документи на власній

Інтернет-сторінці. За останні роки бібліотека накопичила позитивний досвід створення електронних краєзнавчих баз даних, а саме, через офіційний сайт бібліотеки доступні такі бази: «Видатні діячі Луганщини» (з 2003 р.), «Видатні краєзнавці Луганщини» (з 2006 р.), «Пам'ятники Луганщини» (з 2003 р.), «Літературна спадщина Бориса Грінченка» (з 2003 р.). Локально доступна в бібліотеці створена 2002 р. база даних «Літературно-історичний архів письменників Луганщини. З 1999 р. зусиллями бібліотеки здійснюється реалізація інтернет-проекту зі створення регіонального інформаційного порталу «Інформаційний портрет Луганського регіону», який містить численну довідкову інформацію про область, її територію, населені пункти, відомості про окремі галузі: промисловість, економіку та бізнес, культуру, мистецтво, соціальний розвиток, фольклор, етнографію, спорт, туризм та ін. Матеріали бази оновлюються кілька разів на рік та постійно доповнюються новими фактами. Найближчим часом передбачається внести зміни до структури бази, додавши до неї нові розділи. Через регіональний портал надається доступ до іншої повнотекстової бази даних «Луганщина: документи, факти, події». Формується база за допомогою програмного забезпечення Greenstone та представляє собою зібрання інформаційних ресурсів з найбільш актуальних тем з історії краю, екології та туризму, культури, нагородження преміями та призначення на нові посади видатних земляків. Повноті тематичного відображення матеріалу сприяє те, що крім оцифрованих друкованих джерел, в базі представлений підбір електронних ресурсів, відібраних з мережі Інтернет [2]. Таким чином, ці проекти не тільки дають уявлення про область, але й є результатом кропіткої праці зі збору та упорядкування докладної інформації, у тому числі бібліографічної, з історико-культурної спадщини краю.

Поряд з тим, що ЛОУНБ має певні досягнення на шляху формування краєзнавчого бібліографічного репертуару, є певні недоліки у створенні вторинної інформації про краєзнавчі та місцеві документи. До проблем, які стоять перед обласними бібліотеками та заважають їм виконувати свою краєзнавчу роль, належать: неможливість здійснювати повний облік місцевих документів у зв'язку з низьким рівнем доставляння обов'язкового безоплатного примірника, наявність великої кількості неопублікованих документів, складність зібрати відомості про поточні та ретроспективні універсальні та тематичні краєзнавчі посібники бібліотек області з метою створення бібліографії другого ступеня, створення Зведеного електронного

краєзнавчого каталогу та нових баз даних, переведення краєзнавчого фонду у цифрову форму та ін.

Зараз співробітники відділу створюють електронний краєзнавчий каталог, одночасно займаються переведенням рідкісних видань краєзнавчого змісту в електронний формат з подальшим розміщенням оцифрованих документів в каталозі. Цій діяльності відводиться в бібліотеці провідне місце, тому що, як вважають співробітники, переведення фондів в цифрову форму – найперспективніший напрям збереження найцінніших краєзнавчих і місцевих документів. Досягненням для бібліотеки є створений зведений електронний каталог періодичних видань, який містить інформацію про наявність періодичних видань у 17 бібліотеках міста та області.

На думку дослідника краєзнавчої бібліографії Донбасу Н. К. Литвиненко, перспективним напрямом краєзнавчої роботи бібліотеки має стати створення спільно з Донецькою ОУНБ імені Н. К. Крупської та науковими бібліотеками вищих навчальних закладів краєзнавчої електронної бібліотеки Донбасу, яка об'єднає електронні краєзнавчі ресурси як обласних універсальних наукових бібліотек краю, так і наукових бібліотек вищих навчальних закладів. Основна мета створення подібної електронної бібліотеки – це надання в мережі Інтернет різноманітної, в тому числі унікальної первинної та вторинної інформації про край. Звичайно, робота зі створення такої бібліотеки розрахована не на один рік [1, с. 145].

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Литвиненко Н. К. Біобібліографічні покажчики в системі краєзнавчих бібліографічних посібників Донбасу: історико-комунікативний аспект / Н. К. Литвиненко // Вісник Харк. держ. акад. культури : зб. наук пр. / Харк. держ. акад. культури ; за ред. В. М. Шейка – Х. : ХДАК, 2011. – Вип. 32. – С. 143 – 150.
2. Луганська обласна універсальна наукова бібліотека імені О. М. Горького [Електронний ресурс] : веб-сайт. – Режим доступу : <http://www.library.lg.ua>.
3. Про затвердження Положення про краєзнавчу роботу бібліотек системи Міністерства культури і мистецтв України : наказ Міністерства культури і мистецтв України від 11 червня 1996 р. № 314 // Законодавство – бібліотекам України : довідк. вид. / НПБУ. – К., 2000. – Вип. 1. – С. 168 – 176.

УДК 02:004.4

*Ю. Г. Дишлова,  
м. Луганськ, Україна*

## **ВІЛЬНЕ ВІДКРИТЕ ПРОГРАМНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ У ФОРМУВАННІ ЕЛЕКТРОННИХ РЕСУРСІВ ІНФОРМАЦІЙНО-БІБЛІОТЕЧНИХ УСТАНОВ**

З метою якісного розвитку інформаційно-бібліотечного обслуговування, наявна необхідність розширення діяльності бібліотек по створенню власних електронних ресурсів. Важливе місце в цьому процесі належить відкритим системам і стандартам, які зіграли значну роль у стрімкому розвитку глобального інформаційного простору. Саме на них базується ядро інфраструктури мережі Інтернет. На основі відкритих стандартів відбуваються процеси міжбібліотечної комунікації в електронному середовищі. А впровадження інформаційних технологій у багатьох бібліотеках по всьому світі стало можливим лише завдяки наявності вільного відкритого програмного забезпечення (ВВПЗ).

Актуальність теми зумовлена важливістю проблеми формування і використання електронних ресурсів. Увагу до сучасних форм накопичення та використання інформації приділяють не тільки бібліотеки, але й інші установи, для яких характерні кумуляція та багаторазове використання інформації, у тому числі це архіви, музеї, довідково-інформаційні служби, науково-дослідні організації, органи державного управління тощо.

Втіленням форм і методів рішення проблеми формування і використання електронних ресурсів є програмне забезпечення – основний інструмент виконання технологічних процесів. Його адекватність і гнучкість – це необхідні умови для ефективного вирішення завдання формування і використання електронних ресурсів.

В якості можливого шляху раціоналізації вирішення поставленої проблеми в даній статті розглядається вільне відкрите програмне забезпечення, яке дедалі частіше застосовується у бібліотечній практиці, що є виразною світовою тенденцією сьогодення.

Методологічну основу дослідження склали праці в галузі відкритих систем (Р. Столлман, Е. Реймонд, Е. Морган, Д. Чуднів, Б. Чевнер); у галузі автоматизації бібліотечної діяльності та електронної інформації (Ф.С. Воройский, Я.Л. Шрайберг, А.І. Земськов); у галузі бібліотечної діяльності (Ю.М. Столяров, Е.Р. Сукіасян, А.Я. Айзенберг, Д.Я. Коготков).

Матеріали для проведення дослідження зібрані в низці джерел: каталоги бібліотек науково-технічної літератури; відкриті полнотекстові бази: «ProQuest», «Emerald», «EBSCO»; електронні версії збірників конференцій «Крим», «LibCom», «RSDL»; інституційні колекції наукової літератури «MIT», «HarvardPress»; публікації на тематичних інтернет-порталах OSS4LIB, OSSPORTAL; сайти окремих відкритих проєктів «Koha», «Greenstone», «DSpace» та ін.

Інтерес до феномену вільного відкритого програмного забезпечення бібліотечні фахівці почали проявляти приблизно з 1990 року. Трохи пізніше, коли міцно склалися деякі ВВПЗ проєкти і спільноти, орієнтовані на сектор інформаційного та бібліотечного менеджменту, інтерес до бібліотечного ВВПЗ з'явився і в середовищі науковців-бібліотекознавців, бібліографів, документознавців.

Взагалі, етапи становлення та розвитку проблематики ВВПЗ в бібліотечній науці повторюють загальну еволюцію проблематики ВВПЗ. Сукупність робіт по темі ВВПЗ в інформаційно-бібліотечній діяльності можна розділити на кілька груп.

Значний пласт, що становить ідеологічну та методологічну базу для досліджень представляють такі автори як Е. Морган, Д. Чуднів, Р. Теннант та ін.

Е. Морган у своїй статті [5] відзначив схожість між «культурою дарування» у ВВПЗ та традицією вільного обміну інформацією у бібліотечному середовищі, і припустив наявність природнього взаємозв'язку між цими двома явищами. У цій же статті Морган виділив в якості позитивного фактора те, що співробітники бібліотек можуть збільшувати власні технічні знання і навички, будучи пов'язаними з ВВПЗ проєктами.

Бібліотекар і програміст Д. Чуднов [3] розглядає ВВПЗ, як оптимальне рішення багатьох проблем бібліотек, які мають досвід роботи з комерційним програмним забезпеченням, яке характеризується повільним вдосконаленням і високою вартістю оновлень. Ствердження Чуднова цілком справедливо. Порівняно з комерційним програмним забезпеченням, виконаним під замовлення для бібліотек, ВВПЗ має незаперечну перевагу, так як подібні замовні проєкти вважаються закінченими після здачі в експлуатацію. А заходи по оновленню замовного програмного забезпечення за витратами ледь відстають від витрат на розробку з нуля. Якщо ж ВВПЗ порівнювати зі спеціалізованими

бібліотечними комерційними проектами, що мають досвід в розробці близько 30 років і сформовану спільноту їх користувачів, то можна відзначити, що успішні бібліотечні ВВПЗ за більш короткий термін досягли високого рівня, а за динамікою розвитку часто обходять комерційні продукти.

М. Хаттери [4] відзначає, що ВВПЗ це альтернатива, яка призводить до зниження витрат, але, що більш важливо, дає велику гнучкість у роботі і краще задовольняє вимоги бібліотек.

Р. Теннант [7] припустив, що ВВПЗ, може відігравати важливу роль у розробці прототипів цифрових бібліотек завдяки відносно низьким витратам, пов'язаним з його використанням. Це спостереження також вельми актуально. Часто, особливо в технічних науках, для проведення експерименту з метою перевірки на достовірність та адекватність теоретичних положень або моделей, вчені розробляють програми самостійно. У випадку з бібліотекознавцями аналогічний підхід, як правило, не представляється можливим. Між тим проблематика інформатизації та електронних ресурсів вже давно і міцно увійшла в бібліотечкознавство. Розробляючи модель цифрової бібліотеки в теорії, дослідник повинен мати інструмент її реалізації для подальшого проведення експерименту. У такій ситуації ВВПЗ надає незамінну допомогу завдяки влістивій їй свободі.

Найбільш численні в літературних джерелах висвітлені роботи, які мають оглядовий характер [1]. Автори наводять загальні відомості про ВВПЗ та дають характеристики існуючих бібліотечних програм за категоріями від системних до спеціальних, дають оцінку переваг та недоліків ВВПЗ, виходячи з практики бібліотек, наводять рекомендації щодо вибору та впровадженню ВВПЗ. Публікації такого типу численні й у виданнях країн СНД [8; 9].

Широко представлені роботи, присвячені конкретним зразкам ВВПЗ, де більш глибоко досліджується архітектура, функціональні можливості, перспективи використання та наведено методики прикладного використання програм на основі досвіду діючих бібліотек. Ще одну умовну групу становлять комплексні академічні дослідження.

Л. Ріві у своїй роботі [6] провела порівняльний аналіз витрат і переваг відкритих автоматизованих бібліотечно-інформаційних систем (АБІС) і сформувала ряд критеріїв важливих для бібліотекарів при виборі між відкритими і комерційними АБІС. Для аналізу залучалися дані



американських бібліотек, що використовують найбільші відкриті АБІС «Koha», «Evergreen» і комерційні програми. Дані включають в себе інформацію про первинні і щорічні витрати на впровадження та експлуатацію АБІС, питання про причини вибору тієї чи іншої АБІС, ким АБІС була встановлена та як обслуговується, проблеми з якими довелося зіткнутися й тощо. На основі оброблених даних, Л. Ріві сформувала рейтинг задоволення вибором АБІС. Дослідження показало, що відкриті АБІС більш рентабельні, ніж комерційні. Бібліотеки, які використовують ВВПЗ, зробили такий вибір, в основному, виходячи з його доступності, хоча відчували при цьому певні труднощі з установкою і недостатньою документацією.

Б. Чевнер у своєму дослідженні [2] виявила ключові фактори, які впливають на задоволеність користувачів ВВПЗ проектів. Для цього нею була створена концептуальна модель ВВПЗ, яка перевірялася на основі емпіричних даних, отриманих в ході інтерактивного он-лайн опитування. Модель тестувалася з використанням ступінчастої множинної регресії, яка визначала ступінь використання ВВПЗ, підтримки співтовариством, задоволення учасників ВВПЗ проекту. У роботі розглядалися такі проекти як Greenstone, EPrints, Koha, Evergreen, MARC-Record, MyLibrary, PhpMyBiblio, reSearcher, DSpace, Open Journal Systems.

У висновку потрібно зазначити, що завдяки значущості ВВПЗ, безліч проектів безпосередньо підтримуються відомими міжнародними компаніями (Hewlett-Packard, Sun, Oracle, IBM, Microsoft), міжнародними організаціями (ПРООН, ЮНЕСКО), бібліотечними консорціумами (EIFL, OCLC) і великою кількістю малих організацій різного профілю. Ці організації надають спонсорську допомогу, допомогу безпосередньо в розробці програмного забезпечення, а також сприяють просуванню ВВПЗ на ринку програмних продуктів.

З ініціативи великих компаній та міжнародних організацій створюються регіональні проекти, спрямовані на просування та підтримку ВВПЗ. З числа таких в можна відзначити OpenSource, LinuxCenter, венчурний проект EastLinux.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Altman M. Open Source Software for Libraries : from Greenstone to the Virtual Data Center and Beyond // IASSIST Quarterly Winter. – 2001. – Vol. 5. – P. 5-11.
2. Chawner B. Factors influencing participant satisfaction with free/libre and open source software projects : Doctor's Thesis. – Wellington, 2011. – 217 p.

3. Chudnov D. Open source software : the future of library systems // Library Journal. – 1999. – №124(13). – P. 40-43.
4. Hattery M. The free digital library // Information Retrieval and Library Automation. – 1999. – № 34 (11). – P. 1-7.
5. Morgan E. L. Open source software in libraries // In Open source software for libraries. – Chicago : LITA, 2002. – P. 7-18.
6. Riewe L.M. Survey of open source integrated library systems : Master's Theses. – 2008. – Режим доступу: [http://scholarworks.sjsu.edu/etd\\_theses/3481](http://scholarworks.sjsu.edu/etd_theses/3481).
7. Tennant R. The role of open source software // Library Journal. – 2000. – №125(1). – P. 36.
8. Варамишвили Г. Електронні колекції Національної бібліотеки парламенту Грузії [Електронний ресурс] / Г. Варамишвили // Труды 7 Всерос. науч. конф. «Електронні бібліотеки: перспективні методи і технології, електронні колекції» – RCDL 2005. – 2005. – Режим доступу : [http://rcdl.ru/doc/2005/sek6\\_5\\_paper.pdf](http://rcdl.ru/doc/2005/sek6_5_paper.pdf)
9. Кедрин А. В., Соколова Н. В. Использование программного обеспечения с открытым и сходным кодом в библиотеках: за и против // Информационные технологии, компьютерные системы и издательская продукция для библиотек : материалы конф. «LIBCOM-2007». – 2007. – Режим доступу : <http://www.gpntb.ru/libcom7/disk/26.pdf>

УДК 792.077

*В. С. Жирова,  
г. Луганск, Украина*

## СТУДЕНЧЕСКИЕ АМАТОРСКИЕ ТЕАТРЫ УКРАИНЫ

Сегодня аматорские студенческие театры пользуются большой популярностью в Украине. Театры-студии, созданные на базе высших учебных заведений, привлекают студенческую молодежь и занимают важное место в системе воспитания.

Театральное искусство является эффективным средством поэтапного, многоуровневого процесса эстетического воспитания студентов в вузе. Определяющим условием воспитания студентов является реализация программ и новых методик занятий театральным творчеством с использованием разнообразных средств, методов и форм, способствующих развитию творческого потенциала и становлению индивидуальности студентов.

Аматорские студенческие театры Украины представлены следующими коллективами: "АПАРТ" – театральная студия юридического факультета ЛНУ им. И. Франко (г. Львов); "БАМ-БУК" (г. Краматорск), "Маленький Глобус" (г. Кировоград); "МЕТР", "От фонаря" (г. Ровно);

"Публіцист" (г. Харків); "Человеческий голос" (г. Одесса); "Family. Семья" (г. Львов); "От фонаря" (г. Ровно), театральная студия "Deer" (г. Луганск) и др.

Названные выше аматорские театры уже получили известность не только в Украине, но и за ее пределами. Здесь зарождаются новые направления и осуществляются творческие эксперименты.

Театральная студия Deer [4] была создана в 2008 году по инициативе молодого луганского режиссёра Александра Баркара при Луганском институте (ныне — Академии) культуры и искусств. Этому предшествовала двухлетняя работа со студентами, результатом которой стало появление нескольких спектаклей (впоследствии они войдут в репертуар Студии). Первый из них возник в 2006 году — именно тогда впервые прозвучало название «Театральная студия Deer». Постепенно стал рождаться оригинальный стиль, отличающий Студию от других театров Луганска: эксперимент и новизна; попытка в каждом новом спектакле отказаться от того, что было использовано в спектакле предыдущем; поднятие остросоциальных и философских тем; работа в стилистике «игрового театра»; минимализм и символическая ёмкость декораций. Постепенно студия привлекает всё больше внимания со стороны луганских зрителей. Среди актёров студии — студенты и выпускники ЛГАКИ.

В Ровно сегодня наибольшей популярностью пользуются два аматорских молодежных театра – "МЕТР" [1] и "От фонаря" [5].

Актеры так позиционируют свой театр: "МЕТР – театр, где ты можешь заглянуть в себя. Посмотрите на все со стороны. Мы воспитываем искренних и открытых актеров и на расстоянии метра открывается вся правда и ложь" [3].

Театр был организован в 2000 году. Организовал театральный коллектив – режиссер и драматург Артем Вишневский, который получил на фестивале "Драбина-2005" приз за "Лучшую режиссуру" (спектакль "Джошенд Кламм@війна.скул"). Актеры театра в основном студенты вузов Ровно и учащиеся школ. В 2007 г. спектакли начинает ставить режиссер Тимур Тимченко, а с 2009 г. Павел Осипов.

Репертуар театра включает спектакли: "Суд", "Двері в безодню" (М. Пірнач), "Різниця" (А. Вишневский), "Голод 33" (Бойчук), "Піф-паф, ти – мрець" (В. Матросимоне), "Клаптикова порода" (А. Вишневский), "Стриптиз" (С. Мрожек) и др.

Молодежный аматорский театр "От фонаря" существует уже более

двадцати пяти лет. В 1995 г. ему было присвоено звание народного.

Театр сразу же заявил о себе как об экспериментальном. Действительно коллектив постоянно находится в поиске новых форм и драматургии. Соединение драмы и музыки, контактной импровизации и хореографии, свободной пластики и света характерно для эстетики театра.

За последние пять лет в театре было осуществлено более двенадцати экспериментальных постановок в оригинальных жанрах и в разных стилях. За время существования коллектив стал постоянным участником городских и областных концертов, а также участником Всеукраинских фестивалей.

Театр “Маленький глобус” (г. Кировоград) основан в 1998 году по инициативе студентов и преподавателей лингвистического факультета Педагогической академии, чтобы способствовать изучению английского языка [2].

Дебютировал коллектив театральным представлением "The Little Globe Theatre" по мотивам произведений У. Шекспира. Режиссер – американский литературовед Джастин Коу. Руководят театром преподаватель академии Инна Деркач и профессор сценографии Оуклендского университета Павел Босий.

Особо стоит отметить спектакли, поставленные студентами - “Урок” (Ионеско), “Измена” (Елиет), “Служанки” (Гонит), “Ночь перед Рождеством” (Гоголь), “Ожидая Годо” (Бекетт). Спектакли идут на английском и украинском языках. "Маленький глобус" принимал участие в фестивалях во Львове, Харькове, Ивано-Франковске, а в сентябре 2006 года играл на сцене Студио-театра театрального факультета Оуклендского университета (США) и выиграл конкурс в поддержку международных театральных проектов.

Успешной стала постановка "Королева Лир" по трагедии У. Шекспира "Король Лир", в которой главная драматургическая линия основана на отношениях между родителями (отца – матери) и детьми (дочерьми).

В 2013 г. аматорскому студенческому театру "Публицист" [3] исполнилось тридцать лет со дня основания. Театр организован при Харьковской государственной академии дизайна и искусств.

Уже в первые годы существования на сцене поставлены пьесы Булата Окуджавы ("Мы все любим Мельпомену"), М. Шатрова ("Диктатура совести", 1986), Л. Андреева ("Иуда Искариот и другие",

1990), А. Платонова ("14 красных домиков", 1990).

Коллектив всегда стремился к эксперименту, именно по этой причине интерес к театру "Публицист" проявили молодые харьковские драматурги и рок-музыканты Александр Юрченко и Борис Смоляк.

"Публицист" не раз участвовал во многих всеукраинских и международных фестивалях (Польша, Днепропетровск, Харьков и др.).

Таким образом, аматорский театр сегодня пользуется большой популярностью, особенно среди молодежи. Студенческие театральные коллективы не только сохраняют и следуют традициям профессионального театра, но и являются экспериментальной базой для поиска новых форм, образов, драматургии.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Молодёжный экспериментальный театр Ровно МЕТР [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://vk.com/metр\\_гiвne](http://vk.com/metр_гiвne).
2. Театр Маленький глобус [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.uaportal.com/Kirovgrad/Culture/Theatre/>.
3. Театр Публицист [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://kharkov.nezabarom.ua/theatre/publicist/?view=d...>
4. Деер [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://ru.wikipedia.org/wiki/Деер\\_\(театральная\\_студия\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Деер_(театральная_студия))
5. Народный молодёжный театр «От фонаря» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://atheatre.com.ua/ru/Theatres/Details/VidLihtarya>.

УДК 791.43.049.1.067

*Н. І. Захарова,  
м. Донецьк, Україна*

### «ЕЛЕКТРОННА БІБЛІОТЕКА ДОНЕЧЧИНИ» ЯК ВИЧЕРПНЕ ДЖЕРЕЛО КРАЄЗНАВЧОЇ ІНФОРМАЦІЇ

У сучасних умовах важливого значення набувають питання розвитку бібліотечного краєзнавства як вагомої джерельної та інформаційної бази українського краєзнавства.

Теперішній період глобалізації та інформатизації суспільства, активне впровадження інформаційних технологій в діяльність бібліотек поступово змінює їх сутність : статус, структуру, ідеологію, технологію. Книгозбірні з пасивних сховищ документної інформації на паперових носіях перетворюються в активних розповсюджувачів знань засобами

електронних комунікацій.

Одним з визначальних факторів розвитку сучасного суспільства є інформаційні ресурси. Сьогодні немає необхідності доводити, що саме вони здатні активно впливати на науково-технічний і соціально-економічний розвиток суспільства, формувати інтелектуальний та духовний потенціал. Світова спільнота визначила інформацію важливішим стратегічним ресурсом, від якого залежить розвиток будь-якого суспільства [2, с. 13].

Великий обсяг вже накопиченої інформації, постійне і стрімке зростання її об'ємів, різнорідний характер її збереження і поширення, та розуміння того, що забезпечення широкого доступу до неї можливо тільки за умов максимального використання електронних технологій, змусило бібліотеки розпочати роботу з формування електронних інформаційних ресурсів.

Осередком з формування джерелознавчої та бібліографічної бази історії та культури Донеччини є відділ краєзнавства Донецької обласної універсальної наукової бібліотеки імені Н. К. Крупської (ДОУНБ ім. Н. К. Крупської). Відділ має значні інформаційні ресурси, які необхідно популяризувати серед користувачів бібліотеки [1, с. 29-31].

Усвідомлюючи значення ролі інформації у сучасному світі, вивчивши досвід провідних бібліотек, детально проаналізував вже існуючі традиційні та інноваційні технології збереження, розвитку та використання бібліотечно-інформаційного ресурсу, краєзнавчих електронних ресурсів, бібліотека мала за мету створення «Електронної Бібліотеки Донеччини» (далі – ЕБД).

ЕБД – це цифрова повнотекстова база друкованих творів авторів Донецького краю та книг про Донеччину, книжкових та періодичних краєзнавчих документів, аналітико-методичних і бібліографічних видань.

ЕБД складається з трьох частин:

- повнотекстові версії творів сучасних донецьких авторів та книг про Донеччину;
- колекція поцифрованих книжкових та періодичних видань;
- аналітико-методичні і бібліографічні видання бібліотеки: краєзнавчі бібліографічні покажчики «Донецька обласна універсальна наукова бібліотека ім. Н. К. Крупської : сторінки історії і сучасність (2006-2011 рр.). До 85-річчя бібліотеки»; Календар знаменних і пам'ятних дат Донецької області на 2013 рік.

Повнотекстові документи на сайті Донецької ОУНБ зібрані у розділі «Електронна бібліотека Донеччини», що доступний з головної сторінки [www.library.donetsk.ua](http://www.library.donetsk.ua), або у розділі Краєзнавчі ресурси [3, с. 36-37, 125].

Таким чином, поповнення ЕБД відбувається за рахунок електронних копій друкованих видань сучасних авторів, поцифрованих видань з фондів бібліотеки, власних краєзнавчих інформаційних ресурсів.

У планах подальшого розвитку ЕБД – розширення кола установ, організацій до участі у проекті, подальше вирішення проблем збереження краєзнавчого фонду та електронних носіїв.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Бібліотечне краєзнавство на сучасному етапі : метод. посібник / Донецька ОУНБ ім. Н. К. Крупської, авт.-укл. Т. М. Дрьомова та ін.; за ред. О. В. Рязанцевої, О. В. Башун.— Донецьк : Схід. вид. дім, 2005.— 44 с.
2. Донецька обласна універсальна наукова бібліотека ім. Н. К. Крупської : світ нових можливостей = Donetsk regional universal named N. K. Krupska : the world of new possibilities : проспект / Донец. облдержадмін., упр. культури і туризму, Донец. обл. універс. наук. б-ка ім. Н. К. Крупської; уклад. Н. В. Петренко; пер. з укр. Г. В. Чуприної; ред. Т. С. Литвин; відповідальний за випуск Л. О. Новакова, засл. працівник культури України; фото В. П. Розумейко, А. О. Добродомова; дизайн В. В. Гринько; комп'ютер. набір Г. М. Белік. — Донецьк : Ваш імідж, 2011.— 48 с.: іл.
3. Краєзнавча робота в бібліотеках України : інформаційний бюлетень / Національна історична бібліотека України ; уклад. : В. П. Кисельова, О. В. Михайлова, І. В. Чеховська; ред. Т. С. Кудласевич; відповідальний за випуск А. В. Скорохатова.— К. : Видавничий дім «Вініченко», 2012. — Вип. 23. — 125 с.

УДК 316.733+330.341.42

*В. И. Ионесов,  
г. Самара, Российская Федерация*

### **ИМПЕРАТИВЫ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ В УПРАВЛЕНИИ ИЗМЕНЕНИЯМИ: ЗНАНИЯ, ОБЪЕДИНЯЮЩИЕ МИР**

Становится очевидным, что решение важных задач экономических преобразований неразрывно связано с освоением новых культурных технологий и, прежде всего, в сфере социального взаимодействия и межкультурной коммуникации. В современном мире отмечается всё более выраженный процесс культурализации экономики и экономизации культуры. В систему рыночных отношений и деловых взаимодействий

вовлекается всё больше культурных компонентов, в том числе этнические стереотипы, национальные традиции, региональные интересы, этно-психологические особенности, религиозные ценности и пр., без учёта которых сегодня нельзя выстраивать сколь-нибудь эффективную социально-экономическую стратегию.

В условиях «сетевой цивилизации» (как все чаще именуют культуру XXI века), роль образовательных технологий необычайно возрастает. Это обусловлено тем, что образование как наиболее активная и отзывчивая часть социального процесса являет собой мощный инструментальный системы жизнеобеспечения, отвечающего на все белее растущие запросы людей. Образование больше чем просто технология, это императив культуры. Не случайно понятия «культура» и «образование» в традициях многих народов этимологически связаны с тем, что *становиться, возделывается, преобразовывается*. Английское слово *education* («образование») состоит из двух латинских слов: *e* (из) и *duco* (вести).

Глобальные трансформации усиливают значимость управленческих технологий и механизмов оперативного реагирования на вызовы меняющейся социально-экономической среды. Всякое изменение обретает позитивную результативность лишь тогда, когда удаётся включить его в систему креативной общественной практики. Это возможно сделать посредством внедрения новых технологий социокультурного проектирования и межкультурной коммуникации.

Социодинамика культуры в значительной мере определяется коммуникативными возможностями людей организовывать свои связи друг с другом и вступать в конструктивное взаимодействие и управление изменениями. Всякий коммуникативный акт в культурном процессе, так или иначе, обусловлен позициональным положением индивидуумов и групп в системе социального взаимообмена и спецификой форм их самоидентификации. Структура коммуникативного действия формируется на основе разделения ролей и диверсификации позиций и статусов социальных субъектов, стремящихся компенсировать свою лимитированную функциональность посредством взаимодействия и интеграции. Безусловно, в этом процессе велика роль креативных технологий в сфере гуманитарного образования и культурной политики. Социальная коммуникация – генеральная площадка для запуска инновационных идей и проектной деятельности. Генератором этих идей, безусловно, является система высшего образования, где формируются



теоретические и практические стратегии профессиональной деятельности. По этой причине обретают актуальность исследования креативных возможностей социокультурных технологий и дискуссии об управлении изменениями в условиях мультикультурной экономики и модернизации.

Императивы современной культуры и образования лучше всего проявляются в системе межличностных отношений. В культурологическом видении это означает следующее. Между человеком и миром его окружающим (природой) находится культура, а между культурой и человеком – знания и опыт. Знания преломляются в креативной деятельности, что, в свою очередь обеспечивает поступательное культурное развитие, коммуникативное взаимодействие и социальное благосостояние людей.

Вот почему образование – это еще и способ оптимизации и гармонизации отношений между индивидуумами в многокультурном обществе. По существу, цель образования – расширение границ общечеловеческого разговора. «Жизнь проходит в диалектическом единстве ежедневной реальности и ее культурно преобразованной картины. Нам приходится жить в обоих мирах – в мире ежедневной ординарной, противоречивой реальности с его ощутимыми несовершенствами и в культурном мире, посредством которого мы стараемся понять и преодолеть эти несовершенства» [2, с. 547].

Образование даёт обществу мощный инструментальный по корректированию и управлению социокультурными процессами. Современный менеджер культуры – это, прежде всего, менеджер демократического (партисипативного) управления сложноорганизованной и быстро меняющейся системы социального взаимодействия. По существу, это – менеджер самой высокой профессиональной квалификации.

Образование может рассматриваться как своеобразная кладовая возможностей модернизации культуры как технология по поддержанию и развитию устойчивых отношений каждого индивидуума с многоукладной социальной сферой. При этом, образовательный сервис, как никакая другая сфера общественной жизни, нуждается в социокультурном разнообразии. Ситуация социокультурного разнообразия потенциально обеспечивает высокую функциональность, структурную устойчивость и ликвидность гуманитарного образования. Именно поэтому гуманитарное образование так сильно заинтересованно в реализации международной программы по культурному разнообразию принятой в виде одноименной

Декларации на 31-ой Конференции ЮНЕСКО 2 ноября 2001 года. Культурное разнообразие провозглашается как стратегия выживания человека и необходимое условие экономического развития. Поиск своей идентичности в многообразном мире становится первейшим условием эффективной образовательной политики. Поскольку только в специализированном своеобразии каждого отдельного образовательного учреждения можно найти предпосылки для реальной профессиональной интеграции и делового сотрудничества [1].

В стратегии партисипативного (демократического) управления можно выделить три основные тенденции: а) проектирование индивидуализированных (локальных) форм образовательной кооперации, б) генерализацию и интеграцию профессиональных программ и практик, то есть формирование стратегии образовательного учреждения и в) включение вуза в коммуникативную систему международного образовательного пространства. Партисипативное функциональное сообщество вуза лучше всего обеспечивает единство цели и разнообразие подходов в преобразовательной деятельности, что является эффективной стратегией развития любой организации [1, с.5]. Итак, современная культура гуманитарного образования выражает закон, который можно определить как закон вызовов и ответов. Вызов брошен – очередь за ответом. «Планируйте, или вас спланируют» – предупреждает известный теоретик в области системного анализа Г. Акофф.

Установление профессиональной кооперации через информационный обмен, контакты и создание необходимой инфраструктуры есть лишь *первый этап* в развитии межвузовского образовательного сотрудничества. *Второй этап* видится в формировании перспективной стратегии совместной деятельности вуза с ведущими образовательными центрами мира в сфере гуманитарного знания и, прежде всего, в таких областях как межкультурная коммуникация, сервисная культура, туристские технологии, менеджмент социального партнерства и развития. Наконец, *третий этап* являет собой полномасштабное участие вуза в национальных и международных образовательных программах и практиках.

В этой связи, необходимо соответствовать тем возможностям, которые сегодня открываются в мире образовательного сервиса и новых технологий. Самое главное замечать перемены вокруг себя и реагировать на стратегически важные переходы [3, с. 137]. На этапе перехода к новому,

зачастую даже самое малое, может по своей значимости не только не уступать большому, а нередко и определять качество и результаты всей инновационной образовательной деятельности. Становится очевидным, что великое и малое, новаторское и традиционное в палитре современного культурного разнообразия есть ценности равнозначные и взаимозависимые для единства мира и цивилизации. Вот почему так важно каждому из участников образовательной деятельности найти свое место в сложном и многосоставном процессе интерактивного творчества и межкультурного диалога.

Итак, образование в глобальном мире, приобретая качество основного катализатора инновационной деятельности, остаётся при этом, благодаря своей интегративной функции, важнейшим фактором социокультурной устойчивости глобализующейся цивилизации. Сегодня мы пытаемся преобразовать образование, для того чтобы завтра образование преобразовало нас. Знания выступают реальной созидательной силой, которая приумножает разнообразие педагогической деятельности и укрепляет наши связи с миром. Эти связи открывают интеллектуальному сообществу новые возможности для диалога и профессионального сотрудничества, позволяя педагогам и студентам вписать себя в культурное разнообразие нашей планеты. Знания действительно объединяют мир. Так почему бы нам не объединить мир через знания?

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бирюков А. В. Образование и устойчивое развитие: креативность знания в мультикультурном мире / А.В. Бирюков, В.И. Ионесов. – [LAP LAMBERT Academic Publishing](#), 2013. – 113 с.
2. Гирц К. Интерпретация культур / К. Гирц. – М. : РОССПЭН, 2004. – 552 с.
3. Гроув Э. Выживают только параноики. Как использовать кризисные периоды, с которыми сталкивается любая компания / Э. Гроув ; пер. с англ. – М. : Альпина Бизнес Букс, 2004. – 200 с.

УДК 930.85

*В. С. Казымова,  
г. Луганск, Україна*

## ОБРАЗ ДРАКОНА В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Рассматриваемая тема представляется актуальным явлением современной культуры – её анализ важен для понимания как собственной, так и мировой культуры, её тенденций и историко-культурных процессов. Кроме того, сегодняшнее украинское общество находится на культурном перекрёстке постсоветской и западной культур, традиций, восточного и западного христианства. Анализ различных влияний, оказываемых на общество, может способствовать правильному пониманию проблем и приоритетов, а также лучшему взаимодействию между поколениями, вероятно, находящимся под воздействием разных культурных традиций.

Популярность образа дракона вписывается в общемировую тенденцию увлеченности мифологией, сказками и современным их вариантом – жанром фэнтези. Однако в ряду прочих синкретических существ дракон наиболее общепонятен, повсеместно распространен и близок современному человеку. Выявить причины роста его популярности и привлекательности, а так же попытаться уяснить актуальное значение образа является основной задачей данной статьи.

Исследованиями образа дракона с точки зрения различных наук в разное время занимались К.-Г. Юнг, Д. Е. Джонс, Д. Сугоракова, Я. В. Чеснов и другие. Антрополог Дэвид Джонс в труде «Инстинкт дракона» доказывает универсальность образа дракона и наличие его в каждой культуре [1]. В статье «Дракон: Мем, Культура, Эволюция» автор Д. Сугоракова приходит к выводу, что облик дракона принимают определённые формы древних иррациональных страхов – страх перед рептилиями, природными катаклизмами или метеоритами [2]. Вывод автора укладывается в теорию Юнга: он относил дракона к системе архетипов человечества – наследственно передающихся схем, формирующих представления о мире [6]. Этнограф Я. В. Чеснов в статье «Дракон: метафора внешнего мира» разбирает различные, часто противоречивые значения, объединяемые одним образом, подходит к рассмотрению образа дракона «с точки зрения его концептуального (сущностного) единства, феноменологически выраженного фантастическим сочетанием разнородных черт» [4, с. 65]. По словам

Чеснова образ, внешне состоящий из функционально и «генетически» различных частей, воплощает принцип всеобщности жизни в ее единстве – стремление посредством диспропорций выразить некую гармонию, заключающуюся в идее духовной целостности. И визуальное воплощение дракона крайне точно представляет значение его образа: сложное, неоднозначное, но не негативное [Там же]. Трансформироваться в сторону негативного образ дракона стал в христианскую эпоху. Уже сложившееся многозначное восприятие дракона соединилось с потребностью монотеизма делить всё на белое и чёрное, и именно рептилия выбирается символом зла – возможно, в силу той же по-прежнему действующей в человеческом подсознании охранительной фобии. С конца XIX века влияние христианства на общественное мировоззрение значительно ослабевает; параллельно возвращается интерес к народным сказкам и мифам. И сразу дракон возвращается в литературу в совершенно новом качестве – часто в образе положительного персонажа. Изобразительное искусство не отстаёт от литературы, однако тут причины «возвращения» драконов несколько иные: сказывается увлечение Востоком в эпоху Модерна. Открываются неизвестные ранее характеристики привычного образа: дракон может быть помощником, охранителем, но главное европейца увлекает эстетическая составляющая – выясняется, что чудовище может быть визуально прекрасным. Невольное вливание восточных традиций в изображение и символику дракона становится «новой кровью» для привычного образа. В течение XX века возвращается амбивалентность образа - в новых модификациях, расширенная культурным багажом со всего света и немислимой ранее доступностью информации. Образ дракона снова становится неоднозначным и сохраняет эту неоднозначность вот уже больше века, но теперь ещё более, потому что любая его трактовка сопоставляется с христианской традицией.

Несмотря на развитие науки, всеобщее образование и рациональное мышление, иррациональные страхи по-прежнему присущи современному человеку. Мы всё так же боимся темноты, шаровых молний и внезапного падения метеорита. Современный мир переполнен стрессом и страхами настолько, что люди пытаются преобразовать свой страх в нечто положительное и понятное. Учитывая, что дракон изначально это образ неподконтрольной человеку опасности, он прекрасно подходит на замещение страха. Приручая дракона, человек пытается «подружиться» с собственным ужасом. К тому же дракон может быть и охраняющей силой,

если его приручить, заколдовать, победить и т.д. Это прозрачная метафора – только достойный человек может одолеть могучую силу, справиться с внешним и внутренним хаосом и победить «драконов».

Также этот расплывчатый образ обретает плоть и контуры, стоит ему соприкоснуться с какой-либо идеей. Так на свет появляются «гидры капитализма», драконы-страны (Саке Комацу «Гибель драконов» [3]) и прочие мифологические трансформации. Символическое мышление в этих случаях представит человеческую идею как несокрушимую силу, сравнимую с силой страшного, мудрого и могучего существа.

Ко всему вышесказанному следует добавить ещё один пункт. Нельзя не заметить, что в массовом сознании произошла некая смена ориентиров: условный положительный и нравственно чистый герой стал непопулярен, на первый план вышел герой рефлектирующий, перерождающийся, но остающийся самим собой, не отрицательный и не положительный – но вызывающий сочувствие зрителя или читателя. Зло стало обаятельным, а драконы, от образа абсолютного зла сохранившие только гнусный характер, стараниями фантастов, перерабатывающих старые мифы, легко вписываются в общую тенденцию.

Таким образом, можно подвести итог: учитывая, что дракон – универсальный поликультурный образ, легко поддаётся визуализации, является метафорой иррациональных страхов и духовного самоопределения человека, ко всему попадает в «модные» герои современности, становится понятной его популярность в современной массовой культуре и интерес к данному образу современного человека.

Было бы своевременным дальнейшее исследование данной темы: более тщательное изучение происхождения и трансформации значения образа – для того, что бы яснее понимать происходящие в культуре процессы, и иметь возможность предвидеть их развитие.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Jones D. E. An Instinct for Dragons / David E. Jones. – New York-London : Routledge, 2002. – 188 p.
2. Sugorakova D. The Dragon: Memes, Culture and Evolution [Электронный ресурс] / Daria Sugorakova // Philosophy Now 2013. – Режим доступа: [http://philosophynow.org/issues/72/The\\_Dragon\\_Memes\\_Culture\\_and\\_Evolution](http://philosophynow.org/issues/72/The_Dragon_Memes_Culture_and_Evolution) (дата обращения 15.13.2013).
3. Комацу С. Гибель Дракона / Сакё Комацу; пер. с англ. Х. Рахим. – М. : Мир, 1977. – 600 с.
4. Чеснов Я. В. Дракон: метафора внешнего мира / Я. В. Чеснов // Мифы

и обряды Восточной и Юго-Восточной Азии. – М.; 1985. – С. 64-66.

5. Шапинская Е.Н. Образ Другого в текстах культуры: политика репрезентации / Екатерина Николаевна Шапинская // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 3. – С. 51-56.

6. Юнг К. Г. Архетип и символ / Юнг Карл Густав. – М.: Ренессанс, 1991. – 304 с.

УДК 378

*Ю. Е. Кириченко,  
г. Луганск, Украина*

### **СТАНОВЛЕНИЕ ПЕРВЫХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В ЛУГАНСКЕ В НАЧ. XX ст.**

XX век ознаменован в нашей истории революционными изменениями в устройстве государства – появлением новой республики советов. Произошли коренные изменения в экономической, политической и социальной сферах общества.

Тема нашего сообщения – становление высшей школы в г.Луганске в начале XX столетия как одного из ведущих направлений в образовательном пространстве края.

В дореволюционный период подавляющее большинство населения страны оставалось неграмотным. К 1917 году удельный вес грамотности составлял всего 31,9 процента. Поэтому в числе острых проблем нового государства стала проблема грамотности населения. На Луганщине начали работу 355 школ-ликбезов. Но явно недостаточным было наличие специально подготовленных педагогических кадров. Поэтому после Октябрьской революции в Украине создаётся новая система педагогического образования, призванная подготовить соответствующие кадры для решения проблемы ликвидации безграмотности.

Большую роль в становлении высшей школы нашего края сыграл Луганский национальный университет им. Тараса Шевченко. Базой для его создания стали открытые 15 февраля 1921 г. губернские педагогические курсы, отнесенные к категории высшего учебного заведения. А уже в 1923 г. начал работать Донецкий институт народного образования (ДИНО). Через три года он переименован в Луганский государственный педагогический институт, которому в 1939 г. было присвоено имя Тараса Григорьевича Шевченко. В институте работали 2 факультета: рабфак и

факультет социального воспитания. Через три года институт расширили, появился факультет профобразования с отделениями: социально-экономическим, химическим, технико-математическим, агробиологическим, языка и литературы. Для общежития студентам были отданы четыре дома. В Германии закуплены приборы и материалы для кабинетов, а из Всеукраинской центральной научной библиотеки получена научная литература.

Развитие промышленного производства в рамках индустриализации (тяжелая промышленность и угледобывающие отрасли доминировали в экономике региона) требовало подготовки квалифицированных техников, инженеров. Поэтому возникла необходимость в открытии соответствующего высшего учебного заведения, которым и стал Восточноукраинский национальный университет им. Владимира Даля. Создание учебного заведения имеет глубокую историческую основу. Первые предпосылки открытия института связаны с Луганским литейным заводом, на котором с 1827 г. было создано научно-техническое общество. В том же году начали подготовку молодежи по техническим дисциплинам. В августе 1839 г. открыто Луганское заводское училище.

Свой отсчет советское учебное заведение начало 27 марта 1920 г., когда был создан Луганский народный техникум во главе с ректором Мигулиным П.К. Техникум располагался в здании бывшего ремесленного училища. Впоследствии он получил название «Луганский вечерний рабочий техникум» (ЛВРТ). В нем готовили «красных» инженеров на 2-х факультетах (механическом и электротехническом) на протяжении 4-х лет. Занятия проводились в здании бывшего Пушкинского училища по ул. Патронной, позже – в бывшем четырехэтажном здании Васнёва по ул. Банковской (теперь ул. Шевченко).

В то же время наш район зарекомендовал себя как зона земледелия, где выращивался товарный хлеб. Все это способствовало открытию здесь учебного заведения, способного удовлетворить запросы развивающегося сельского хозяйства. С этой целью в 1921 году было запланировано открытие в Луганске ряда сельскохозяйственных учебных школ и техникума. В 1929 г. Луганскому сельскохозяйственному техникуму был присвоен статус института.

Наряду с этими учебными заведениями функционировало железнодорожное училище, впоследствии преобразованное в железнодорожный техникум.



Необходимо отметить, что библиотеки всех высших учебных заведений города были значительными идеологическими и культурными центрами, организаторами и активными участниками многих культурно-просветительных мероприятий в общественной жизни луганчан.

Таким образом, становление высшего образования в Луганске было продиктовано объективными причинами, связанными с необходимостью развития экономики края, подготовки квалифицированных кадров в различных отраслях промышленности и сельского хозяйства. Открытые в начале XX века высшие учебные заведения города и в настоящее время являются ведущими представителями высшей школы Украины.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Історія Луганського краю / за ред. В. С. Курила; авт. кол. : І. Ю. Бровченко, А. О. Климов, К. І. Красильников, В. І. Подов, В. Ф. Семистяга; Держ. закл. «ЛНУ імені Тараса Шевченка», 2008. – 400 с.
2. Курило В. С. Образование в Донбассе (XIX – начало XX вв.) / В.С. Курило, В.И. Подов. – Луганск : ЛГПУ, 1999. – 114 с.

УДК 004.032.6

*А. В. Ковалёва,  
г. Луганск, Украина*

### ЭЛЕКТРОННЫЙ И ПЕЧАТНЫЙ КАТАЛОГИ В КОММЕРЧЕСКОЙ РЕКЛАМЕ

Использование новых технологий стало двигателем рекламного развития многих стран мира, в том числе и Украина, а обеспечение свободного доступа граждан к информации одной из важнейших задач коммерческих фирм. Внедрение новых технологий в рекламную деятельность позволяет автоматизировать все этапы работы пользователей, как на фирме, так и за её пределами. Удаленные пользователи могут получать информацию о товарах в той же мере, что и клиенты, работающие непосредственно с менеджерами фирмы, использующие печатные каталоги продукции. Сейчас многие люди, располагающие доступом в Интернет, начинают, прежде всего, с поиска во всемирной сети. В большем количестве случаях Интернет, действительно, может быть более удобным источником информации, оперативно предоставляя самые последние сведения по интересующим вопросам.

Вопрос развития электронных и печатных каталогов затрагивают разные области исследований. Так, в 1997 году А. Шменк, А. Вэтьен, Р. Кете совместно выпустили одну из первых российских книг «Мультимедиа и виртуальные миры» [4]. Книга вышла на заре зарождения массового использования компьютеров в России. Авторы книги сделали прогноз о том, что через несколько лет кино или телевидение по сравнению с возможностями компьютеров покажутся нам такими же устаревшими, как чудом сохранившийся дедушкин граммофон с пластинками в сопоставлении с современным проигрывателем компакт-дисков.

По проблемам, связанным с исследованием электронных и печатных изданий выпускается также множество периодических изданий [3]. Как правило, такие издания, как и учебники по медиатехнологиям несут «новостную» информацию [2].

В статье «Электронные книги, газеты и журналы (проблемы восприятия потребителем новой формы и содержания информационного экономического продукта)» О. Н. Мельников и Ю. В. Машникова исследуют разницу между печатными и электронными продуктами [1].

Исследователи подчеркивают, что сегодня многие издатели журналов, книг и газет всерьез задумываются о переходе к выпуску своей продукции в электронной форме. Действительно, особенно учитывая возрастающую популярность планшетных компьютеров и масштабы использования интернет-технологий, подобная идея выглядит весьма заманчиво. Однако прежде чем принимать подобные решения, необходимо задуматься не только о выгодах и возможном ущербе в рамках данного вопроса, но также и о проблеме восприятия потребителем электронных изданий как товара.

Ни одно печатное издание сегодня не создается без помощи компьютерной техники. Укрупненно процесс его подготовки можно представить в виде следующих этапов:

- 1) подбор и создание информационного материала;
- 2) допечатная компьютерная подготовка (дизайн и верстка);
- 3) печать;
- 4) передача печатной продукции распространителям.

При этом этап печати, то есть фактический перевод электронной формы представления информации в материальную, является одним из самых затратных статей расхода при выпуске печатных изданий.

Возникает вполне очевидный вопрос: «А не проще ли уйти от бумажных носителей и саму электронную форму сделать товаром?» [1, с. 31-32].

Цель данной статьи состоит в том, чтобы сравнить электронную продукцию с печатной и выделить положительные и отрицательные стороны каждой.

На первый взгляд, электронное издание обладает огромными преимуществами: во-первых, на его подготовку уйдет меньше времени, во-вторых себестоимость издания снизится, так как исключаются затраты на бумагу, краску и работу печатника, в-третьих, больше не будет проблем с бумагой и несоответствием экранного и напечатанного изображения. Многие полиграфические проблемы будут решены ввиду своей ненужности. Еще один плюс электронных изданий в комфортности передачи. С помощью электронной почты это можно сделать за несколько минут, в отличие от печатного экземпляра, который придется отправлять почтой, а это займет от 3 до 10 дней.

В тоже время, реальные и виртуальные объекты воспринимаются по-разному. Любое печатное (бумажное) издание относится к материально-, или тактильно-визуальным средствам информации, в то время как электронные издания – к нематериально-, или психолого-визуальным средствам информации.

Электронные каталоги имеют нематериальную природу и служат исключительно для потребления информации, в то время как у печатной продукции существует несколько преимуществ: оформление обложки, интересный дизайн, способ печати и даже бумага, на которой напечатана информация. Происходит тактильное «общение» с материальным носителем информации – формой каталога, которое сочетается с получением нужной информации и составляет комплексное впечатление о продукте.

Таким образом, в заключении следует отметить, что переход от бумажных носителей информации к электронным, которые являются продуктом развития научно-технического прогресса, приводит к переходу на новый уровень работы в сфере торговли и рекламы. Кроме этого, торговые фирмы привлекают большое количество клиентов, не зависимо от их места жительства и работы. В тоже время, касаясь печатной продукции, к счастью, она остаётся востребованной потребителями.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Мельников О. Н. Электронные книги, газеты и журналы (проблемы восприятия потребителем новой формы и содержания информационного экономического продукта) / О. Н. Мельников, Ю.В.Машникова // Научная периодика: проблемы и решения. – М. : БИБЛИО-ГЛОБУС, 2011. – № 6. – С. 31 – 34.
2. Короткова Е. Н. Мультимедийные средства массовой коммуникации: контент и технологии / Е. Н. Короткова // Изв. Рос. гос. пед. ун-та им. А. И. Герцена. – 2008. – № 80. – С. 201 – 205.
3. Набиева Е. А. Новые слова в медиакulturе современности / Е. А. Набиева // Журналистский ежегодник. – 2012. – № 1. – С. 117 – 119.
4. Шменк А. Мультимедиа и виртуальные миры : учеб. пособ. / А. Шменк, А. Вэьен, Р. Кете // Что есть что. – М. : Слово, 1997. – 48 с.

**УДК 37.013.43**

*Е. А. Колотов,  
г. Луганск, Украина*

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПОТРЕБНОСТЬ  
И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

Искусство веками аккумулировало духовно-практический опыт человечества. Художественная потребность позволяет человеку видеть художественно-эстетическое содержание и богатство окружающего мира, поэтому развитие художественно-эстетических потребностей – одна из важнейших задач современного образования.

Главным вопросом на сегодняшний день можно назвать – связь культуры и образования. Являясь частью культуры, современное образование как бы оторвано от него. Сделан акцент на передаче знаний, а не на воспитании. Но любая образовательная система, если она направлена исключительно на передачу знаний будет неполноценной, т.к. задача не в том, чтобы передать знание, а в том, чтобы сформировать потребность в его получении.

Обратимся к возникновению компьютерной графики. Английский ученый Хардисон О. в своем труде «Исчезновение через небесный свет. Культура и технология в двадцатом веке» говорит: «Компьютеры завершают демократизацию искусства, начатую дадаизмом, и, подобно ему, они объявляют о таком кардинальном изменении идеи искусства, что вполне правомерно говорить об его исчезновении» [1, с. 108]. Он говорит об исчезновении искусства и замене его искусственной реальностью, создаваемой компьютерными технологиями. Мы вправе сделать вывод о

том, что происходит кризис традиционного искусства и рождение нового, цифрового искусства. Значение искусства и культуры в жизни человека переоценить невозможно. Творчество и эстетическое наслаждение можно назвать основой всей жизни человека.

Творческие способности – это комплекс способностей к воображению, интуиции, сопереживанию, свободно переходящие друг в друга и связанные эмоционально. Можно смело заявить, что искусство идет впереди науки и философии в поисках смысла жизни. И феномен искусства в том, что его нужно переживать, а научить этому практически невозможно. Поэтому развитие духовного мира человека и воспитание разносторонней личности – важнейшая и актуальнейшая проблема.

Встает вопрос соотношения образования и культуры, как вопрос развития творческого потенциала личности. Его можно попробовать решить за счет удовлетворения потребностей студента в информации, предоставления возможности самореализации в значимых ситуациях, взаимопониманием и взаимоуважением между преподавателем и студентом.

Формирование и развитие духовного мира человека связано с выявлением его творческих возможностей, в этом задача гуманистической и духовной компоненты образования [2, с. 71-74].

Педагогическая задача заключается в обогащении внутреннего мира личности. Выполнить эту задачу можно через искусство и развитие художественно-эстетических потребностей. То есть, предметом образования должен стать учебный материал, на котором ученик может развивать свои творческие способности, интересы и потребности. Учебный материал должен строиться таким образом, чтобы он вел личность к накоплению опыта творческой деятельности и самореализации.

В современном мире приобретённые знания быстро морально устаревают и забываются в силу своей невостребованности. Учебный процесс должен быть организован, как непрерывный процесс движения вперед, постоянного самостоятельного поиска, приобретения практического, интеллектуального и эмоционального опыта [3, с. 209].

Преподаватель в традиционной системе образования воспитывает и обучает студента по своему усмотрению. Лишенный творческой инициативы студент представляет свои перспективы смутно и мало вдохновляюще. На выходе получаем человека-исполнителя, в лучшем случае, который не может быть лидером.

Проблема творческой личности стара, как мир. Педагогика конца XIX – начала XX в. активно изучала эту проблему. Есть две идеи: необходимость формирования творческой личности в процессе воспитания; понимание ведущей роли художественного и эстетического воспитания в этом процессе. Главные свойства творческой личности – это способность создания художественных произведений и понимание художественных ценностей.

Задача образования – создание условий для удовлетворения потребностей и развития универсальных способностей личности [4, с. 145-146].

Обучить мировоззрению, духовности и творчеству невозможно. Можно развивать творческие способности с помощью искусства. Необходимым педагогическим условием воспитания творческой личности является художественная потребность, как универсальное средство, способствующее развитию богатого духовного мира.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Богоявленская Д. Б. Интеллектуальная активность как проблема творчества / отв. ред. Б.М.Кедров. – Ростов-н/Д. : Изд-во Рост. ун-та, 1983. – 173 с.
2. Виноградова Н. Ф. Дети, взрослые и мир вокруг / Н.Ф. Виноградова, Т.А. Куликова. – М. : Просвещение, 1993. – 128 с.
3. Выготский Л. С. Психология искусства. Вып. 3 / Л.С. Выготский. – М. : Искусство, 1986. – 573 с.
4. Дорфман Л. Я. Эмоции в искусстве: теоретические подходы и эмпирические исследования / Л. Я. Дорфман. – М. : Смысл, 1997. – 424 с.

УДК 025.4.03

*В. С. Коновалова,  
м. Антрацит, Україна*

### ВИКОРИСТАННЯ ІНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГІЙ У ДІЯЛЬНОСТІ ЦЕНТРАЛЬНОЇ МІСЬКОЇ БІБЛІОТЕКИ

На сьогоднішній час вже не потрібні докази, що сучасна бібліотека потребує інноваційних впроваджень у форму та методи бібліотечно-інформаційного обслуговування, формування нової професійно-особистісної позиції бібліотечного працівника. Змінилися й запити користувачів, яким необхідно одержувати більш широкий спектр послуг для отримання швидкої, корисної та достовірної інформації. Тому сучасна

бібліотека повинна активно застосовувати інформаційні технології, зокрема інтернет-сервіси.

Вивченням проблематики в галузі бібліотечної автоматизації, інформатизації та комп'ютеризації займаються такі науковці, як В. Загуменна, В. Ільганаєва, Л. Костенко, С. Кулешов, Н. Кушнарєнко, В. Павлиш, В. Пашкова, М. Сенченко, М. Слободяник, Ю. Столяров, Е. Сукіасян, Л. Філіпова, А. Чачко, А. Чекмарьова та ін.

Мета статті – визначити найбільш перспективні напрями використання інтернет-технологій у діяльності центральної міської бібліотеки.

Сьогодні задовольнити інформаційні потреби більшості населення може тільки бібліотека – найбільший збірник інформаційних носіїв, яка справляє могутній вплив на хід суспільних процесів в інтелектуальному, духовному сенсі [3, с. 20]. Так, Центральна бібліотека Антрацитівської МЦБС намагається своєчасно і повно надавати користувачам відповіді на інформаційно-бібліографічні запити, користуючись власними інформаційними ресурсами та за допомогою комп'ютерних технологій.

Важливим напрямом роботи центральної бібліотеки Антрацитівської МЦБС є навчання користувачів володінню комп'ютерними та інтернет-технологіями. Наприклад, на заняттях у бібліотечному мультимедійному клубі «Відпочиваймо разом» юні користувачі активно вчать працювати на комп'ютері і в мережі інтернет, швидко засвоюють джойстики, геймпади, кермо, вчать створювати власні мультимедійні презентації, друкувати тексти, малювати, грати. Навчившись завантажувати та зберігати інформацію з мережі інтернет, діти записали зі спеціальних сайтів аудіокниги та подарували їх членам клубу «Белая трость» – читачам з вадами зору. Протягом семи років при відділі обслуговування ЦБ діє сектор озвученої книжки – читачі з вадами зору активно працюють на тифлокомплексі з програмним забезпеченням Virgo 4 та NVDA в мережі інтернет. Центральна бібліотека (модератор міжнародних шахових інтернет-матчів) демонструє всім членам громади необмежені можливості мережі інтернет і заохочує всіх до навчання. Інтернет – важливий складник інформаційних ресурсів сучасної бібліотеки, бібліотека на додаток до друкованих ресурсів надає доступ читачам до електронних інформаційних ресурсів і допомагає орієнтуватися в них [2, с. 1].

Аналіз результатів соціальних досліджень: «Для чого потрібний комп'ютер пенсіонеру?!», «Чи задоволені Ви якістю бібліотечного

обслуговування? Пріоритети молодого читача», «Бібліотека у твоєму житті» показав, що саме бібліотека залишається для більшості громадян міста єдиною доступним інформаційним та дозвільним центром.

Отже, використання інтернет-технологій у центральній бібліотеці Антрацитівської МЦБС надало можливість створити рівні можливості доступу читачам до світової інформації і досягнень культури. Бібліотекарі орієнтуються на населення, тому найбільш перспективні напрями використання інтернет-технологій в Антрацитівській МЦБС є навчання бібліотекарів та членів громади оволодінню новітніми інформаційними технологіями. Саме цей напрям дозволяє впровадити інновації, зменшити інформаційну нерівність: забезпечити доступ до інформації людям з різних соціально-майнових груп, надати можливість отримати навички користування комп'ютерною технікою та інтернетом для різних вікових груп територіальної громади, створити місця проведення дозвілля у бібліотеці для дітей та молоді.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Магас Л. М. Електронна бібліотека – сучасна та ефективна система зберігання та використання інформації / Л. М. Магас // Республікан. наук.-практ. інтернет-конф. «Електронні інформаційні ресурси : створення, використання, доступ» (м. Вінниця, 12 – 18 квітня 2010 р.). – К. : Кондор, 2010. – С. 177.
2. Охрімчук І. В. Використання Інтернет-ресурсів в бібліотечному обслуговуванні користувачів бібліотеки : дипломна робота [Електронний ресурс] / І. В. Охрімчук. – Рівне : Рівнен. держ. гуманіст. ун-т, 2009. – 58 с. – Режим доступу : [http://dilovod.com.ua/publ/diplomni\\_roboti/vikoristannja\\_internet\\_resursiv\\_v\\_bibliotечnomu\\_obsługovuvanni\\_koristuvachiv\\_biblioteki\\_ch\\_1/7-1-0-174](http://dilovod.com.ua/publ/diplomni_roboti/vikoristannja_internet_resursiv_v_bibliotечnomu_obsługovuvanni_koristuvachiv_biblioteki_ch_1/7-1-0-174)
3. Симоненко Т. В. Інформаційне забезпечення пріоритетних напрямів інноваційної діяльності в Україні / Т. В. Симоненко // Бібл. вісн. – 2003. – № 5. – С. 20.

УДК [001.2 + 025.4]:[378:02](477)

*І. О. Коханова,  
м. Харків, Україна*

#### **АНАЛІТИКО-СИНТЕТИЧНА ОБРОБКА ДОКУМЕНТІВ – НАВЧАЛЬНА ДИСЦИПЛІНА НАСКРІЗНОГО ХАРАКТЕРУ**

Сучасні процеси інформатизації та глобалізації, що відбуваються у суспільстві, зумовлюють корегування навчальних планів ВНЗ культури відповідно до потреб часу.

Слід зазначити, що Харківська державна академія культури (ХДАК)



має приклади навчальних дисциплін, що носять наскрізний характер. Серед них, на факультеті бібліотекознавства та інформатики (ФБІ), такою дисципліною є «Аналітико-синтетична обробка документів» (АСОД), що викладається на кафедри документознавства та книгознавства [1]. Уже кілька десятиліть вона є базовим курсом для студентів ФБІ. З 1997 р. – викладається на факультеті документознавства та інформаційної діяльності (ДІД).

Теоретичне підґрунтя АСОД складають відомості з курсу «Документознавство» – про всесвітній документний ресурс і документний потік й наявність у них первинних та вторинних документів. Саме в межах «АСОД» студенти набувають умінь та навичок опрацювання первинних документів з метою створення вторинних; поглиблено вивчають загальну та спеціальну методику складання бібліографічного опису, предметизації та систематизації документів, анотування творів друку тощо. Студенти факультету ДІД також опановують методику реферування документів: монографій, наукових збірок, навчальних посібників, наукових статей, НТД.

У роботі майбутніх бібліотечних працівників чільне місце посідає бібліографічна діяльність, а, отже, крім знань наукової обробки документів студенти вивчають дисципліни «Бібліографознавство» та «Бібліографічні ресурси», вчать скласти бібліографічні списки, бібліографічні покажчики, бібліографічні огляди. У свою чергу, вміння скласти бібліографічні огляди, дозволяє легше усвідомлювати особливості складання аналітичних та реферативних оглядів. Ці методики також вивчаються в межах курсу «АСОД».

Для студентів, які мають бажання отримати післядипломну освіту в магістратурі чи аспірантурі, був розроблений підручник «Організація та методика науково-дослідницької діяльності» [5] та, відповідно, викладається навчальна дисципліна «Основи науково-дослідної роботи». Більша частина лекційного матеріалу, а також завдань до практичних і самостійних робіт стосуються коректності написання та правильності оформлення наукових робіт різного рівня складності – рефератів, тез доповідей, курсових та дипломних робіт, дисертацій. Опануванню цього курсу сприяє попереднє вивчення таких дисциплін, як: «АСОД», «Бібліографічні ресурси», «Наукове редагування тексту».

Слід зазначити, що студенти ФБІ на третьому та четвертому курсах вивчають дисципліни «Індексування документів» та «Документні

класифікаційні системи» [2; 3]. Обидві дисципліни виокремилися з «АСОД». Перша – дає можливість поглибленого вивчення методик предметизації та систематизації документів, стилістичних особливостей ПМ, створення пошукових образів документів для відображення в традиційних та електронних ІПС. Друга – висвітлює історію розвитку, сучасний стан та можливості сучасних документних систематичних класифікацій – ББК та УДК. Практичні заняття побудовані за галузевим принципом. Отже, кожне з них стосується окремого циклу наук – природничих, технічних, медичних, сільсько-господарських, суспільних, гуманітарних та відповідного відділу(відділів) таблиць класифікації.

Студенти ФБІ поглиблено вивчають середні таблиці ББК та ББК для областних і наукових бібліотек. У студентів факультету ДІД, за кількістю академічних годин, переважає вивчення методики систематизації за таблицями УДК. Це пов'язано з їхнім фахом та сферою майбутньої діяльності. Більшість сучасних інформаційних установ свої фонди систематизують за УДК. Встановлення індексу УДК також є обов'язковою умовою для наукових видань, реферативних джерел, неопублікованих документів.

Ще один курс, що виокремився з «АСОД», – це «Реферування документів» [4]. Навчальну дисципліну вивчають студенти четвертого курсу ФБІ. Аудиторно та позааудиторно вони вчаться складати бібліографічні записи, частиною яких є наукові реферати.

Лекції з даної дисципліни крім питань, що стосуються історії розвитку референтної справи в Україні та світі, торкаються різних методик реферування. Вони поступово закріплюються на практичних та семінарських заняттях. Цикл практичних робіт пов'язаний з опрацюванням наукових статей та використанням методики екстрагування. Певну кількість годин студенти вчаться складати індикативні та інформативні реферати на наукові джерела великого обсягу. Окреме заняття в межах курсу присвячується вивченню особливостей стилю та структури авторефератів дисертацій. Але воно передбачає попередню теоретичну підготовку студентів з курсу «Документознавство», а саме – з теми «Неопубліковані документи: види та особливості».

Отже, можна дійти висновку, що Харківська державна академія культури, як і інші освітні заклади, намагається готувати затребуваних фахівців, які б відповідали сучасним вимогам ринку праці; протягом років навчання в межах ВНЗ – отримували якісні знання, набували необхідних

умінь та навичок на рівні бакалавра чи магістра. Цьому особливо сприяють навчальні дисципліни глобального, наскрізного характеру. На факультеті бібліотекознавства та інформатики ХДАК такою навчальною дисципліною можна вважати «Аналітико-синтетичну обробку документів».

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Аналітико-синтетична обробка документів: прогр.та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія», «Документознавство та інформаційна діяльність» / Харк. держ. акад. культури; уклад. В. В. Сєдих. — Х., 2008. — 61 с.
2. Документні класифікаційні системи: прогр.та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. 4 курсу спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» / Харк. держ. акад. культури; уклад. І. О. Коханова. — Х., 2012. — 26 с.
3. Індекссування документів: прогр.та навч.-метод. матеріали до курсу для студ. 3 курсу спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» / Харк. держ. акад. культури; уклад. В. В. Сєдих. — Х., 2012. — 33 с.
4. Реферування документів: прогр.та навч.-метод. матеріали до курсу для студентів спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» / Харк. держ. акад. культури; уклад. І. О. Коханова. — Х., 2011. — 24 с.
5. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підручник / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. — 7-ме вид. — К. : Знання, 2011. — 310 с.

УДК 004.4 (045)

*С. Ю. Купчинаус, Н. И. Клабукова,  
г. Ижевск, Удмуртская Республика,  
Российская Федерация*

#### ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИА В СОЗДАНИИ ВИРТУАЛЬНОГО МУЗЕЙНОГО ПРОСТРАНСТВА

Музей сегодня – это пространство для творчества и экспериментов, требующее воплощения самых смелых дизайнерских проектов и идей, реализовать которые позволяет мультимедийное оборудование. В настоящее время в музей приходит посетитель нового типа – «человек отдыхающий» [1], и современные музейные работники должны решать, как привлечь его в музей, как разбудить любопытство и любознательность, удержать внимание, удовлетворить потребности и создать эффективные формы коммуникации с ним [2 – 5]. Что же делают музеи в этой сфере? Внедряют цифровые технологии для создания ярких, интересных экспозиций.

Цифровые технологии существенно усиливают привлекательность и содержательность экспозиции, предоставляют возможности творческого использования компьютерной техники и информационного потенциала музейного предмета, позволяют реализовать разнообразные творческие идеи сценариста экспозиции, наполнить экспозиционное пространство визуально-выразительными интерактивными элементами, что является привлекательным для современного посетителя, так как активизирует человеческое внимание.

Сегодня существует огромное множество технических средств (проигрыватели, проекционное и другое вспомогательное оборудование, информационные киоски, локальные и глобальные компьютерные сети), которые позволяют в разносторонней и увлекательной форме представить посетителю музея информацию в выставочном пространстве. Средства визуализации позволяют говорить о выработке новых видов выставок. Речь идет о мультимедийной музейной выставке. Это универсум использования и совмещения технических новаций, традиционных форм показа с учётом конкретных задач и особенностей места применения. Подготовка и проведение различных выставок с применением визуальных технических средств является сложным и ответственным делом, требующим учёта психолого-педагогических вопросов, методики использования технических средств, правил их эксплуатации.

На кафедре мультимедиа и интернет-технологий (МиИТ) УдГУ решается задача создания тематических информационных продуктов с помощью мультимедиа-технологий и их внедрение на примере отдела природы Национального музея Удмуртской Республики [6]. Музей располагает богатой коллекцией экспонатов, которая дает возможность образно и ярко раскрыть географическое положение Удмуртии, ее геологию, рельеф, климат, дать характеристику почв, водоемов. В основе вновь создаваемой экспозиции отдела природы – реалистический показ жизни животных Удмуртии и среды, в которой они обитают (экологические композиции), популяризация достоверных, научно-популярных сведений. В диорамах и витринах диорамного типа перед посетителями откроются редкие уголки природы, рассказывающие о жизни животных. Из такой экспозиции можно почерпнуть не только сведения о животном и растительном мире, но и ближе узнать природу края. Цель экспозиции – формирование представления о природных особенностях края, отражение основных черт природы Удмуртской

Республики, раскрытие процессов взаимодействия и взаимовлияния природы и человека.

Экспозиция предполагает: а) создание витрин, сопровождение их аудиостендами с голосами экспонируемых птиц и зверей; б) игровой компонент – предлагается специальная игра: прослушав голос, нужно правильно отметить (выбрать из списка) название птицы; в) установку инфокиосков, содержащих презентации о фауне Удмуртской Республики; г) установку телевизионных блоков, непрерывно демонстрирующих короткие фильмы, содержащие оригинальные материалы; д) установку проекционного оборудования для групповых лекций и демонстрации презентаций; е) разработку справочно-информационных компьютерных программ для наиболее любознательных посетителей; ж) создание интернет-экспозиции отдела.

В целях ознакомления посетителей музея с земноводными, пресмыкающимися, птицами, млекопитающими Удмуртии была поставлена задача создать соответствующие электронные презентации для последующего представления их на разных каналах. Преимущества таких презентаций: удобство в использовании, простота интерфейса, логичное расположение материала. Основные используемые инструменты: MS PowerPoint (создание электронных презентаций), MS Picture Manager (корректировка изображения – настройка яркости, контрастности изображений, изменение размера и др.), Lucky Video Converter (изменение формата видео, не отображающегося на каком-либо из каналов). На данном этапе нами создана презентация «Земноводные Удмуртской Республики», которая в доступной форме знакомит с отдельными видами земноводных, обитающими на территории УР. Текстовая информация дополняется аудио-, видеоматериалами и синхронно озвучивается диктором с выбором языка – русского или удмуртского. Использование звукового ряда (голоса земноводных) презентаций позволяет существенно дополнить каналы восприятия обычного посетителя. Кроме того, эти материалы могут быть использованы в просветительской и реабилитационной работе со слабовидящими и слепыми детьми в Республиканской библиотеке для слепых, так как большую роль в их адаптации к окружающему миру играет, наряду с тактильным, и слуховой канал.

Презентация построена следующим образом: на первом слайде посетителю предоставляются на выбор разделы: «Земноводные Удмуртии»

«Отряды», «Семейства», «Краснокнижники», «Это интересно!». Каждый вид рассматривается по пунктам: «Как выглядит?», «Где обитает?», «Образ жизни», «Чем питается?», «Размножение». Подготовлен ряд презентаций по другим представителям фауны Удмуртии.

Первый опыт показал, что при создании, внедрении, использовании электронных презентаций в музее нужно опираться на следующие принципы:

1) унификацию презентаций для всех отделов, подразделов и разделов. Под унификацией понимается приведение всех презентаций к общему виду (для них создается шаблон меню с однотипными пунктами. В зависимости от того, какой отдел описывается, пункты, оформление слайдов могут меняться). Это заметно ускорит процесс внедрения новых презентаций

2) централизованное хранение презентаций на сервере с раздачей по локальной сети, что обеспечивает синхронизацию изменений для всех каналов представления. Тогда изменения в презентациях (добавление новой информации, удаление устаревшей, лишней) будут автоматически отображаться на всех каналах. Это значительно сэкономит время, так как не будет необходимости вручную вводить/удалять новые данные отдельно на каждом канале (проекторе, инфокиоске, сети). Сегодня в музее проектируется локальная сеть, но без кабельного оборудования, т.е. планируется беспроводная Wi-Fi сеть. Сервер музей арендует у компьютерной фирмы, которая создала сайт НМ УР и разместила его на зарубежном сервисе. Администрируют и пополняют сайт сотрудники музея

3) представление презентации как универсальной мультимедиа-продукта в трех вариантах: а) локальный, индивидуальный – с помощью инфокиоска (для просмотра отдельным посетителем); б) локальный, коллективный – с помощью проектора (для массового просмотра). Как в первом, так и во втором варианте при внедрении презентаций есть свои особенности. Необходимо согласовать форматы видео (так, в презентациях не воспроизводится формат FLV). Многое зависит от характеристик оборудования. Если текст, аудио-, видеоматериалы адекватно воспроизводятся на компьютере (где создавалась презентация) то для использования их на инфокиоске, при помощи проектора может потребоваться дополнительная корректировка; в) распределенный, массовый – с помощью сетевого доступа (любой желающий в удобное

время при наличии сети Интернет может ознакомиться с презентацией). Для данного случая уникальным является популярный сервис SlideShare - хранилище, где любой пользователь сети может найти презентацию на интересующую тему, используя ключевые слова. Презентацию в SlideShare можно отправить по электронной почте, поместить на любой сайт, сохранить на компьютере. При загрузке презентации происходит ее конвертация в формат Flash. Для загрузки презентации необходима регистрация. После размещения презентации на сайте к ней появляется открытый доступ, есть возможность оставить комментарии, следить за количеством просмотров. Являясь частью универсальной музейной экспозиции, презентации могут выступать и как отдельные, самостоятельные инфопродукты и использоваться вне стен музея в учебных и просветительских целях (например, в библиотеках, в школах, в центрах реабилитации инвалидов).

Новая экспозиция НМ УР наглядно показывает, что сегодня музей – это динамичная система, использующая для представления своих коллекций современное компьютерное и сетевое оборудование, инфокиоски, проекторы и т.д. Но при этом специфика музея, как института хранения, обработки, трансляции предметных форм культуры не должна быть утрачена.

Одновременно специалистами УдГУ начата проработка подходов к созданию фонда динамических цифровых 3D-моделей и копий музейных экспонатов, позволяющих вне стен музея воспроизводить и детально изучать виртуальные артефакты. Такие виртуальные экспозиции, например, по биологии, археологии, географии и другим отраслям знаний, не требуют специальных помещений и специальных условий хранения, так как накапливаются и хранятся в памяти серверов, наравне с оцифрованным книжным фондом, и станут одним из отделов вузовской библиотеки.

В ближайшие дни – 4 ноября 2013 г., когда отмечаются государственные праздники – День народного единства России и День Удмуртской Республики, состоится торжественное открытие нового Библиотечно-информационного комплекса (БИК) УдГУ, которому отводится роль флагмана отрасли в Удмуртии. Комплекс оснащен в соответствии с современными требованиями и нацелен на внедрение новых инновационных форм библиотечного и информационного обслуживания читателей – студентов и сотрудников вузов Удмуртии, а также учреждений образования и культуры, в том числе дистанционно.

Комплексу відводиться роль регіонального ресурсного центру освіти, а кадри нового центру, підготовкою яких займається факультет інформаційних технологій і вичисельної техніки і філологічний факультет УдГУ, стануть провідниками сучасних бібліотечно-інформаційних інновацій.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьєва Е. А. Посетитель и Музей – диалог в новом формате // Культурное обозрение. – 2011. – № 3. – С. 170.
2. Баруткина Л. П. Мультимедиа в современной музейной экспозиции // Вестн. СПбГУКИ. – 2011. – №4. – С. 108.
3. Боронева Т. А. Художественный музей и современные информационные технологии // Электронные библиотеки: перспективы развития: материалы секции «Электронные библиотеки» Байкальского информационного форума, г.Улан-Удэ. – 2009. – С. 61.
4. Гиль А. Ю. Эволюция музея в контексте становления информационного общества // Вестник Томского государственного университета. – 2008. – № 306. – С. 35-38.
5. Давлет-Кильдеева Н. Г. Новые тенденции в развитии российских музеев // Культура и сервис: взаимодействие, инновации, подготовка кадров: сборник материалов I Межрегиональной научно-практической конференции 17 апреля 2009 г. – СПб., 2009. – С. 28-31.
6. Клабукова Н.И., Купчинаус С.Ю. Информационные технологии в поддержке музейной экспозиции отдела природы // Информационная среда вуза XXI века : материалы VI Международной науч.-практ. конф. – Петрозаводск, 2013. – С. 97-100.

УДК 791.43.049.1.067

*Н. Л. Курченко,  
г. Алчевск, Украина*

### **БИБЛИОТЕКА ВУЗА (НА ПРИМЕРЕ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДОНБАССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА)**

Научная библиотека ДонГТУ является учебным, научным, информационным учреждением и культурно-просветительским структурным подразделением университета и обеспечивает произведениями печати и другими информационными материалами учебный, научный и воспитательный процессы университета.

Фонд библиотеки является составной частью общегосударственной справочно-информационной системы и находится под охраной



государства. Научная библиотека ДонГТУ располагает книжным фондом более чем 784000 экземпляров (учебные пособия, учебники, методические указания, программы, конспекты лекций и т.д.), доступных посредством локальной сети студентам и преподавателям. Создан электронный каталог изданий ДонГТУ. Локальная сеть научной библиотеки имеет выход в сеть университета и Интернет, что обеспечивает широкие возможности студентам и преподавателям в оперативном получении учебной и научной информации.

Пользование научной библиотекой бесплатное и осуществляется в автоматизированном режиме. Право пользования научной библиотекой имеют: учащиеся колледжа, магистры, студенты, аспиранты, профессорско-преподавательский состав и работники структурных подразделений, учащиеся школ, подготовительного отделения, студенты других вузов и филиалов, городское население. Библиотека формирует свои фонды согласно потребностям учебно-методической, научно-исследовательской и культурно-воспитательной работы высшего учебного заведения.

Читатели имеют право получить во временное пользование научную, учебную, художественную, справочную, методическую литературу на абонементы и в читальных залах, пользоваться всеми видами справочно-библиографического и информационного обслуживания, участвовать в читательских конференциях, литературно - научных вечерах, диспутах и других мероприятиях, которые проводит библиотека.

В читальных залах выдаются редкие и ценные издания, альбомы, атласы, энциклопедии, другие справочные издания, а также единичные экземпляры, книги повышенного спроса, подшивки газет, издания на электронных носителях, материалы, которые поступили по межбиблиотечному абонементу (МБА) [3].

Также можно получить во временное пользование неопубликованные материалы (диссертации, отчеты НИР и др.), литературу ограниченного пользования. При отсутствии в библиотеке необходимых изданий их можно получить из фондов других библиотек по МБА или воспользовавшись WEB ресурсами библиотеки.

Исследователь в области электронных ресурсов А. И. Земсков отмечает, что электронные библиотеки как средство обучения являются естественным элементом среды образования [1].

На примере научной библиотеки ДонГТУ мы видим, что

электронный архив – это репозиторий открытого доступа, который обеспечивает накопление, систематизацию, хранение в электронном виде интеллектуальных продуктов научного, образовательного и методического назначения. Созданный университетским сообществом, аспирантами или студентами университета, он обеспечивает длительный, постоянный и надежный бесплатный открытый доступ через сеть Интернет, распространение этих материалов в среде мирового научно - образовательного общества. Репозиторий Донбасского государственного технического университета является частью общего электронного фонда Научной библиотеки. Научная библиотека университета выступает координатором и основным исполнителем процесса создания репозитария.

Основное назначение - накопление, систематизация и хранение в электронном виде интеллектуальных продуктов университетского сообщества, предоставление открытого доступа к ним средствами Интернет-технологий, распространения этих материалов в среде мирового научно-образовательного общества.

Основные функции репозитария:

- учебная, которая направлена на содействие процессу;
- научная, которая направлена на содействие научно-исследовательскому процессу;
- справочно-информационная, которая направлена на удовлетворение информационных запросов по различным отраслям знаний;
- пополнение библиотечного фонда оригинальными электронными документами и электронными копиями печатных изданий и их сохранения.

Университетский репозиторий является универсальным по содержанию научным собранием. Структура университетского репозитария состоит из коллекций сообществ (фондов) факультетов, кафедр и структурных подразделений университета в корневом каталоге. Каждая община может иметь коллекции: «Научные работы», «Учебные издания», «Научные работы студентов» и другие. В случае необходимости по решению Координационного совета могут создаваться другие объекты и коллекции [2].

По видам электронных ресурсов репозитарий не имеет ограничений. Это могут быть электронные текстовые данные, электронные числовые данные, электронные картографические данные, электронные изображения (видео, презентации), электронные звуковые данные, электронные интерактивные мультимедиа.

Тематический состав определяется факультетами согласно научного и учебного процессов университета. К репозитарию могут быть привлечены:

- статьи, монографии, учебники, методические материалы, тематические сборники, материалы конференций (препринты или постпринты)
- научные публикации сотрудников Донбасского государственного технического университета, совершенные в других издательствах, при отсутствии запрета на их размещение в репозитарии со стороны издательств;
- авторефераты диссертаций, защищенных сотрудниками Донбасского государственного технического университета;
- другие материалы научного, образовательного или методического назначения по желанию их автора.

Все это помогает содействию росту популярности университета, представлению его научной продукции в глобальной сети Интернет; увеличению влияния научных исследований в академическом сообществе мира и содействие применению (привлечению) результатов исследований Донбасского государственного технического университета в научный оборот; созданию новой дополнительной эффективной виртуальной среды для научно-исследовательской деятельности в Донбасском государственном техническом университете, улучшению уровня удовлетворения информационных запросов пользователей; созданию среды, позволяющей ученым Донбасского государственного технического университета удобно размещать свои научные исследования в электронной форме в надежном, организованном электронном архиве, обеспечивать открытый доступ к ним.

Переход на новые информационные технологии, модернизация всех сфер деятельности вузовской библиотеки является одним из актуальнейших направлений ее работы, которое способствует трансформации библиотеки в современное информационное учреждение, повышению качества информационных услуг в соответствии с современными требованиями. Активно развиваются и внедряются новые электронные технологии в информационное обслуживание пользователей библиотек.

Таким образом, можно сделать вывод, что в условиях информатизации образования Научная библиотека ДонГТУ сохраняя за

собой традиционные методы обслуживания, превратилась в центр электронных информационных ресурсов, использующий новейшие технологии при их создании, поиске и обслуживании читателей.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Земсков А. И. Электронная информация и электронные ресурсы : публикации и документы, фонды и библиотеки / А. И. Земсков, Я. Л. Шрайберг. – М. : «Издательство ФАИР», 2007. – 528 с. : ил. – (Спец. изд. проект для б-к).

2. [http : // lib.lan](http://lib.lan)

3. [http : // lib.dmmi.edu.ua](http://lib.dmmi.edu.ua)

УДК 02

*Е. А. Кучмурукова,*

*г. Улан-Удэ, Российская Федерация*

### **РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАФЕДРОЙ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ ФГБОУ ВПО «ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»**

Одним из основных условий успешного карьерного роста специалиста является постоянное повышение его профессионального мастерства посредством приобретения новых знаний, умений и навыков. Компетентный работник библиотеки должен соответствовать современным условиям. Систематическая работа по изучению передового опыта, освоению новых знаний позволит ему быть востребованным на рынке труда. Этому способствуют организуемые на разных уровнях программы повышения квалификации. Важное место в их проведении занимают специализированные кафедры при вузах культуры, обладающие богатейшим опытом подготовки специалистов библиотечно-информационной сферы. Одним из них является ФГБОУ ВПО "Восточно-Сибирская государственная академия культуры и искусств".

Кафедра библиотечно-информационных ресурсов ФГБОУ ВПО "ВСГАКИ" ведет историю с 1960 года и за это время подготовила не одно поколение высококвалифицированных работников сферы культуры. Профессорско-преподавательский состав представлен известными специалистами в области библиотечного дела. Среди них профессор,

академик МАИ, к.п.н. С.А. Езова, академик МАИ, к.п.н., доцент Ю.Б. Авраева, к.п.н., доцент Р.Б. Ажеева, к.п.н., доцент Г.К. Олзоева. Современный кадровый состав кафедры включает уже зарекомендовавших себя в деле подготовки библиотечных сотрудников кандидатов наук и доцентов - к.п.н. Е.Ю. Ажееву, к.и.н. Е.А. Кучмурукову, к.и.н. Т.Л. Одорову, к.п.н. Г.А. Шаньгинову, к.соц.н. Ю.С. Ринчинову, старшего преподавателя И.А. Фокичеву.

Кафедра готовит специалистов, востребованных на территории Забайкальского края, Иркутской области, Красноярского края, республик Тыва и Саха Якутия в рамках бакалавриата (до 2011 года - специалстуры) по направлению подготовки "Библиотечно-информационная деятельность". Параллельно педагогами ведется активная работа по разработке программ переподготовки и повышения квалификации. Среди реализуемых форм дополнительного профессионального образования необходимо отметить курсы повышения квалификации, стажировки, аттестации работников библиотек, семинары и т.д.

Наиболее востребованной формой являются курсы повышения квалификации, цель которых повысить теоретические знания специалистов, развить практические навыки и умения, дать возможность приобрести необходимые для профессиональной деятельности компетенции. Сегодня кафедрой разработано несколько программ. Среди них, "Образовательные технологии в библиотечном деле", "Школьные библиотеки (библиотеки сузов) на современном этапе", "Имидж человека элегантного возраста" (С.А. Езова), программа работы аналитической студии "Твоя карьера - в твоих руках", "Актуальные проблемы управления библиотекой" (Ю.Б. Авраева). Некоторые из них были реализованы, другие находятся в стадии внедрения.

В 2011-2012 у.г. кафедрой была разработана программа повышения квалификации "Образовательные технологии в библиотечном деле" и организованы КПК по линии Министерства культуры России на базе ФГОУ ВПО "ВСГАКИ", в которых приняли участие библиотекари из Сибири и Дальнего Востока. В рамках занятий слушателям предлагалось обсудить актуальные вопросы, связанные с проблемами подготовки российских специалистов библиотечной сферы, освоить психолого-педагогические технологии в образовании и библиотечной деятельности, приобрести навыки работы с образовательными ресурсами, познакомиться с инновационными технологиями, используемыми на современном этапе в

библиотечном деле.

В последние годы преподаватели кафедры активно сотрудничают с Автономным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования Республики Бурятия «Республиканский институт кадров управления и образования» и привлекаются к проведению различных программ, организуемых по линии Министерства образования для школьных библиотекарей. 9-10 апреля 2012 г. Ю.Б. Авраева, Ю.С. Ринчинова, Е.Ю. Ажеева, Г.К. Олзоева, Е.А. Кучмурукова приняли участие в курсах повышения квалификации «Интеграция работы школьной библиотеки в инновационные процессы школы» для сотрудников школьных библиотек. Необходимость организации данных курсов была продиктована тем, что на базе школьных библиотек Республики Бурятия ведется активная работа по созданию стажировочных площадок в соответствии с Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа». Этим была определена широта тематики выступлений. Среди рассматриваемых вопросов - "Ключевые принципы создания и использования фонда средств оценки компетенций" (Е.А. Кучмурукова), "Инновационная деятельность библиотек. Этапы инновационного процесса" (Ю.Б. Авраева), "Методика составления программы по информационной культуре" (Е.Ю. Ажеева), "Проектная деятельность библиотек", "Библиотерапия" (Ю.С. Ринчинова), "Анализ библиотечного урока" (Г.К. Олзоева). Ценность курсов состояла в том, что выступления педагогов кафедры сопровождалось форумом презентаций образовательных продуктов стажировочных площадок.

Результатом плодотворной работы с Республиканским институтом кадров управления и образования выступило составление банка тестовых заданий по библиотечно-информационной деятельности для проведения аттестации педагогов-библиотекарей. Его качество подтверждено сертификатом соответствия (Новосибирск, 2012 г.).

Преподаватели кафедры систематически занимаются повышением своей квалификации, посещая КПК, участвуя в различного рода научных мероприятиях. Все это дает им возможность на более высоком профессиональном уровне подходить к разработке программ дополнительного образования. Уже традиционным становится привлечение педагогов к проводимым в ФГБОУ ВПО ВСГАКИ курсам для преподавателей и сотрудников (в том числе из фундаментальной библиотеки). В 2011-2012 гг. в КПК «Модернизация высшего образования:

опыт и реализация» приняла участие Е.А. Кучмурукова, в 2012-2013 у.г. на курсах по программе "Реализация компетентностного подхода в системе высшего профессионального образования" с докладами выступали Е.А. Кучмурукова, Ю.С. Ринчинова.

Еще одной реализуемой формой повышения квалификации является организация стажировок. Стабильные контакты установлены в данном направлении профессорско-преподавательским составом кафедры с сотрудниками библиотек Монголии. В 2008-2009 у.г. была организована годовая стажировка В. Энхжаргал, заведующей Информационно-методического отдела Национальной библиотеки Монголии (руководитель стажировки – Е.Ю. Ажеева). В апреле 2009 г. для магистрантов Монгольского государственного университета культуры и искусства была разработана программа на 146 ч., в рамках которой они посетили лекционные занятия педагогов Г.А. Шаньгиновой «Библиотечный фонд»; Ю.Б. Авраевой, Ю.С. Ринчиновой «Библиотечный менеджмент», «Библиотечный маркетинг»; Р.Б. Ажеевой «Библиотечно-библиографическое краеведение», Е.Ю. Ажеевой «Информационная культура личности».

Систематические встречи с коллегами из Монголии, участие их в совместных мероприятиях способствуют установлению более тесных контактов и развитию новых форм сотрудничества. Так, в апреле 2012 года была организована встреча преподавателей кафедры с доктором филологических наук Академии Наук Монголии и Государственного университета культуры и искусств Монголии Жигдынгомбын Цэзэн. Помимо проведенной презентации монографии «Система и структура гарчик-зууй (буддистские каталоги) монгольских сутр», в рамках мероприятия был обсужден широкий круг вопросов, в частности о перспективах сотрудничества между ФГБОУ ВПО "ВСГАКИ" и Монгольским Университетом. Одним из возможных вариантов его развития - стажировка специалистов из Монголии на базе академии.

Большой практический интерес представляет обмен опытом в рамках совместных мероприятий и курсов повышения квалификации, организуемых на базе ведущих библиотек Республики Бурятия, куда ежегодно в качестве лекторов приглашаются педагоги кафедры. Так, для сотрудников монгольских библиотек Одоровой Т.Л. была подготовлена лекция "Информационно-аналитические продукты и услуги". В 2008-2009 Р.Б. Ажеева приняла участие в работе семинаре библиографов-краеведов с

докладом «Основные тенденции краеведческой деятельности публичных библиотек». В этом же году на курсах повышения квалификации библиотечных работников Республики Бурятия и Агинского национального округа по вопросу «Создание баз данных» выступила Е.Ю. Ажеева. В 2011-2012 гг. преподавателями кафедры в рамках межрегиональной конференции «Информационные технологии и общество» (ГПНТБ СО РАН и НБ РБ) был проведен мастер-класс по теме "Базы данных региональной тематики студентов кафедры БИР" (Е.А. Кучмурукова, Г.А. Шаньгинова, И.А. Фокичева). Систематически в библиотеки для выступления с лекциями приглашаются ведущие педагоги С.А. Езова, Ю.Б. Авраева, Р.Б. Ажеева, Г.К. Олзоева.

Кафедрой установлены крепкие деловые контакты с библиотечным сообществом России, библиотеками Забайкальского края, в деятельности которых она принимается активное участие. Практически все педагоги привлекаются к участию в методических четвергах, к проведению аттестации сотрудников библиотек. Так, в 2008-2009 году кафедрой были организованы тестирование, проверка и рецензирование рефератов сотрудников Национальной библиотеки Республики Бурятия, в 2011-2012 году Е.А. Кучмурукова выступила в качестве независимого эксперта при проведении аттестации ее работников. Помимо этого одной из форм повышения квалификации библиотекарей является проведение профессиональных конкурсов. Среди них, профессиональные конкурсы проектов вузовских библиотек, конкурс библиотекарей ВСГАКИ. К их проведению в качестве членов жюри привлекаются преподаватели кафедры (Е.А. Кучмурукова, Е.Ю. Ажеева).

Таким образом, на современном этапе специализированными кафедрами при вузах культуры и искусств разрабатываются различные программы дополнительного профессионального образования, рассчитанные на специалистов библиотечно-информационной сферы. Активное участие в этом процессе играет кафедра БИР ФГБОУ ВПО "ВСГАКИ", использующая разнообразные формы переподготовки и повышения квалификации работников библиотек.



УДК 65.012.23

*К. Є. Лагутіна,  
м. Луганськ, Україна*

## СУТНІСТЬ СИСТЕМИ УПРАВЛІННЯ ПРОЕКТАМИ В БІБЛІОТЕКАХ

Економічні, соціальні, політичні і культурні зміни, які відбуваються у сучасному українському суспільстві вимагають якісного формування особистості як компетентної, досвідченої, життєздатної людини. Інноваційний освітній простір ХХІ століття будуть визначати особистісно зорієнтоване навчання, проектні, ігрові технології кооперативного навчання, технології дистанційного навчання. Сьогоднішня бібліотека – це один з найдоступніших для широких мас центрів культури, спілкування з книгою.

Бібліотеки займають провідні позиції у вирішенні глобального завдання побудови інформаційного суспільства. Участь і активний вплив бібліотек і бібліотечно-інформаційних технологій чітко проявляється в базових вимогах, що визначають рух України до інформаційного суспільства. До них належать: формування єдиного інформаційно-комунікаційного простору як частини світової інформаційної інфраструктури; інтенсивний розвиток новітніх технологій; створення системи забезпечення прав громадян на вільне отримання, розповсюдження і використання інформації; задоволення потреб суспільства в інформації; підвищення рівня освіти, науково-технічного і культурного обміну за рахунок розширення регіонального, національного та міжнародного інформаційного взаємодії.

Сукупність цих чинників визначає, що бібліотека повинна реалізувати свою діяльність та бути конкурентоспроможною на ринку інформаційних продуктів та послуг. При виконанні похідних функцій керівництво бібліотеки стикаються з необхідністю керування проектами. Проектна діяльність бібліотек визначає рівень та працездатність бібліотеки у сучасному світі. Під проектом розуміють комплекс науково-дослідних, проектно-конструкторських, соціально-економічних, організаційно-господарських та інших заходів. У бібліотечній практиці проектом може виступати: створення сайту, проведення планових заходів, створення конкурсного проекту та ін.

До основних властивостей проекту, які впливають на його ознаки, є

масштаб проекту:

- до малих проектів у бібліотеці відносять проведення планових заходів, семінарів, екскурсій;
- до середніх проектів – проведення конференцій, створення функціонального розділу сайту, розробка блога, проведення регіональних конкурсів;
- до великих проектів бібліотеки містять у собі багато мультипроектів, об'єднаних загальною ціллю, ресурсами і єдиним планом-графіком розробки і реалізації. Наприклад: створення сайту (великий монопроект) і розробка одного функціонального розділу (мультипроект).

Необхідність управління проектами, а саме необхідність координації використання людських і матеріальних ресурсів бібліотеки за допомогою сучасних методів і техніки управління для досягнення відповідних цілей, пов'язана з масовим ростом масштабів і складності проектів, зростання вимог до термінів їх здійснення, якості виконуваних робіт. Важливим елементом досягнення поставлених цілей при реалізації є оточення проекту, оскільки важливо визначити середовище, в якому виникає, існує і завершується проект. Оточення проекту – це чинники впливу на його підготовку та реалізацію. Тому їх можна поділити на зовнішні і внутрішні. До зовнішніх належать політичні, економічні, суспільні, правові, науково – технічні, культурні та природні. До внутрішніх належать чинники, пов'язані з організацією проекту. Організація проекту є розподілом прав, відповідальності та обов'язків між учасниками проекту. Всі повноваження по керівництву роботами зі здійснення проекту, а саме: планування, контроль та координацію робіт всіх учасників проекту належать керівнику проекту. Перед керівником та його командою ставиться завдання керівництва та координації робіт протягом життєвого циклу проекту. До досягнення поставлених цілей та результатів при дотриманні встановлених термінів, бюджету та якості.

Управління проектами є невід'ємною частиною оптимального функціонування та працездатності бібліотек в умовах глобального процесу інформатизації. Якісне використання теорії і практики керування проектами дає змогу досягнути поставлених задач без витрат часу та використання мінімальних фінансових ресурсів.

УДК 023.5:378.147

*Н. К. Литвиненко,  
г. Луганск, Украина*

**ПОДГОТОВКА БИБЛИОГРАФОВ  
В ЛУГАНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ  
КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

*Библиография – удивительнейшая область деятельности: она воспитывает абсолютную точность, эрудицию и основательность, основательность во всех смыслах. Без нее не могут развиваться не только литературоведение, искусствоведение, языкознание, история, но и любая другая наука. Это почва, на которой растет современная культура.*

*Академик Д. С. Лихачев*

Известный российский библиографовед М.Г. Вохрышева отмечает, что при всем разнообразии взглядов на библиографию специалисты едины в одном: у ее истоков находится потребность в знании, недостаток знания о чем-либо, стремление человека получить информацию об этом знании [1]. Библиография сформировалась как структура, которая оказалась способной помочь в удовлетворении этой потребности. Она выработала специфические средства, организующие знания, накопленные человеком, и позволяющие человеку ориентироваться в нем. В самом общем виде можно определить библиографию как систему, упорядочивающую пространство информации и знания с целью ориентации в нем.

Одна из главных проблем XXI века – переизбыток неструктурированной, не превращенной в знания информации. По мнению ученых, даже в самых эффективных организациях используется лишь третья часть полезной информации по профилю их деятельности. Отсюда – важность создания систем по управлению знаниями, в которых значимое место должен занимать библиограф – профессиональный субъект библиографической практической деятельности. Профессия библиографа издавна высоко ценилась в обществе. В разное время ученые, писатели, общественные деятели приводили характеристики труда библиографа. В

начале XIX века французский книговед Пеньо писал: «Библиография является самой обширной и всеобщей отраслью человеческих знаний, а потому все должно входить в компетенцию библиографа» [2]. По мнению В.С. Сопикова, весьма трудно заслужить имя библиографа, потому, что «библиография из всех человеческих познаний есть самая пространнейшая наука. Посвятившему себя оной беспрестанно надлежит заниматься рассматриванием сочинений как древних, так и новейших писателей» [3].

И.Г. Моргенштерн считал, что библиограф должен обладать следующими качествами: знания, умения, навыки [2]. Знания библиографа складываются из общенаучных и специальных знаний; знания смежных областей деятельности и научных дисциплин; знания библиографии и библиографоведения. В процессе подготовки библиографов в вузах и в процессе их дальнейшего профессионального становления субъект профессиональной библиографической деятельности приобретает знание «как искать» и «где искать». Здесь должен сработать, по мнению И.Г. Моргенштерна древний педагогический принцип «знать немного обо всем и все, о немногом».

Если говорить об умениях библиографа, то каждый библиограф должен уметь производить библиографическую продукцию, вести и организовывать справочно-библиографическое обслуживание, выступать публично, разбираться в библиографических описаниях, составленных на языках, использующих латинский и кириллический шрифты, быть уверенным пользователем компьютера, Интернет.

Если говорить о навыках, то это должны быть доведенные до автоматизма двигательные, умственные, речевые действия, выполняемые без особого контроля со стороны сознания.

На кафедре библиотековедения, документоведения и информационной деятельности Луганской государственной академии культуры и искусств разработан комплекс дисциплин, обеспечивающий специальные знания, умения и навыки, и способствующий подготовке квалифицированных библиографов. Среди дисциплин: «Научная обработка документов», «Индексирование», «Библиографоведение», «Книготорговые информационно-библиографические ресурсы», «Отраслевые информационно-библиографические ресурсы», «Украиноведческая и краеведческая библиография», «Интернет-технологии». Учебным планом предусмотрены ознакомительная, учебные практики на базе библиотек различных типов (частично в

библиографических подразделениях) под руководством ведущих специалистов. Для выработки умений и начальных навыков проводятся практические занятия, самостоятельное составление библиографического пособия. Для студентов заочной формы обучения это и контрольная работа, связанная с классификацией библиографических пособий. Значительное место в подготовке будущих библиографов занимает работа над курсовым исследованием по дисциплине «Библиографоведение». Темы которого носят как теоретический, так и прикладной характер.

По нашему мнению, студенты имеют достаточно возможностей освоить знания, умения, навыки, для дальнейшей успешной профессиональной библиографической деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вохрышева М. Г. Теория библиографии : учеб. пособие / М.Г. Вохрышева ; Самарская гос. акад. культуры и искусств . – Самара : Изд-во СГАКИ, 2004. – 368 с.
2. Моргенштерн И. Г. О профессии и личности библиографа (к разработке профессиограммы) / И. Г.Моргенштерн // Сов. библиография. – 1983. – № 5. – С. 13-22.
3. Рейсер С. А. Хрестоматия по русской библиографии с XI века по 1917 год / С. А. Рейсер. – М., 1956. – С. 80-82.

УДК 023.5

*О. Ю. Лозовицкая,  
г. Луганск, Украина*

### О ПОДГОТОВКЕ БИБЛИОТЕКАРЕЙ К РАБОТЕ С МОЛОДЫМИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Сегодня юношество составляет не менее половины (иногда – до 80%) посетителей как публичных, так и научных библиотек. Поэтому проблемы обслуживания этой аудитории (как стратегические, так и тактические) стоят отнюдь не только перед юношескими библиотеками. Выбор стратегии и тактики зависит от конкретных условий работы той или иной библиотеки, от общих задач, которые она перед собой ставит. Однако в любом случае должны быть учтены реальные информационные потребности юношества, предпочитаемые и привычные пути удовлетворения таких потребностей, мотивы обращения к библиотечным материалам. Именно эти аспекты должны лежать в основе современной

парадигмы библиотечного образования в работе с молодежной аудиторией.

Библиотечное образование для тех, кто работает с молодыми пользователями, подразумевает выработку следующих профессиональных знаний и навыков:

- ◆ знание основных библиотечных процессов;
- ◆ оценка и отбор соответствующей книжной и некнижной продукции;
- ◆ знание индивидуальных и возрастных особенностей данной группы;
- ◆ информационная политика;
- ◆ навыки работы с печатными и электронными информационными средствами.

Остановимся на проблеме возрастных и личностных особенностей данной категории.

Изучение читателей является важнейшим условием успешной работы библиотеки по библиотечному обслуживанию читателей. Поэтому необходимо изучать своих читателей для того, чтобы узнать интересы каждого читателя.

Библиотекарю важно учитывать и такие специфические проявления групповой читательской психологии, как совместное переживание, возникающее при обсуждении книг, заражение общим читательским настроением, читательская мода и др.

Среди читателей библиотеки встречаются и такие, чье поведение отличается от других, является нестандартным, отклоняющимся от нормы или девиантным. Понятие «девиантное поведение читателей» в библиотековедении ранее не употреблялось. Однако беседы с работниками библиотек и собственные наблюдения за читателями в процессе руководства студентами-практикантами убедительно доказывают существование разнообразных проявлений девиантного поведения тех, кто посещает библиотеку. Эта категория читателей неадекватно реагирует на различные ситуации, возникающие в процессе библиотечного обслуживания, требует от работников библиотек особых знаний и подходов в общении.

Под девиантностью поведения пользователей библиотек подразумевается все то, что противоречит принятым в обществе правовым

и нравственным нормам. Случаи его проявления сегодня, к сожалению не единичны. А последствия противоправных аморальных поступков отрицательно сказывается не только на сохранности фондов, но и на всей атмосфере общения в библиотеке. Проблема коррекции девиантного поведения пользователей библиотек приобретает особое значение в условиях компьютеризации, поскольку новые информационные технологии создали и новые возможности, например, для нарушения этических норм.

Типология девиантного поведения пользователей библиотек имеют социальный и психологический характер. Было бы неправильным представлять библиотеку счастливым оазисом, изолированным от окружающей действительности. Ведь библиотеку могут посещать и не вполне здоровые люди. В том числе наркоманы и токсикоманы, пристрастившиеся к спиртному, люди с преступным прошлым. Кроме того, девиантное поведение провоцирует социальная напряженность.

Формы девиантного поведения пользователей в библиотеке могут иметь открытый и скрытый характер. К открытым относятся: нарушения правил пользования библиотекой (порядка и тишины в читальном зале и т.п.), агрессивное поведение, появление в библиотеке в нетрезвом виде, грубость по отношению к библиотекарям. Скрытые формы девиантного поведения проявляются в пропаже книг, порчи оборудования и т.п.

По отношению к целям и методам работы с читателями принято деление библиотекарей на «консерваторов» и «новаторов», что отражает определенные этапы эволюции библиотечного сознания. Будет ли этот контакт между читателем и библиотекарем плодотворным, во многом, зависит от библиотекаря.

Известный библиотековед А.Е. Шапошников предлагает следующую *классификацию*:

- *трудные подростки*: дети из неблагополучных семей, наркоманы, токсикоманы, правонарушители и т.д. Девиантность их поведения выражается в вызывающих манерах, сквернословии, драчливости. В этом кроется потребность самоутвердиться, ложное понятие долга, недостатки воспитания. Библиотекарь, конечно, должен противопоставить такому поведению разумную требовательность. Но с другой стороны, если такой ребенок ходит в библиотеку - это уже хорошо. Как правило, он приходит не один, а с друзьями. Умение общаться с такими посетителями приходит с опытом.

- *психически больные люди и чудаки*. С такими людьми невозможно беседовать долго, лучше подвести их к стеллажу с книгами.

- *библиотечные преступники*: в библиотеках крадут и портят книги и журналы. Это не новость. Такое поведение может быть вызвано злым умыслом, а может быть болезнью – kleptomанией и др.

Но какие бы читатели нам ни достались, мы всегда должны быть терпеливыми, сострадательными, уважать их человеческое достоинство.

Особым направлением деятельности библиотеки является работа с трудными подростками. Работа с таким контингентом сложна и многогранна. Влияние лучших произведений художественной литературы на эстетическое воспитание детей и подростков неоспоримо. Воздействуя на эмоции и чувства юных читателей, эти книги формируют суждения о жизни. Но, к сожалению, трудные подростки - это тот контингент, который в наше время нелегко привлечь к чтению. В тоже время дети и подростки в этом очень нуждаются.

В Украине наблюдается ежегодное увеличение количества потребителей наркотических веществ, которые состоят на диспансерном учёте; больше 90 % из них — потребители инъекционных наркотиков (ПИН).

Вряд ли официальные данные отображают реальную ситуацию. В Украине, по подсчётам экспертов, их не менее 300 — 500 тысяч. В исследовании Центра «Социальный мониторинг» при поддержке Детского фонда Объединённых Наций, Объединённой программы ООН с ВИЧ/СПИД и Международного фонда «Возрождение» количество ПИН в Украине оценено в 560 тысяч.

Вряд ли найдется в нашем обществе человек, который не знает о вреде алкоголя и наркотиков. Но, тем не менее, эти вещества по-прежнему привлекают людей, становятся губительными для многих из них.

### **Для чего подросткам субкультура?**

Одной из характеристик современной жизни является глобализация. К ней можно относиться как положительно, так и отрицательно, но она — объективный процесс, который происходит вне зависимости от нашего желания или нежелания ее принять. И отгородиться от новых общественных явлений не удастся. И, конечно же, меняются сами и меняют мир — как в лучшую, так и в худшую сторону.

Субкультуры могут не только раствориться в базовой культуре, но и мутировать, скрещиваясь друг с другом. Многие молодые люди сейчас не



хотят относить себя именно к панкам, металлистам или готам, а предпочитают говорить: «Я — неформал». И действительно, все чаще мировоззрение юношей и девушек представляет собой коктейль из различных молодежных движений и увлечений, да и внешне такие подростки похожи на всех субкультурщиков сразу и при этом обладают индивидуальностью и неповторимостью.

Наше общество не однородно. Каждый человек — это особенный микромир, со своими увлечениями, проблемами, заботами. Но при этом у многих из нас похожие интересы и запросы. Порой, чтобы их удовлетворить, необходимо объединиться с другими людьми, ведь вместе легче достигнуть цели. Таков социальный механизм образования субкультур — объединений людей по мировоззрению и интересам, которые не противоречат ценностям традиционной культуры, а дополняют ее. И молодежные субкультуры — не исключение. Субкультуры возникают, потому что необходимы: они дают возможность, особенно молодежи и подросткам, проявить себя творчески, определить свое место в жизни, найти друзей. Становясь готом, панком, металлистом или эмо, молодой человек усваивает нормы поведения, законы общения, социальные роли... Субкультура — это часть общественного организма. Образно говоря, она словно рука. Если ее отрезать — человек сможет жить, но будет инвалидом.

Но, как известно, если звезды зажигаются — значит, это кому-то нужно. И молодежные субкультуры появились для того, чтобы удовлетворять базовые потребности молодых людей.

### **Не только протест**

Особо надо отметить, что далеко не все подростки идут в субкультуру ради протеста. Да, несомненно, в советский, а особенно в перестроечный период подростки становились неформалами в знак неприятия политической системы. А позже многие просто дорвались до свободы и решили не упустить возможность показать себя во всей красе, даже если краса понималась ими как ирокез на голове. За последние десять лет ситуация изменилась. Теперь все больше неформалов идут в субкультуру, потому что то или иное мировоззрение, образ жизни близки им. Вообще субкультура одновременно и молодеет, и взрослеет. Все чаще можно встретить неформала, который по возрасту гораздо ближе к ребенку, чем к подростку — 10 — 12 лет. И в то же время уже не удивляют «старички», не бросившие своих юношеских пристрастий. Получается,

дело совсем не в возрасте, а в чем-то гораздо большем. И если субкультура делает жизнь человека интереснее и осмысленнее — то не так уж и важно, сколько ему лет.

При этом до сих пор среди родителей, психологов и педагогов бытует мнение, что неформалами становятся обязательно из-за внутренних конфликтов, но это не всегда так. И если взрослые не будут придумывать то, чего нет на самом деле, то и их взрослеющим детям, и им самим жить будет легче.

Принадлежать к какой-нибудь субкультуре для подростков — это естественно, как дышать. Это не каприз, это не назло взрослым. Это потребность — как в пище и воде. Просто пришел час искать себя, прошлые вещи, убеждения и игры стали малы, подросток перерос их. Теперь все — новое. От этого становится страшно и весело одновременно. Музыка, спорт, ролевые игры, тусовки и клубы — это та духовная пища, те «витамины», которые помогают развиваться и крепнуть новой личности подростка.

Мы живем в такое сложное время, когда в обществе кардинально меняются жизненные ценности и приоритеты, причем далеко не всегда в лучшую сторону. Именно поэтому такое большое значение придается в наши дни работе с молодежью. Библиотека должна сделать все, что в ее силах, чтобы сегодняшняя молодежь не стала «потерянным поколением».

УДК 021.2:008

*О. Г. Лук'яненко,  
м. Луганськ, Україна*

### **СІЛЬСЬКІ БІБЛІОТЕКИ – ОСЕРЕДКИ КУЛЬТУРИ ЛУГАНЩИНИ ПОЧАТКУ ХХ СТОРІЧЧЯ**

У 20-х роках ХХ сторіччя паралельно до розбудови міської бібліотечної мережі йде активне формування бібліотек при сельбудах (селянських будинках) та хат-читалень у державну сільську бібліотечну систему.

Бібліотеки районів, що входили територіально до Луганського округу, проводили значну культурологічну роботу на трьох організаційних рівнях – районні бібліотеки, бібліотеки при сельбудах, хати-читальні [1]. Враховуючи значний виховний потенціал бібліотек, радянська влада

зараховує їх до рядів ідеологічних бійців, і Постановою Раднаркому від 11 травня 1923 року всі сельбуди передано до відомства політосвіти.

Таким чином, низка бібліотечних закладів стає провідником державних завдань у будівництві соціалізму на селі. Розбудовується бібліотечна мережа, яка дозволяє охопити практично все населення Луганщини, кількість бібліотечних пунктів мала явну позитивну динаміку. Уже перші звіти про роботу сільських бібліотек дають уявлення про їх активну діяльність. Так, за звітом роботи сільських бібліотек за I квартал 1925 року, в Державному архіві Луганської області зафіксована наступна інформація.

Усього в сільських бібліотеках, бібліотеках при сельбудах, хатах-читальнях нараховувалося 45 184 книги. Протягом I кварталу взято для читання 27 816 книг, загальна кількість відвідувачів склала 11 808 осіб, проведено всього гучних читок 617.

У 1926/27 навчальному році на місцевих бюджетах знаходилися 55 сельбудів і 24 хати-читальні, на громадському утриманні – 7 сельбуди і 78 хат-читалень. У бібліотеках при сельбудах налічувалося 92457 книг.

Вже через 2 роки в 1928/29 навчальному році в річному звіті Луганської округової інспекції освіти наведені такі цифри: по Луганському округу працюють 7 районних бібліотек, 100 сельбудів і хат-читалень в мережі політпросвітніх установ на місцевих бюджетах, 65 сельбудів і хат-читалень на громадському утриманні. Всього ж по округу налічувалося 130 бібліотек з книжковим фондом 100 000 книг та ще одна центральна бібліотека в м. Луганську.

Робота бібліотек як потужного чинника впливу на суспільну свідомість була постійно в полі зору органів політпросвіти, які дбали не тільки про розширення мережі бібліотечних установ, але і направляли їх діяльність згідно з цільовими настановами партії більшовиків, жорстко контролювали роботу. У «тезах на Доповідь про стан освітніх кадрів та виховну роботу поміж ними на Луганщині» позначені напрямки подальшої роботи бібліотечної мережі: «Вся практична робота на освітній ділянці повинна тісно пов'язуватися з загальною. Завдання накреслені 15 з'їздом партії, 16 конференцією та останніми Листопадowymi пленумами ЦК ВКП та КП(б)У».

Роботі сельбудів, хат-читалень надавалося величезне значення, оскільки вони повинні були виконати і освітню, і культурно-освітню, і виховну функції. У приміщеннях бібліотек, хат-читалень, червоних

куточках сельбудів створювалися «лікнепи», куди записувалися дорослі учні. Для ліквідації неписьменності бібліотеки спеціально забезпечувалися навчальною літературою, дуже часто вчитель і бібліотекар були в одній особі, що, з одного боку, полегшувало, а з іншого – ускладнювало бібліотечну діяльність. Тут же проводилися гучні читки окремих творів чи уривків із творів для малописьменних і неписьменних селян, розбір різної інформації з газет. І різного роду наради, збори, сходки теж, здебільшого, проводилися в бібліотеках.

Заходи, що проводилися для читачів, користувалися величезною популярністю. Багато молодих людей часто об'єднувалися в різні групи за інтересами, самі пропонували різноманітні форми роботи. Заслужений артист УРСР Ф. Максимовський, згадуючи юнацькі роки, розповідає про участь в концертах, виступах художньої самодіяльності при хаті-читальні. Особливим інтересом користувалися драматичні гуртки. Молодь охоче тяглася до них, із задоволенням ставили сценки, невеликі вистави. Своїх перших успіхів у театральному мистецтві, вважає Ф. Максимовський, він досяг саме в сільській хаті-читальні, про яку часто згадував пізніше.

Вивчення діяльності роботи сільських бібліотек, глибокого інтересу, тяги до знань селян послугувало тому, що в 1923 році Окрполітпросвітою прийнято рішення про видання «Бібліотеки селянина». У редакційну колегію увійшли Матвєєва, Супруненко, Рожиціна. Передбачалося видання трьох серій – «Серія соціально-політична» (ред. Супруненко), «Серія соціально-економічна» (ред. Матвєєва) та «Селянин, природа та промисловість» (ред. Супруненко). Висвітлено низку питань найрізноманітнішої тематики. Наведемо приклади.

1. Як почалася, як воювала і як зміцнилася Радянська Робітничо-Селянська Республіка на Україні (історичний огляд за 5 років революції).

2. Земельні порядки в Робітничо-Селянській Республіці (огляд законодавства при аграрних відносинах за часів революції, розвиток земельної політики, економічна теорія комуністичного землекористування).

3. Промисловість радянської федерації, положення основних явищ господарського побуту з точки зору їх ставлення до інтересів селянства.

4. Закони Радянської Республіки (участь селянства у владі на місцях і в центрі), радянське законодавство про права селянства .

5. Устрій фермера в Америці. Селяни в Німеччині та Швейцарії. Як господарюють селяни в Данії, Швеції і Норвегії. Селянин Бельгії.

Колективні господарства селян в Італії. Як живе і хазяйнує селянин, і що потрібно зробити, щоб вибитися з потреби.

6. Боротьба людини за матеріальну культуру. Від шматка каменю до залізного плуга. Від веретена до фабрики. Печера, курінь і хата. Біля вогню.

7. Від бродяги до культурної людини. Звіровід, скотар і землероб. Село і місто в старовину і тепер. Звідки взяли раби і селяни, і як вони звільнилися. Звідки взялася торгівля раніше, і звідки взялася сила капіталу.

8. Життя народів.

9. Сили природи на службі у людини. До чого дійшла наука і техніка. Як відміну їздити по воді і по землі і літати по повітрю машиною. Машини та знаряддя в сільському господарстві».

10. Що дає місто селу і село місту. Звідки беруться чай і цукор. З чого і як виробляється мануфактура. Ліс і дерево.

11. Знахарство і відьми. Звідки беруться заразні хвороби, і що їм сприяє. Гріх батьків на наших дітях. Здоров'я жінок – запорука здоров'я дітей. Самогон.

12. Чому нам сонце гріє (походження і устрій всесвіту). Чорнозем, глина і пісок (історія землі).

На додаток до «Бібліотеки селянина» планується видання шести брошур обсягом в два аркуші по 10000 тиражем кожна: «Поліпшення обробки землі», «Про нові культури», «Роль тваринництва в сільському господарстві», «Добриво і боротьба зі шкідливими рослинами», «Хліб і книга», «Землекористування та землевпорядження».

Як бачимо, коло інтересів селян різноманітне, й бібліотеки прагнули задовольнити попит читачів через класичну та нову літературу.

Таким чином, організуючи лікнепи та проводячи планомірну роботу з культурної освіти селян, бібліотеки при хатах-читальнях, при сельбудах дійсно стали справжніми центрами освітньої, пропагандистсько-інформаційної та культурної діяльності на селі. Сільські читачі зверталися в бібліотеки за всім, що їх цікавить, долучаючись таким чином до культурної спадщини людства. Бібліотеки ж розвивали культурологічний світогляд селян, також сприяли формуванню їх політичної грамотності.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Лук'янченко О. Г. Становлення бібліотечної мережі Луганщини: історичний аспект : навч. посібник / О.Г. Лук'янченко, Н.К. Литвиненко. – Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. – 168 с.

УДК 021.2:39

*Н. А. Медведева,  
г. Москва, Российская Федерация*

### **БИБЛИОТЕКА — ЦЕНТР СОХРАНЕНИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОДНОГО КРАЯ**

Судьба родного края во многом связана с процессами, происходящими в культуре. Именно культурное наследие обеспечивает целостность нации. Библиотеки — одно из важнейших звеньев этого наследия. Библиотекарь обладает уникальной миссией по сбору и передаче добытого знания во времени и пространстве. Только благодаря книге накопленные знания обретают способность преодолеть любое препятствие на дороге человеческого прогресса. Библиотека — центр памяти народа, центр познания, общения. Одна из важнейших задач в работе библиотеки — поиск, сохранение и распространение культурного наследия, воспроизводство культурной памяти. Культурное наследие — это культурные ценности, создаваемые человечеством, которые необходимо защищать и сохранять. Призвание библиотеки — помощь читателям в изучении истории культуры края, его духовных ценностей, способствующих культурному возрождению общества, приобщение к ценностям народного творчества. Библиотеки — центры культуры, сохраняющие эмоциональную память народа, которая способствует развитию национального, этнического самосознания и, закрепляя знания о прошлом, заряжает людей историческим оптимизмом.

Национальная культура состоит из таких элементов, как вероисповедание, принятое в регионе, повседневный быт и уклад жизни, традиции, обряды, традиционные ремесла и занятия, национальная кухня, одежда, национальные музыка, песни и танцы и т. д. Воспитание в традициях национальной культуры формирует определенное мировоззрение человека.

Библиотеки собирают, систематизируют памятники духовной культуры и приобщают людей от поколения к поколению к достижениям развития культур народов. В библиотеках человек получает не только интересующую его информацию, знания, но и достигает духовного равновесия и обретает гармонию. Благодаря библиотекам сохраняется

фольклор, возрождаются народные промыслы, ремесла, поддерживаются связи с мастерами и умельцами. Народные умельцы и мастера имеют богатый опыт работы по возрождению национальной культуры. В библиотеках проводятся вечера, встречи с интересными людьми, читательские конференции, премьеры, презентации новых книг. При библиотеках работают клубы по интересам. Численность и территории каждого народа различны, но его культура, обычаи, праздники — часть общечеловеческой культуры.

Большое внимание в библиотеках уделяется вопросам краеведения. И это не случайно, т. к. его развитие — результат демократических изменений в нашем обществе, возрастание роли провинции. Сегодня библиотеки качественно меняют свои функции и начинают раскрывать свои фонды для удовлетворения различных потребностей и интересов общества. Библиотеки — хранители истории родного края, незаменимые воспитатели любви читателей к своей Родине [2, с. 25].

Краеведение играет огромную роль в воспитании патриотических чувств. Краеведение — это история народа, его герои, память, самобытная культура и, конечно, родной язык. Библиотечное краеведение способно помочь восполнить нравственный вакуум, т. к. ибо нравственность прививается вместе с любовью к отчему дому. Краеведение расширяет кругозор, развивает интеллектуальный и творческий потенциал читателей. «Малая Родина» человека — это семья, дом, школа, памятные места города, села, его исторические и культурные центры, природа, которая его окружает. Также к «малой Родине» можно отнести известных людей — гордость и славу родного края. Любовь к Родине появляется у человека с возникновением чувства привязанности к местам, где он родился и вырос, с которыми у него связаны яркие эмоциональные переживания. Об этой привязанности к родным местам очень хорошо писал Лев Толстой: «Без своей Ясной Поляны я трудно могу себе представить Россию и мое отношение к ней» [3, с. 22].

Сотрудники краевых библиотек вносят гармонию в отношения между людьми разных национальностей, их цель — воспитание почтительного отношения к культуре каждого народа, формирование толерантности, уважительного отношения к любой религии и традициям. В библиотеках происходят встречи людей разных национальностей и интересов; читатели знакомятся с особенностями культуры, традициями и обычаями народов, проживающих в определенном регионе.

Библиотека — важное звено в сохранении и возрождении традиций национальной культуры, особенностей и элементов культуры народов. В библиотеках собираются фонды опубликованных и неопубликованных документов, воссоздается история, культура, традиции национальных сообществ. Библиотеки не просто дают читателям информацию, но и влияют на человеческое мировоззрение, понятие и значение истории нации.

Вся краеведческая работа направлена на возрождение национальной культуры, истории родного края, фольклора, распространение литературы о народах, проживающих на той или иной территории.

Библиотека с помощью своих ресурсов способна показать читателям все многообразие обрядов, праздников, трудовых и житейских будней, нравственных семейных традиций, народной мудрости, заключенных в фольклоре, произведениях народного творчества.

Библиотеки края ведут активную работу по приобщению читателей к литературе о национальной самобытности русского народа, его культуре, обрядах и традициях, организуют мероприятия, посвященные православным праздникам и традициям русского народа: игровые программы для детей, русские посиделки, фольклорные праздники и т. д.

Большое место в возрождении и развитии культуры народов занимают праздники. В России вместе с церковью отмечается всеславянский праздник — День славянской письменности и культуры, неразрывно связанный с чествованием Кирилла и Мефодия — просветителей славянства, причисленных к лику святых.

Современное российское общество проявляет глубокий интерес к истории, духовной жизни этноса, наблюдается рост национального самосознания и чувства национальной гордости за свою историю, культуру, язык, традиции и обычаи. В этих условиях деятельность библиотек по возрождению и сохранению культурно-исторических, национальных, языковых традиций народов и этнических групп становится приоритетной в деятельности библиотек.

В трудах Н. М. Карамзина, Л. Н. Толстого и других классиков литературы и истории прошлое названо фундаментом будущего, а уважение к нему — признаком истинной просвещенности.

Деятельность библиотек неразрывно связана с духовно-нравственным, эстетическим и патриотическим воспитанием. Патриотическое воспитание всегда было в центре внимания библиотек,



даже в те годы, когда это понятие широко не употреблялось.

Главная цель библиотеки — приобщение к чтению, родному слову, истории и современной жизни России. Библиотека воспитывает в читателях чувства гражданственности и патриотизма.

Патриотизм — это любовь к родине, к отечеству; одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями [1, с. 482]. Патриотизм включает в себя осознание прогрессивной роли передовых деятелей нашей страны в развитии общественной мысли и преобразовании общества, их горячей любви к родине.

С самого детства необходимо воспитывать человека — патриота своего края и Родины в целом. Место рождения человека, семья, окружающие его люди — все это — его род, родина.

Патриотизму нельзя научить, его надо воспитывать рождения, когда образное слово, эмоции, чувства значат больше, чем разум. Чувство патриотизма аналогично чувству любви к матери, поэтому слова «родина» и «мать» часто употребляются в неразрывной взаимосвязи друг с другом. Оба эти чувства, являясь врожденными, в процессе жизни человека, его взросления получают развитие. В патриотическом воспитании читателей используются такие формы библиотечной работы, как научно-практические и читательские конференции, громкие чтения, виртуальные экскурсии, фотовыставки, интерактивные выставки, тематические вечера, Дни открытых дверей, устные журналы, театрализованные представления, беседы, встречи с ветеранами, Дни Памяти, литературно-музыкальные композиции, уроки мужества, заседания клубов, конкурсы, фестивали и форумы. Проводятся мероприятия с использованием новейших телекоммуникационных технологий (фестивали фильмов, презентации, виртуальные экскурсии и телемосты) и т. д.

Процесс патриотического воспитания в библиотеке предусматривает включение читателей в различные сферы библиотечной деятельности: просветительские и досуговые мероприятия, библиографическое обслуживание. В этой работе библиотечные специалисты используют разнообразные формы работы. Самая распространенная форма библиотечной работы по патриотическому воспитанию — выставка. Прежде всего, это книжно-иллюстративные выставки, которые привлекают внимание читателей к литературе патриотического содержания.

Книжно-иллюстративная выставка (а также рассказ, обзор, беседа, литературная экскурсия) — основа любого библиотечного мероприятия. В

бібліотеке можна організувати: виставку-розповід «Русский народ», виставку-портрет «Великіє росіяне», «Єкатерина Велика», «Петр I — Великий імператор», виставку-меморіал «Бастиони російської слави», виставку-галерею «Святіє для Росії імена», виставку-панораму «Славніє предків діяння» (російські історическіє романи), «Свідетельство віка» (мемуарна література: щоденники, записки, листи). Інтересною може стати і така виставка, як «Росія! Встань і возвишайся!» (історія Росії очима А. С. Пушкіна) [4, с. 26].

Уютна, розполагаюча атмосфера в бібліотеці робить людину краще, благородніше, виховуючи в ній прекрасні якості громадянина нашої батьківщини.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Большой словарь иностранных слов в русском языке. — М.: ЮНВЕС, 1998. — 784 с.
2. Гайворонская, Т. К. Родине с любовью: о возможности библиотек в формировании патриотических ценностей и традиций / Т. Гайворонская // Библиополе. — 2006. — № 1. — С. 23-26.
3. Гурьева, Г. Куда подевался романтический образ защитника Отечества? / Галина Гурьева // Библиотека. — 2010. — № 7. — С. 21-24.
4. Клочкова, М. Патриотическое воспитание в профессиональном формате: консультация / Марина Клочкова // Библиополе. — 2010. — № 7. — С. 26-28.

УДК 792.9

*Є. О. Мерзляков,  
м. Луганськ, Україна*

#### РЕПЕРТУАР УКРАЇНСЬКОГО ТЕАТРУ ЛЯЛЬОК

Історія театру ляльок велика і загадкова. Майже на протязі всієї історії людства лялька існує поряд з людиною. Разом з тим, як змінювалась людина, мінюлась і роль ляльки у її житті. Від дитячої колиски, до культового тотему. Від символу містичного, потойбічного — до символу мистецького, образного. А. Ю. Рубинський вважає: «В мировой культуре, начиная от Древнего Египта, Античности, и до наших дней существует немало образцов метафорического значения куклы, марионетки в плане управляемости всего сущего в мире. Этому придавали огромное значение многие мыслители и философы всех времен и народов» [4, с. 72]. Але й ставши на шлях мистецтва лялька лишалася в центрі уваги.

Б. П. Голдовський відмічає: «В театре кукол увидели тот философский камень, который превращал в золото официальной культуры, ртуть культуры народной» [2, с. 22].

Тому розвиток мистецтва ляльок у світі був неминучий. Відмічений ще Платоном символізм маріонетки, якою людина керує на кшталт Бога, вкладає в гру людини з лялькою більш філософський зміст, ніж просто дитяча забавка. І гра ця продовжується донині. Та драматургія, за допомогою якої ведеться ця гра, на протязі своєї багатої історії дуже різнобічна. Саме прослідити її градацію, та визначити головні історичні тенденції, а також виявити перспективи розвитку репертуару українського театру ляльок, є головною метою статті.

Звичайно, у поданій статті, ми зазначимо і авторів, і деякі конкретні п'єси, та найбільша увага приділена все ж таки, саме еволюції лялькової драматургії протягом часу. Ще одним вагомим аспектом дослідження є вікова орієнтація репертуару театру ляльок. Адже, сьогоднішня однобічна націленість на глядача дитячого, скоріш виключення ніж норма. Більшу частину своєї історії, театр ляльок існував і для дорослої аудиторії, на рівних з драматичним. Таким чином, дослідивши репертуар головних історичних етапів театру ляльок, серед яких – дохристиянський період та виникнення вертепу, радянський період та сьогодення, ми зможемо досягти поставлених цілей.

Отже, як і інші народи, наші пращури мали свій особистий світогляд на виникнення всесвіту, поклонялися своїм Богам, та як і інші, спілкувались з ними за допомогою ляльки. Хоча, дійство це було сповнено великої духовності, і мало глибокий сакральний зміст, все ж таки, саме ці ритуальні дійства і є прообразом дійства театрального, а відтак, теми та сюжети цих теологічних ритуалів можна вважати витоками репертуару. Як і всі інші види фольклору, що передавалися із вуст у уста, та не мали письменних примірників, до нашого часу дійшли лише малі крихти. Та все ж таки, завдяки таким дослідникам-фольклористам як А. Белецький, Н. Н. Євреїнов, П. Г. Богатирьов, ми маємо змогу оцінити, якщо можна так сказати, літературну складову цих дійств, а отже виконати поставлене завдання.

Перехідним етапом між лялькою-тотемом, з її релігійним призначенням, до сатиричної вистави, масового видовища в Україні став вертеп, який майстерно поєднував в собі і перше і друге. Запозичений разом із християнством із Візантії, він швидко набуває національного

колериту, та нових форм і персонажів, характерних нашій країні. Традиційно вертеп складався із двох ярусів, із обов'язковою шестикінечною зіркою. На верхньому Діва Марія з Сином Божим, на нижньому цар Ірод та невістка Рахіль. Хоча на початку історії нашого вертепу мали місце запозичені перекази давньоримських та давньогрецьких епосів, дуже скоро українці побачили Запорожця та Хвеську, Солдата та Шляхтича, Цигана, Єврея-Корчмаря, Диякона та інших, що яскраво свідчить про літературну, сценарну майстерність саме наших вертепників. Б.П. Голдовський пише: «Остается только поражаться той многообразной жизненной школе, которую прошел кукольный вертеп. Будто из огня да в полымя бросало его от просвещенных пастырей Божьих к воинам-гулякам запорожцам...» [1, с. 8]. Репертуар вертепу був багатограним, майже кожна труппа мала свій унікальний текст, взявши за шаблон основу сюжету, кожен з оповідачів докладав щось своє. До нас дійшли, майже в повному обсязі, примірники Батуринського, Сокиринського, Славутинського вертепних дійств. Що говорити, якщо Хорольський вертеп існував навіть у ХХ сторіччі при радянській владі, а його герой, звиклий до сюжетних змін, навіть «...отправлялся в «райком за пайком» [Там само, с. 18]. Але переживши чотири сторіччя слави та гонитв, церковних та царських переслідувань, пережити гніт тоталітаризму вертеп не зміг.

Радянський період створив лялькове мистецтво професійним, швидко узявши його на озброєння задля своєї політ агітаційної роботи, особливо серед молодих та податливих умів. Та водночас цим зробивши його майже суто дитячим мистецтвом, таким чином зумовивши і репертуарну політику. « Все дело в том, что когда мы говорим «кукольная драматургия», сразу вспоминаем пьесы про гусят, ежат, медвежат и прочих милых существ» [2, с. 21]. Так, саме радянському періоду ми завдячуємо поширенню суспільної думки, аксіоми: театр ляльок – дитячий театр. Протягом сімох десятиріч переважною репертуарною більшістю були драматурги дитячі: К. Чуковський, С. Маршак, В. Орлов, С. Козлов, М. Бартенев та інші.

Проте, до авторів лялькової драматургії слід віднести і В. Шекспіра, і М. Метерлінка, М. Гоголя і М. Булгакова, і Л. Українку, а також цілу плеяду давньогрецьких та сучасних драматургів. Це неспинно доводять сучасні вітчизняні режисери. Експеримент, під назвою театр ляльок продовжується, і тільки набирає обертів. Лялькове мистецтво приймає

жваву участь у глобалізації театру, синтезу з іншими мистецтвами, обираючи для його втілення дуже незвичні для нього, на перший погляд, драматургічні форми. Та зважаючи на прихильність глядача, експеримент цей слід розцінювати як вдалий.

Отже, всупереч поширеному погляду на театр ляльок та його репертуарну політику, як на дитяче видовище, завдяки нашому дослідженню, слід визначити хибність такої думки. Радянський період, відголоски якого чутно і досі, став лише черговим етапом розвитку театру ляльок, внісши свої корективи, але у глобальному масштабі став більше винятком, ніж правилом. Лялькова драматургія від свого коріння і до сьогодення – це розмаїття течій та стилів, а враховуючи багатогранність форм і втілень театру ляльок, надає можливість до нескінченного трансформування.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Голдовський Б. Театр ляльок України. Сторінки історії / Б. Голдовський, С. Смелянська. – Сан-Франциско, 1998. – 275 с.
2. Голдовський Б. Незнана лялькова драматургія / Б. Голдовський // Театр чудес. – 2001. – № 0. – С. 21-29.
3. Історія лялькового театру [Електронний ресурс] : Електронні дан. (1 файл). – Режим доступу : <http://jollity.narod.ru/dolls.html>. - Назва з екрану.
4. Рубінський А. Ю. Реалістичний метод в театрі ляльок : аналіз історії і традиції Харк. гос. акад. театру ляльок ім. В. А. Афанас'єва / А. Ю. Рубінський. – Post office : Вісник Харк. нац. ун-ту ім. В. Н. Каразіна. – Х., 2008. – Вип. 813. – С. 67-88.
5. Сперанський Е. В. Актор театру ляльок / Е. В. Сперанский. – М. : ВТО, 1965.

УДК 021.2

*А. Р. Мирзаева,  
г. Махачкала, Республіка Дагестан,  
Російська Федерація*

### **БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА СТРАНЫ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ**

Происходящие процессы устойчивого развития Российской Федерации выдвинули комплексную проблему формирования у подрастающего поколения позитивного «образа страны», воспитания

высоких нравственных, моральных и этических качеств личности патриота многонациональной Родины. Соответственно возросла роль общедоступных библиотек среди других социальных институтов, в которых происходит духовно-нравственное становление старшеклассников под влиянием познавательного интереса к «малой родине».

Анализ публикаций, отражающих опыт работы библиотек в этом направлении, позволяет сделать вывод, что основой патриотического воспитания выступает библиотечное краеведение. Краеведческая деятельность библиотек пронизана целевой установкой на патриотическое воспитание подрастающего поколения. В публикациях журнала «Библиотека» отражается высокий интеллектуальный уровень краеведческой деятельности в регионах. Разрабатываются и реализуются авторские образовательные программы по краеведению, в основе которых изучение эмоционально-личностного восприятия «малой родины».

Оригинален опыт краеведческой работы в библиотеках Дагестана. Пример организационно-методического развития информационной системы библиотечного краеведения с целью воспитания патриотизма, чувства гражданской принадлежности показывает Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова. Многолетний опыт литературных четвергов, в рамках которых организуются встречи с писателями, поэтами, деятелями литературы и искусства по инициативе отдела национальной и краеведческой литературы внедряется в практику ЦБС республики. Ценной находкой в творческом поиске подвижников библиотечного дела Дагестана, инновационных методов патриотического воспитания подрастающего поколения посредством формирования национального образа страны выступают краеведческие посиделки. Находки наблюдаются и в самом методе краеведческих посиделок, в их тематике, формах, средствах и других элементах. В ЦБС г. Каспийска в рамках опытной работы прошли краеведческие посиделки с учащимися 10 – 11 классов по теме «Твоими, Дагестан, глазами Россия смотрит на Кавказ». Библиотекари попытались практически продемонстрировать взаимосвязь культур народов России и Кавказа, обратить внимание на место и роль Дагестана в этом геополитическом пространстве. Республика Дагестан как форпост Юга России оберегает мир на границах с Азербайджаном, Грузией и взбудораженной международным терроризмом Чеченской Республикой. Диалог национальных культур народов России и Кавказа ведётся на всех краеведческих посиделках, весьма популярных в

библиотеках Дагестана. Краеведческие посиделки посвящаются культурам народов, населяющих республику. Однако на всех посиделках подчёркивается, что культура не бывает чисто национальной. В ней присутствуют и элементы национальных культур других народов, особенно соседних. Стало быть, национальные культуры имеют родственные связи с другими культурами. Эти узы родства способствуют сохранению мира между народами. Чем больше стараются библиотеки поддерживать диалог национальных культур, тем больше патриотизма в их культурно-образовательной деятельности.

Следовательно, национальный образ выступает одним из компонентов национального самосознания, он не может существовать автономно, без соотнесенности, сравнения «себя» с «другими». В историческом процессе формирования национального образа свою специфическую роль играют этнические образы и архетипы различных этнических групп, входящих как элемент в состав образующейся нации и вносящих свою лепту в создание национальной культуры. Определенный путь ее решения видит Э.А. Баграмов в утверждении понятия «многонациональный народ России», который ученый определяет как «исторически складывающаяся на обширных территориальных пространствах Российской Федерации общность людей разных языков, культур и конфессий; она выражает в современных условиях процесс государственного единения народов России сохраняющих наряду с некоторыми общими признаками свою национальную самобытность» [1].

Система методов и средств эффективна, если она построена на гуманитарно-этнологических позициях и носит, как отмечают современные отечественные педагоги, личностно ориентированный характер, имеет смыслообразующее содержание [2].

Смысл жизни в условиях многонациональной России старшеклассник постигает в процессе активного общения с литературой, раскрывающей вдохновляющий образ Родины. Общеизвестная библиотека располагает такой литературой в более или менее достаточном объёме, чтобы сформировать и утвердить в сознании личности, активно познающей мир, именно вдохновляющий образ Родины. В библиотеках Дагестана – базах исследования в различных сочетаниях и по названиям, и по количеству представлены книги раскрывающие величественный образ многонациональной Родины – России. Впечатляют исторические события, историко-публицистические, мемуарные издания, но войти в мир образов

из жизни народов России помогают старшеклассникам в основном произведения художественной литературы.

Приобщению школьников к миру духовно-нравственных ценностей народов России способствует вся система методов библиотечной дидактики. В то же время от библиотекаря требуются настойчивость и педагогическое мастерство. Формирующуюся личность старшеклассника необходимо защищать от информационной шумихи СМИ, в том числе периодических изданий (газет, журналов), поступающих в общедоступные библиотеки. Познавательный интерес старшеклассников библиотекари-педагоги должны направлять в позитивное русло формирования положительного образа России. Мы согласны с мнением А.В. Соколова, что «в условиях социально-нравственного кризиса и глобальных проблем, угрожающих будущности России, библиотечное обслуживание не может строиться по принципу «чего изволите?», но должно служить, прежде всего, сохранению культурного наследия и укреплению национальной безопасности» [4, с. 20 – 21].

Краеведческая деятельность библиотек по сохранению культурного наследия и укреплению национальной безопасности всех народов России осуществляется плодотворно, когда есть диалоговая система общения с читателем, в данном случае старшего школьного возраста. В рамках нашего исследования, познавательно-читательский интерес старшеклассников изучался и в определенной мере регулировался в направлении формирования образа России постоянно, используя все возможные условия, ситуации, средства и методы общения в условиях библиотеки. Особенно часто использовался метод анкетирования. За время опытной работы проведено 4 анкетных опросов по различной тематике и проблематике в русле избранной темы исследования

Особенно результативной оказалась анкета под названием «Край мой – Родина моя», которая предварялась доверительно дружеским обращением: «Дорогие юные друзья! Вы старшеклассники, многое в жизни вам уже известно, о многом читали. Наша библиотека могла бы расширить круг ваших знаний о Родине и патриотах нашей многонациональной России. Ваши ответы необходимы нам, чтобы помочь вам получить больше знаний о своей Родине».

По результатам анкетирования определились очертания круга любимых старшеклассниками книг о родном крае: «Мой Дагестан» Р. Гамзатова, «Роса выпадает на каждую травинку» Ф. Алиевой,



«Путешествие по Дагестану», «Мой край Дагестан», «Дорогами и тропами Дагестана» Дм. Трунова, «Медовые скалы» А. Абу-Бакара, «Сердце, оставленное в горах» К. Меджидова. Наиболее полюбился старшеклассникам «Мой Дагестан» Р. Гамзатова. В этих книгах представлен многогранный образ многонациональной Родины – России. В них отражена вдохновляющая сила патриотизма. Анкеты привлекли внимание старшеклассников содержанием, темой и доверительно-уважительным обращением. Соблюдение в анкетах принципов личностно ориентированной педагогики и субъектно-субъектной системы межличностного общения библиотекаря-педагога со старшеклассниками дало положительные результаты.

Чрезвычайно важен ответ пользователя, в данном случае старшеклассника, о том, в какой мере он доволен, считает достаточным или нет количество литературы определенного содержания, а именно краеведческого. Старшеклассники считают, что краеведческой литературы на русском языке достаточно в школьной – 56%, городской – 62%, детской – 54%, сельской – 52%, на национальных языках соответственно 15, 20 и 45%.

Путём развития познавательного интереса к многонациональной Родине может быть сформировано стремление у подрастающего поколения укреплять и развивать положительный образ страны, гражданскую позицию, чувство национального самосознания. Многоплановость и многоуровневость библиотечного краеведения как основы формирования образа страны с практической точки зрения специалиста библиотечного дела полностью укладывается в библиотечную среду общения. Библиотекари могут «погрузить ребенка, подростка в толщу времени не только с целью его изучения, но и для того, чтобы прозвучал эмоциональный отклик души, который может стать началом интереса, а затем, быть может, любви к своей национальной культуре, к своему Отечеству. От того, что узнает ребенок о себе и о мире, на какой почве произрастут эти знания, во многом зависит, как в дальнейшем распорядится он своими силами, талантами и, в конечном итоге, своей судьбой».

Поддержка в подрастающем поколении веры в достойное будущее – одна из основополагающих идей библиотеки. Она как хранитель духовного потенциала нации, культурного наследия способна в процессе своей просветительской деятельности формировать в сознании детей и

подростков позитивний образ країни, стимулювати почуття національного самосвідомості та громадянської належності. Несомненно, пробудження почуття Батьківщини відбувається в процесі краєзнавчої роботи. Зміст цієї роботи змінювався в різні періоди геополітичних змін у світі. Бібліотеки ведуть активну краєзнавчу діяльність. Свідченням цього є багатогранний досвід, який має певні перспективи, конструктивні ідеї в формуванні та моделюванні фонду краєзнавчих документів, в розвитку інформаційно-комунікативного простору за краєзнавством, в використанні інноваційних форм роботи з читачами з метою формування позитивного образу країни в багатопольному світі, розвитку патріотичного свідомості нового покоління.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Баграмов Э. А. Многонациональный народ / Э.А. Баграмов // Российская цивилизация: этнокультурные и духовные аспекты: Энциклопедический словарь / ред. кол.: Мchedlov M.P. и др. – М., 2001. – С. 201.
2. Бондаревская Е. В. Смыслы и стратегии личностно – ориентированного воспитания / Е. В. Бондаревская // Педагогика. - 2001. - № 1. - С. 17–24.
3. Галумов Э. М. Международный имидж России: стратегия формирования / Э.М. Галумов. – М., 2003. – С. 419–421.
4. Соколов А. В. Двадцать лет спустя. Вкушая плоды перестройки. Актуальные проблемы библиотечной науки и практики / А. В. Соколов // Библиотековедение. – 2005. – № 3. – С. 20–21.

УДК 023:378.02 (4-15)

*Т. Б. Назарчук,  
г. Симферополь,  
Автономная Республика Крым,  
Украина*

### ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ В СТРАНАХ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

Современное профессиональное, в том числе библиотечно-информационное образование, развивается под воздействием объединительных тенденций, характерных для постиндустриального общества: интернационализации, глобализации и европеизации. Оно, являясь

составной частью образовательной системы каждой страны, включено в процессы модернизации и повышения конкурентоспособности европейской высшей школы, определяемые Болонской конвенцией и последующими документами [1].

Значительный интерес представляют основные образовательные программы в области библиотечных, библиографических, информационных наук, предлагаемые некоторыми странами Западной Европы – Бельгией, Великобританией, Германией, Францией. Мы обратились к зарубежному опыту в первую очередь для того, чтобы понять, как должно происходить изменение подготовки библиотечных кадров в Украине.

Библиотечные школы Бельгии являются частью системы высшего образования и действуют как вечерние школы. Объем подготовки составляет 1200-1300 часов в год в течение 3-х лет. Они подчинены либо муниципалитету (Антверпен), либо католическим организациям (Гент, Генк), либо центральному правительству (Брюгге). Школы готовят специалистов для работы в различных типах библиотек, но преимущественно для публичных.

Учебные планы библиотечных школ Бельгии состоят из двух частей: 1) библиотечный менеджмент и центры документации с основными дисциплинами: теория менеджмента, пользователи и их обучение, автоматизация информационных процессов, телекоммуникации, менеджмент персонала (управление кадрами), формирование фонда, финансы библиотек; 2) социальная роль, производство и использование информации, библиографическое описание, предметное индексирование и доступ к информации, интерфейсы пользователя, стратегии информационного поиска, источники информации. Каждая часть состоит из 400 часов. Первые 20 часов являются вводными (в том числе 6 – аудиторные). После получения базовой подготовки студент может специализироваться в одной из следующих предметных областей: а) документация (виды документов) и информационные службы (библиотеки, музеи, центры документации); б) книгоиздание; в) менеджмент информационных ресурсов. В Бельгии библиотечные и информационные науки изучаются на трех уровнях: а) короткая элементарная подготовка помощников библиотекаря для работы в публичных библиотеках (выдается сертификат библиотекаря-практика); б) более глубокое и длительное обучение в библиотечных школах; в) последипломное обу-

чение [5].

В Великобритании подготовка специалистов в области информационных технологий осуществляется в 57 университетах Великобритании. Она носит преимущественно техническую направленность и ведет к получению степеней бакалавров и магистров в области информационного менеджмента, информационных наук, информационных систем, программирования и т. п. Традиционные библиотечные дисциплины преподаются лишь в 12 университетских библиотечно-информационных школах и на информационных факультетах [3].

Лучшим информационным вузом в стране, является Школа библиотечных, архивных и информационных исследований Университетского колледжа Лондона (School of Library, Archive and Information Studies, University College London SLAIS UCL). Она рассчитана, прежде всего, на постдипломное образование (получение магистерских и научных степеней). Студенческая программа предоставляется только одна – на получение степени бакалавра естественных наук по информационному менеджменту (BSc Information Management). Основные модули изучаемых дисциплин: программирование, веб-технологии и менеджмент, потребители цифровой информации, информационные источники и их использование, информация и общество. Традиционные библиотечно-библиографические дисциплины представлены только проблемами создания и использования библиографических записей в модуле «Информационные источники и их использование». Завершается подготовка бакалавров написанием дипломной работы (отчета) объемом 10 – 15 тыс. слов.

Наиболее традиционное библиотечно-информационное образование дается по программе магистра гуманитарных наук в области библиотечных и информационных исследований. Задача – обеспечить выпускникам широкую подготовку и возможность работать в любом библиотечном или информационном учреждении. К магистерским программам допускаются студенты, имеющие опыт работы в библиотеке или информационном центре не менее года. При этом степень можно получить за один год (полное время обучения), за два года (частичное время обучения), за пять лет (постепенно осваивая отдельные модули дисциплин и занимаясь трудовой деятельностью) [3].

Содержание обучения складывается из обязательных и

факультативних дисциплін. К першим относятся: каталогізація і класифікація, управління фондом («колекцією») і його збереженість, інформаційні джерела і їх використання, введення в менеджмент, принципи комп'ютерних і інформаційних технологій, професійне самосвідомість. З факультативних дисциплін студент вивчає дві за своїм вибором з наступного списку: каталогізація і класифікація (глибше), збереженість фонду (глибше), аналіз і дизайн баз даних, цифрові ресурси в гуманітарних галузях, історична бібліографія, дослідження рукописів, сучасна книжкова торгівля, обробка документів, обслуговування дітей і молоді, ведення веб-сайтів. По закінченні навчання студент повинен підготувати дисертацію об'ємом – 15 тис. слів. Школа бібліотечних і інформаційних наук здійснює також дослідницькі програми на отримання докторських ступенів [3].

Більше різноманітність програм на отримання ступенів в області інформаційних наук пропонує Факультет інформації і комунікацій Університету Манчестер Метрополітен (Manchester Metropolitan University, Department of Information and Communications). Найбільш традиційна бібліотечно-інформаційна підготовка здійснюється для отримання ступеня почесного бакалавра гуманітарних наук в області інформації і бібліотечного менеджменту. Основне напрямлення – оперування інформацією. Студенти навчаються пошуку інформації по друкованим і електронним джерелам, створенню джерел інформації, її аналізу і синтезу, освоюють Інтернет і інші інформаційні технології, різні бази даних. Випускники є бібліотечно-інформаційними спеціалістами і можуть працювати в публічних бібліотеках, бібліотеках навчальних закладів, приватних фірмах, медіа-центрах.

Претенденти на ступінь магістра гуманітарних наук в області бібліотечного і інформаційного менеджменту вивчають предмети, загальні для всіх інформаційних спеціалістів, а також профіліровані в області бібліотечного і інформаційного менеджменту (менеджмент, методи наукових досліджень, інформаційний пошук, ресурси бібліотечного менеджменту і др.). Випускники можуть працювати в академічних, публічних, бізнес-бібліотеках і інформаційних центрах [3].

Приведені приклади показують, що традиційні бібліотечно-

библиографические дисциплины, оставаясь фундаментом профессиональной подготовки, составляют лишь небольшую часть изучаемых предметов. Основное время отводится освоению современных электронных и коммуникационных технологий. Такой подход обеспечивает интеграцию библиотечных специалистов в современное информационное пространство.

В Германии сложилась дифференцированная система библиотечного образования. Библиотекарей готовят четыре университета (Кельн, Франкфурт-на-Майне, Мюнхен, Берлин) и университет библиотековедения им. Гумбольдта в Берлине. В Лейпциге и Потсдаме имеются школы среднего специального библиотечного образования. Кроме этого существует большое количество учебных курсов, имеющих усиленную информационно-научную направленность [4].

В содержании образования различаются четыре направления: а) магистерский курс; б) курс подготовки руководителей библиотек; в) курс подготовки дипломированных библиотекарей; г) заочный курс. Обучение носит четкий практико-ориентированный характер [5]. Так, магистерский курс, включает либо две основных, либо основную и факультативную дисциплину (например, библиотековедение плюс психология). Длительность обучения 4,5 года, в том числе 2 года – на начальной ступени и 2,5 года – на основной. На первой ступени специализации нет, а на второй ступени предлагается два направления – библиотековедение или документоведение. На курсе, ориентированном на подготовку дипломированных библиотекарей существует специализация по типам библиотек: а) публичные; б) научные; в) документационные и информационные центры. Применяются индивидуальные учебные планы. Заочная подготовка ведется также по индивидуальным учебным планам и ориентирована на лиц, имеющих высшее, но не библиотечное образование. По окончании курсов любого уровня выдаются сертификаты, а в университете библиотековедения им. Гумбольдта можно получить и научные звания (доктор А и доктор В).

Кроме магистерских курсов в Германии в качестве последиplomного образования существуют курсы корпоративного обучения без отрыва от профессиональной деятельности. Такой двухгодичный курс предлагает Баварская библиотечная школа в Мюнхене, а в Гумбольдтском университете с недавнего времени существуют учебные курсы для стажеров с возможностью сдачи государственного экзамена и присвоения

соответствующей квалификации для работы на высоких библиотечных должностях [4].

Высшее библиотечно-информационное образование во Франции, функционирует в системе высшего профессионального образования, приоритетными задачами которого являются: формирование общей профессиональной культуры будущих специалистов, развитие их творческого потенциала, духовных ценностей и нравственных ориентиров. Информационных работников готовят в основном профессиональные колледжи и факультеты университетов. Таких учебных заведений 47, размещенных вокруг Парижа, на востоке, юго-востоке и юго-западе страны. Ежегодно они выпускают около 2000 дипломированных специалистов. Программы подготовки строятся таким образом, что часть студентов получает диплом в области библиотековедения, часть – в области архивоведения, часть – информатики [5].

Библиотечно-информационная профессия определяется как совокупность направлений «библиотекарь», «документалист», «архивист», объединенных единым функциональным полем деятельности и единым образовательным пространством. Они представляются укрупненными, так как включают близкие или смежные направления деятельности: книговед, информационный работник, музейный работник. Все они входят в группу *metiers des bibliothèques, de la documentation, des archives* (профессии в области библиотек, документации, архивов) [2]. Под влиянием технологических, экономических и общественно-политических изменений указанные направления все более интегрируются. Они имеют общее ядро профессиональной подготовки. Это исторически сложившийся факт, несмотря на то, что были попытки их разделения.

Также существует жесткое соответствие полученного уровня образования и должности, на которую может претендовать специалист. Например, выпускник колледжа с дипломом бакалавра (минимальный уровень образования – ВАС) принимается на работу смотрителем библиотеки или помощником библиотекаря по вопросам сохранения муниципальной собственности. Чтобы претендовать на должность директора библиотеки, необходимо иметь минимальный уровень образования ВАС+3 (бакалавриат + три года обучения в университете) и диплом лиценциата [2].

Направление «библиотекарь» во Франции представлено лишь в государственном секторе. Это значит, что библиотечная профессия

является наиболее престижной, так как существует система государственного заказа. В государственном секторе присуждаются следующие категории: категория А – директор библиотеки, библиотекарь; категория В – специальный ассистент библиотекаря, ассистент библиотекаря в муниципальном секторе управления, помощник библиотекаря, помощник библиотекаря по вопросам сохранения муниципальной собственности; категория С – смотритель библиотеки.

Изучение состояния подготовки библиотечно-информационных специалистов в зарубежных странах, в частности в Западной Европе, способствовало разработке предложений по модернизации и реформированию отечественной системы высшего профессионального образования в Украине:

~ формирование партнерских отношений между вузом, библиотекой и другими органами информации как основы для подготовки библиотечно-информационных специалистов;

~ должная реакция на быстро меняющиеся запросы рынка труда (например, введение курсов «Бизнес-библиотеки», «Информационный дизайн», «Информационная экономика» и др.);

~ специальные дисциплины должны быть узкими, изучаться углубленно и на их преподавание должно отводиться достаточное количество часов («Ведение веб-сайтов», «Типы читателей», «Классификационные системы», «Библиографическое описание документов» и др.);

~ увеличение количества часов на практику студентов в библиотеках;

~ расширить содержание направления «библиотечно-информационная профессия» (должна включать близкие или смежные направления деятельности: книговед, информационный работник, музейный работник);

~ на работу в библиотеку принимать только специалистов имеющих среднее специальное или высшее библиотечное образование;

~ жесткое соответствие полученного уровня образования и должности, на которую может претендовать специалист;

~ создание в библиотечно-информационной отрасли системы непрерывного образования.



**ЛИТЕРАТУРА**

1. Байденко В. И. Болонский процесс : курс лекций / В. И. Байденко. – М. : Логос, 2004. – 207 с.
2. Лиховид Т. Ф. Библиотечно-информационное образование во Франции / Т. Ф. Лиховид, А. В. Царева // Библиотековедение. – 2006. – № 3. – С. 122–128.
3. Лиховид Т. Ф. Высшее библиотечно-информационное образование в Великобритании / Т. Ф. Лиховид // Библиотековедение. – 2007. – № 3. – С. 94–98.
4. Краусс-ляйхерт У. Изменения в библиотечном образовании : [Электрон. ресурс] / У. Краусс-ляйхерт / Режим доступа : <http://www.goethe.de/ins/ru/pet/bib/bw/ru60683.htm>
5. [http://www.mediagnosis.ru/Autorun/Our/Other/Kapterev/List\\_of\\_publications.files/Thesis/G33.pdf](http://www.mediagnosis.ru/Autorun/Our/Other/Kapterev/List_of_publications.files/Thesis/G33.pdf)

**УДК 021**

*Нгуенг Тхе Зунг,  
г. Хошимин, Вьетнам*

**СПЕЦИФИКА И ОСОБЕННОСТИ  
ПУБЛИЧНЫХ БИБЛИОТЕК ВЬЕТНАМА**

Во Вьетнаме библиотеки существовали с XI в. Возникновение библиотек сопровождалось образованием и постепенным развитием контингента читателей. В настоящее время существует два основных вида библиотек:

- публичные библиотеки;
- многоотраслевые и специализированные библиотеки, включающие в себя: библиотеки при научно-исследовательских организациях, учебных заведениях и иных образовательных учреждениях, государственных учреждениях, армии Вьетнама, политических и общественно-политических организациях, общественно-профсоюзных и экономических организациях.

Публичными библиотеками во Вьетнаме считают государственные библиотеки, действующие в жилых районах. Публичные библиотеки создают оптимальные условия для возможности всеобщего доступа к документам и источникам информации, удовлетворяя потребность в информационных, учебных, научных, производственных и развлекательных материалах.

Публичные библиотеки Вьетнама обладают рядом особенностей:

- публичные библиотеки являются важнейшей библиотечной системой и действуют в жилых районах на всей территории страны.

Данная система финансируется и непосредственно регулируется властями на всех уровнях, поэтому во Вьетнаме она также называется системой государственных публичных библиотек;

– система публичных библиотек насчитывает самое большое в стране число библиотечных учреждений, обладает самым прочным потенциалом и привлекает больше всего читателей, в сравнении с библиотеками иного типа, существующими в настоящее время во Вьетнаме;

– публичные библиотеки работают по принципу равноправия в отношении ко всем читателям, независимо от их возраста, пола, уровня образования, социального положения, расы, религии, гражданства. Для тех, кто по какой-либо причине не способен пользоваться стандартным набором материалов и услуг библиотеки, предоставляются услуги особого порядка, соответствующие потребностям читателей. Например, представители национальных меньшинств должны обеспечиваться материалами на их родном языке. Слепым выдаются материалы, написанные шрифтом Брайля, либо аудиокниги. Больным, престарелым людям, заключенным документы предоставляются в больницах, на дому или в местах лишения свободы.

– публичные библиотеки обладают социальной ориентированностью, они работают не для прибыли, а для соблюдения интересов населения. Все читатели пользуются фондами и услугами публичной библиотеки бесплатно.

Вьетнамская публичная библиотека также является органом государственного управления в отношении библиотек. Перед публичными библиотеками Вьетнама государство ставит следующие задачи:

– консультирование органов государственного управления по вопросам культуры, науки, образования, что способствует регулированию деятельности библиотек на обслуживаемой ими территории;

– контроль и обеспечение соблюдения законов, имеющих отношение к рассматриваемой сфере деятельности, таких как: Закон о печати, Закон о прессе, Закон об охране культурного наследия, Закон о сохранении произведений культуры и др.;

– руководство и выработка рабочей стратегии для библиотек других систем и непосредственное руководство библиотеками собственной системы;

– выступление от имени страны, либо регионов во внешних

сношениях в сфере библиотечного дела;

– исполнение функции локального центра хранения печатной продукции.

В силу этих особенностей вьетнамские публичные библиотеки носят название государственные публичные библиотеки Вьетнама.

Публичные библиотеки Вьетнама – двигатель развития всех библиотек в стране, они ведут передовой опыт в деятельность библиотек в стране и регионе, разрабатывают стандарты деятельности библиотек, библиотечный инструментарий и схемы его использования.

Можно сказать, что публичные библиотеки играют ключевую роль в укреплении библиотечной отрасли во Вьетнаме. Неуклонно развиваясь, способствуют становлению всех прочих систем и типов библиотек.

Публичные библиотеки во Вьетнаме рассматриваются как государственный институт культуры, стоящий в ряду учреждений общественной пользы. Таким образом, государство несет ответственность за финансовое обеспечение функций библиотечного обслуживания, строительство инфраструктуры и наем сотрудников библиотек. Финансовое обеспечение библиотек в настоящее время может осуществляться за счет средств из государственного бюджета, за счет поддержки общественных организаций, индивидуальных перечислений и пожертвований. Государство несет ответственность за управление деятельностью публичных библиотек.

Публичная библиотека – это библиотека сообщества, проживающего в определенной местности, на определенной территории – это может быть провинция, город, район, община. Привязанность библиотеки к определенной местности проявляется в подборке материалов, направлениях ее деятельности и обслуживании читателей. Содержание материалов публичной библиотеки охватывает все области знаний, но с ориентацией на особенности каждого конкретного населенного пункта. Например, содержание материалов городской библиотеки отлично от содержания единиц хранения библиотеки, расположенной в сельских или горных районах.

Система публичных библиотек во Вьетнаме имеет 4 структурных уровня, образованных соответственно административным единицам во Вьетнаме от центрального до базового (уровень общины/округа – низшая административная ступень во Вьетнаме):

– на центральном уровне: Государственная библиотека Вьетнама;

– на уровне провинции, города: провинциальные, городские библиотеки;

– на уровне района, уезда, поселка и города: районные, уездные библиотеки, библиотеки поселков и городов;

– на уровне общины, округа: общинные, окружные библиотеки.

При таком способе организации, публичные библиотеки во Вьетнаме равномерно распределены по всем регионам и жилым районам страны.

Таким образом, публичные библиотеки открыты для всех, тогда как многоотраслевые и специализированные библиотеки обслуживают только определенную категорию читателей.

УДК 002.2:55:622

*Н. В. Осіння,  
м. Дніпропетровськ, Україна*

### **НАВЧАЛЬНА ЛІТЕРАТУРА З ГЕОЛОГІЇ ТА ГІРНИЦТВА: ІСТОРІЯ ТА СЬОГОДЕННЯ**

Стратегія розвитку освіти в Україні передбачає реформування всієї освітньої системи. Сьогодні всесвітньою наукою ведеться пошук нових моделей організації навчально-виховного процесу. Вихід національної освіти на якісно новий рівень - це одне із найголовніших завдань України. Вступ до інформаційної епохи розвитку сучасного суспільства передбачає перехід від традиційного до інноваційного навчання. Орієнтування сучасної освіти на розвиток творчого поглибленого засвоєння широкого спектру знань, умінь і навичок здійснюється в процесі кропіткої праці з різною навчальною літературою.

Навчальна література з геології та гірництва – один із важливіших інструментів для здійснення навчального, творчого та інноваційного процесів, розвитку творчого відношення до наукової скарбниці геології та гірничої справи.

Загальні проблеми розвитку української книги знайшли відображення в працях Я. Ісаєвича, Н. Шалашної, Л. Кужель, І. Романюка, Н. Малиновської, В. Соколова та інших. Історію технічної книги досліджували А. Черняк [12], С. Гаранина, В. Андрианова, Ф. Кузин, деякі питання геолого-гірничого інформаційного потенціалу розглянуто в праці [8], але комплексного і детального дослідження історії навчальної

літератури з геології та гірництва немає.

В Україні розвиток навчальної літератури має давню і славу історію, яку можна поділити на декілька періодів, що відповідають різним соціальним, політичним, економічним та освітнім умовам.

На межі XIX – початку XX ст. відбувається становлення геології та гірництва як самостійних навчальних предметів у вищих навчальних закладах України. Відомо, що серед навчальної літератури підручник, як один із головних засобів навчання займає помітне місце. З'являються перші підручники з геології та гірництва, авторами яких стають відомі учені Харківського, Київського, Новоросійського університетів та Катеринославського гірничого інституту: О.В. Гуров, І.Ф. Леваковський, Р.О. Прендель, П.А.Тутковський, О.М. Терпигорєв, В.О. Гуськов, П.М. Леонтовський, Й.І. Танатар, Л.Д. Шевяков [11]. Характерною рисою того часу у створенні навчальної літератури було: актуальність, урахування найновіших досягнень сучасної науки і техніки, авторські передмови, наявність рисунків і таблиць, огляд літератури, список рекомендованої літератури. Наведемо приклади. Олександр Митрофанович Терпигорєв був першим із українських професорів, який створив на початку XX століття серію підручників і навчальних посібників з важливіших розділів курсу гірничого мистецтва: вентиляція, рудникова доставка, рудникове освітлення, спорудження і пристосування на кам'яновугільних рудниках півдня Росії, рудникове кріплення, рудникові пожежі та боротьба з ними. На думку сучасників, підручники О.М. Терпигорєва заповнили велику прогалину, яка існувала в цих питаннях в гірничих вищих закладах Росії того часу. Перший вітчизняний підручник з курсу геології було видано відомим геологом І.Ф. Леваковським. Заслужують на увагу і лекції з курсу мінералогії, автором яких був Р.О. Прендель.

У 20-ті роки XX століття широковідомими стали підручники з гірництва та геології виданні на українській мові. В цей час створено перший вищий навчальний заклад Донбасу – Донецький гірничий інститут (згодом Донецький індустріальний інститут, а тепер Донецький національний технічний університет), який активно включився в підготовку навчальної літератури гірничого профілю. Авторами були В.І. Белов, В.С. Крим, Н.Л. Смирнов [3]. Для 30 – 40-х років характерно видання фундаментальних підручників з геології та рудникового транспорту [5; 9]. У виданні серії підручників з технічного мінімуму для

працівників вугільної промисловості активну участь приймав В.Г. Гейер.

Проблема оновлення освіти актуалізувалася в другій половині ХХ століття. В 50 – 80-ті роки ХХ століття створена ґрунтовна інформаційна база з усіх дисциплін геології та гірничої справи. В ці роки в Україні кількісні і якісні показники науково-методичного забезпечення навчально-пізнавального процесу літературою геологічного і гірничого профілю значно зросли. Найбільший відсоток припадає на підручники, посібники та конспекти. Для систематизації матеріалу використовували різні шрифтові виділення (розрядка, курсив, жирний шрифт тощо), багатий ілюстративний матеріал (схеми, рисунки, графіки, діаграми, фотографії, креслення, ескізи). Підручники мали списки рекомендованої літератури, предметні і абеткові покажчики. Вперше виходили учбові польові геологічні практики [7]. Багато підручників було перевидано і перекладено на різні мови [4; 13]. На кафедрах Дніпропетровського гірничого інституту створювались фундаментальні підручники. Ведучими видавництвами були «Вища школа» і «Техніка». Наприклад, в цей час набув особливої популярності підручник з гірничих машин і комплексів. Автор - відомий винахідник одного із перших вугільних комбайнів в Україні В.Г. Яцких. Підручник було декілька разів перевидано, перекладено на англійську, китайську, болгарську та інші мови [13].

Відомо, що розвиток і реформування вищої освіти і зміст навчання сьогодні відбувається в контексті світових глобальних освітніх тенденцій. Сучасні вимоги до спеціалістів різних галузей геології та гірництва передбачають глибокі і різносторонні знання, активізацію навчально-пізнавальної діяльності студентів. Реалізувати це можливо і через розгалужену систему навчальної літератури.

Наприкінці ХХ - початку ХХІ століття значний внесок у розвиток навчальної літератури з широкого кола геологічних проблем зробили учені Київського національного університету імені Тараса Шевченка, Одеського національного університету імені І.І. Мечникова, Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, Львівського національного університету імені Івана Франка, Дніпропетровського національного університету імені О. Гончара. Підручники, навчальні посібники, конспекти і курси лекцій, методичні рекомендації, практикуми охоплювали різні геологічні дисципліни: геотектоніку, геоекологію, геологорозвідувальну справу, геологію родовищ корисних копалин, геоморфологію та інші [10].

В геологорозвідувальній і гірничодобувній галузях неоцінений доробок внесено ученими найстарішого вищого навчального закладу гірничого профілю – Національним гірничим університетом (м. Дніпропетровськ). Історія розвитку НГУ свідчить, що за роки існування в університеті видано понад 300 підручників і посібників, які широко відомі в усьому світі. Можна назвати найбільш відомих і цитованих авторів навчальної літератури. Це видатні учені: Г.Г. Півняк (електрифікація гірничих робіт), М.Г. Новожилов (технологія відкритої розробки корисних копалин), В.І. Голінько (охорона праці, гірничорятувальна праця), С.А. Волотковський (рудникова електровозна тяга), В.І. Бондаренко (підземна розробка корисних копалин) та інші.

До числа лідерів можна віднести і Донецький національний технічний університет, Криворізький технічний університет, Донбаський державний технічний університет, Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу. В останні роки розширилась географія видавництва навчальної літератури з геології та гірництва. З'являються видання в містах Стаханові, Алчевську, Ніжині, Житомирі [1; 2].

Підготовка та видання навчальної літератури тривалий і творчий процес, у якому бере участь цілий ряд фахівців : авторів, рецензентів, редакторів, перекладачів, дизайнерів. Прикладом успішного поєднання зусиль такого величезного колективу може слугувати видання у серії «Бібліотека гірничого інженера» навчальної літератури Криворізького технічного університету .

Отже, навчальна література з геології та гірництва в Україні пройшла декілька етапів і сьогодні представлена розгалуженою системою видань, що відповідають сучасним вимогам навчального процесу. Подальші дослідження з історії навчальної книги з окремих дисциплін геології та гірництва, детальний аналіз допоміжного книжкового апарату дозволять створити модель використання інформаційного геолого-гірничого потенціалу.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Бакка М. Т. Практикум з гірничо-інженерної графіки/ М.Т. Бакка, В.С. Редчиць, К.С. Редчиць; Житомирський інженерно-технологіч. ін.-т. – Житомир : ЖІТІ, 2001. – 139 с.
2. Бездухов О. А. Практикум з геології : Навч. посібник/ О.А. Бездухов, О.О. Комлев, Ю.М. Філоненко; Ніжинський держ. ун-т. – Ніжин, 2008. – 78 с.
3. Белов В.И. Рудничный водоотлив с атласом : Курс лекций, читанных студентам Донецкого горного ин-та / В.И. Белов. – Сталино, 1927. – 411 с.

4. Біленко Д.К. Основи геології і мінералогії : Посібник для природно-географічних фак-тів пед. ін-тів/ Д.К. Біленко; Вид. 3-е, перероб. і доп.- К. : Вища школа, 1973. – 253 с.
5. Бондарчук В.Г. Курс загальної геології / В.Г. Бондарчук. – К. : Держтехвидав, 1947. – 288 с.
6. Васючков Ю.Ф. Горное дело : Учеб. пособие/ Ю.Ф. Васючков, С.В. Янко; Акад. горных наук Украины. – К. : Техніка, 1995. – 507 с.
7. Гук В.І. Перша учбова польова геологічна практика: Методична розробка/ В.І. Гук, В.С. Заїка-Новацький; Київ. держ. ун-т. Кафедра загальної геології. – К., 1968. – 131 с.
8. Осіння Н.В. Внесок українських учених у створення інформаційних ресурсів та формування особистості гірничого інженера та геолога/Н.В. Осіння.// Формування української технічної еліти в ході викладання суспільних наук у вищих технічних закладах України: Всеукр. науково-практична конф., м. Дніпропетровськ 11-12 бер. 2008 р. – Дніпропетровськ : ПДАБА, 2008. – С. 59-65.
9. Поляков Н.С. Курс рудничного транспорта : Учебник / Н.С. Поляков, А.О. Спиваковский. – М. : Л. : Гостоптехиздат, 1944. – 488 с.
10. Рудько Г.І. Геологія з основами геоморфології : Підручник / Г.І. Рудько, О.М. Адаменко, О.В. Ченіжко, М.Д. Крочак; Івано-Франківський нац. техн. ун-т нафти і газу; Одеський нац. ун-т. – Чернівці : Букрек, 2010. – 394 с.
11. Терпигорев А.М. Вентиляция : Курс горного искусства : Лекции / А.М. Терпигорев; Екатеринославское Высшее Горное Училище. – Екатеринослав : Типография «Вестник Юга», 1903. – 206 с.
12. Черняк А.Я. История технической книги / А.Я. Черняк. – М.: Книга, 1981. – 317 с.
13. Яцких В.Г. Горные машины и комплексы : Учебник для горных техникумов/ В.Г. Яцких, Л.А. Спектор, А.Г. Кучерявый; 5-е изд. – М. : Недра, 1984. -321 с.

УДК 002.2(470.51)

*И. Ф. Павлова,  
г. Ижевск, Удмуртская Республика,  
Российская Федерация*

**ПРОГРАММНАЯ И ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ КАК СРЕДСТВО  
СТИМУЛИРОВАНИЯ КНИГОИЗДАНИЯ  
ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА**

Издательская деятельность государства является частью социокультурного развития и составляющей информационной инфраструктуры. Принимая во внимание тенденцию к всеобщей унификации и стандартизации всех сфер человеческой деятельности, в том числе и культуры, язык играет все более фундаментальную роль в формировании, функционировании, сохранении этнической идентичности.



Развитие и сохранение языка народа осуществляется посредством внутрисемейного общения, доступности и качества информации на родном языке на разных носителях, а также целенаправленной деятельности органов государственной власти и местного самоуправления, общественных организаций по сохранению языкового и историко-культурного контента. Насильственная русификация образования, закрытие национальных школ в советский период, сложная социально-политическая ситуация сложившаяся в России в начале 1990-х гг., привели к значительному сокращению населения, знающего свой родной язык и читающего на нем; снижению издательской продукции на языке коренной нации, населяющей регион. Отдельной проблемой стоял выпуск увлекательных, познавательных, развивающих книг для детей в соответствии с современными требованиями и реалиями общества. Выходом из сложившейся ситуации может стать применение программно-проектной деятельности. Рассмотрим ее на примере книгоиздания для детей и юношества в Удмуртской Республике (УР).

Программная и проектная деятельность, затрагивающая область информационной и издательской поддержки детства началась в Удмуртии во второй половине 1990-х гг. За этот период в республике реализованы и реализуются следующие программы и проекты:

- республиканские программы: «Память Удмуртии» (1998 – 2004); «Дети Удмуртии» (1998 – 2012); программа по реализации Закона УР «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» (2005 – 2014);

- городские программы «Дети Ижевска» (1998 – 2014); «Память Сарапула», действует с 2006 г.;

- республиканские проекты («Планета детей» (с 1995 г.); «Юная Удмуртия» (с 2004 г.), «Моя первая азбука» (2007 – 2008), «Поэзия социального действия», «Этнокнига. Детство человечества» и др.

В рамках вышеперечисленных программ и проектов издаются книги для всех категорий читателей, в том числе для детей и юношества. Рассмотрим самые значительные из них.

Среди задач Программы по реализации Закона УР «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» (далее – Программа), действующей в 2005 – 2014 гг. [5; 6] значительное место отводится увеличению ассортимента и тиражей «издательской и аудиовизуальной, мультимедийной продукции на

удмуртском, удмуртском и русском языках» [6]. За период действия программы было выпущено более 40 книг для детей на удмуртском языке. Среди них произведения удмуртских и зарубежных писателей (А.К. Леонтьев, Е.М. Николаев, В.Е. Садовников, Г.С. Симаков, Л.И. Тихонова, А.Н. Уваров, Г.А. Ходырев, Э. Бенэдэк, Э. Валтер), сборники удмуртских народных сказок («Дом с привидениями», «Сотворение мира»), сборники литературных сказок и стихов («Закамский богатырь и космическая девушка», «Метёлочный хвост, игольчатый клубок и другие», «Солнышко в золотой рубашке»). В 2007 г. в рамках Программы был реализован издательский проект «Моя первая азбука», подготовленный редакцией республиканской газеты «Известия Удмуртской Республики». Результатом проекта стало издание 21 учебного пособия на удмуртском языке общим тиражом более 2 тысяч экземпляров, адресованного детям школьного возраста. Каждая книжка рассказывает об определенном районе УР, например, «Азбука Алнашского района». Авторами азбук стали местные краеведы, сельские учителя истории, географии, удмуртского языка, библиотекари. Спецификой издания является то, что каждая буква сопровождается или стихами удмуртских детских писателей, или пословицей, или загадкой.

В одной из самых интересных и любопытных программ является «Память Сарапула», издательская деятельность которой связана с формированием индивидуальности городского имиджа Сарапула, который выделяет старинный город в глобальном информационном пространстве и повышает его «узнаваемость» [7]. В рамках программы реализуется три направления, среди которых особое место занимает серия книг «Сарапульское детство», рассказывающее о возникновении, истории и сегодняшнем состоянии города. Вышло 7 книг для детей младшего и среднего школьного возраста [3].

С 1995 г. в г. Ижевске осуществляется уникальный издательский проект «Планета детей», в рамках которого реализуются фестивали, конкурсы и детские проекты. Данный проект осуществляется под личным патронажем мэра г. Ижевска. Учредителями выступают Министерство по молодежной политике УР, Республиканский центр развития молодежного и детского движения, творческое общественное объединение «Центр культуры и творчества «Солнцеворот», централизованная библиотечная система Ижевска, Дворец детского (юношеского) творчества и др. Руководителем и вдохновителем проекта является О.И. Дородова. Одной

из главных задач проекта является сохранение индивидуальности ребенка-творца, защита права ребенка на свой неповторимый внутренний мир, на свое видение жизни и человека. За 18 лет издано 32 книги, авторами и художниками которых были дети: «Дашенькин Ижевск: путешествие во времени» Даши Залетовой (1998) смешные рассказы, смешные картинки и комиксы «Кошка, собака и хозяйка» (1998) и «Остался голос» (2003) Лены Алексеевой; книжки-раскраски «Бабочки», «Птицы», «Цветы» (2000), «Доктор Йод за здоровьем зовет» (2000), «Поэтический огонёк» Ани Волковой (2002) и др. Одним из крупных изданий проекта стал альманах юношеской поэзии «Собственный голос Ижевска», вышедший в 2004 г. В альманахе вошли стихи творческой молодежи Ижевска – старшеклассников и студентов, победителей фестиваля «Собственный голос», а также графика учащихся общеобразовательных и детских школ искусств г. Ижевска, педагогического колледжа, республиканской школы-интерната искусств и вузов г. Ижевска. Все работы, вошедшие в сборник, объединяет тема творчества и ответственности человека за духовность и гуманность современного общества [1].

По инициативе Республиканского центра развития молодежного и детского движения с 2004 г. действует книгоиздательский проект «Юная Удмуртия», представляющий творческие достижения детей и молодежи республики. Проект осуществляется под патронажем Президента Удмуртской Республики А.А. Волкова, Министерства по делам молодежи УР, Администрации г. Ижевска, при поддержке республиканской целевой программы «Дети Удмуртии». В рамках проекта изданы 8 книг, среди них книга стихов Кати Гричик «Я так хочу, чтоб в мире нашем...» (2005), дневники поисковиков общественной молодежной организации «Долг» и сказка «Чеберина и Якпери» (2006), созданная семейной студией «Тут как тут» УдГУ и переведенная на удмуртский язык учащимися национальной гимназии им. Кузубая Герда, два выпуска альманаха «Что такое Родина?...» (2009, 2013) и др. [2].

К празднованию 450-летия добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства в рамках Республиканской целевой программы «Дети Удмуртии» (2004–2008), проектов «Юная Удмуртия», «Планета детей», «Этнокнига. Детство человечества» был издан художественный альбом «Краски Шундыкара» (2008). В него вошли 78 рисунков художественной студии «Шундыкара», которой руководит В.Н. Морозов, передают самобытный мир удмуртского фольклора:

мифологический бык, налим, алангасары. Эта книга важна ярким личностным видением таких ценностей, как семья, дети, любовь между детьми и родителями. Большинство рисунков проекта рассказывает о национальной традиции создания семьи, о ценности домашнего очага, об умении строить жизнь в нашем общем доме, на нашей родной земле по законам добра и взаимопонимания [Там же].

Таким образом, национальная детская книга – это свидетель своей эпохи государства, региона, художественный сгусток их жизни и исторического опыта отражают все важные процессы, происходящие в обществе. В каждую историческую эпоху по-своему проявляются связи детской литературы с фольклором, литературой, наукой, просвещением и другими областями культуры. Значительное место в развитии современной удмуртской детской книги занимает программная и проектная деятельность республики, которая обогатила репертуар детской книги более чем на сотню интересных, хорошо иллюстрированных изданий.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. В Ижевске дети написали книгу для детей // Сус@нин.про. – URL: <http://susanin.udm.ru/news/2008/02/06/59471>.
2. Жигалова Э., Дородова О. Краски «Шундыкара» // Удмурт. правда. 2007. 8 мая. – URL: <http://archive.udmpravda.ru/default/article?article=1178602258&issue=24137&tape=>
3. Павлова, И. Ф. Современные краеведческие книги Удмуртии для детей (на примере проекта «Память Сарапула») // Библиотечное дело–2013: библиотечно-информационная деятельность в современной системе информации, документных коммуникаций и культуры. Скворцовские чтения : материалы восемнадцатой междунар. науч. конф. (24–25 апр. 2013 г.). Москва, 2013. Ч. 1. С. 245-248.
4. Постановление Государственного Совета Удмуртской Республики от 09.12.2003 N 142-III. «О Республиканской целевой программе "Дети Удмуртии" (2004–2008 годы)» – URL: <http://www.law7.ru/udmurtia/act1f/z789.htm>.
5. Постановление Государственного Совета УР от 30 ноября 2004 г. N 377-III «О Республиканской целевой программы по реализации Закона Удмуртской Республики "О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики" на 2005–2009 годы». – URL: <http://www.minnac.ru/minnac/info/13858.html>;
6. Постановление Правительства УР от 19 октября 2009 г. № 296 «Об утверждении республиканской целевой программы по реализации Закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» на 2010–2014 годы». – URL: <http://docs.cntd.ru/document/960018636>.
7. Программа «Память Сарапула» // Муниципальное образование «Город Сарапул»: официальный сайт. – URL: [http://www.adm-arapul.ru/about/struktura/upravlenie\\_kultury/progr\\_proekty/progr\\_ps.php](http://www.adm-arapul.ru/about/struktura/upravlenie_kultury/progr_proekty/progr_ps.php).

УДК 378.16

*Л. К. Сагітова, В. Н. Шадріна,  
г. Белгород, Російська Федерація*

## **ЕЛЕКТРОННИЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС КАК РЕСУРС УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС**

ФГОС ВПО по направлению подготовки 071900 Библиотечно-информационная деятельность, установивший компетентностный подход, заложил требования обязательного использования в учебном процессе информационно-коммуникационных технологий, в частности, наличие электронных библиотечно-информационных систем с доступом в сеть интернет, а также прямо указывает на необходимость развития интерактивных форм обучения. В нем также сформулированы требования к результатам освоения основных образовательных программ:

*магистратура:* - способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-1);

- способность к экспертной оценке информационных ресурсов, продуктов и услуг в целях содействия принятию обоснованных решений в научной, образовательной и производственной деятельности (ПК-4);

- готовность к разработке стратегии применения информационно-коммуникативных технологий в библиотечно-информационную деятельность (ПК-5);

*бакалавр:*

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличие навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-12);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-13);

- готовность к созданию информационно-аналитической продукции на основе анализа информационных ресурсов (ПК-31);

- готовность к информационному сопровождению и поддержке профессиональных сфер деятельности (ПК-33) .

В стандарте также указаны требования к учебно-методическому

обеспечению учебного процесса - наличие ЭБС, представляющая собой базу данных, содержащую издания учебной, учебно-методической и иной литературы, используемой в образовательном процессе, и соответствующая содержанию и количественным характеристикам, установленным приказом Рособнадзора от 05.11.2012 г. № 1953. Учебно-методические материалы должны оперативно отражать возрастающие требования к уровню подготовки выпускников. Эту задачу способны решить электронные учебные ресурсы. Учебно-методическая информация, отвечающая требованиям нового стандарта, еще слабо представлена для доступа по телекоммуникационным каналам, отсутствует централизованная система поиска учебно-методической информации и доступа к ней, средства интеграции информационных образовательных ресурсов библиотечно-информационной сферы, электронные каталоги издательств учебных заведений. Учебно-методическое обеспечение вуза не имеет стандартизированного представления. Эффективность сложившейся информационной инфраструктуры учебных заведений остается не высокой.

Начальный этап реализации основной образовательной программы бакалавр/магистратура не ограничивается разработкой учебных программ, требуется обеспечения доступа студентов по всем дисциплинам основной образовательной программы, начиная от обновления содержания дисциплин, до наглядного материала, в том числе реализованных на основе информационных технологий по всем видам занятий.

Своеобразным ЭБС из средств формирования информационно-обучающей среды в образовательных учреждениях могут выступать электронные учебно-методические комплексы по дисциплинам, профилям, направлениям подготовки, уровням. Разработкой ЭУМК сегодня занимаются школы, средние специальные учебные заведения, вузы, которые работают как в системе открытого дистанционного образования (ОДО), так и традиционных форм образования (очного и заочного). В их ряду необходимо назвать КемГУ, ТюмГУ, ГНИИ ИТТ (г. Томск), МУБИТ г. Ярославль, ХГТУ, БГУ (г. Минск), АГУ (г. Барнаул), СПГУЭФ и др. учебные заведения.

Следует отметить, что положительный опыт в создании ЭУМК в большей степени имеется у технических вузов и классических университетов, где преподают наиболее подготовленные в области информационных технологий кадры преподавателей, в которых имеется

более «продвинутое» программное обеспечение и хорошая материальная база, созданы специальные структуры, занимающиеся подготовкой и осуществлением дистанционного обучения.

Белгородский государственный институт искусств и культуры осуществляет подготовку по всем профилям бакалавриата: «менеджмент библиотечно-информационной деятельности», «библиотечно-информационное обеспечение потребителей информации», «информационно-аналитическая деятельность», «технология автоматизированных библиотечно-информационных систем»; магистратуры: «теория и методология библиотечно-информационной деятельности» и аспирантуры по специальности 05.25.03. и формирует свои учебно-методические материалы. Усилиями кафедры издательского дела и библиотековедения для сопровождения образовательного процесса на базе имеющихся традиционных, созданы цифровые учебно-методические материалы по дисциплинам, реализуемым по направлениям подготовки всех профилей, объединенных в единый электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК). ЭУМК состоит из следующих элементов:

**1. Организационно-методический раздел:**

- 1.1. Структура учебного плана.
- 1.2. Список официальных документов.
- 1.3. Глоссарий.
- 1.4. Список сокращений.
- 1.5. Федеральный государственный образовательный стандарт 071900 Библиотечно-информационная деятельность

**2. Дисциплины учебного плана профиля**

- 2.1. Пояснительная записка.
- 2.2. Тематический план.
- 2.3. Содержание курса.
- 2.4. Самостоятельная работа.
- 2.5. Примерный перечень тем курсовых работ
- 2.6. Контрольные работы и другие формы контроля
- 2.7. Практические занятия (семинары).
- 2.8. Литература (основная и дополнительная)
- 2.9. Презентации

Система навигации основана на иерархическом структурировании всей информации с использованием единой иерархии, что дает

возможность пользователю без труда ориентироваться в представленных материалах. Единая интуитивно понятная динамическая система навигации основана на гиперссылках. Каждый пункт меню имеет индивидуальное тематическое оглавление, позволяющее пользователю с минимальными затратами времени осуществлять переходы к необходимым разделам.

Все разделы открываются с любой страницы ЭУМК. Работа выполнена в стандартном приложении Windows - «Блокнот». Содержание каждого раздела сайта представлено в виде трёхколонной структуры. Нужно отметить, что материал очень объёмный, но удобная схема навигации позволяет легко ориентироваться в содержании.

Текстовые материалы (тексты лекций, список терминов, список литературы, хрестоматия, персоналии) представляются в формате HTML с использованием каскадных листов стилей (CSS - Cascading Style Sheets) и JavaScript (универсальный язык создания сценариев, обычно включается в HTML-файл и интерпретируется браузером построчно, без запуска каких-либо приложений).

Основным форматом представления данных выбран формат HTML, так как:

- создание и редактирование материалов возможно не только в специальных редакторах, но и в различных программах для редактирования текстов (от Блокнота до Microsoft Office);
- подготовленные материалы, без каких либо дополнительных модификаций возможно размещать в сети Internet;
- формат HTML поддерживает включение различных мультимедийных элементов (графических элементов, гиперссылок, анимации, звука, видео);
- данный формат также включает в себя языки программирования JavaScript и VBScript, что дает дополнительные возможности для подготовки учебно-методического материала.

Программные средства разработки и применения учебно-методических комплексов реализуют следующие возможности:

- представления подготовленных материалов учебных курсов в Интернет без каких-либо дополнительных модификаций;
- создания дополнительных типов представления данных и использования их при разработке оригинальных курсов на основе единого внутреннего интерфейса;



- защиты от несанкционированного изменения учебно-методических материалов и результатов обучения.

В гипертекст внедрен разнообразный иллюстративный материал, включающий: схемы, графики, диаграммы, фотографии, анимированные и озвученные схемы (Flash-анимация).

Иллюстративный ряд представлен в виде файлов форматов JPG, GIF, SWF (Macromedia Flash). Применение разнообразных форм представления информации позволяет существенно увеличить эффективность обучения за счет воздействия на различные типы памяти студента.

Учебные материалы насыщены иллюстрациями и содержат ссылки на хрестоматию и списки терминов. Каждая дисциплина имеет индивидуальное тематическое оглавление, позволяющее пользователю с минимальными затратами времени осуществлять переходы к необходимым разделам.

Обобщая сказанное, считаем, что разработка ЭУМК, рассматриваемая как система взаимосвязанных в содержательном и методическом отношении электронных учебных материалов, обеспечивающих полноту, доступность и оперативность использования информационных образовательных ресурсов и информационно-коммуникационных технологий во всех видах учебной деятельности, будет способствовать повышению производительности профессиональной деятельности педагога и самостоятельной деятельности студента.

УДК 377.6:004

*С. И. Сахаева,  
г. Казань, Российская Федерация*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ  
ПРИ ПРЕПОДАВАНИИ ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»  
СТУДЕНТАМ ГУМАНИТАРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Современный этап развития общества связан с проникновением информационных и инфокоммуникационных технологий во все отрасли социогуманитарной сферы. Поэтому подготовка специалистов социогуманитарной сферы обладающими знаниями информационных инфокоммуникационных технологий и способными свободно

использовать их в профессиональной деятельности очень актуальна. составляющей информационной культуры специалиста социогуманитарной сферы. Развитие медийного информационного поля, основанного на современных инфокоммуникационных технологиях, приводит к дальнейшей визуализации культуры и искусства. Развиваются веб-технологии, новые технологии визуальных искусств, основанных на компьютерных технологиях – нет-арт, видеоарт, медиа-перформенс и др. Свойствами этих технологий являются: обратимость процессов, легкая «встраиваемость» объектов друг в друга; способность мгновенной передачи образов, простота тиражирования, облегчение творческого процесса за счет замены или расширения профессиональных умений их техническими аналогами, возможность перезагрузки. Огромное количество информационных продуктов, созданных при помощи этих технологий, транслируемые через каналы различных коммуникаций наводнили глобальное информационное пространство, и создают для человека эмоциональное поле потенциального удовлетворения нереализованных в жизни потребностей. Во многом воздействие этих продуктов, получаемой нами каждый день с экранов телевизора, сети Интернет и др. средств коммуникаций, определяет их дизайн. Поэтому на дизайнера лежит огромная ответственность за качество визуального контента, ведь он оказывает непосредственное влияние на сознание человека, влияет на его потребности, определяющие среду обитания. Во все времена человек стремился сконфигурировать свою среду обитания под максимальное удовлетворение своих потребностей. Сегодня большую роль в создании комфортной среды обитания играет экологический дизайн. Разнообразные подходы к дизайну среды обитания, основанные на экосознании стимулируют развитие экологической культуры. По одному из толкований экологическая культура является специфически человеческой формой связи человека с природой, со всем окружающим его миром и мирозданием, самим собой и другими людьми [1]. Экологическое направление дизайна сегодня является фактором, объединяющим человечество в рамках развития экологии среды обитания, экологизации человеческих отношений [2]. Экологическое мировосприятие раздвигает творческие границы дизайнера. Часто известные дизайнерские фирмы черпают свои идеи из природных материалов, окружающей среды. Например, в процессе создания логотипа и фирменного стиля проекта «Ярославское взморье» студией Артемия Лебедева подходящая

абстрактную форма была найдена при помощи природных эскизов, обыгрывания формы волны, кругов на срезе дерева, ракушки, топографических линий на карте.

Расширение спектра экологических угроз, ухудшение экологической ситуации в мире, требует того, чтобы экологическая культура являлась одной из составляющих профессиональной компетентности дизайнера. В своей проектной деятельности дизайнер должен уметь гармонично соединять творческий, художественный замысел и практическое воплощение, продукт его деятельности должен быть природосообразным, соответствовать экологическим критериям. Ведь проект, представляющий угрозу жизни не соответствует экологическим требованиям. Поэтому формирование экологической культуры является составной частью подготовки выпускника специальности прикладная информатика в дизайне в КГУКИ. Каким образом можно формировать экологическую культуру будущего дизайнера в курсе «Информационные технологии»? Одним из подходов является использование межпредметных связей. Основной его целью является не только закрепление определенных знаний и умений, но и развитие студентов, формирование нелинейного мышления и креативной составляющей. Процесс обучения строится с использованием дизайн-подхода, в основе которого лежит проектный метод, причем используются как традиционные формы защиты проекта в виде мультимедиапрезентаций с домашней подготовкой материала, так и интерактивные методы - создание проекта в рамках деловой игры (мозговой штурм, мозговая атака и др.). Приведем ниже некоторые разделы тематического плана дисциплины «Информационные технологии», позволяющие использовать межпредметные связи для формирования экологической культуры дизайнера. Например, при защите проекта на тему «Устройство ПК», студенты не только осваивают основные принципы работы ПК, функциональную схему ПК, но и оценивают влияние электромагнитного излучения ПК на здоровье человека. При работе над проектом «Облачные технологии и сервисы» студенты освещают основные понятия и термины темы и в качестве практической реализации полученных навыков создают анкеты социального опроса на тему здорового образа жизни («О вреде наркотиков», «О вреде алкоголя», «О вреде курения», и т.д) с помощью облачного сервиса Google, размещают и в блоге, тестируют одноклассников, анализируют полученные тесты. Для освоения облачного офиса, совместной работы с документами Google, можно предложить

создать проект в виде презентации Google на темы «Генномодифицированные продукты», «Вирусные инфекции. Профилактика вирусных заболеваний», и др. При создании проекта на тему веб-технологии можно предложить проект по анализу сайтов экологической направленности, или дизайн-проекта - веб-странички на определенную тему, например веб-странички, посвященную рецептам кулинарных блюд, анализа их пищевой ценности (калорийность, витамины и т.д.) и влияния на здоровье человека. В рамках деловой игры также можно предложить работу над проектом спортивного клуба - создание логотипа спортивного клуба, девиза клуба, целей и задач клуба; партии здорового образа жизни, защиты окружающей среды – эмблемы партии, лозунга партии, выборной платформы партии. Защита проекта на тему информационные технологии профессиональной деятельности включает описание видов дизайнерской деятельности (дизайн одежды, дизайн интерьера, компьютерный дизайн и др.), основные информационные технологии используемые в конкретном виде дизайнерской деятельности, а также, например, экологические материалы используемые в них. Использование разнообразных тем из различных областей знаний при освоении дисциплины «Информационные технологии» формируют широкий спектр мыслительных операций студентов, необходимых для творческой работы. Сама дисциплина перестает быть изолированной и приобретает более широкий смысл и интегрируется с другими областями знаний современного информационного общества, а использование предложенных тем проектов помогает формировать экологическую культуру будущего дизайнера. Надо отметить, что при работе над проектами необходимо обязательно использовать активные методы обучения, которые не только вносят разнообразие в процесс обучения, способствуют лучшему усвоению материала, но и заставляют максимально концентрироваться над поставленной задачей и настроиться на творческую волну. Задачей педагога является так построить работу над проектами, чтобы студенты могли воспринять и понять информацию и создать новое информационное решение по предложенному проекту.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что использование дизайн-подхода с помощью межпредметных связей позволяет развить синергетическое мышление выпускника специальности прикладная информатика в дизайне и сформировать экологическую культуру, являющуюся необходимым условием профессиональной компетентности

дизайнера.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Никонорова Е. В. Экологическая культура и факторы ее формирования (философско-социологический аспект проблемы) : автореф. дис. на соиск. уч. степ. д.ф.н. / Никонорова Е. В. – М., 1994
2. Демшина А. Ю. Экологическое направление в дизайне: новый контур среды обитания человека / А. Ю. Демшина // Дизайн. Материалы. Технология. —2007. — № 2 (3) — С. 49-54

УДК 02(075)

*С. В. Свіда,  
м. Свердловськ, Україна*

### ОСНОВНІ НАПРЯМИ МЕТОДИЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ВИМОГУ ІННОВАЦІЙНИМ ОСОБЛИВОСТЯМ РОЗВИТКУ БІБЛІОТЕК СВЕРДЛОВСЬКОЇ ЦБС

Інноваційні процеси є складовою частиною методичної роботи. Фахівці забезпечують адекватність реагування бібліотек на соціальні зміни, впровадження інновацій в їх роботу, формування професіоналізму, розвиток творчої ініціативи бібліотекарів. Методичні відділи, виявляючи і поширюючи запозичені нововведення, проводять і науково-дослідну роботу з їхнього створення, впровадження та аналізу [1, с. 14].

Дослідженню різних аспектів змісту методичного управління інноваційною діяльністю бібліотеки присвячені роботи бібліотекознавців Б. Бачалдіна, М. Карташова, О. Качанової, І. Матвеївої, О. Ратникової, Н. Чуприкової. Проблеми перетворень функцій методичної роботи вивчалися багатьма бібліотекознавцями. Новою була пропозиція С. Басова і В. Фірсова розглядати функцію управління нововведеннями як головну функцію професійної методичної діяльності. Оцінюючи в цілому рівень розробки проблеми, можна констатувати фрагментарність дослідження профільної проблематики та багатоаспектність уявлень про методичне забезпечення бібліотек на сучасному етапі [2, с. 37].

Метою статті є висвітлити основні напрями методичної інноваційної діяльності бібліотек Свердловської ЦБС.

Серед основних завдань, які виконують методичні відділи сучасних бібліотек у контексті інноваційної діяльності, можна назвати такі:

- ◆ допомога бібліотекам філіям у забезпеченні високого рівня бібліотечного обслуговування населення;
- ◆ сприяння формуванню та реалізації єдиної бібліотечно-інформаційної політики;
- ◆ здійснення методичного забезпечення бібліотек;
- ◆ управління інноваційними процесами в бібліотечній справі;
- ◆ прогнозування подальшого розвитку бібліотек [4, с. 61].

Майбутнє бібліотеки в суспільстві багато в чому визначає персонал. Тому не випадково формуються і принципово нові вимоги до кадрового складу, що розглядається як основний ресурс, який в першу чергу забезпечує успіх всієї організації. Тому одним з найважливіших напрямів методичної роботи є діяльність з підвищення кваліфікації кадрів. Фахівці методичного відділу Свердловської ЦБС провели низку заходів для підвищення кваліфікації бібліотечних фахівців району. Найбільш вдалими були семінари-практикуми: «Діючі ДСТУ і стандарти в бібліотечній справі»; «Інформаційна культура юної особи»; «Бібліотека як центр підтримки і розвитку інтересів дітей до читання».

В межах підвищення кваліфікації для фахівців ЦБС відбувся День інформації для бібліотекарів і аналіз звітів роботи ЦБС за 2012 рік. Були сформовані теми для групового інформування фахівців бібліотек, розглянуто питання про участь в Днях інформації фахівців обласних бібліотек. Також була організована виставка методичних матеріалів з проблем формування інформаційної культури, на під час якої змогли познайомитися з фрагментом моделі бібліотечного уроку в друкарському й електронному варіанті, з сценарієм гри-подорожі «В гостях у Шуршуні», з уроком інформаційної культури «Залучаючись до світу книги», програмою інформаційної роботи бібліотеки сімейного читання.

В методичному відділі був розроблений стенд «Свердловська ЦБС: Досвід. Традиції. Інновації», на якому відбиті кількісні показники роботи ЦБС (контингент читачів, бібліотечний фонд, книговидача, кадровий склад ЦБС і ін.), а також окремий стенд «Творчі ідеї бібліотекаря», на якому були представлені кращі творчі роботи сільських бібліотекарів.

На базі центральної бібліотеки відбулася Школа комп'ютерних технологій для бібліотекарів «Бібліотекар в світі нових технологій». Методистом і програмним інженером ЦБС були розроблені і проведені уроки для тих, хто оволодіває навичкам роботи з комп'ютерною технікою.

Також методистом був розроблений каталог «Електронні бібліотеки України», в якому представлені електронні адреси цих бібліотек.

Щорічно організовуються і проводяться виїзні семінари та тренінги. У 2013 році відбулося більше 20 виїздів в бібліотеки селищ. Основними темами виїздів були консультативна методична допомога з питань роботи з боржниками, виставкової діяльності, організації бібліотечного простору, оформлення документів первинної статистики і ін.

Протягом року 6 працівників бібліотек ЦБС пройшли навчання в тренінговому центрі в Луганській універсальній науковій бібліотеці ім. О.М. Горького за підтримки програми «Бібліоміст». Також бібліотечні фахівці мали можливість підвищити свою кваліфікацію в ЛОУНБ ім. О.М. Горького, Обласній бібліотеці для юнацтва і Обласній бібліотеці для дітей.

Зробивши величезний прорив в своєму розвитку, бібліотеки Свердловської ЦБС потребують подальшої модернізації як за рахунок внутрішніх резервів, так і додаткових фінансових вливань. Внутрішні можливості ЦБС – це підвищення професійної і інформаційної кваліфікації кадрів, освоєння нових бібліотечних програмних продуктів, впровадження сучасних інформаційних технологій в бібліотечні процеси, підключення до системи дистанційної освіти й електронного освітнього середовища.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Авраева Ю.Б. Библиотеки – методические центры: инициаторы профессионального развития : научно-практическое пособие / Ю.Б. Авраева, Э.С. Очирова. – М. : Литера, 2009. – 96 с. – (Современная библиотека).
2. Баранчев В.П. Управление инновациями : учебник / В.П. Баранчев. – М. : Юрайт, 2011. – 711 с.
3. Матвеева И.Ю. Инновационный менеджмент : от идеи до реализации : науч.-практ. пособие / И.Ю. Матвеева. – М. : Литера, 2011. – 160 с. – (Серия «Современная библиотека». Вып. 84).
4. Чуприкова Н.Т. От управления функциями к управлению бизнес-процессами библиотеки // Инновации в библиотеках / Рос. гос. б-ка, Науч.-исслед. отд. библиотекосведения ; [сост. : М. Я. Дворкина, Е. Н. Гусева]. – М., 2010. – С. 59 – 65.

УДК 026:378.1

*Е. А. Суркова,  
г. Махачкала, Республика Дагестан,  
Российская Федерация*

## **БИБЛИОТЕКА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ**

Стремление к высокому качеству образования влечет за собой создание новых, адекватных требованиям информационного общества, которые нуждаются в ином, более высоком уровне информационно-библиотечной поддержки своей деятельности. Среди мер, реализуемых сегодня в сфере библиотечного обеспечения системы образования, предусмотрена модернизация библиотек образовательных учреждений: обновление библиотечных фондов, в том числе путем комплектования нетрадиционных носителей информации, материально-технической базы, создание инновационных моделей библиотечного обслуживания. Во все времена одной из основных задач библиотеки было сохранение и приумножение своих фондов. Но вся эта работа была бы бессмысленной без читателей, то есть, пользователей информации. Образовательный сегмент книжной культуры все меньше устраивает современных пользователей библиотеки в традиционном его воплощении. Студентов все больше интересует интернет-пространство и виртуальные миры, звуковые книги и мультимедийные образовательные ресурсы.

В этих условиях основной задачей, особенно вузовской библиотеки, становится система мер по продвижению к пользователю своих богатых фондов. Для того чтобы помочь студентам сразу включиться в пользование библиотекой, после поступления уже на 1-м семестре для студентов читается специальный курс, по результатам которого запланирован зачет. Поэтому уже начиная в первого курса студенты в основном не испытывают проблем: они достаточно активно пользуются библиотечными фондами при подготовке рефератов, курсовых работ, при подготовке к экзаменам и зачетам. Как правило, студенты самостоятельно находят требуемую литературу, хотя нередко обращаются за помощью к библиотекаря-консультанту. Более того, обычно к помощи библиотекаря-консультанта прибегают успевающие студенты, которые хотят не просто выучить базовую часть предмета, но и получить дополнительные знания.

Научная библиотека Даггосуниверситета является одним из ведущих



структурных подразделений университета, обеспечивающим информацией учебно-воспитательный процесс и научные исследования вуза. Библиотека в своей деятельности руководствуется федеральными законами о высшем образовании, о библиотечном деле, постановлениями, приказами и иными нормативными правовыми актами Министерства образования и науки РФ и Министерства культуры РФ, Уставом НГТУ, Положением о библиотеке, приказами и распоряжениями ректората. Миссия библиотеки – обеспечить оперативное и качественное информационное сопровождение научного и образовательного процессов в университете. С этой целью библиотека предоставляет свободный доступ к профильной информации и мировым информационным ресурсам, создает комфортные условия для работы пользователей с электронными ресурсами, помогает студентам ориентироваться в информационном пространстве.

Научная библиотека Дагестанского государственного университета признана одной из крупнейших библиотек России и на Северном Кавказе. Она функционально ориентирована на обеспечение образовательной деятельности, является информационным структурным подразделением университета. Фонд библиотеки содержит отечественную и иностранную научную, учебную и справочную литературу по профильным для университета дисциплинам и направлениям конкретных курсов и программ. Библиотека представляет свои фонды в режиме читальных залов преподавателям, студентам, научным сотрудникам **6** государственных вузов Дагестана. Эффективное использование информационных ресурсов библиотеки достигается доведением до потенциальных пользователей сведений об их наличии, составе и способах доступа к ним. Особое внимание уделяется рекламе информационных услуг, проводимых мероприятий.

В библиотеке действует система каталогов и картотек, которые всесторонне раскрывают содержание фондов. Библиотека обладает уникальным собранием научной литературы по профилю университета, богатым фондом периодических изданий. Фонд редких и ценных изданий насчитывает представляет дореволюционные издания, арабские рукописи, издания XVIII века и первой четверти XIX в. Выделен фонд изданий, подаренных библиотеке учеными, общественными деятелями Дагестана. С 1997 г. формируется фонд видеоматериалов. Библиотека единственная в Дагестане получает реферативные журналы по всем отраслям знаний.

Большой вклад в обеспечение учебно-воспитательного процесса бесплатными учебными пособиями гуманитарного профиля вносят Московский общественный научный фонд, Российское представительство института Открытое общество, а также книги, переданные в дар от отдельных ученых, писательских организаций и др. Все большее значение в пополнении фондов библиотеки приобретают поступления из издательско-полиграфического центра нашего университета.

Повышению качества работы библиотеки способствует научная работа. Изучаются содержание и структура спроса в библиотеке, прогнозируется перспективы чтения в республике, анализируется круг чтения и определяется степень использования изданий на языках народов Дагестана. Разработано несколько программ и проведены локальные исследования в рамках моделирования деятельности Научной библиотеки ДГУ. В отделах обслуживания изучаются читательские интересы и потребности в краеведческой литературе. Методическим отделом разработан и ведется инициативный проект по изучению психотерапевтического и социального воздействия книги и чтения на адаптацию к городской инфраструктуре представителей национальных меньшинств дагестанских народностей - студентов университета, проживающих до поступления в высокогорных районах.

С внедрением в работу библиотеки электронных технологий, справочно-библиографическое и информационное обслуживание вышло на новый уровень. С каждым годом потребность в информации на электронных носителях значительно возрастает и, как показывает опыт, использование ЭК и БД позволяет повысить качество и оперативность обслуживания наших пользователей: осуществлять быстрый поиск по элементам библиографической записи документа, выполнять сложные запросы, расширять географию поиска и др. Одно из направлений работы – создание и ведение библиографических баз данных, от которых зависит качество, оперативность и эффективность поиска информации. Наряду с электронными информационными ресурсами предлагаются издания Российской книжной палаты: книжная летопись, летопись авторефератов диссертаций. Даются рекомендации по работе с изданиями ВИНТИ. Благодаря поддержке руководства университета наша библиотека продолжает выписывать ряд наименований реферативных журналов по основным научным направлениям университета. В помощь учебному процессу составляются рекомендательные тематические указатели,

например «Банки и банковские системы», «Вначале было слово», «Биофизика мембранных процессов», «Внутренние водоемы Дагестана» и многие другие.

На встрече с читателями академик Д.С. Лихачёв сказал: «Библиотеки – это основное в культуре страны и от библиотек, от их доступности, от доступности к сокровищам, которые в них хранятся, зависит культура страны. Может не быть университетов, никакого высшего образования, но, если есть хорошие библиотеки – все можно восстановить. Если библиотек не будет, никакое образование ничего не даст. Библиотеки – это фундамент культуры! Самый основной наш культурный фонд».

УДК 027.6

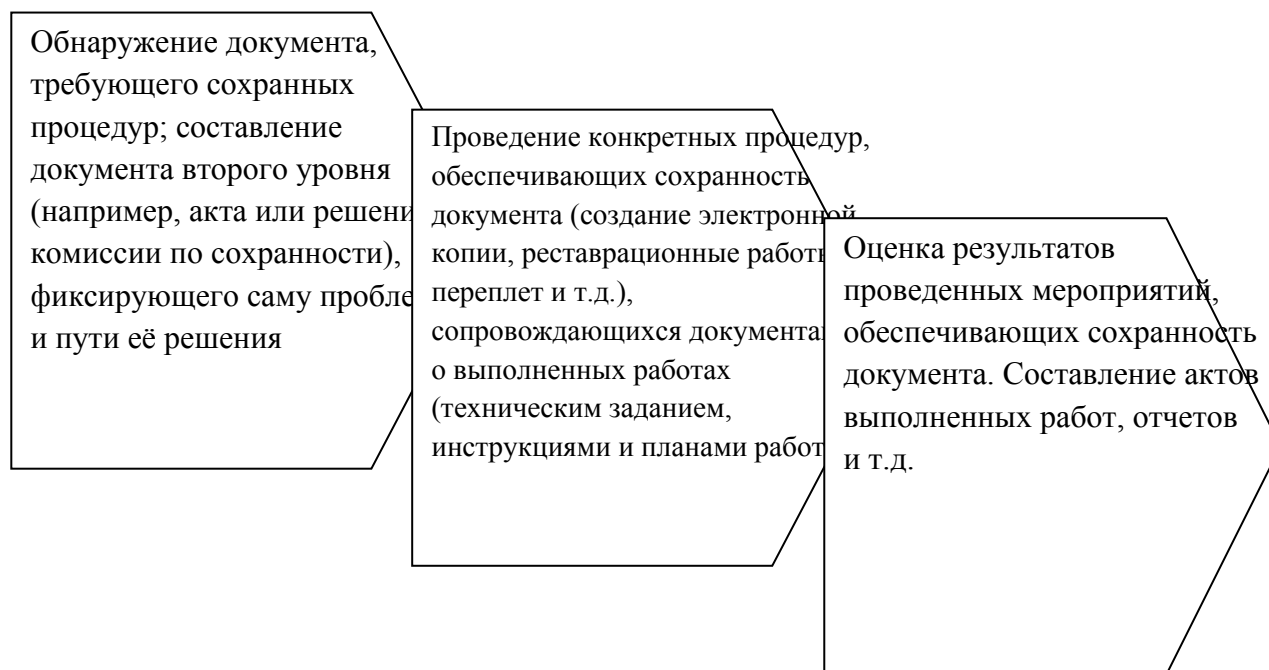
*Е. В. Суханова,  
г. Казань, Российская Федерация*

### **ДОКУМЕНТАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СОХРАННОСТИ БИБЛИОТЕЧНЫХ ФОНДОВ В УСЛОВИЯХ ИННОВАЦИОННОГО РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК**

Под сохранностью документных фондов принято понимать состояние фонда, характеризующееся уровнем сохранения целостности собрания документов и степенью удержания эксплуатационных свойств отдельных документов, являющегося результатом принятия специальных мер по безопасности и консервации документов [1].

Любой составной элемент всей системы мер по обеспечению сохранности библиотечных фондов в обязательном порядке подтверждается документально, т.е. появлению каждого компонента системы предшествует появление документа-прототипа. Как известно, документ является средством материализации информации, закрепления ее в пространстве и во времени, а деятельность по составлению и оформлению документов называется документационным обеспечением. Это соответствует закону документационного обеспечения любого социального явления и процесса, каким и является обеспечение сохранности библиотечных фондов. Документально фиксируется возникновение элемента системы, документом его функционирование сопровождается и поддерживается. По окончании существования системы о ней остается след в виде документа.

Документационное обеспечение сохранности фондов библиотеки можно представить как цепь элементов (рис. 1).



*Рис. 1. Цепь элементов документационного обеспечения сохранности библиотечных фондов*

Это так называемый «второй контур» документационной модели библиотеки, который Ю. Н. Столяров назвал «документационным контуром», а документы второго уровня «документографическими» [3], т.е. модель второго контура представлена только документацией, регулирующей деятельность библиотеки в целом, и управления фондами в частности. В данном случае мы говорим о документационной модели обеспечения сохранности библиотечных фондов, но подобные документационные модели создаются на все библиотечные процессы и характеризуют деятельностные границы современной библиотеки.

Следует отметить, что документационное обеспечение сохранности фондов в контексте инновационного развития библиотеки предполагает наполнение модели документацией, раскрывающей технические, организационные, экономические и иные возможности современной библиотеки. Что в современной ситуации принято ассоциировать с инновационными преобразованиями в области обеспечения сохранности фондов? Анализируя публикации последних лет и опыт различных библиотек, выделим основные направления:

1. Создание электронных копий документов (оцифровка

документов). Это особо актуально для краеведческих, редких и ценных документов (в том числе книжных памятников) и позволяет ограничить непосредственный контакт с оригиналом. Кроме того, созданные на основе электронных копий базы данных, дают пользователям возможность работать с документом в режиме отдаленного доступа, причем, одновременно нескольким пользователям и в любое удобное для них время. В этой связи актуальность приобретает проблема разработки системы учета электронных копий, возможности их библиотечной проверки как части фонда, списания по ряду причин и т. д.

2. Современные технологии, дающие возможность создавать виртуальные (например, 3D) копии документов, позволяют по-новому взглянуть на проблемы организации выставки, а именно, экспонирования. Виртуальные книжные выставки создают дополнительную привлекательность библиотеке, позволяя современному пользователю ознакомиться с экспонатами, порой раритетными, скрытыми от глаз большую часть времени. Такие возможности открывают перспективы не только для самих библиотек, но и для музеев книг, созданных на их базах.

3. Использование современных сохраняющих технологий, обеспечивающих непосредственную надежную физическую защиту документов и их учет. Это может быть штрих-кодирование или использование RFID-технологий. В основе этих систем находится метка, которая наносится на каждый библиотечный документ и идентифицируется по уникальному цифровому коду, считываемому из её памяти. Нанесение отличительной метки (грифа) на документ позволяет выделить их в общем потоке документов. Вместе с тем, как замечают И. К. Корнеев и Е. А. Степанов, дополнительные операции (защитные меры) не должны повышать трудоемкость работы с документами и увеличивать сроки их движения и исполнения [2]. На основе RFID-технологий могут функционировать и противокражные системы, демонстрирующие самый современный алгоритм контроля движения объектов, который безошибочно реагирует на метку с активированной противокражной функцией.

4. Необходимо отметить и создание депозитария электронных документов или резервных копий баз данных, предназначенных для избегания потери этих данных. Резервное копирование позволяет защитить базу данных от системных сбоев и ошибок. Имея резервную копию, можно легко восстановить всю базу данных или ее отдельные объекты. При этом,

безусловно, одним из обязательных условий успешности функционирования депозитариев электронных документов, является гарантированная система доступа к нему.

5. В списке основных проблем, связанных с обеспечением сохранности библиотечных фондов, можно назвать и меры по консервации и реставрации документов. Хотя, делая акцент именно на инновационных процессах, этот пункт может оказаться спорным, так как этим проблемам библиотеки уделяют внимание не одну сотню лет. Тем не менее, инновации коснулись этой сферы в полной мере: исследование долговечности различных сортов бумаги, магнитных носителей, оптических дисков; снижение кислотности бумаги за счет её нейтрализации; работы по доливке и реставрации бумаги и т.д. Все работы проводятся с использованием современного оборудования, инновационных технологий. Итогами этих работ являются рекомендации для библиотек по обеспечению сохранности библиотечных фондов на бумажных и не бумажных носителях, оказание методической помощи специалистам региональных библиотек, обучение специалистов на семинарах и курсах повышения квалификации, помощь в обследовании фондохранилищ и т.д.

Очерченный круг проблем характеризует лишь аспекты сохранения документов в библиотеках, другие направления деятельности влекут за собой иные модели. Но какие бы проблемы не решала современная библиотека, документационное обеспечение протекающих в ней процессов порой оказывается не менее важным, чем сам процесс. Кроме того, документ предшествует процессу, регулирует и контролирует его.

Можно сказать, что на современном этапе формируется новая парадигма понимания и оценивания происходящих процессов обеспечения сохранности библиотечных фондов. Документационное обеспечение всех протекающих процессов, обеспечивающих сохранность библиотечных фондов, является программным и государственно-направленным. Точкой же бифуркации стала Национальная программа сохранения библиотечных фондов 2001-2010гг., получившая продолжение в Общероссийской программе сохранения библиотечных фондов на 2011-2020 гг.

Работа всех без исключения документально-коммуникационных систем базируется на фонде, состоящем из упорядоченного массива данного материала. Как отмечает Ю.Н. Столяров, без знания всех компонентов документа невозможно правильно комплектовать, учитывать,

обробляють, розміщують, зберігають, консервують, реставрують і використовують подібний фонд любого призначення [3]. Тому документальне забезпечення процесів бібліотечної діяльності, зокрема і збереження бібліотечного фонду – найважливіша сторона функціонування бібліотеки. Документальна модель, створювана в кожній бібліотеці і враховуюча інноваційні тенденції, відображає діяльну модель сучасної бібліотеки, окреслюючи тим самим її функціональні межі.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бібліотечна енциклопедія / Рос. гос. б-ка ; гл. ред. Ю. А. Гриханов ; ред.-сост. Е. И. Ратникова, Н. Л. Уланова. – М. : Пашков дом, 2007. – 1300 с.
2. Корнеев И. К., Степанов Е. А. Защита информации в офисе. – М. : Проспект, 2008. – 333 с.
3. Столяров Ю. Н. Документный ресурс. – М. : Либерей-Библинформ, 2009. – 224 с.

УДК 94(477)

*І. В. Сухоносова,  
м. Луганськ, Україна*

### **«ВОНИ БУЛИ ДІТЬМИ СВОЄЇ ЕПОХИ». Х. Д. АЛЧЕВСЬКА ТА Б. Д. ГРІНЧЕНКО – ВИДАТНІ ЛЮДИ ЛУГАНСЬКОГО КРАЮ**

У 2013 р. Луганська область святкує своє 75-річчя. Луганщина – чудовий край. Вона славиться своєю героїчною історією та цікавою багатою культурою. Історія пам'ятає багато імен, що належали справжнім діячам культури та освіти Луганщини. Серед них – Христина Алчевська та Борис Грінченко. На Луганщині живуть люди які творять історію рідного краю.

Значущий слід у культурі Луганської області залишила родина Алчевських. Мати – Христина Данилівна – засновниця Харківської приватної жіночої недільної школи. Майже шість десятиліть свого життя Христина Данилівна присвятила справі народної освіти: від учительки до керівника недільної школи та віце-президента Міжнародної ліги освіти, від автора першого науково-практичного дослідження проблеми сприймання і розуміння народом класичних творів до керівника великих творчих

колективів зі створення всесвітньо визнаних навчально-методичних посібників [3].

Христина Алчевська народилася у 1843 р. (подається й інша дата – 16 квітня 1841 р.) в повітовому містечку Борзні Черніговської губернії в сім'ї викладача міського училища Данила Журавльова. Її юність проходила в роки піднесення громадсько-педагогічного руху. У м. Курську, куди переїхала сім'я, Христина відвідує молодіжні народницькі гуртки та вперше пробує свої сили на освітянській ниві – навчає грамоти селянських дітей.

Найвагомішим внеском Х.Алчевської в розвиток народної освіти стала її діяльність як засновниці, вчительки, наставниці й керівника великої групи педагогів Харківської приватної жіночої недільної школи, відкритої 13 травня 1862 р., яку вона утримувала власним коштом.

Викладачі-«недільники» на чолі з Х.Алчевською у своїй практиці використовували передові освітні методики. В школі апробувався та популяризувався звуковий метод навчання грамоти, розроблений К.Ушинським, метод бесіди, пояснювального та позакласного читання, центром якого була шкільна бібліотека.

1879 р. Христина Алчевська влаштувала подібну до Харківської недільну школу в селі Олексіївці на Катеринославщині (нині с. Олексіївка Перевальського району Луганської області). До вчителювання в ній Христина Алчевська запрошує Б.Грінченка та його дружину М.Загірню.

Б.Грінченко був відомим поетом, прозаїком, драматургою, перекладачем, літературним критиком. Відомий він і як мовознавець, фольклорист та етнограф, педагог, публіцист, організатор видавничої справи, бібліограф. Письменника шанували І.Франко, М. Коцюбинський, Леся Українка, П.Грабовський та інші видатні сучасники.

Народився Борис Дмитрович Грінченко 9 грудня 1863 р. на хуторі Вільховий Яр на Харківщині у збіднілій дворянській родині. У 1874-1879 рр. він вчився у Харківській реальній школі, але з п'ятого класу був виключений за зв'язки з підпільною народницькою організацією. Після двомісячного ув'язнення Грінченко працює дрібним канцеляристом у Харківській казенній палаті, а невдовзі, склавши іспит на народного вчителя, «якимсь чином», як сам згадував, влаштовується вчителювати. За винятком 1886-1887 рр., коли Грінченко працював статистиком у губернському земстві на Херсонщині, освітній ниві він віддав понад десять років. Місцями його педагогічної діяльності були села Введенське



Зміївського повіту, Нижня Сироватка, Олексіївка, де він протягом шести років вчителював разом зі своєю дружиною.

Педагогічні погляди письменника, в цілому, відповідали вимогам і переконанням однієї з відомих діячок на ниві вітчизняної освіти Христини Алчевської. Тому під цим «патронатом» праця Б. Грінченка розгорнулася у значно сприятливіших умовах.

Але не слід замовчувати й те, що розрив між двома визнаними педагогами стався з вагомих ідейних причин. Б.Грінченко, по-перше, наполягав на послідовному дотримуванні навчання рідною мовою, а по-друге, він не приховував свого ставлення до тяжкого становища селян в економії Алчевських. Без жодних недомовок він писав: «Вы гуманные и хорошие люди, Вы хотите народу просвещения. Но как же этот народ будет просвещаться, работая в день 15 – 16 часов». І далі: «...Я хотел бы сказать всем, выражающим симпатию к народу и его просвещению: заботьтесь о просвещении, но еще больше заботьтесь о том, чтоб народ мог просвещаться».

Друкуватися Б. Грінченко почав у 80-ті рр.. Написав чимало віршів (збірки «Пісні Василя Чайченка», «Хвилини» та ін.), близько п'ятидесяти оповідань, чотири великі повісті («Сонячний промінь», «На розпутті», «Серед темної ночі», «Під тихими вербами»), кілька п'єс, чимало статей – етнографічних, історичних, мовознавчих, педагогічних, публіцистичних. Багато перекладав творів російської та зарубіжної класики. Редагував різноманітні видання, провадив значну видавничу діяльність. Цікавими є його педагогічні розвідки: «Яка тепер народна школа на Україні», «Народні вчителі і українська школа» та ін. Значну вагу мало видання «Української граматики», першої книги для читання українською мовою «Рідне слово» та інших підручників [2].

І. Франко так охарактеризував літературно-громадську діяльність письменника: він належав до «неспокійних, вихроватих» натур, котрі «кидаються на всі боки, заповняють прогалини, латають, піднімають повалене, валять те, що поставлене не до ладу, будують нове, шукають способів підняти до роботи більше рук». Цю оцінку можна застосовувати до всієї літературної діяльності письменника. Адже його поезія, проза, драматичні твори, літературознавчі праці, підготовлений і виданий Б. Грінченком «Словарь української мови», етнографічні та фольклористичні дослідження, переклади з інших мов [1] сприяли всьому подальшому розвитку українського письменства.

Таким чином, історія нашого краю – це історія видатних особистостей, чие життя стало сторінкою славної історії культури Луганщини.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Грінченко Б. Д. Твори / Б. Д. Грінченко. – Луганськ : ТОВ «Прес-експрес», 2012. – 608 с.
2. Погрібний А. Г. Борис Грінченко. Нарис життя і творчості / А. Г. Погрібний. – К. : Дніпро, 1988. – 268 с.
3. Українки в історії / за заг. ред. В. Борисенко. – К. : Либідь, 2004. – 328 с. ; іл.

УДК 021.4:379.81:640.162

*А. Г. Трофимчук,  
г. Новочеркасск, Российская Федерация*

### ОРГАНИЗАЦИЯ В СТРУКТУРЕ ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ БИБЛИОТЕКИ ПОДГОТОВКИ МОЛОДЕЖИ К СЕМЕЙНОЙ ЖИЗНИ

*Когда мы наблюдаем явления, мы можем достичь знания; когда мы достигли знания, мы приобретаем доброе желание; когда мы приобрели доброе желание, сердце очищается, человек становится культурным, порядок царит в его семье; порядок царит в его стране; когда же порядок будет царить в каждой стране, тогда и мир воцарится во всем мире.*

*Конфуций [1]*

К сожалению, вопросы подготовки и гармонизации семейной жизни не включены в ФГОС современного образовательного пространства «ДОУ – СОШ – вуз».

Целесообразно организовать изучение таких важных вопросов: самостоятельность в быту; здоровый образ жизни, семейное взаимовоспитание; смысл семейной жизни и рождения ребенка; умения

вести себя в семье так, чтобы на Вас невозможно было обидеться; нравственные основы дружбы и любви; совместимость будущих супругов; подготовка к рождению здорового и беспроблемного ребенка; гармония семейной жизни и др., - в структуре публицистической работы библиотеки.

Предлагаем тематический план семинара «Моя будущая счастливая семья» (Вариант):

- 1) Основы подготовки к семейной жизни [6, с. 330 – 334].
- 2) Идеальные портреты потенциальных жениха и невесты [3, с. 270].
- 3) Я и мои близкие родственники.
- 4) Я и окружающие меня люди.
- 5) Здоровый образ жизни [4, с. 15-25].
- 6) Здоровое питание.
- 7) Вещи первой необходимости для семейной жизни.
- 8) Самовоспитание (семейное взаимовоспитание) [8, с. 307-310].
- 9) Этикет в семье.
- 10) Умения вести себя в семье так, чтобы на Вас невозможно было обидеться.
- 11) Семейный завтрак (обед, ужин).
- 12) Организация семейных праздников.
- 13) Смысл семейной жизни и рождения и воспитания ребенка.
- 14) Нравственные основы любви.
- 15) Дружба – фундамент семейной жизни.
- 16) Нравственные основы совместимости для семейной жизни.
- 17) Заключение законного брака и свадьба.
- 18) Счастливые семейные будни.
- 19) Выходной день и моя семья.
- 20) Семейное проведение отпуска.
- 21) Подготовка к рождению ребенка.
- 22) Воспитание ребенка до рождения [5, с. 486].
- 23) Перенатальное (после рождения) воспитание ребенка.
- 24) Гармония семейной жизни [2, с. 49-52].

Содержание Темы 1. Основные вопросы подготовки к созданию семьи (Вариант):

1. Материально обеспечить брачный союз:

Приобрести профессию и найти любимую работу, приносящую пользу окружающему миру.

2. Получить навыки и умения самостоятельности в быту:

- ◆ умения жить здоровым образом жизни;
- ◆ умения готовить здоровую пищу;
- ◆ умения с пользой проводить свободное время (читать, заниматься изобразительным искусством, играть на музыкальных инструментах, петь, заниматься рукоделием, выращивать овощи и фрукты и др. хобби);
- ◆ умения соблюдать личную гигиену;
- ◆ умения выполнять косметический ремонт квартиры;
- ◆ умения стирать, убирать, ухаживать за одеждой и обувью;
- ◆ умения выращивать овощи и фрукты, а также заготавливать их впрок;
- ◆ умения (знания) применять правила этикета во всех сферах жизнедеятельности;
- ◆ умения заниматься ежедневным самосовершенствованием духовного мира;
- ◆ умения воспитывать детей до и после рождения;
- ◆ умения вести семейный бюджет;
- ◆ умения вести себя так, чтобы на Вас невозможно было обидеться;
- ◆ умения организовать семейные торжества по специально разработанным сценариям, включающим: встречу гостей; торжественную часть; угощение, развлечения, проводы гостей;
- ◆ умения гармонично общаться;
- ◆ умения со вкусом без излишеств одеваться в одежду, которая Вам идёт.

3. Знать: смысл семейной жизни, смысл рождения и воспитания детей.

4. Любить друг друга или быть близкими, верными друзьями.

5. Проверить совместимость для семейной жизни [7, с. 140].

Для закрепления изучаемого материала темы и обратной связи с участниками семинара необходим тематический Опросник (Вариант – формат ¼ А-4, с двух сторон):

--

Ваша професія (заняття) \_\_\_\_\_ число і місяць народження \_\_\_\_\_

**ОПРОСНИК (титул)**

**впечатлений учасника семінара «Моя**

**будущая щаслива сім'я» по Темі 1**

**Дорогі друзі!**

Пожалуйста, прочтите текст и постарайтесь объективно и подробно  
ответить на все вопросы:

1. Необходимо ли для семейной жизни иметь профессию и работу?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ (по 3 строки  
в каждом п.п.)

2. Должна Ваша работа приносить только пользу окружающему  
миру?

3. Какие умения самостоятельности не нужны, по-Вашему, для  
семейной жизни?

4. Какие, на Ваш взгляд, еще умения самостоятельности нужны для  
семейной жизни?

5. Необходимо ли знать смысл семейной жизни для создания семьи?

(обратная сторона)

6. Как по-Вашему, есть ли смысл в рождении и воспитании детей,  
кроме продолжения рода? \_\_\_\_\_

7. Как Вы считаете, можно ли создавать семью на основе близкой,  
верной дружбы?

8. Как Вы думаете, почему иногда распадаются семьи любящих друг  
друга супругов?

9. Какие вопросы по – Вашему, необходимо проверить для  
совместимости в семейной жизни?

10. Какие знания и умения еще по - Вашему, необходимы для

создания семьи?

Спасибо за проделанную работу!

Проведение семинарского занятия включает следующие этапы:

1) Перед началом занятия прослушивание тематической музыкальной композиции (н.п. для Темы 1) «Возможно», композитор Аркадий Островский — поэт Игорь Шаферан, в исполнении Майи Кристалинской.

2) Выдача участникам материалов по теме (Теория, Опросник, рабочий лист - для личных заметок).

3) Совместное обсуждение материала очередной темы.

4) Просмотр отрывка из х.ф. «Хозяйка большого города», 2013, реж. Кира Ангелина, в гл. ролях - Дарья Щербакова и Ян Ильвес (эпизод, где жених убирает квартиру невесты и обещает в семейной жизни делать уборку через день).

5) Заполнение и сдача опросников. Пометки участников в рабочем листе.

6) Ответы на вопросы участников семинара.

7) Прослушивание тематической музыкальной композиции (н.п. для Темы 1) «Не красавец я конечно», композитор Георгий Мовсесян — поэт Игорь Шаферан, в исполнении Г. Мовсесяна.

Финансировать проведение семинаров смело могут администрации муниципальных образований, т.к. будет сэкономлено гораздо больше средств на издержки для неблагополучных семей (последствия скандалов и разводов, лечение и устранение проявления девиаций проблемных детей и т.п.).

Главным итогом проведения семинаров станут счастливые и гармоничные семьи, которые подарят обществу одаренных детей.

Администрациям вузов, муниципальных образований и библиотек, желающим счастливой семейной жизни своей молодежи, уважения и заботы детей и внуков, предлагаем методические материалы для проведения семинаров - в качестве подарка!

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Толстой Л.Н. Круг чтения. Избранные, собранные и расположенные на

каждый день Л.Толстым мысли многих писателей об истине, жизни и поведении / Сост., вступ. статья А.Н.Николюкина. В 2т.: Т.1. – Москва: Политиздат, 1991. – 478с.

2. Трофимчук А.Г. Гармония семейной жизни на основе общечеловеческих ценностей // Психология и жизнь: психологические проблемы современной семьи: Материалы международной научно-практической конференции 24–25 ноября 2011 г. в Минске / Белорусский гос. пед. ун-т. Минск: БГПУ, 2011.С.49-52.

3. Трофимчук А.Г. Научно-педагогические основы подготовки молодежи к семейной жизни // Молодежь. Наука. Будущее: технологии и проекты: Материалы международной науч.-практ. конф. молодых ученых и специалистов, 21–22 октября 2011 г., г.Казань: в 3 т. Т. 3. /Казанский ин-т экон.упр.и права. – Казань: Изд-во «Познание» Института экономики, управления и права, 2012. – С.270-273.

4. Трофимчук А.Г. Общечеловеческие ценности здорового образа жизни //Здоровый образ жизни как социально – психологический феномен: Материалы международной научно-практической конференции (Биробиджан 19-20 апреля 2012 года) / Амурский гос. ун-т: Биробиджанский фи - л. - Биробиджан, 2012.С.15-25.

5. Трофимчук А.Г. Психолого - педагогические рекомендации будущим родителям и пренатальное воспитание ребенка //Личность в современном обществе: психологические проблемы и перспективы развития: сборник научных трудов по материалам международной научно-практической конференции. 7-8февраля 2013г.в Воронеже /Воронежский гос. ун.-т - Воронеж: ИПЦ ВГУ, 2013. - С. 483-486.

6. Трофимчук А.Г. Решение проблемы подготовки молодежи к семейной жизни // Молодёжь в социальном взаимодействии: самореализация, социальная активность, интеграция: Материалы международной научно- практ. конф.1-2 декабря 2009г. / Челябин. госуд.пед.ун-т. Челябинск: Издательство Челяб. гос.пед.ун-та, 2010.С.330-334.

7. Трофимчук А.Г.Самовоспитание человека. Теория и практика: монография / А.Г.Трофимчук. – Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2004. –300с.

8. Трофимчук А.Г.Семейное взаимовоспитание на основе общечеловеческих ценностей // Диалог культур – культура диалога: Материалы международной научно-практической конференции. Кострома с 5 по 11 сентября 2012 г. /Курский гос. ун-т.-Кострома; Дармштадт; Минск; Познань; Вандзор; КГУ им.Н.А.Некрасова, 2012. С.307-310.

УДК 025.2

*О. В. Труфанова,  
м. Лутугине, Україна*

**СТАН І ПРОБЛЕМИ ФОРМУВАННЯ ФОНДІВ  
У БІБЛІОТЕКАХ ЛУТУГІНСЬКОГО РАЙОННОГО  
КОМУНАЛЬНОГО ЗАКЛАДУ «ЦЕНТРАЛІЗОВАНА  
БІБЛІОТЕЧНА СИСТЕМА»**

В усі часи функціонування бібліотек одним із найважливіших завдань в їх діяльності було формування фондів. Особливого значення цей напрям роботи набув в період входження бібліотек до інформаційного суспільства – суспільства знань.

У Законі України «Про бібліотеки і бібліотечну справу» задекларовано, що головною функцією бібліотеки є реєстрація нових надходжень. Керуючись директивними документами Президента і Уряду з цих питань бібліотеки ЛРКЗ «ЦБС» в планах роботи головним завданням визначають формування документальних фондів як основи створення власного інформаційного ресурсу.

Документний фонд ЛРКЗ «ЦБС» формувався працею багатьох поколінь бібліотечних працівників. На даний час становить 534,76 тис. друкованих видань і незначну кількість документів на електронних носіях і робить все можливе, щоб бібліотеки формували свої документальні фонди і забезпечували бібліотечно-інформаційне обслуговування, враховуючи державні і регіональні програми.

Формування фонду – це процес безперервного оновлення фондів, тобто планомірного їх поповнення новими документами відповідно до запитів і потреб користувачів, місця в бібліотечно-інформаційній системі, складу і структури фонду і завдань, які визначені в «Положенні про бібліотеку» і планах роботи.

В процесі формування фондів використовуються різні джерела: передплата періодичних видань, дари від авторів, читачів, використання обмінного фонду.

Формуючи документальні фонди, адміністрація ЛРКЗ «ЦБС» всі питання узгоджує з завідуючими бібліотек-філій бібліотеки, враховуючи основні завдання, що визначені в планах роботи для забезпечення потреб користувачів.

Позитивним є і такий факт, що з року в рік збільшується кількість



документів від авторів видань. Цьому сприяють звернення бібліотек до громадськості під лозунгом «Подаруй бібліотеці книгу» і висвітлення на сторінках періодичної преси, на книжкових виставках, масових заходах прізвищ дарувальників і спонсорів.

На жаль, за останні роки значно скоротилися надходження друкованих видань до фондів бібліотек через низький рівень фінансування. За останній рік бібліотеки ЛРКЗ «ЦБС» не одержували кошти на придбання літератури, високі ціни на друковані видання теж гальмують придбання необхідної літератури.

Перераховані проблеми змусили бібліотеки шукати інші шляхи поповнення фондів, а саме: використовувати внутрішні (платні послуги) і зовнішні (благодійні внески).

Велике значення надається вторинному відбору документів, передбачаючи значимість кожного твору друку для користувачів, а також оцифруванню краєзнавчої літератури.

Вторинний відбір документів здійснюється в існуючому фонді внаслідок вивчення його складу, розвитку та використанню. Його мета – з'ясувати документи, необхідні даному фонду. Своєчасне і систематичне проведення вторинного відбору створює можливість поліпшити склад фонду, а також досягти відповідності складу фонду бібліотеки потребам жителів регіону.

Розширення і зміцнення зв'язків з культурними осередками українців у різних країнах світу в даний період - єдине джерело поповнення фондів зарубіжними виданнями.

Процес формування фондів складний і багатоплановий тому, що залежить від багатьох об'єктивних чинників первинного та вторинного відбору документів, є двостороннім процесом, який передбачає одночасно поповнення та вилучення документів, дає змогу створити якісні фонди і змінюється під впливом соціальних перетворень, розширенням функцій і завдань бібліотек, впровадженні інформаційних технологій, так як за рахунок документів на електронних носіях збагачується структура фонду. До цієї групи належать видання на компакт- і оптичних дисках, CD-ROM тощо.

В даний період комп'ютер в бібліотеках утверджується як основа оптимального формування документального фонду, як основний технічний засіб автоматизації традиційних бібліотечних процесів, як ефективний помічник пошуку необхідних джерел. У центральній бібліотеці та

районній бібліотеці для дітей поступово створюються інформаційні бази даних, які включають електронні підручники, навчальні посібники, повнотекстові БД, що містять довідники, енциклопедії, електронні видання та ін.

Впровадження в бібліотеках інформаційних технологій відображається на якості і кількості документальних фондів.

Полегшити взаємодію бібліотек, забезпечити вільний доступ до інформаційних джерел найефективніше допомагає Інтернет, учасником якого в ЛРКЗ «ЦБС» є центральна бібліотека, районна бібліотека для дітей, бібліотека-філія № 9 (с. Іллірія) та бібліотека-філія № 20 (с. Розкішне), які отримали в 2013 році нові комп'ютери від Бібліомосту.

Ці проблеми на даний час є ключовими, бо від їх успішного вирішення, перш за все, залежить ефективність діяльності бібліотек.

Для подальшого вдосконалення роботи в системі формування документальних фондів необхідно:

- ◆ на державному рівні створити для бібліотек економічні, правові, технологічні і технічні умови для формування фондів, повністю ліквідувати систему тендерної закупівлі літератури;
- ◆ всім рівням бібліотек забезпечити доступ до інформаційних ресурсів в режимі ON-LINE, активізувати книгообмін, знизивши ціну на пересилку видань для бібліотек, мікрокопіювання як обов'язкове.

За умов державної підтримки можна розраховувати на створення повноцінного документального фонду для потреб населення України.

УДК 02

*Л. О. Федчишин,  
м. Тербовля, Україна*

### **САМОСТІЙНА РОБОТА СТУДЕНТІВ НАВЧАЛЬНИХ ЗАКЛАДІВ І – ІІ РІВНІВ АКРЕДИТАЦІЇ СПЕЦІАЛЬНОСТІ «БІБЛІОТЕЧНА СПРАВА»**

Національною доктриною розвитку освіти в Україні визначені основні завдання, які полягають у збагаченні доступності здобуття якісної освіти протягом життя для всіх громадян і подальше утвердження її національного характеру, в постійному оновленні змісту освіти та організації навчально-виховного процесу відповідно до демократичних

досягнень, у збагаченні прискореного, випереджального інноваційного розвитку освіти, а також у створенні умов для розвитку, самоствердження та самореалізації особистості протягом життя. Пріоритетного значення надається професійній освіті, підготовці кваліфікованого працівника відповідного рівня та профілю, конкурентоздатного на ринку праці, компетентної, відповідальної людини, такої, що вільно володіє професійними знаннями та орієнтується в суміжних галузях діяльності, фахівця, здібного до ефективної роботи за фахом на рівні стандартів, готовою до постійного професійного зростання, соціальної та професійної мобільності.

Вирішення цих завдань неможливе без підвищення ролі самостійної роботи студентів над навчальним матеріалом, посилення відповідальності викладачів за розвиток самостійної роботи, стимулювання професійного зростання студентів, виховання творчої активності та ініціативності.

Основними завданнями самостійної роботи студентів спеціалізації «Бібліотечна справа» I-II рівнів акредитації є засвоєння освітньої програми підготовки молодшого спеціаліста та вироблення умінь, навичок, компетентності професійної діяльності.

Навчальні плани в Теробовлянському вищому училищі культури передбачають два основні види самостійної роботи студентів – аудиторну під керівництвом викладача, та позааудиторну самостійну роботу. При цьому існує тісний взаємозв'язок цих видів організації, змісту, логіки навчального процесу.

Основними видами самостійної роботи студентів за участю викладачів є:

- ~ поточні консультації;
- ~ колоквиум як форма контролю знань з теми;
- ~ прийом і аналіз домашніх завдань;
- ~ прийом і захист практичних робіт у межах дисципліни;
- ~ проходження та оформлення результатів практик;
- ~ виконання індивідуальних завдань.

Результат планування СРС з дисципліни відображається в змісті робочої навчальної програми та в календарно-тематичному плані, які є нормативними документами встановленої форми в навчальному закладі.

У першому семестрі першого курсу спеціальності «Бібліотечна справа» цикл занять з теми «Самостійна робота студентів» в дисципліні «Вступ до спеціальності».

Тематика самостійної роботи охоплює всю робочу навчальну програму із зазначенням кількості годин, відведених на виконання кожної теми.

Методичне керівництво самостійною роботою студентів здійснює викладач дисципліни. Організація контролю передбачає визначення того, наскільки важкі та трудомісткі види роботи запропонованого з навчальної дисципліни, спеціалізації, аналіз визначених для опрацювання літературних джерел (що з них є особливо важливим, чи достатня їхня кількість, чи доцільно скоротити (розширити) обсяг літератури з дисципліни), необхідність диференціації самостійної роботи студентів.

Викладач виконує такі види роботи:

- ~ визначає теми, винесені на самостійне опрацювання;
- ~ розробляє систему диференційованих завдань і самостійної роботи, необхідних для засвоєння певної дисципліни;
- ~ перевіряє інформаційне забезпечення самостійної роботи студентів (наявність спеціальної літератури, інформаційних, візуальних матеріалів);
- ~ складає тематику та методичні рекомендації до написання рефератів, контрольних робіт;
- ~ проводить індивідуальні консультації з самостійної роботи;
- ~ організовує контроль за перебігом і результатами самостійної роботи.

Визначення виду змісту самостійної роботи передбачає:

- ~ визначення завдань, які необхідно виконати на даному етапі вивчення дисципліни;
- ~ визначення видів роботи, доцільних для засвоєння навчального матеріалу;
- ~ визначення затрат часу, потрібних для реалізації завдань самостійної роботи.

Основи самостійної роботи студентів закладаються під час аудиторних занять (проведення проблемних лекцій). Завдання такої форми лекції полягає у прагненні викладача навчити студента користуватися широким колом джерел, виробити самостійне ставлення до проблеми.

Важливим питанням в організації самостійної роботи є налагодження системи контролю за її виконанням. Для самостійного вивчення матеріалу дисципліни викладачі розробляють методичні матеріали, які дають можливість проведення самоконтролю з боку студента.

Наукова організація самостійної роботи передбачає використання стартового, поточного, рубіжного та підсумкового контролю за перебігом самостійної роботи студентів.

Підсумковий контроль проводиться з метою оцінки результатів навчання на певному освітньому рівні або певних його завершених етапах.

Прикладом поточного контролю знань з дисципліни «Бібліографічна діяльність в бібліотеці» на III курсі спеціалізації «Бібліотечна справа» може бути ділова гра з використанням елементів «розмова в акваріумі» по темі «Формування інформаційної культури і бібліографічного навчання».

Структура заняття:

I. Організаційний момент.

II. Мотивація навчальної діяльності (повідомлення про тему, мету, завдання, що виносилися на самостійну роботу).

III. Ділова гра:

- 1) ознайомлення з правилами ділової гри:
  - ~ говорити строго по черзі;
  - ~ не перебивати один одного;
  - ~ не перевищувати часового ліміту (5-7 хв.);
  - ~ якщо думки збігаються, їх можна повторювати;
- 2) запрошення до «розмови в акваріумі» завідуючих бібліотеками-філіалами (умовно) та бібліографа по роботі з дітьми;
- 3) проведення ділової гри;
- 4) проведення бібліотечно-бібліографічного уроку «Довідкові видання – твої друзі».

IV. Мотивація оцінок за самостійну роботу.

V. Домашнє завдання.

VI. Література.

За місяць до проведення ділової гри група студентів отримує завдання для самостійної роботи у відповідності до визначених ролей:

~ завідуючі бібліотеками-філіалами, котрі проходили стажування при обласній бібліотеці з питання «Формування інформаційної культури та бібліографічне навчання»;

~ працівники бібліотек Тереховлянської ЦБС, котрі виступають в ролі опонентів;

~ працівники Тереховлянської центральної бібліотеки для дітей.

Для «розмови в акваріумі» виносяться такі питання:

- 1) сучасні інформаційні технології в бібліотеках;
- 2) формування інформаційної культури користувачів та бібліотекарів;
- 3) роль і місце інформаційного центру бібліотеки;
- 4) трактування поняття інформаційної культури на сторінках спеціальних періодичних видань.

Оцінку за самостійно виконану роботу отримує кожний студент, яка обґрунтовується викладачем індивідуально. Такий контроль самостійної роботи виступає стимулом для вдосконалення педагогічної майстерності викладача. Допомагає йому скорегувати загальний обсяг інформації, продуктивно спланувати її подання, урізноманітнити методи викладання, визначити ефективні форми навчальної роботи.

УДК 769.81

*Л. М. Филь,  
г. Луганск, Украина*

### **ИЛЛЮСТРАЦИИ АНГЛИЙСКИХ ДЕТСКИХ КНИГ к. XIX – н. XX в. БЕАТРИКС ПОТТЕР И МЭРИ СЕСИЛЬ БАРКЕР**

В истории книжной иллюстрации особое место занимают английские художницы Беатрикс Поттер и Мэри Сесиль Баркер, творчество которых в наше время вызывает интерес не только у широкого круга читателей, но и среди профессионалов. Много общего в их судьбах. Воспитанные в традициях викторианской Англии, обе девушки получили домашнее воспитание, в котором важное место отводилось занятиям живописью, приобщению к литературе. Яркие способности к рисованию и у Беатрикс Поттер, и у Мэри Сесиль проявились очень рано, а бурное воображение и фантазия помогали девочкам самим придумывать сказочные истории, которые в дальнейшем и останутся главной темой их творчества.

Обе художницы уже в детстве проявляли интерес к природе, и долгие каникулы в деревне позволяли не только приблизиться к миру природы, но и эмоционально прочувствовать всю его красоту и гармонию.

---

МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ  
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

Далее это особое отношение к природе не только воплощается в рисунках, но и формирует художественное мировоззрение Б. Поттер и М. Сесиль.

Именно среди цветов и деревьев зарождается особая волшебная жизнь и продолжает существовать в полной гармонии. Следует отметить, что создание гербариев, коллекций насекомых, зарисовки флоры и фауны – характерная традиция Англии к. XIX – н. XX в. Такие альбомы можно было найти в каждой английской семье того времени. Художницы с ботанической точностью создают рисунки цветов, деревьев, птиц, бабочек и т.д. Здесь можно провести параллель с книгой Эдит Холдон "Природные заметки за 1906 года" ("Nature Notes for 1906") (известной как "Деревенский дневник эдвардианской леди"), наполненной очарованием английской природы.

Стоит отметить, что константа творчества художниц – показать гармонию мира детей и природы, которые в своем единстве представляются авторам идеальной моделью мироздания.

Английские художницы Б. Поттер и М. Сесиль не только создают иллюстрации, но и являются авторами литературных текстов своих книг, что определяет глубокий синтез текста и рисунков, взаимодополняющих друг друга. Литературные образы получают свое продолжение в иллюстрациях, которые "оживляют" их.

В 1902 году издатель Фредерик Уорн напечатал «Сказку про Кролика Питера» (The Tale of Peter Rabbit), принесшую успех Беатрикс Поттер. Художница начинала с создания открыток (так же будет начинать и Мэри Сесиль). А далее появляются милые сказочные животные, о которых Беатрикс напишет удивительные истории. Ее персонажи - прообразы людей, окружавших ее. С ними случаются разные истории, но они всегда добрые и позитивные.

Так, совершенно случайно была создана знаменитая книга "Сказка про кролика Питера". В 1893 году написала письмо Ноэлю Мур, пятилетнему сыну своей подруги и бывшей гувернантке Энни Мур, в котором и рассказала историю о кролике Питере и его приключениях.



"Я не знаю, что тебе написать, поэтому я расскажу тебе историю о четырех маленьких крольчатах, которых зовут Флопси, Мопси, Ватный хвост и Питер" [1]. Художница иллюстрирует каждую историю и создает десятки эскизов к ним. Рисунки Б. Поттер нельзя назвать технически совершенными и высокохудожественными, но они поражают своей искренностью и образностью.

По настоянию Беатрикс Поттер первая книга была напечатана в небольшом формате и с черно-белыми иллюстрациями, что никак не умоляет художественного достоинства издания. Впервые на русском языке книга "Все о кролике Питере" была издана в 2013 г. издательством "Росмэн", с полными иллюстрациями художницы.

"С наступлением сумерек мир как будто наполнился волшебством; мне показалось, я вижу фей, порхающих над вечерним лугом..." - с этих слов начинается книга "Тайны фей. Дневник наблюдений" Мэри Сесиль Баркер [2].

Мэри Сесиль Баркер известна широкой публике как художник-иллюстратор, хотя талант ее был очень многогранен и ярко проявился и в литературе. Так, М. Сесиль является автором многочисленных стихов и религиозных работ.

Наиболее известными работами Мэри Сесиль Баркер стали: "Flower Fairies of the Spring", "Flower Fairies of the Garden", "How to Find Flower Fairies" и др.

В творчестве художница очень близка к прерафаэлитам, так как ее рисунки наполнены изысканностью и утонченностью, стремлением к



совершенной красоте. Творя сказочный мир фей, в иллюстрациях она придерживается принципов реалистичности. Своих фей, художница пишет с детей, которые воспитывались в детском саду ее сестры Дороти. Со всей тщательностью и точностью воссозданы цветы и птицы, озера и леса. Однако причудливость и фантастичность работ достигается благодаря тому, что созданные образы поднимаются до уровня их эстетизации.



Из тридцати шести книг, созданных художницей, более известны восемь книг. Следует отметить, что книги Мэри Сесиль издавались с некоторой периодичностью с 1923 года, а начиная с 90-х годов XX в. интерес издателей к ним значительно возрос и книги были переизданы английскими издательствами (Frederick Warne, Blackie).

В настоящее время книги художницы стали доступны и для читателей России и Украины. 2012 г. - издательство Азбука – Аттикус выпускает "Королевство фей", проявив оригинальный подход в оформлении книги. "Королевство фей" представляет собой книгу – панораму, где представлено семь объемных фрагментов. При этом полностью сохранены авторские рисунки художницы и тексты. Другим проектом стало издание книги "Тайны фей. Дневник наблюдений" (2012 г.), который реализован этим же издательством. И здесь удалось воссоздать волшебный мир волшебных персонажей, воплотив его в реальных элементах – это и объемные конверты для писем феям, и засушенные листочки цветов, и вклеенные страницы из старого дневника и многое другое, что делает книгу для восприятия ребенка бесконечно интересной и занимательной.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. [http://beatrixpotter.ru/beatrix/sovershenno\\_osobyjj\\_krolik](http://beatrixpotter.ru/beatrix/sovershenno_osobyjj_krolik)
2. <http://boone.ru/chetyre-vremeni-goda-ot-sesil-mehri-barker-vesna.htm>

УДК 792.01

*І. В. Фролова,  
м. Луганськ, Україна*

**ВЗАЄМОДІЯ НОВІТНЬОГО Й ТРАДИЦІЙНОГО  
В СУЧАСНОМУ СЦЕНІЧНОМУ ТРАКТУВАННІ  
УКРАЇНСЬКОЇ КЛАСИЧНОЇ П'ЄСИ**

Культурна практика останніх десятиліть ХХ – початку ХХІ ст. зазнає значних змін під впливом масової культури. Цей неминучий процес зачепив і процес відтворення української класики на сценах театру. За сучасних умов, коли українським театрам не вистачає сильною й цікавою режисури, інтерпритація української класики, тобто адаптація її до сучасного часу і сучасних проблем, з одного боку, та практичне втілення її засобами театру – з іншого, набуває особливого значення. Основна увага приділена інноваційним режисерським та сценографічним шуканням, модифікаціям, що відбулися в сфері акторського виконавства та режисерської переробки української класики, якісно новому функціонуванню в сценічному мистецтві категорій простір і час та обумовила трансформацію традиційних сценічних форм. В життєвому часі існує масова культура, виникнення якої зумовило формування «споживчого суспільства», коли «головною проблемою суспільства стає не виробництво, а споживання: питання виробництва є вирішеними, суспільство не відчуває нестачі у матеріальних благах, і тому інтереси людей зміщені в бік споживання» [1, с. 113]. Масова культура, актуалізуючи очікування масової аудиторії, задовольняє її потреби у дозвіллі, розвагах, спілкуванні тощо. Поняття «масова культура» включає і відверто комерційне мистецтво, призначене для задоволення невибагливих смаків «натовпу», і типовий для сучасних західних країн спосіб життя, для якого характерним є культ споживання, і різноманітні методи маніпулювання індивідуальною і масовою свідомістю за допомогою засобів масової інформації заради явної чи прихованої політичної мети, і система поточного виробництва «продуктів мистецтва» [2] і нам би хотілось, щоб класичні доробки на театральних теренах не ставали «масовим продуктом», а допомагали суспільству виховувати в людині культуру і духовність, поняття кохання, а не розпусти, співчуття і гордість за наше минуле, яким би воно не було - воно наше.

До цієї проблеми з одного чи з іншого боку звертались такі науковці

як: О.Б. Островерх в роботі «Еволюція просторових систем українського драматичного театру: типи організації, функції, людина (від натуралізму до авангарду)», Г. Веселовська у критичних статтях, Неллі Корнієнко «Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук» (Картинки світу. Ціннісні орієнтації. Мова. Прогноз), Н. В. Кукуруза та інші.

Ми намагаємося дослідити цю проблему на конкретному прикладі сучасного режисерського бачення української класичної драматургії в Луганському обласному академічному українському музично-драматичному театрі.

Кількість завзятих театралів, тобто тих, кого можна зарахувати до театральної еліти, обмежена. Тому українським театрам доводиться думати, чим і як зацікавити масового глядача. Нині, коли практично все визначає ринок, не всі театри можуть собі дозволити ставити те, що їм хочеться. Тому деякі йдуть на низькопробні вистави, щоби лише мати глядача. А пересічні глядачі хочуть, прийшовши до театру, забути про проблеми і просто відпочити; крім того, їх приваблюють видовища. Художній керівник Михайло Резникович в одному із своїх театрознавчих есе посилається на вислів Товстоногова про те, що «ідея спектаклю закладена у глядацькій залі і, якщо митець прислухається до того, що хвилює людей, то йому стане ясно: що ставити і про що». Але, як справедливо зауважує Марина Котеленець, чути час і чути публіку – різні речі. Нині в розумінні деяких українських театрів це стало здатністю «відчувати в глядацькій залі невмирущу плебейську спрагу розваг: реготу, мильних бульбашок і сентиментальних сліз. І тоді вже важко збагнути, хто ким маніпулює – театр публікою чи вона ним. Касовий і масовий глядач стає основним аргументом і запорукою того, що театр існує» [3].

Існує театр і на Луганщині, має дуже багато в своєму доробку класичних вистав, такі як: «Безталання», «Сорочинський ярмарок», «Лиха іскра», «Ніч під Івана Купала», «Сватання на Гончарівці», «Тарас Бульба», «Шельменко-денщик», «Титарівна», «Украдене щастя», «Кайдашева сім'я», «Дамських справ майстер» («За двома зайцями»), «Маруся Чурай» та інші. Деякі з цих вистав пережили не одну постановку і досі є гордістю репертуару.

Отже, режисери створюють вистави підкреслено видовищної форми, вставляють у сюжетну канву елементи шоу, «стьобу», еротичні сцени; використовують яскраву сценографію з найсучаснішими технічними засобами – екраном, відео тощо. Масовий глядач іде у театр насамперед

на брендову назву, обіцяне на афішах шоу з «полуничкою», еротикою, відомою телезіркою (навіть якщо назва вистави ні про що не говорить!), епатажною грою акторів. З української класики на сценах театру «для всіх і назавжди» залишається «Кайдашева сім'я» Івана Нечуя-Левицького. Цю повість навряд чи колись будуть сприймати лише як обов'язковий твір шкільної програми. Кайдаші з легкої руки І. Нечуя-Левицького стали народними героями, з яких не гріх і посміятися, і в яких мимоволі себе впізнаєш. «Кайдашева сім'я» йде (чи йшла) на сценах майже всіх українських театрів упродовж останньої чверті століття. Ця вистава приречена на успіх у масового глядача. Щира й реальна оповідь письменника, переплетена гумором, ліризмом, тонкою іронією, їдким сарказмом, не втрачає своєї актуальності і легко проектується на модель сім'ї в сучасному суспільстві. Більше того, побутові проблеми, неповага одне до одного у виставі переростають у загальносвітове протистояння людей і глобальну катастрофу. При цьому вистава залишається трагікомедією, це – сміх крізь сльози. Повість передбачає різноманітне режисерське прочитання. У багатьох постановках режисери надають перевагу видовищності. Матеріал дозволяє широкий вибір фольклору (українські пісні, обряди), створення масових сцен, сценографії з елементами побуту й архітектури українського села. Переписали повість мовою сцени М. Босак, С. Гержик, Н. Дубіна, О. Корнієнко, Л. Кушкова, Т. Магар, Г. Макарчук, В. Стасенко, В. Фащук. Найчастіше жанри вистав за повістю «Кайдашева сім'я» визначені як «трагікомедія».

Деякі вистави мають дещо змінені назви: у Сумському театрі драми і музичної комедії ім. М. С. Щепкіна – «Сага про Кайдашеву сім'ю» (режисер О. Зарицька), Київському академічному Молодому театрі – «Кайдаші» (режисер М. Яремків). Режисер-постановник і актриса Дніпропетровського академічного українського музично-драматичного театру ім. Т. Шевченка Лідія Кушкова написала і поставила для себе моновиставу. Часто після прочитання інсценізації режисери-постановники вносять свої корективи в текст, переробляючи таким чином літературний матеріал згідно з власною режисерською концепцією. Так, наприклад, жанр побутової драми інсценізації В. Фащука у виставі трансформується на музичну комедію. Режисер О. Мосійчук до основного тексту інсценізації В. Фащука додає власний пролог: ліричний монолог про «український театр дідів і прадідів». Його читає актор, що виконує роль Лавріна (Ю. Литвинов). Таким чином, актор-Лаврін надалі використовує

прийом акторської гри «театру в театрі» і вносить у канву вистави елементи «стьобу». Наприклад, масажує спину Кайдашисі перед тим, як вона збирається битися з Мотрею. У Київському академічному обласному музично-драматичному театрі ім. П. К. Саксаганського (автор інсценізації та режисер-постановник В'ячеслав Стасенко) жанр вистави визначений як «народне шоу». А в Луганському академічному театрі «Кайдашеву» драму поставив молодий режиссер Анатолій Яворський. Режисер-постановник драми спеціально приділив мало уваги оформленню сцени, а вірніше сказати вирішив оформлення так, щоб воно допомогало актору в роботі і не відволікало увагу глядача від гри артистів.

Вдале музичне оформлення в стилі етно-хаус у виконанні київської сучасної групи «Даха-Браха» підкреслило драматичний ефект.

Родзинка вистави – режисерський прийом, використаний А. Яворським – неодноразове читання одних і тих самих діалогів: в унісон, з різним внутрішнім емоційним станом, або в декламації одного героя. Використання такого прийому, на думку режисера, дозволяє глядачеві сприйняти сутність діалогу з різних емоційних боків, переосмислюючи його по різному кожен раз.

Також дуже цікаво були вплетені у постановку «Кайдашевої сім'ї», підсилюючи емоційний стан і характер героїв - українські обряди весілля: для кожного сина свій, підкреслюючи стосунки між батьками і закоханими.

На наш погляд, даний приклад сучасної інтерпретації «Кайдашевої сім'ї» має позитивний характер та є свідченням того, що співіснування інноваційного та традиційного цілком можливо, надаючи нове життя класичним українським творам, сприяє залученню глядача до театру. Саме ця вистава, на наше переконання, може бути яскравим взірцем сучасної режисерської інтерпретації, яка виграє не за рахунок якісного літературного матеріалу, а навпаки, підіймає ще на більш високий рівень літературний шедевр.

Водночас, на превеликий жаль, існує багато прикладів сучасної переробки класики, які її руйнують і спотворюють. Деякі режисери забувають, що «на сцене всё должно идти от жизни. Не от сухой схематической жизни. Жизнь должна быть самым первым источником сценического воплощения» (В. Немирович-Данченко).

Саме аналіз та узагальнення основних позитивних та негативних тенденцій в процесі сучасної інтерпретації української класичної

драматургії на сценах театрів України є головним напрямом нашого подальшого дослідження.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Воронцов Б. Н. Феномен массовой культуры: этико-философский анализ / Б. Н. Воронцов // Филос. науки. – 2002. – № 3. – С. 110–123.
2. Панталієнко В. В. Проблеми масової та елітарної культури на сучасному етапі / В.В. Панталієнко // Наук. вісн. Нац. університету біоресурсів і природокористування України 2009. – Вип. 137 [Електронний ресурс]. – Режим доступу : [http://www.nbu.gov.ua/portal/chem\\_biol/nvnau/2009\\_137/zmist.html](http://www.nbu.gov.ua/portal/chem_biol/nvnau/2009_137/zmist.html).
3. Фесенко Л. Театр і ринок / Ліліана Фесенко // «Хрещатик». – 27 трав. 2010 року. – четвер №72 (3703).

УДК 094.4

А. С. Хохлова,  
г. Луганск, Украина

### ОСОБЕННОСТИ ОФОРМЛЕНИЯ ПЕРВОПЕЧАТНЫХ ПРАВОСЛАВНЫХ КНИГ

Существующая литература для верстальщиков и иллюстраторов полна многочисленными рекомендациями, однако их правила и указания направлены на поддержание заурядного оформления. XXI век характеризуется однообразием и стереотипностью подходов в книжном оформлении. Анализ опыта оформления первопечатных книг дает нам возможность последовательно изучить становление и развитие книгопечатания, основные графические приемы, способы печати.

Выявление канонов оформления православных книг становится *актуальным* не только в ознакомительном плане, но и в эстетическом и художественно-композиционном. Изучение типографики Ивана Федорова дает возможность современному художнику книги продолжать традиции прошлого и создавать новые самобытные издания.

*Предметом исследования* в данной работе являются первопечатные книги, *объектом исследования* – изучение особенностей печати и оформления первопечатных православных книг И. Федорова и анонимной типографии.

Изучение первопечатных книг можно встретить в работах А. А. Сидорова, А. П. Запаско, А. С. Зерновой, А. Е. Викторова, Т. Н. Протасевой и других.

Об украшениях первопечатных книг писали видные русские ученые-палеографы А. П. Запаско, А. С. Зерновая, Т. Н. Протасьева и другие.

В работе были использованы исторический и структурно-аналитический *методы исследования*.

*Целью работы* является изучение и выявление канонов оформления православной печатной книги.

Начало книгопечатания на Руси ученые относят к середине XVI века и связывают его с появлением группы анонимных, или безвыходных, изданий (т. е. не имевших титульного листа, послесловия или выходных сведений). С 1553 г. по 1562 г. было выпущено 7 изданий, которые сохранились до наших дней. Для анонимной типографии главной задачей было овладение новой печатной техникой, которая заменила бы рукописный способ книгоиздания.

В Москве 1 марта 1564 года вышла в свет первая датированная русская книга «Апостол» созданная И. Федоровым и П. Мстиславцем, это событие принято считать датой начала книгопечатания на Руси.

«Размеры первопечатных книг пропорциональны и близки к «золотому сечению». Например первопечатный «Апостол» имеет формат полосы набора 210x140 мм, т. е. 3:2. Наиболее распространенными были крупные форматы в десть, полдесть и четверть десть» [1].

В книгах Анонимной типографии различаются шрифты разных размеров: узкошрифтный, среднешрифтный, широкошрифтный. Графика шрифтов воспроизводит особенности московского полуустава конца XV — начала XVI веков.

Для набора узкошрифтного Четвероевангелия 1553 г., литеры отливались вместе с надстрочными знаками. Начиная со следующего издания - Триоди постной 1555 г. - буквы и надстрочные знаки уже отливали отдельно.

Расположение текста в анонимных изданиях примитивно: нет выключки строк, из-за этого правая сторона полосы представляет собой извилистую линию, что говорит о неумении наборщика делать выключку строк.

«Издания Ивана Федорова строже и «полиграфичнее» изданий анонимной типографии; их отличают высокое качество печати текста и иллюстраций, безукоризненная выключка строк, хорошо организованный набор». [1]. Характерным элементом печатной книги И. Федорова является послесловие, содержащее выходные данные книги и историю ее создания.

В Анонимной типографии два цвета отпечатывались с одной наборной формы, ее вручную покрывали двумя красками и затем оттискивали в один прогон. Эта техника печатания замедляла процесс, но давала отпечаток без смещения красок. Книги напечатанные таким способом можно встретить только в московской анонимной типографии.

Иван Федоров разработал и применил новую технику двухпрокатной печати с одной формы, принципиально отличающуюся от западноевропейской, красный цвет отпечатывался с большим натиском и раньше черного. В книгах И. Федорова впервые появляется тисненый золотом суперэкслибрис («Апостол», 1564).

Художественный облик первопечатных книг сложился под непосредственным воздействием рукописной книги. Печатные книги, в которых только два цвета, иногда раскрашивались от руки, их печатные заставки закрывались цветом, становились подобием миниатюр.

Орнаментальный стиль в печатных книгах пришел из рукописных мастерских, определяющее влияние на его развитие оказала школа Феодосия Иконографа. Переработав его орнаментальные приемы И. Федоров закрепил в книжной графике старопечатный стиль. Орнаменты в его книгах имеют служебное назначение: они не вытесняют текст на второй план, выделяют и украшают его, привлекая внимание читателя.

В анонимных изданиях много красного цвета, киноварью воспроизведены заголовки отдельных разделов, предисловий и оглавлений, первые буквы названий глав в оглавлениях, указатели «зачалов» на полях и т. д.

Книги XVI века нумеровались по листам (фолиация): кириллическая нумерация проставлялась в нижнем правом углу листа. В московских изданиях второй половины XVI века впервые появляются сигнатуры и колонцифры - технические элементы, облегчающие подбор листов в книжном блоке. Сигнатуру вписывали от руки или впечатывали на лицевой стороне первого листа тетради в центре под наборной полосой, колонцифра проставлялась в правом углу под наборной полосой [1].

Появление печатной книги стало знаковым событием в развитии культуры на православных территориях. Иван Федоров и Петр Мстиславец создали структуру, сформировали характерные особенности ее художественного оформления, ставшую основой для дальнейшего развития книгопечатания и определившие издательскую внешность русской книги более чем на сто лет вперед.



**ЛИТЕРАТУРА**

1. Тараканова О. Л. Книговедение. Антикварная книга [Электронный ресурс] / О. Л. Тараканова. — М. : Электронное издательство МГУП, 2000. — 258 с. — Режим доступа к статье: <http://hi-edu.ru/e-books/AK/3-2-02.htm>

**УДК 025.7/9**

*І. Ю. Царук,  
м. Кременна, Україна*

**ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМИ ВИКОРИСТАННЯ  
ФОНДУ КРАЄЗНАВЧИХ ДОКУМЕНТІВ У ЦБС**

Краєзнавче джерелознавство є одним з найважливіших чинників вивчення історії і культури рідного краю.

Нові можливості для вдосконалення краєзнавчої діяльності бібліотек відкриває активне впровадження у бібліотечну галузь України в середині 1990-х рр. комп'ютерних і телекомунікаційних технологій.

Технологічна модернізація бібліотечної сфери України створює сприятливі умови для системного розвитку краєзнавчої діяльності бібліотек, переходу від традиційної до електронної парадигми її розвитку.

Краєзнавчий фонд накопичується роками і збирати його складно. Краєзнавчі документи збираються і зберігаються постійно, не підпадаючи під ідеологічні чи політичні впливи. Саме тому вони, незалежно від трактування різних подій, не підлягають списанню, а пошкоджені чи зношені матеріали підлягають відновленню [2].

На сучасному етапі удосконалення складу краєзнавчих ресурсів бібліотек відбувається через: а) залучення до краєзнавчого фонду (КФ) електронних довідкових, енциклопедичних, рідкісних краєзнавчих та місцевих періодичних видань, представлених в Інтернет бібліотечними, книго-видавничими, книготорговельними установами; б) поповнення КФ бібліотек традиційними (неелектронними) й електронними (офлайн на CD-R та онлайн) ліцензованими документами; в) створення електронних краєзнавчих бібліотек і колекцій; г) селекцію та фондоорганізацію краєзнавчих (в т.ч. авторських) Інтернет-ресурсів; д) автоматизацію процесів формування і використання (моделювання, комплектування, облік, розстановка, розміщення, зберігання) фондів краєзнавчих і місцевих документів; є) формування єдиного розподіленого

краєзнавчого фонду (ЄРКФ) бібліотек регіону на базі інтеграції ресурсів та ін. ЄРКФ – це система розподілених та інтегрованих краєзнавчих фондів бібліотек регіону, побудована на принципах відповідності, координації і кооперації формування та взаємовикористання у локальному й інтегративному режимах. Створення такого фонду можна розпочати з формування повнотекстової БД місцевих періодичних та рідкісних краєзнавчих видань тощо [3].

Поява повнотекстових електронних краєзнавчих документів та Інтернет призвела до формування інших можливостей у наданні доступу широкому загалу до краєзнавчих ресурсів, до використання в інтерактивному режимі не лише власних, а й «запозичених» краєзнавчих ресурсів, продуктів і послуг, до очевидної ліквідації часового розриву між віднаходженням інформації про документ і його отриманням. Оптимальним є варіант, коли бібліотека одночасно забезпечує доступ до власних і віртуальних краєзнавчих ресурсів не лише своїм користувачам, а й «чужим» – віртуальним читачам. Основними засобами доступу можна вважати широке використання веб-сайтів бібліотек для представлення краєзнавчих ресурсів та розвиток електронної доставки документів.

Серед основних краєзнавчих ресурсів, представлених на бібліотечних сайтах України, слід назвати такі: електронні краєзнавчі каталоги; електронні бібліографічні покажчики; тематичні, фактографічні, персо-нальні, адресно-довідкові БД; повнотекстові документи (оригінали або електронні версії виданих документів) і місцеві періодичні видання, рідкісні краєзнавчі книги, путівники, довідники, тексти з історії краю, матеріали наукових і науково-практичних конференцій з історико-краєзнавчої тематики, де представлено інформацію з питань бібліотечного краєзнавства; посилання на інформацію про край в Інтернеті (офіційну й авторську); відомості про краєзнавчу діяльність бібліотек та їх краєзнавчі ресурси (краєзнавчий фонд, ДБА, діяльність краєзнавчого підрозділу, перелік краєзнавчих видань бібліотеки) та ін. [4].

Аналіз Інтернет-простору дозволив виявити певні тенденції щодо використання його можливостей для надання краєзнавчої інформації українськими бібліотеками регіонального і місцевого рівнів. Серед основних з них: а) динаміка кількісного зростання веб-сайтів бібліотек України; б) використання офіційних сайтів для представлення краєзнавчих ресурсів, формування в межах веб-сайту цілісного краєзнавчого блоку; в) удосконалення змісту, повноти, зручності, простоти навігації,

оперативності оновлення краєзнавчих даних. Однак існують і недоліки: недостатнє оновлення краєзнавчої інформації; обмежений доступ до повнотекстових краєзнавчих ресурсів бібліотек, електронних краєзнавчих каталогів і БД; відсутність в Україні веб-порталу або путівника краєзнавчими ресурсами на веб-сайтах бібліотек країни.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Балацкая Н. М. Краеведческая работа библиотек: достижения и проблемы / Н.М.Балацкая // Библиотечное краеведение в развитии провинциальной культуры России : материалы Всерос. науч. конф., посвящ. 100-летию со дня рождения Г.Ф.Чудовой, Киров, 17 – 19 нояб. 2004 г. – Киров, 2004. – С. 5–11.
2. Краєзнавча діяльність бібліотек: Метод. посіб. / Держ. іст. б-ка України; підгот. : В.П.Кисельова та ін. ; наук. ред. Н.М. Кушнарєнко. – К. : ТОВ «ЛК і Мейкер»: ТОВ «Ніка-Принт», 2002. – 208 с.
3. Кушнарєнко Н. М. Бібліотечне краєзнавство – стратегія розвитку теорії і практики в умовах електронного середовища / Н.М. Кушнарєнко // Вісн. Харк. держ. акад. культури. – 2004. – Вип. 12 – 13. – С. 151 – 158.
4. Трубина Е. И. Краеведческие ресурсы на сайтах библиотек / Е.И. Трубина // Библиография. – 2004. – № 1. – С. 3 – 11.

УДК 378.147:004.422.639

*М. И. Чеча,  
г. Луганск, Украина*

### ВЛИЯНИЕ ГИПЕРТЕКСТА НА ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Гиперссылка – это главный элемент гипертекста. Наличие гиперссылок и как результат возможность «переходить» от одной информации блока к другой указывает на различия в восприятии и понимании линейного текста от гипертекста.

Разработка принадлежит Ваннаверу Бушу. Он разработал гипертекст, как среду поддерживающую взаимодействие нескольких людей. Эта разработка была связана с проблемами взаимодействия коллективов ученых после Второй мировой войны,

Научные работы Н. В. Беляевой, У. Кинча посвящены исследованию возможностей гипертекста, его нелинейности и возможности доступа к большому количеству документов, а также его влияние на восприятие информации пользователями.

У. Кинч применил теорию репрезентации к тексту. Согласно его

теории ментальные репрезентации формируются на базе беспорядочных исходных данных, которые структурируются в результате интеграции, в конечном результате в структуре присутствуют 2 компонента: текстовая база и ситуативная модель, которую самостоятельно на основе своих знаний и навыков конструирует сам пользователь [1, с. 95-103].

Данная теория исследована Н. В. Беляевой и описана в статье «Психолингвистическое исследование понимания гипертекста», в работе описан эксперимент на основе, которого была выявлена зависимость понимания текста от характера его предъявления (в виде электронного документа или линейного текста), а так же определен характер влияния гиперссылок на понимание.

Вследствие эксперимента пришли к выводу: работы участников, имеющих возможность использовать гипертекст, более объемны, в них представлена дополнительная информация, раскрывающая индивидуальный опыт пользователя.

Таким образом, линейный текст воспринимается, как нечто целое, а с гипертекстом как структура, обладающая более широкими возможностями [2, с. 87].

В. Л. Эпштейн писал, что гипертекст «можно определить как нелинейную документацию, документацию, которая ветвится и взаимосвязывается, позволяя читателю исследовать содержащуюся в ней информацию, в последовательности, которую он сам выбирает» [3, с. 38].

Согласно Теории когнитивной подвижности, усвоение материала происходит нелинейно, согласно гибкой природопознания, и поэтому, целесообразно при обучении, подавать материал в нелинейной форме. Делать это стоит на этапе, когда учащиеся имеют основу знаний, иначе нелинейное представление информации только запутает учащихся.

На основе теорий и исследований, посвященных восприятию гипертекста и его построению, можем предположить, что гипертекст с легкостью, возможно, применить в сфере образования с целью повышения качества получения знаний. Так как нелинейный гипертекст усваивается быстрее и легче чем обычный.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Kintsch W. Comprehension: A paradigm for cognition. Cambridge: Cambridge Univ. Press, 1998. – P. 95–103.
2. Беляева Н. В. Психолингвистическое исследование понимания гипертекста// Известия Российского государственного педагогического университета

им. А.И. Герцена. № 18 (44): Аспирантские тетради: Науч. журн. – СПб., 2007. – С. 83 – 87.

3. Эпштейн В. Л. Введение в гипертекст и гипертекстовые системы. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ipu.ru/publ/epstn.htm> (18.10.07).

**УДК 004:008**

*Н. Н. Чурсин,  
г. Луганск, Украина*

## **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ**

Когда говорят об информатизации, то говорят прежде всего об ошеломляющих и вдохновляющих перспективах, новых возможностях, которые открывают информационные технологии в нашей жизни. И редко – об опасностях и проблемах, которые они порождают.

А таких опасностей и проблем достаточно много. Они многолики и часто малозаметны на первый взгляд. Но библиотекарям – профессионалам информационного века – их надо знать «в лицо». Ю.А. Шрейдер писал как-то, что для того, чтобы не было катастрофы в реальной жизни, надо, чтобы была катастрофа в сознании, в умах людей. Поэтому позиция современного интеллигента – это позиция озабоченности современностью.

Порождаются эти проблемы противоречиями, возникающими между логикой и потребностями развития экономики и технологий, с одной стороны, и потребностями и логикой развития человека – с другой. Логика техники и экономики – в закономерности роста. И прямой зависимости между количественной и качественной оценками. «Чем больше – тем лучше» – вот эта логика. Человек же по своей сути нуждается не в безусловном росте каких-то параметров, показателей среды жизнедеятельности, а в их оптимальности. Поэтому основой его существования является экология, наука об окружающей среде. Количественный рост ряда важных показателей жизнедеятельности человека далеко не всегда соответствует его природе. С особенной отчетливостью это проявляется во взаимоотношениях человечества с информационными потоками и технологиями, главными атрибутами информационного общества.

Рассмотрим коротко проблемы этих взаимоотношений. Их удобно

разделить на две группы: «информационные технологии в культуре» и «культура в информационных технологиях».

Обратимся сначала к первой группе проблем.

Рассматривая применение информационных технологий в культуре, можно видеть, что наиболее общей его целью выступает повышение информативности произведений, актов искусства и культуры. Стремление вполне логичное, объяснимое необходимостью достижения целей культурной коммуникации. Действительно, разве можно сравнить эстрадное выступление полувековой давности с нынешним? Тогда практически неподвижный певец, а теперь – целая гамма взаимодействующих планов подачи информации. В видеоклипах теперь практически нет ограничений для фантазии их создателей – и там разнообразие планов, сюжетов, изобразительных средств поистине безгранично. О современных мобильных устройствах и Интернете как феноменах культуры уже не стоит и говорить. Общий вывод из анализа применения информационных технологий состоит в колоссальном увеличении информационной нагрузки на потребителя продуктов культуры. И эта нагрузка растет не по законам человека, нуждающегося в оптимальности, а по законам развития технологий, сводящимся к неуклонному росту всех показателей, которые к этому оказываются способны. Ежедневное (не воскресное) издание газеты «Нью Йорк Таймс» содержит больше информации, чем средний англичанин XVII века усваивал за всю жизнь! За последние 30 лет было произведено больше новой информации, чем за предыдущие пять тысяч лет [1].

И что же? Логика развития технологий приводит к формированию проблемы утраты смысла и подмена смысла формой сообщений, транслируемых в обществе. Проблема объективна, не зависит от наших предпочтений, поэтому надо быть готовыми к ее постоянному «давлению». Она состоит в том, что в условиях невероятного нарастания информационных потоков и информационных нагрузок на человеческое восприятие организм человека уже не в состоянии переработать всю поступающую к нему информацию и неосознанно переходит на упрощенные алгоритмы ее восприятия и анализа.

Тут-то и проявляется соблазнительное удобство формы. Она с удовольствием принимает на себя роль главного элемента сообщения (неважно, это внешний вид человека, покупка товара или просмотр клипа) и часто становится неким знаком всего, что транслируется в сообщении. И

поскольку достичь совершенства, тем более, новизны, в форме гораздо легче, чем в содержании, наше время становится временем тотального торжества формы. И пропорциональной утраты содержания, смысла в коммуникативной практике общества.

Так, подростки уже чаще говорят о числе загруженных в гаджет мелодий, чем о принципах их отбора. В современных клипах уже не удастся увидеть хоть на секунду застывшее изображение, ведь «крутизна» клипа измеряется числом новых ракурсов подачи информации, новых видеорядов, разнообразных эффектов. Смысл видеоинформации скорее уже теперь состоит в демонстрации возможностей и массы форм подачи информации. В выступлении певца акценты расставляются на свете (точнее, мелькании световых пятен), фейерверках, одежде, движении. Что до главного – музыки и исполнения, то музыка часто «остаётся за кадром», т.е. присутствует в виде фонограммы, а исполнение... опять-таки – свет, движение, фон и т.д. Успешность формы диктует и формулу успеха, особенно в сфере культуры: главное быть «в формате». Тату, пирсинг, силикон – атрибуты успешности в молодежной среде. Общий вывод: в условиях экспансии технологий люди часто ищут выход ... в дальнейшем их развитии.

«XX век – начало цивилизации протезов, где люди общаются между собой посредством приборов, подсоединенных к органам чувств. По мере встраивания человека в грандиозно распростертое информационное тело человечества неизбежно будут возрастать протезно-электронные составляющие индивидуального тела, ибо ему будет не хватать глаз, ушей, рук для восприятия и передачи всей информации, необходимой для исполнения человеческих функций» [1]. «Самым серьезным технологическим прорывом последних десятилетий следует, вероятно, считать, не полеты в космос, не Большой адронный коллайдер, и даже не интернет, а ту самую коробочку, которая лежит в кармане или в сумочке едва ли не у каждого жителя Земли – мобильный телефон. Именно это применение полупроводниковых технологий и микропроцессоров привело к совершенно новому положению дел, изменило мир глобально. Этого никто не ждал еще двадцать лет назад» [2]. Но... «Два последних десятилетия стали свидетелями отвесного развития разнообразнейших технологий, сохраняющих время – от совершенных многоуровневых таймеров к электронной почте, звуковой почте, мобильным телефонам и текстовым процессорам; и все же миллионы из нас никогда еще не имели

так мало свободного времени, как сейчас. Может показаться, будто нас ненароком поработила та самая техника, которая обещала освобождение. Мы получаем удовлетворение или страдаем от доступности информации, которая была еще немыслимой поколением раньше. Но невероятный объем легко или почти легко доступной информации сотворил не более информированное, – наоборот – более обеспокоенное человечество» [3, с. 7-8].

«Обеспокоенное человечество», «цивилизация протезов» – термины, бросающие вызов культуре, если ее понимать, в духе А. Швейцера, как проявление нашей любви к жизни, благоговения перед жизнью.

И тогда приобретает огромное значение вторая группа проблем взаимоотношения информационных технологий и культуры: проблемы культуры в использовании информационных технологий. Можно говорить и о более общей проблеме – культуры обращения человечества с информацией как самостоятельным феноменом.

«В этой ситуации крайнего переизбытка информации, отмечает Т.Г. Эриксен, – человек, который хочет понять свое общество, культуру или что-то другое, не может стремиться к получению по возможности большей информации. Наоборот: главная цель просвещенных людей во многих странах мира должна теперь состоять в отфильтровывании самой необходимой информации.

Потребность в фильтрах, указателях направления, основоположных принципах для знаний становится огромной. Так ли это на самом деле? Не выглядит ли дело скорее так, что все больше людей привыкают к жизни в мире, где цветистые фрагменты информации проносятся мимо них без какого-либо направления и взаимосвязи – и не видят в этом никакой проблемы? Я подозреваю, что это творится с многими из нас, и если это так, то непредвиденным следствием информационной революции может стать фундаментальная трансформация самого понятия «знание»» [3, с. 31-32]. «Реальность молодежи, подросшей в информационную эпоху, состоит из огромного количества разрозненных фактов – единиц информации. Мгновенно доступных. Обильно сыплющихся отовсюду с огромной скоростью – только успевай вертеть головой. Разнообразных до однообразия. Достоверных и недостоверных, что не принципиально. И абсолютно равноправных. Ведь что происходит с сознанием юноши, освобожденного от усилий, которые предыдущему поколению приходилось совершать для того, чтобы подготовить, скажем, школьный



доклад или курсовой реферат, – добыть список книг по теме, сходить в библиотеку, прочитать эти книги, по пути к искомой информации усваивая весь сопутствующий культурный контекст? В окно интернетского поисковика он вводит тему, нажимает кнопку “enter”, через мгновение перед его глазами – произвольный набор текстов, плавающих в виртуальной бесконечности, нацеплявшихся на словосочетание, которым он обозначил тему. Скачивай и компилируй, не разбираясь в источниках, с которыми работаешь, и не запоминая авторов, чьи работы используешь; попутно на том же экране отвечая подружкам на электронные письма, общаясь с дружбанами в чате и рассылая смайлики по ICQ. Завтра прочтешь свой доклад, послезавтра забудешь. А если вдруг запомнится какое-то причудливое имя вне всякого контекста, а то и прилипший к нему прикольный стишок вдруг к месту прыгнет на язык, – вот ты и эрудит. Каждой новой генерации все труднее, и в каждой новой генерации все меньшему числу талантливых людей удается психологически выжить» [4].

Суть сложившейся ситуации просматривается из средневекового письма Абеяра (XII век) к Элоизе: «Те, кто теперь обучается в монастырях, до того коснеют в глупости, что, довольствуясь звуками слов, не хотят иметь и помышления об их понимании и наставляют не сердце свое, а один язык ... и что может быть смешнее этого занятия – читать, не понимая? ... Ибо, что осел с лирой, то и чтец с книгой, когда он не умеет сделать с ней того, на что она назначена» [5, с. 21].

Логично поэтому, что «равноправное разнообразие», не очень претендующее на смысл, переключивается из потребления информации в сферу творчества. Как характеризует один из поэтических сборников А. Кузнецова, «Вялотекущий верлибр – что-то вроде массовой поэзии, рядящейся под элитарную. Судите сами: нет ни установки на шедевр, ни другой сверхзадачи, да и задачи тоже нет» [4]. При этом прогресс технологий, казалось бы, не оставляет места для скуки. Но, как замечает специалист по информатике (Orrin Klapp. – Н. Ч.), «скука, по нашим представлениям, вырастает из нехватки стимулов (недостача информации), но едва ли не чаще она возникает из чрезмерной стимуляции (информационная перегрузка). Подобно энергии, информации свойственно вырождаться в энтропию – шум, избыточность, банальность по мере того, как скаковой конь информации обгоняет медленную клячу смысла» [1]. «Наше время, – констатирует А. Круглов, – продуцирует информацию и впечатления; об осмыслении и переживании будто и думать забыли...

Информация – это шелуха, которую следует забывать по извлечении из нее чего-нибудь говорящего душе» [6, с. 84].

Понимание творчества, и особенно в информационную эпоху, не может отождествляться с заманчивым перебором возможных вариантов объединения сущностей. «В общем виде творчество – свойство сознания в контексте деятельности и общения, которое проявляет себя в отказе от стереотипов, в перестройке уже данного, в проектировании и конструировании того, что отличается от наличного, в противопоставлении наличному и данному возможного и должного. Понятия открытия, изобретения, новации вообще мыслятся как феномены сугубо социокультурные, отнесенные к некоторому уровню знания и способу его бытия в обществе. Новое – это нечто, уже доказавшее свою состоятельность в дискуссии с привычным и обоснованным старым, т.е. то, что уже создало себе систему обоснования и даже свой собственный социальный контекст (читателя, зрителя, аудиторию, сообщество). Новое – это осмысленная и значимая альтернатива тому, что есть, а не всякая девиация, странность, неожиданность» [7].

Информационная культура, как следует из сказанного, должна пониматься как проявление воли к жизни в среде множества новых информационных объектов. Их потребление, создание и применение не должно сопровождаться утратой смысла! «Именно смысл – цель, а точки и запятые – средства, могущие тоже, конечно стать целью, но до поры – покуда не избудут себя в собственной своей ничтожности ввиду всепобеждающего смысла» [5, с. 17], – средневековая установка оказывается актуальной и для XXI века.

«На современном этапе Великого Перехода, – считает А. Кинг, – может показаться, что нам нужно больше знаний и мудрости и, быть может, меньше данных и даже информации. Мировые проблемы настолько широки, сложны и взаимосвязаны, что и рядовой член общества, и ответственный политик бомбардируемые огромными количествами, часто внешне противоречивых данных и информации, перестают понимать порядок вещей и не находят в себе достаточно знаний и мудрости для решения проблем. Это отбрасывает нас к состоянию, которое описывается в часто цитируемых стихах Т.С. Элиота: «Где знание, потерянное в информации? Где мудрость, потерянная в знаниях?» Сюда же мы могли бы добавить: «Где информация, потерянная в данных?»

Вывод из всего изложенного заключается в том, что по мере

разработки все более передовой информационной технологии и способности отбирать релевантное возникает острая необходимость рассмотреть и понять проблемы знания и мудрости. У нас нет реальных свидетельств того, что человеческая мудрость существенно выросла за последние четыре тысячи лет, несмотря на гигантское увеличение объема знаний и еще большее - информации. Мудрость, приобретенная благодаря опыту, зависит не от количества информации, доступной мудрому человеку, а от его способности использовать эту информацию. И будущее человечества зависит от развития этой способности. Нельзя ли создать технологию знаний или мудрости? Я в этом сомневаюсь, но вместе с тем убежден, что существует острая и всеобщая потребность заняться проблемами преобразования информации в знания и передачи этих знаний для формирования мудрости. Важно, чтобы все мы, занимающиеся информационными процессами, работали в этом перспективном направлении. Перед нами стоит великая задача» [8].

Отсюда и современная установка культуры в отношении информационных технологий: они должны помогать нам сохранять и приумножать мудрость, а не распылять ее до информационной шелухи. «Смысл» и «мудрость» – вот, вероятно, ключевые понятия для информационной культуры нашего времени.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Эпштейн М. Информационный взрыв и травма постмодерна / М. Эпштейн // Звезда. – 1999. – № 11. – С. 216-227.
2. Губайловский В. Письма к ученому соседу [Электронный ресурс] / В. Губайловский // Урал. – 2013. – №9. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/ural/2013/9/9g.html>. – Загл. с экрана.
3. Еріксен Т. Г. Тиранія моменту: Швидкий і повільний час в інформаційну добу / Т.Г. Еріксен / Переклад з англійської Віктора Дмитрика. – Л. : Кальварія, 2004. – 196 с.
4. Кузнецова А. Пир и хор: поколение "ноль" [Электронный ресурс] / А. Кузнецова // Арион. – 2008. – № 1. – Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/arion/2008/1/ku26.html>. – Загл. с экрана.
5. Рабинович В. Л. Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух / В.Л. Рабинович. – М. : Книга, 1989. – 496 с.
6. Круглов А. Формулы / А. Круглов. – М. : Прометей, 1990. – 164 с.
7. Касавин И.Т. Знание и коммуникация: к современным дискуссиям в аналитической философии / И.Т. Касавин // Вопр. философии. – 2013. – № 6. – С. 46-57.
8. Кинг А. Великий переход / А. Кинг // Междунар. форум по информ. и докум., 1989. – Т. 14, № 2. – С.3-8.

УДК 027.7 (73)

*А. А. Шелягова,  
г. Симферополь,  
Автономная Республика Крым,  
Украина*

## ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ БИБЛИОТЕЧНЫХ ШКОЛ США

Актуальность исследования обусловлена необходимостью использования положительного опыта деятельности библиотечных школ США с целью реформирования современной системы библиотечно-информационного образования в Украине. Изучением библиотечного образования в США занимались Л. Б. Хавкина, Т. П. Елизаренкова, А. Я. Кушуль, Н. А. Лаврова, В. П. Леонов, Н. И. Тюлина, Е. А. Набатников, С. В. Пушкова, Н. В. Збаровская, Л. Я. Филиппова. Значительная часть работ Э. Р. Сукиасяна посвящена проблемам подготовки библиотечных кадров в США.

У истоков библиотечного образования стоял американский библиотекарь М. Дьюи (1851 – 1931), по инициативе которого 5 января 1887 года стала функционировать первая в мире библиотечная школа при Колумбийском колледже.

В США библиотечное образование можно получить в аккредитованных библиотечных школах (их число колеблется около 50), в колледжах (например, Колледж библиотековедения и информатики Университета Южной Каролины и Колледж коммуникационных и информационных наук Университета Кентукки) и университетах, при которых имеются библиотечные школы (library school), отделения (division) – отделение библиотековедения и информационных наук филиала государственного университета Нью-Йорка в Буффало и отделение библиотечной науки Clargion университета Пенсильвании, факультеты (department) – факультет информационных наук университета Торонто (Канада), а в некоторых – отдельные программы библиотечных дисциплин (например, программа библиотековедения и информатики в Гавайском университете и Wayne государственном университете (шт. Мичиган)).

Аккредитацию высших учебных заведений в библиотечной сфере осуществляет Комитет по аккредитации Американской библиотечной ассоциации (ALA). Каждая библиотечная школа проходит

професійну акредитацію, свідельствующую о соответствии стандартам и признании диплома, удостоверения, любого другого документа, выданного учебным заведением. Американская библиотечная ассоциация (ALA) – первое в мире профессиональное объединение библиотекарей, созданное в 1876 году. Ведущую роль в организации библиотечной системы США играют профессиональные объединения библиотекарей, которые представляют собой сеть региональных и отраслевых библиотечных ассоциаций [3, с. 30].

Связь библиотечной и информационной сферы деятельности прослеживается в названиях библиотечных школ США:

1. Школа библиотековедения и информатики (Государственный университет Сан-Жозе (шт. Калифорния); Католический университет Америки (окр. Колумбия); Университет Южной Флориды; Kent государственный университет (шт. Огайо); Университет Кентукки (шт. Кентукки); Государственный университет Луизианы (шт. Луизиана); Университет Южной Миссисипи (шт. Миссисипи); Long Island Университет (шт. Нью-Йорк); Центральный университет Южной Каролины (шт. Сивба. Каролина); Kent государственный университет (шт. Огайо); Университет Южного Техаса (шт. Техас); Университет Вашингтона (шт. Вашингтон); Университет Висконсин-Мидисон (шт. Висконсин)).

2. Школа информационных наук (Государственный университет Флориды (шт. Флорида); Syracuse Университет (шт. Нью-Йорк); Питтсбургский университет (шт. Пенсильвания); Университет Теннесси (шт. Теннесси)).

3. Школа библиотековедения и информационных наук (Оклахомский университет (шт. Оклахома); Техасский женский университет (шт. Техас); Университет Висконсин-Мидисон (шт. Висконсин)).

4. Школа библиотечных и информационных наук (Университет Алабамы (шт. Алабама)).

5. Последипломная школа библиотековедения и информатики (Доминиканский университет и Иллинойский университет в г. Урбана-Шампейн (шт. Иллинойс); Техасский университет в Аустине (шт. Техас)).

6. Последипломная школа библиотековедения и информационных наук (Род-Айленд Университет (шт. Род-Айленд)).

7. Школа информационных ресурсов и библиотечных наук

(Університет Аризони (шт. Аризона)).

8. Школа бібліотековедіння та інформаційного менеджменту (Emporia державний університет (шт. Канзас)).

9. Школа інформатики та освітніх технологій (Університет Міссурі-Колумбія (шт. Міссурі)).

10. Школа інформатики та політики (Філіал державного університету Нью-Йорка в Алабамі) [3, с. 32].

Для бібліотекарів зазвичай вимагається ступінь магістра бібліотечних наук. Ступінь магістра бібліотечних наук – Master of Library science (MLS), друга після бакалавра (Bachelor) професійна освітня ступінь в США, але перша для бібліотекарів, так як з 1992 року підготовка бібліотекарів-професіоналів на ступінь бакалавра припинена. Концепція неперервного навчання Американської бібліотечної асоціації передбачає, що особи, претендуючі на звання Professional Librarian (професійний бібліотекар) приходять в професію через практичний досвід її розуміння та первинного навчання в бібліотеках. Якщо в процесі роботи відбулася професійна трансформація особистості, варто йти в Бібліотечну школу для отримання MLS. В професійні бібліотечні школи приймаються тільки учасники, які мають диплом бакалавра, які успішно завершили чотирирічний курс навчання на отримання диплома бакалавра по гуманітарним (педагогічним, психологічним), а також юридичним, медичним наукам і після перевірки здатності до бібліотечної роботи [1, с. 226].

Програми магістерської підготовки складаються з базової частини та курсів за вибором. Базова частина стандартів для всіх бібліотечних шкіл визначається Американською бібліотечною асоціацією. Курси за вибором в кожній школі пропонуються різні та адаптовані таким чином, щоб в процесі навчання використовувалися нові ресурси, засновані на передовій технології (онлайн-справочні системи, методи пошуку в Інтернеті, інтерактивні системи, автоматизовані системи реєстрації звернень до документів). Курси за вибором можуть включати ресурси для дітей та підлітків, класифікацію, каталогізацію, індексування, реферування, управління та бібліотечну автоматизацію. Важливою частиною підготовки на ступінь MLS займають курси з використанням комп'ютерів. Відокремлені програми пропонують міждисциплінарні ступені – Master of Library

and Information Sciences (MLIS), в которых сочетается техническая подготовка информационных специалистов с традиционным библиотечным образованием. Студент имеет возможность использовать свое право самостоятельного формирования личного (индивидуального) плана (выбор факультативных дисциплин или курсов). Магистерская программа предлагает студентам на выбор форму обучения: дневную, вечернюю и дистанционную

Работу библиотечной школы возглавляет декан (квалифицированный, опытный профессор). Постоянным комитетом (у нас это учёный совет) руководит заместитель декана. Штатный состав школы состоит из профессоров, преподавателей, библиотекарей. Как правило, не менее трети учебного плана должны обеспечивать штатные сотрудники школы. Им разрешается работать на условиях «part time» (частичной временной оплаты до 20 часов в неделю) в библиотеке или на других факультетах университета. Оставшаяся часть учебной нагрузки плана выполняется либо высококвалифицированными библиотечными работниками, либо профессорами и преподавателями, состоящими в штате других школ, колледжей или факультетов университета. Лаборантские должности занимают студенты-выпускники. Их примут в штат только после предварительной проверки способности работать в качестве инструкторов, преподавателей. Естественно, из них формируется часть докторантов. Нормой является также практика приглашения видных ученых, в том числе зарубежных, на семестр («visiting professor»). Некоторые выдающиеся ученые, известные своими трудами, проводят в США по контрактам несколько лет, переезжая из университета в университет [2, с. 113].

Библиотечные школы размещаются в отдельных зданиях, либо в одном здании с подразделениями университета. Библиотечная школа должна иметь обязательный минимум помещений для административных служб, учебные аудитории, кабинеты и лаборатории различного назначения (детской литературы, библиографических дисциплин, переплётного дела и др.). Все учебные аудитории оснащаются современным оборудованием. Профессора и штатные преподаватели школы должны иметь личные кабинеты, так как значительная часть учебной работы проходит не в аудиториях (лекций в нашем понимании этого слова в библиотечных школах читается очень мало), а в кабинетах в процессе консультаций, как правило, индивидуальных. Кабинеты

оснащаются всем необходимым оборудованием (сетевой компьютер, копировальная техника). Компьютерная техника для лабораторий в значительной части передается библиотечной школе организациями, заключившими договоры на подготовку кадров (студенты обучаются на том оборудовании и по тем программам, которые оговорены контрактом). В некоторых библиотечных школах имеются музеи книги, реставрационные мастерские, типографии с ручным набором; в каждой - все необходимое для развития собственной издательской деятельности

Учебная библиотека - самый необходимый компонент библиотечного образования, производственная база, полигон для проведения деловых игр. Не может быть библиотечной школы без хорошо организованной библиотеки. Очень часто учебные функции выполняет фундаментальная (центральная) университетская библиотека. Учебная библиотека школы содержит до 100 тысяч томов (монографии и периодические издания). Немногие школы выписывают до 1200 названий журналов. Библиотека также заключает договора с библиотеками и информационными службами о книгообмене или комплектовании её различными изданиями на любых носителях. Библиотеки, промышленные и коммерческие фирмы, информационные центры заинтересованы в получении квалифицированных и хорошо подготовленных специалистов. Поэтому они берут на себя часть материальных затрат на их подготовку (чаще всего это покупка нового информационного оборудования для библиотечной школы). Например, школе в Питтсбурге за последние два года крупными промышленными компаниями штата Пенсильвания передано в дар 1,3 млн долларов, из них часть – в виде оборудования [1, с. 219].

Эффективность работы библиотечной школы на протяжении предшествующего периода, выясняется, путем изучения следующих аспектов: как работают выпускники школы, какие должности занимают, как складывалась их карьера. Получить соответствующие сведения можно просто, так как каждая школа имеет ассоциацию выпускников [2, с. 113].

Абитуриент после успешного индивидуального собеседования, выбора программы, определения факультативных дисциплин и решения всех финансовых вопросов зачисляется в школу. Анкетные данные дополняются сведениями о его учебных возможностях, часы работы в библиотеках или других учреждениях, местожительстве, национальных и религиозных ограничениях. Подобные сведения собираются о каждом из



профессоров и преподавателей.

На семестр составляется расписание, которое выдаётся студентам и преподавателям. На дверях каждого профессионального кабинета вывешивается список тех, кто должен пройти консультацию или собеседование, с указанием часов. Студент сам планирует своё время, заранее бронирует места в лабораториях, определённое время занятий в читальном зале. Все необходимые пособия можно приобрести или получить на время. Если у слушателя имеется персональный компьютер, то он может заниматься дома. Главное – выполнить все курсовые задания, лабораторные и практические работы, написать и прочитать доклады в установленные планом сроки [1, с. 221].

Сегодня нормой становится полностью компьютеризированное обучение. Вместо тетради студент носит компьютер (lap top), а большую часть времени занимается самостоятельно. Зачетные работы выполняются, как правило, письменно. Формой контроля является тест, также выполняемый по компьютерной программе. Ведущим направлением обучения специалистов в отрасли библиотековедения и информатики в США является дистанционное обучение, базирующееся на Web-технологиях. По данным Комитета аккредитации 2000 года, среди аккредитованных 49 вузов библиотечных и информационных наук в США возможности дистанционного обучения предлагают 32 (65%).

В США на сегодняшний день функционирует разветвлённая сеть библиотечных школ различных направлений и форм обучения, в которых достаточно высокая степень организованности учебного процесса и использования новых информационных технологий. Зарубежный опыт деятельности необходимо внедрять в практику работы учебных заведений библиотечно-информационного профиля Украины.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сукиасян Э. Р. Библиотечная профессия. Кадры. Непрерывное образование : сб. статей и докладов / Э. Р. Сукиасян. – М. : ФАИР-Пресс, 2004. – 448 с.
2. Сукиасян Э. Р. «Конвертированный» диплом библиотекаря: миф или реальность / Э. Р. Сукиасян // Науч. и техн. библиотеки. – 2001. – № 4. – С. 107 – 116.
3. Філіпова Л. Дистанційне навчання фахівців у галузі бібліотекознавства та інформатики в США і питання його акредитації / Л. Філіпова, О. Олійник // Вісн. Кн. палати. – 2005. – № 3. – С. 30 – 32.

УДК 26.891+78.3

*Л. Л. Шишкіна,  
сmt Білозерка, Херсонська обл., Україна*

## СУЧАСНА КРАЄЗНАВЧА БІБЛІОТЕЧНА ДІЯЛЬНІСТЬ БІЛОЗЕРЩИНИ

Любов до рідного краю, до землі, до людей, що її заселяють, є спільною турботою про те, щоб він був багатшим, красивішим. Для того потрібно добре знати його історію, природу, економіку, етнографію і культуру. Ось чому бібліотеки працюють над створенням банку інформації з краєзнавства (документальна та художня література, тематичні папки, добірки, краєзнавча картотека, рекомендаційні списки літератури). Розуміючи, що краєзнавча інформація є джерелом формування національної свідомості, самосвідомості, виховання патріотичних почуттів, розвитку допитливості, наші бібліотеки займаються пошуком краєзнавчої інформації. На основі зібраних матеріалів у бібліотеках оформляються краєзнавчі куточки. Тут діють інформаційно-ілюстровані виставки, які користуються надзвичайно великою популярністю серед користувачів. Поряд з накопиченням краєзнавчих матеріалів ми працюємо також над тим, щоб вони якомога ефективніше використовувалися читачами. Ми урізноманітнюємо та постійно шукаємо нові цікаві форми і методи роботи з читачами для популяризації зібраної літератури про рідний край. Розширенню знань про рідний край сприяють комплексні форми популяризації краєзнавчої літератури: краєзнавчі дні «Немає краю без звичаю», краєзнавчі читання «Літературні смарагди Білозерщини», зустрічі з цікавими людьми нашого села. Бібліотекарі проводять пошукову та дослідницьку роботу, і на даний час в бібліотеках зібрано унікальні матеріали з історії та сьогодення рідного краю, звичаї, традиції та зібрані у вигляді тематичних папок «Тобі розкаже сива давнина, як край мій жив, боровся й розвивався», «Народні умільці села», «Поети мого краю», «Екологія краю», «Традиції і народ», «Яке воно, українське весілля», «Народні умільці села». В сільських бібліотеках оформлено народознавчі куточки, де представлено старовинний одяг, взуття та ужиткові речі. Історичне краєзнавство розкриває історію краю, ми дуже вдало трансформуємо події тих часів, що відбувалися в нашому селі в цікаві мандрівки, краєзнавчі екскурсії, подорожі, розповідаємо про історію виникнення нашого села, людей, що жили тоді та зараз, створюємо

експедиції по пошуку родичів, по пошуку могил загиблих героїв війни, збираємо цікаві експонати, фотографії, листи та записуємо згадки про історичне минуле села. Місцеві побутові звичаї та обряди, народні традиції знаходять відображення у фольклорних святах, що готують наші користувачі.

Велика робота проводилася нашими бібліотекарями до святкування 90-річчя нашого земляка Сергія Бондарчука – відомого актора та кінорежисера. Краса безкраїх південних степів подарувала світовому кінематографу видатного та талановитого митця Сергія Бондарчука. На Батьківщині цього генія збережена хата та відкритий пам'ятник біля самого Білого озера Білозерки. Результатом великої пошукової роботи стали цікаві інформативні матеріали з життя самого актора та його сім'ї, ексклюзивні фото, замітки з матеріалів преси, архів фото, аудіо та відео матеріалів. До нас завітали видатні актори, режисери, журналісти, дочка Сергія Бондарчука – заслужений діяч мистецтв Російської Федерації Бондарчук Наталія Сергіївна. Вся громада нашого села святкувала ювілей свого знатного земляка.

«Любов до рідного краю, знання його історії – основа, на якій тільки й може здійснюватися зростання духовної культури всього суспільства» – ці чудові слова Д.С. Лихачова стали девізом краєзнавчого клубу «Пошук», який працює в районній ЦБ. Головною метою його роботи є вивчення та дослідження історії рідного краю, звичаїв та обрядів даної місцевості. Бо ж не дарма кажуть, що наш Білозерський край вирізняється багатою історією та видатними особистостями. У читальній залі районної бібліотеки функціонує краєзнавча виставка «Мій рідний край – моя історія жива», у матеріалах якої відображено інформацію про історію заселення та видатних людей Білозерщини, історичні і культурні пам'ятки району та гордість нашого краю - літературно-поетичну студію «Біле озеро». До роботи у клубі залучено найактивніших читачів нашої бібліотеки. Традиційними стали заходи по популяризації творчості місцевих поетів та письменників краєзнавства намагаємось допомогти їм просувати їх творчість, організуємо презентації їх поетичних збірок, проводимо масові заходи, на які запрошуємо різні вікові категорії читачів, розповідаємо про їх творчість, створюємо літературні виставки, перегляди та інші форми масових заходів. Присутні читають вірші, розповідають про свої враження, діляться думками.

Але на цьому пошукову роботу нашої бібліотека не завершено. Ми

вирішили вивчити історію заснування та розвитку бібліотечної справи на Білозерщині. Пошукова робота виявилась складною та цікавою. І ось результат: бібліотечний альманах «Бібліотечна Білозерщина: історичне становлення та еволюція діяльності». Згадка про першу бібліотеку в Білозерському районі (тоді волості) припадає на 1921р.[1] В буремні роки громадянської війни важливим моментом було вирішення питання ліквідації безграмотності в країні. Як свідчать документи, питання відкриття бібліотек на селі було на той час загальнодержавно – важливим [2, спр. 7, арк. 91]. «Политпросвет Херсонского Унаробразу сообщает, что с 1 января 1921г жалование служащим библиотек будет выплачиваться только лишь по требовательным ведомостям волнаробразов. Жалование будет исчисляться по 19 разряду тарифных ставок, т.е. из оклада 2945руб. при этом необходимо начислять к указанным окладам 75% премии. Кроме этого библиотечные работники должны получать из райпродкомов паек по бронированным карточкам, как работники ударной группы [3, ф. 413, оп. 1, спр 9, арк.21; 4, ф. 413, оп. 1, спр. 9, арк. 23].

Мабуть, всі погодяться, що соціальні мережі створені не лише заради розваги. Платформи на зразок Фейсбук, Твіттер наближають нас до інформаційної ери, здобувають дедалі прихильників. В соцмережі створено сторінку Бібліотекарі Херсонщини <https://www.facebook.com/groups/128650610526667/>. Бібліотекарі та жителі нашої Білозерки створили сторінку Білозерці <https://www.facebook.com/groups/221451674548501/>. Поряд з традиційними формами роботи, наша бібліотека намагається створювати інноваційні краєзнавчі проекти. Одними з таких є інформаційно-туристична служба «Туристична мандрівка Білозерщиною» та видавництво туристичного путівника «Стежками Білозерського краю», а також розробка екскурсійного маршруту «Зелений туризм Білозерщини» на трьох мовах - українській, російській та англійській.

Путівник «Стежками Білозерського краю» містить коротку історико-географічну інформацію про кожне село Білозерського району, час заснування, короткі відомості про архітектурні та історичні пам'ятки культури, побут, звичаї. А екскурсійний маршрут це знайомство з наявними можливостями для відпочинку та екскурсійних подорожей в нашому районі. Розроблені так звані маршрути. Це: екскурсії по храмах, чистих джерелах, рибалка, туристичні комплекси.

Наша Білозерщина чекає на туристів! Завітайте до Білозерщини і вас

зустріне дивне розмаїття природи, щедрі на добро люди, чарівні місця для відпочинку. Затишно тут буде і туристу, і рибалці і, навіть, натхненному художнику.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Культурное строительство на Херсонщине, 1921-1987: Сб. документов и материалов. – Таврия, 1988.
2. Херсонський облдержархів, ф.64, оп.1, спр 7, арк.91.
3. Херсонський облдержархів, ф. 413, оп.1, спр 9, арк.21.
4. Херсонський облдержархів, ф.413, оп 1, спр. 9, арк. 23.

УДК 377.6.:023.5

*Л. К. Шепелева,  
г. Луганск, Украина*

### НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ КАЧЕСТВЕННОГО ОБУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛИСТА ИНФОРМАЦИОННОЙ СФЕРЫ

XXI век – век Образования. В связи с этим особую актуальность приобретает проблема качества подготовки специалистов, подготовки на кардинально новой научно-педагогической основе. Мы являемся свидетелями модернизации системы образования в нашей стране - перехода от режима выживания к режиму развития. Многие вузы пытаются создать современную индустрию образования. На вузовском уровне образование мы можем рассматривать как процесс предоставления образовательной услуги. Данная услуга заключается в передаче профессиональных знаний и умений, в создании таких условий, которые бы способствовали развитию личности на основе освоения профессионально-образовательных программ с наилучшими показателями качества.

Определяя содержание обучения, исходят из основных требований к его качеству: соответствие целям обучения и воспитания, современному уровню развития науки и практической деятельности, интеграции преподавания, а также условиям, обеспечивающим наиболее эффективное усвоение материала и т.п. Именно поэтому особое внимание уделяется проблеме «как учить», т. е. нам следует предлагать такие образовательные услуги, которые не только конкурентоспособны на рынке образования, но и интересны нашим студентам. Поэтому проблема №1 – это проблема

правильного построения учебно-воспитательного процесса (его направленности и психологической атмосферы) с использованием передовых технологий обучения - системы форм, методов и средств, обеспечивающих наиболее эффективное достижение поставленных целей.

Ежегодно преподаватели стоят перед задачей: как сделать процесс обучения более эффективным в зависимости от студенческой аудитории, от степени ее готовности учиться. Каждая учебная дисциплина вносит свой вклад в подготовку специалиста.

Библиографическая деятельность в библиотеке – специальная дисциплина, которая дает профессиональные знания молодым библиотекарям, способным проводить библиографическое обслуживание на уровне современных требований в различных документально-информационных структурах.

Результатом изучения курса должно стать формирование навыков библиографической работы, основ профессионального мышления. Но, к сожалению, мы сталкиваемся с тем, что часто студенты не готовы работать на понимание, они привыкли работать на запоминание. Изучая этот курс, студенты знакомятся с профессиональной терминологией, усваивают нормы, технологии, приемы. Это курс – «фундамент», на котором строится подготовка библиографа. В обучении используются различные формы контроля – тестирование, экспресс-контроль, различные диктанты: терминологический, понятийный и тд., студенты работают над созданием своего словаря.

Большое значение в подготовке специалиста играет самостоятельная работа студента. Задания для самостоятельной работы предусматривает формирование следующих умений деятельности: видеть главное, основное в изучаемом, выделить существенные признаки, сравнивать, сопоставлять, устанавливать связи различного характера, обобщать, формировать выводы, подбирать факты для подтверждения выводов, продумывать и формулировать подтверждения выводов, продумывать и формулировать вопросы.

Одним из направлений совершенствования учебного процесса считается изложение специальных дисциплин в фундаментальном контексте, усиление связей, преемственности разных учебных предметов. Меж предметные связи достаточно широко и актуально разрабатываются.

В настоящее время изменились требования к подготовке библиотечных кадров: они должны уметь работать с любыми

технічними засобами і програмним забезпеченням (які використовуються в бібліотечно-інформаційних системах сьогодні і будуть використовуватися в найближчі 5-7 років).

Важким принципом організації навчально-освітнього процесу є інформатизація. Аналіз тенденцій інформатизації системи вищої освіти дозволяє сказати, що одним з актуальних напрямків цього процесу є розвиток системи комп'ютерних комунікацій в сфері освіти і науки з метою забезпечення доступу до інформаційних ресурсів глобальних комп'ютерних мереж. В нашій університетській бібліотеці це напрямки реалізуються науковою бібліотекою, яка має вихід в Інтернет.

Ставиться завдання збагачення традиційних технологій навчання сучасною інформаційною освітньою технологією. Ключовими моментами такої технології є:

- бази даних по методичному забезпеченню навчального процесу, включаючи освітні стандарти, навчальні плани і робочі програми дисциплін;
- різноманітні програмно-методичні комплекси: електронні підручники, експертні і пошукові системи, тренажери і інші програмні засоби;
- сучасні технічні засоби обробки інформації і телекомунікацій.

На сучасному етапі інформатизації освіти засоби нових інформаційних технологій все більше впроваджуються в традиційні навчальні дисципліни, розробляються і освоюються системи навчально-методичного забезпечення, включаючи комп'ютерні курси, тестуючі програми, електронні підручники і енциклопедії.

Проблема використання комп'ютерних навчальних програм в навчальному процесі розділяється на дві задачі. Одна - перепідготовка викладацького складу, друга - процес концептуальної переробки читаних курсів і дисциплін самими викладачами, які пройшли перепідготовку, і ознайомлення з можливостями і перспективами розвитку ІТ.

Широкому впровадженню електронних засобів в навчальне середовище перешкоджає те, що наявні програмні продукти часто не враховують особливостей навчальних планів конкретних університетів. В зв'язі з цим інтерес представляє розробка викладачем власних

електронних учебников.

Основная задача образования - не только дать знания и научить ими пользоваться, но и проверить эффективность их усвоения. Элементы контроля могут быть внесены в электронный учебник. Самоконтроль с помощью системы тестовых контрольных вопросов позволяет повысить эффективность работы с таким учебником.

Информационные компьютерные технологии все чаще внедряются и в библиотечно-библиографические процессы. Они становятся неотъемлемой частью подготовки библиотекаря-библиографа.

Но в формировании творческой и высоконравственной личности никакой компьютер не заменит преподавателя.



**ВІДОМОСТІ ПРО АВТОРІВ**

**Абакумова Вікторія Іванівна**, доктор історичних наук, доцент, професор кафедри бібліотекознавства, документознавства та інформаційної діяльності Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Аджаматова Ніна Карамівна**, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри бібліотекознавства і бібліографії, декан факультету культури Дагестанського державного університету (м. Махачкала, Республіка Дагестан, Російська Федерація)

**Алтухова Галина Олексіївна**, доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри бібліотекознавства та книгознавства Московського державного університету культури і мистецтв (м. Москва, Російська Федерація)

**Альжанова Наталія Василівна**, провідний бібліотекар Луганської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. О. М. Горького (м. Луганськ, Україна)

**Аронова Вікторія Віталіївна**, кандидат економічних наук, доцент, доцент кафедри бібліотекознавства, документознавства та інформаційної діяльності Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Архипова Лілія Леонідівна**, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Баннова Ольга Дмитрівна**, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Бережна Світлана Сергіївна**, викладач ЦК «Бібліотечна справа» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Бернгардт Тамара Вікторівна**, кандидат історичних наук, завідувач кафедри бібліотечно-інформаційної діяльності факультету філології та медіакомунікацій ФДБОЗ ВПО «Омський державний університет ім. Ф. М. Достоєвського» (м. Омськ, Російська Федерація)

**Белік Олена Юрійівна**, викладач ЦК «Бібліотечна справа» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Бобришева Олександра Володимирівна**, кандидат наук із соціальних комунікацій, завідувач кафедри бібліотекознавства, документознавства та інформаційної діяльності Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Боровська Анастасія Андріївна**, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Боцула Світлана Павлівна**, заступник директора з практичного навчання Гадяцького училища культури ім. І. П. Котляревського (м. Гадяч, Україна)

**Бруй Олена Владиславівна**, кандидат психологічних наук, докторант Московського державного університету культури і мистецтв (м. Москва, Російська Федерація)

**Вакуленко Ольга Олександрівна**, бібліотекар Наукової бібліотеки ЛНУ імені Тараса Шевченка, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Верещак Ольга Олегівна**, викладач ЦК «Бібліотечна справа» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Ганинець Рената Євгенівна**, студентка VI курсу Львівської національної академії мистецтв (м. Львів, Україна)

**Глазков Михайло Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, в. о. завідувача кафедри бібліотекознавства та книгознавства Московського державного університету культури і мистецтв, академік Міжнародної Академії інформатизації (м. Москва, Російська Федерація)

**Горелкіна Юлія Олександрівна**, бібліотекар КЗ «Севєродонецька міська публічна бібліотека», магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Севєродонецьк, Україна)

**Грива Ольга Анатоліївна**, доктор філософських наук, професор, завідувач кафедри книгознавства, бібліотекознавства і бібліографії РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму» (м. Сімферополь, Автономна Республіка Крим, Україна)

**Данильченко Ірина Василівна**, бібліотекар I категорії Луганської обласної універсальної наукової бібліотеки ім. О. М. Горького, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Дишлова Юлія Георгіївна**, здобувач Харківської державної академії культури, викладач кафедри бібліотекознавства, документознавства та інформаційної діяльності Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Жирова Василина Сергіївна**, магістрантка спеціальності «Театральне мистецтво» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Захарова Наталя Ігорівна**, студентка Харківської державної академії культури; бібліотекар Донецької обласної універсальної наукової бібліотеки ім. Н. К. Крупської (м. Донецьк, Україна)

**Іонесов Володимир Іванович**, доктор культурології, президент

Самарського культурологічного товариства «Артефакт – культурна різноманітність», директор Міжнародної школи Вищих культурологічних досліджень Самарської державної академії культури і мистецтв (м. Самара, Російська Федерація)

**Казимова Вікторія Салехівна**, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Кіриченкова Юлія Євгенівна**, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Клабукова Надія Іванівна**, студентка III курсу Удмуртського державного університету (м. Іжевськ, Удмуртська Республіка, Російська Федерація)

**Ковальова Ганна Валеріївна**, студентка Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Колотов Євген Адольфович**, викладач кафедри художньо-комп'ютерної графіки Луганської державної академії культури і мистецтв, магістрант спеціальності «Образотворче мистецтво» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Коновалова Віра Сергіївна**, провідний методист центральної бібліотеки Антрацитівської міської централізованої бібліотечної системи, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Антрацит, Україна)

**Коханова Ірина Олександрівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри документознавства та книгознавства Харківської державної академії культури (м. Харків, Україна)

**Купчинаус Сергій Юрійович**, кандидат технічних наук, кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри мультимедіа та Інтернет-технологій Удмуртського державного університету (м. Іжевськ, Удмуртська Республіка, Російська Федерація)

**Курченко Наталія Львівна**, спеціаліст I категорії організаційного відділу Алчевського виконкому, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Алчевськ, Україна)

**Кучмурукова Катерина Олександрівна**, кандидат історичних наук, доцент, завідувач кафедри бібліотечно-інформаційних ресурсів ФДБОЗ ВПО «Східно-Сибірська державна академія культури і мистецтв» (м. Улан-Уде, Російська Федерація)

**Лагутіна Катерина Євгенівна**, здобувач Київського національного університету культури і мистецтв, викладач кафедри бібліотекознавства,

документознавства та інформаційної діяльності Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Литвиненко Наталія Кімівна**, старший викладач кафедри бібліотекознавства, документознавства та інформаційної діяльності Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Лозовицька Оксана Юріївна**, викладач-методист, голова циклової комісії «Бібліотечна справа» коледжу Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Лук'янченко Ольга Григорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри бібліотекознавства, документознавства та інформаційної діяльності Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Медведєва Наталя Олександрівна**, аспірант Московського державного університету культури і мистецтв (м. Москва, Російська Федерація)

**Мерзляков Євген Олександрович**, магістрант спеціальності «Театральне мистецтво» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Мирзаєва Айзанат Рустамівна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Дагестанського державного університету (м. Махачкала, Республіка Дагестан, Російська Федерація)

**Мосякіна Світлана Павлівна**, викладач-методист, голова циклової комісії викладачів бібліотечних дисциплін Гадяцького училища культури ім. І. П. Котляревського (м. Гадяч, Україна)

**Назарчук Тетяна Борисівна**, кандидат історичних наук, в. о. доцента РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму» (м. Сімферополь, Автономна Республіка Крим, Україна)

**Нгуєнг Тхе Зунг**, керівник навчальної частини Хошимінського університету культури (м. Хошимін, В'єтнам)

**Осіння Наталія Володимирівна**, молодший науковий співробітник Інституту геотехнічної механіки ім. М. С. Полякова НАН України (м. Дніпропетровськ, Україна)

**Павлова Ірина Федорівна**, кандидат педагогічних наук, доцент ФДБОЗ ВПО «Удмуртський державний університет» (м. Іжевськ, Удмуртська Республіка, Російська Федерація)

**Сагітова Лілія Кутузівна**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри видавничої справи та бібліотекознавства Белгородського державного інституту мистецтв і культури (м. Белгород, Російська Федерація)

**Сахаєва Соф'я Ісхаківна**, кандидат фізико-математичних наук, доцент кафедри інформатики Казанського державного університету культури і мистецтв (м. Казань, Російська Федерація)

**Свіда Світлана Володимирівна**, бібліотекар Червонопартизанської міської бібліотеки, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Свердловськ, Україна)

**Смирнова Катерина Матвіївна**, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри бібліотечно-інформаційної діяльності факультету філології та медіакомунікацій ФДБОЗ ВПО «Омський державний університет ім. Ф. М. Достоєвського» (м. Омськ, Російська Федерація)

**Суркова Олена Анатоліївна**, старший викладач кафедри бібліотекознавства і бібліографії Дагестанського державного університету (м. Махачкала, Республіка Дагестан, Російська Федерація)

**Суханова Олена Володимирівна**, аспірант ФДБОЗ ВПО «Казанський державний університет культури і мистецтв» (м. Казань, Російська Федерація)

**Сухоносова Інна Володимирівна**, провідний бібліотекар Первомайської міської бібліотеки, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Гірське, Україна)

**Трофимчук Олександр Григорович**, кандидат педагогічних наук, доцент, здобувач вченого ступеня доктора педагогічних наук (м. Новочеркаськ, Російська Федерація)

**Труфанова Олена Володимирівна**, магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Лутугине, Україна)

**Федчишин Лариса Омелянівна**, викладач-методист, завідувач циклової комісії спеціальності «Бібліотечна справа» Тербовлянського вищого училища культури (м. Тербовля, Україна)

**Филь Леонід Максимович**, заслужений діяч мистецтв України, член Національної спілки фотохудожників України, декан факультету образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Фролова Ірина Василівна**, викладач кафедри театрального мистецтва Луганської державної академії культури і мистецтв, магістрантка спеціальності «Театральне мистецтво» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Хохлова Анастасія Сергіївна**, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Царук Ірина Юрївна**, завідувач відділу методичної та інформаційної роботи КУ «Кремінська районна централізована бібліотечна система», магістрантка спеціальності «Книгознавство, бібліотекознавство і бібліографія»

Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Кремінна, Україна)

**Чеча Марія Ігорівна**, викладач кафедри художньо-комп'ютерної графіки Луганської державної академії культури і мистецтв, магістрантка спеціальності «Образотворче мистецтво» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Чурсін Микола Миколайович**, доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри соціальної інформатики Східноукраїнського національного університету імені Володимира Даля (м. Луганськ, Україна)

**Шадріна Валентина Никифорівна**, кандидат педагогічних наук, професор кафедри видавничої справи та бібліотекознавства Белгородського державного інституту мистецтв і культури (м. Белгород, Російська Федерація)

**Шелягова Ганна Олександрівна**, кандидат педагогічних наук, в. о. доцента кафедри книгознавства, бібліотекознавства і бібліографії РВНЗ «Кримський університет культури, мистецтв і туризму» (м. Сімферополь, Автономна Республіка Крим, Україна)

**Шепелєва Людмила Костянтинівна**, викладач ЦК «Бібліотечна справа» Луганської державної академії культури і мистецтв (м. Луганськ, Україна)

**Шишкіна Людмила Леонідівна**, директор Білозерської ЦБС (сmt Білозерка, Херсонська обл., Україна)

Наукове видання

# **ЧАС. СУСПІЛЬСТВО. БІБЛІОТЕКА**

## **МАТЕРІАЛИ V ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ**

**7 – 8 листопада 2013 р.**

**Відповідальний за випуск:**

О. В. Бобришева

Підп. до друку 23.11.2013. Формат 60x84 1/16. Папір офсет.  
Гарнітура Times New Roman. Друк RISO. Ум. друк. арк. 13,9.  
Тираж 100 пр. Зам. № 250.

Видавництво  
Луганської державної академії культури і мистецтв  
Красна площа, 7, м. Луганськ, 91055.  
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи  
ДК № 4574 від 27.06.2013 р.  
Тел.: (0642) 59-02-62.