



КАМЕРТОН

6 апреля
№29 (105)
2012 года

В НОМЕРЕ

НА ВЕРШИНЕ ГОРОДА,
НА ОКРАИНЕ НЕБА

3



Этот поистине героический подвиг — настолько убедительный результат, что даже спустя века никто не сомневается в его успехе, который можно охарактеризовать как огромный шаг к высшей ступени в развитии луганской живописи. Удивительные работы луганских художников стали великолепными подарками для всех ценителей искусства.

МАГИЯ ТАНЦА

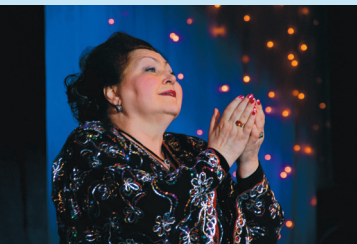
4



Мир танца богат и разнообразен, уникален и неповторим. Множество стилей и форм исполнительского мастерства определило и то многообразие музыкального материала, который был использован в проектах танцевальных номеров. Что касается исполнительского мастерства и профессионализма, почерпнуть много положительных моментов можно было из выступлений каждого коллектива и солистов.

БЛАГОЗВУЧНАЯ МУЗЫКА,
НЕПОДРАЖАЕМОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

6



В зале темно и тихо. Лишь мерный рокот волнительных разговоров доносится отовсюду. Все в ожидании. На часах ровно 18.00. Зал понемногу погружается в волшебную атмосферу, как бы предвосхищая настроение наступающего концерта. Лица освещает яркий свет, завораживающая с первых нот мелодия нежного голоса льётся рекой. На сцене — Вера Андрияненко.



Самое длинное поздравление к юбилею вуза (фото Екатерины Морозовой, ОМФ-1.1). Читайте на с. 2

10 ЛЕТ - ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ

За десять лет Луганский государственный институт культуры и искусств выпустил: младших специалистов — 237, бакалавров — 2253, специалистов — 1376, магистров — 116. На сегодня контингент студентов составляет 3170.

С 2011-2012 учебного года структурным подразделением института является колледж,

который ведет подготовку по образовательнo-квалификационному уровню «младший специалист».

За время своей деятельности институт организовал и провел 42 творческих конкурса (9 международных, 30 всеукраинских и 3 региональных), а также 55 научно-практических конференций.



Валерий Филиппов,
ректор ЛГИКИ,
заслуженный
работник
культуры
Украины

Десять лет... Кажется, не так уж много, но эта круглая дата дает возможность остановиться и оглянуться на то, что уже сделано, а также выстроить планы на будущее. Я уверен, что все сделанное за эти годы сделано от души, честно и старательно. Профессорско-преподавательский коллектив и ректорат честно трудились, чтобы подготовить высококлассных профессионалов в сфере культуры и искусства. Десятилетие Луганского государственного института культуры и искусств — это праздник не только для студентов и преподавателей, но и для всех луганчан, потому что институт работает для них. Впрочем, не только для наших земляков-горожан — для жителей всей Украины.

С чего же все начиналось? Тогда, в конце девяностых — начале двухтысячных, самым сложным было переломить общественное мнение, убедить, что Луганск

нуждается в институте культуры и искусств. Традиционно сложился стереотип, что Луганск — это только шахты и заводы. Никто не ассоциировал его с высшим образованием в сфере культуры и искусства. Это было самым главным препятствием на пути к созданию вуза, но ведь когда человек заблуждается какой-то идеей, реализовать ее намного проще. Главное — иметь настрой и уверенность в том, что этого необходимо достичь. Когда перелом в общественном сознании произошел, двигаться в направлении создания и развития института стало гораздо легче.

Конечно, ЛГИКИ создавался не на пустом месте. В 1997 г. решением Кабинета Министров Украины были объединены в один колледж три училища — музыкальное, художественное и культурно-просветительское. После пяти лет работы этого комплекса мы поняли, что кадровый потенциал и материальная база позволяют нам идти дальше и развивать творческое образование в новом формате. Среди условий, благоприятствовавших созданию вуза, можно выделить

следующие: во-первых, желание профессионального творческого коллектива преподавателей, у которых, как говорится, глаза горели, т. е. был соответствующий настрой, мотивация к действию. Во-вторых, серьезная поддержка местной власти. И губернатор Александр Ефремов, и председатель областного совета Виктор Тихонов, и начальник управления культуры Михаил Голубович делали все, чтобы институт культуры и искусств в Луганске был создан. Их поддержка очень много значила.

Самой главной задачей было то, чтобы в нас поверили абитуриенты. Мы начинали с нуля, первый набор ЛГИКИ составил всего 125 человек. На сегодняшний день у нас уже более 3000 студентов. У нас хорошая, здоровая динамика, потому что в нас поверили не только луганчане. Сейчас почти 50 % контингента наших студентов — жители других областей Украины. Институт стал настоящим региональным творческим вузом.

Можно ли было предвидеть этот успех? Думали ли мы о том, что наши выпускники вскоре нач-

нут собирать полные концертные залы? Да, мы в этом были уверены. Именно с этой целью мы и создавали институт, ведь нужно было менять тот порядок вещей, который существовал на Луганщине до 2002 г. Талантливые ребята заканчивали колледж и уезжали учиться в Харьков, Киев, Донецк, Одессу. Большинство из них не возвращалось обратно. Из трех с половиной тысяч человек, работавших в учреждениях культуры и искусств Луганской области, почти половина на то время были пенсионерами или людьми предпенсионного возраста. Не хватало молодых кадров. Это была одна из основных предпосылок создания института. И мы с самого начала рассчитывали, что наш вуз станет кузницей кадров прежде всего для учреждений культуры и искусств нашей области. Судя по итогам тех фестивалей, концертов, выставок, которые мы проводим (как правило, с аншлагами), у нас это получилось. А если говорить в целом, выпускники колледжа и института сегодня работают в 50 странах мира.

Продолжение на с. 2

ПОДВОДЯ ИТОГИ

10 ЛЕТ - ПОЛЕТ НОРМАЛЬНЫЙ

Продолжение.

Начало на с. 1.

Система творческого образования, которая сложилась в



Луганске, уникальна, поскольку включает все необходимые звенья. Учебная студия практики «Детская академия искусств» обучает детей, колледж выпускает младших специалистов, институт, в котором уже две трети

специальностей аккредитованы по высшему, четвертому уровню, готовит магистров. Таким образом, у нас есть возможность набирать детей и вести их до магистратуры. В этом специфика и сила нашего творческого образования, ведь даже в Западной Европе далеко не все так четко и системно организовано. А наша система изначально направлена на подготовку высококлассного специалиста. Разумеется, это не так просто, как может показаться на первый взгляд, ведь нельзя поставить на поток выпуск актеров или композиторов, это, как говорится, «штучная работа». Но наше преимущество в том, что к конечному результату мы идем системно — начиная от школы и заканчивая институтом.

Если говорить о специфике образования в ЛГИКИ, стоит

упоминать принцип единства теории и практики. Это две стороны одной медали. Без практики мы не сможем подготовить хорошего исполнителя, но и без теории этого сделать нельзя. На всех кафедрах института действуют творческие коллективы. Однако концепция нашего вуза предполагает, что, кроме познаний в своей основной профессии, любой художник должен быть в то же время всесторонне образованным человеком. Творчество рождается в процессе изучения опыта и культурных ценностей прошлого и настоящего. Теоретическое образование так же важно, как и практическое, вот почему в ЛГИКИ действует научное студенческое общество, изучается история культуры Луганщины. Наши студенты и преподаватели черпают вдохновение из богатого

культурного наследия, оставленного предшественниками.

Важным направлением деятельности для института является международное сотрудничество. Мы живем в глобальном мире, а язык искусства интернационален. Наш вуз заключил договоры о сотрудничестве более чем с десятью вузами стран СНГ, а также с европейскими учебными заведениями. Это сотрудничество предполагает участие в научно-практических конференциях, проведение мастер-классов преподавателями, обмен творческим опытом, делегациями. Так, выставка работ художников ЛГИКИ побывала в Брюсселе, а сейчас в Бельгию собирается с гастролями камерный оркестр «Серенада». Один из концертов оркестра будет организован специально для депутатов Европар-

ламенты.

У нас не первый год учатся иностранные студенты. Пока это представители африканских стран, но в следующем году, я надеюсь, к нам приедут и китайцы, и россияне, и студенты из стран Ближнего Востока.

Что касается наших перспектив, хочу отметить следующее. В институте нашли воплощение самые различные культурологические проекты, на сегодняшний день их достаточное количество. Перед нами стоит задача — в ближайшие год-два это количество перевести в новое качество. Мы должны совершенствоваться в том, что делаем.

В заключение хочу пожелать всем студентам и преподавателям нашего института вдохновенного творчества. Оставайтесь такими же неуспокоенными, неравнодушными, ведь самое прекрасное на Земле — создавать нечто новое. А новое немислимо без творчества.



ВЕСТИ НАУЧНОГО ОТДЕЛА

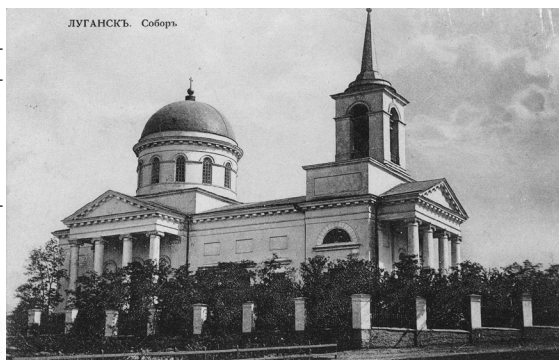
ИЗДАНА НОВАЯ МОНОГРАФИЯ
ОБ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ ЛУГАНЩИНЫ

Луганский государственный институт культуры и искусств к своему 10-летию выпустил коллективную монографию «Очерки истории культуры Луганщины».

«Очерки» — это сборник краеведческих и искусствоведческих научных статей. Эти

О том, как создавалась книга, рассказывает проректор по научной работе Ирина Цой:

«Данная монография — это только первая



Луганск (старая открытка)

компьютерной графики Виктория Симоненко и Анна Сущенко под руководством преподавателя Сергея Вейды».

В книгу вошли статьи следующих авторов: Михалева Е. Я. «Музыкальная культура Луганщины к XVIII в. — н. XX в.». Журавлева Т. Л. «Возникновение и становление кинематографа на Луганщине». Иванова А. П., Саган В. А. «Театральная история дореволюционного Луганска». Литвиненко Н. К. «Становление и развитие библиотек Луганщины (к XIX — н. XX столетия)». Потемкина О. Н. «Творческое начало Луганского государственного театра оперы и балета». Загорецкая А. Н., Загорецкий А. В. «Формирование Соборной (Красной) площади города Луганска». Муралов С. В. «Зарождение и становление бальной хореографии на Луганщине». Загорецкая А. Н., Загорецкий А. В. «Архитектурное наследие Александра Степановича Шеремета». Теремова Т. И. «Феномен личности Густава Гесса де Кальве: журналист, теоретик музыки, общественный деятель». Золотарева И. Ф. «Из истории становления и развития народного инструментального искусства на Луганщине». Коденко А. И. «Иван Губский — гражданин и художник».



Выступление Михаила Матусовского

статьи основаны на архивных материалах, многие из которых публикуются впервые. Книга написана профессорско-преподавательским коллективом кафедр Луганского государственного института культуры и искусств и охватывает широкий круг проблем истории художественной культуры и искусства Луганщины.

Представленная работа — это только начало реализации большого проекта, выходящего далеко за рамки собственно историко-культурной проблематики. В монографии предпринята попытка воссоздать историю становления и развития художественного творчества, общественно-культурной среды, просвещения и науки.

часть исследований, посвященных культуре Луганщины. Исторически они охватывают период от XIX до середины XX века. Многие из материалов, представленных в книге, уникальны, поскольку стали предметом глубокого изучения впервые. Каждая статья является по сути научным открытием. В процессе работы над монографией авторы обращались к архивным материалам, которые хранятся в фондах библиотек Москвы, Киева, Днепрпетровска, Одессы, а также в частных архивах наследников людей, создававших культуру на Луганщине. Уникален и собранный иллюстративный материал. Следует отметить дизайн книги, над которым работали студенты IV курса кафедры художественно-

ПРАЗДНУЕМ

ОТКРЫТ КАЖДЫЙ ТАЛАНТ!

СТУДЕНТЫ ЛГИКИ УСТАНОВИЛИ РЕКОРД

В рамках празднования 10-летнего юбилея Луганский государственный институт культуры и искусств провел необычную студенческую акцию «ОТКРЫТ КАЖДЫЙ ТАЛАНТ!!!».

У входа в главный корпус института студенты создали самую длинную поздравительную открытку и тем самым установили новый рекорд для Украины (около 500 м.). Открытка склеивалась из 1616 поздравлений, сделанных собственными руками, причем каждое из них является индивидуальным и искренним.

ИНСТИТУТ ОСЧАСТЛИВИЛ
ФИЛАТЕЛИСТОВ

К юбилею вуза студенты кафедры художественно-компьютерной графики ЛГИКИ разработали эскизы персональной марки института. Среди творческих работ студентов был проведен конкурс и лучшие из них вошли в коллекцию, состоящую из 18 персональных марок. На них изображены элементы праздничной символики, и все они посвящены юбилею учебного заведения. Также основой для некоторых из марок послужили творческие работы студентов, например, работы художницы — студентки IV курса кафедры художественно-компьютерной графики Екатерины Телешовой.

Разработка проекта осуществлялась под руководством преподавателя кафедры художественно-компьютерной графики Сергея Вейды.

Спецгашение марки производится специально изготовленным художественным штемпелем. Этот момент считается официальным рождением персональной марки. Право произвести спецгашение марки на торжественном заседании Ученого совета ЛГИКИ предоставлено почетным гостям праздника.



ВЕСТИ КАФЕДРЫ

НА ВЕРШИНЕ ГОРОДА, НА ОКРАИНЕ НЕБА



Николай
Тимашев,
ОМС-1

Когда спустя века мы оглянемся, чтобы посмотреть, что происходило в далеком 2012-м, мы, несомненно, захотим преклонить голову перед теми энтузиастами, которые совершили этот подвиг — перед поколением молодых художников тех лет.

Впервые Луганск предста-

наибольшей длинны экспозиционных крепежных материалов (общая длина составила 3.275 м). Вся рота молодых бойцов работала 48 часов в сутки, словно возводившие пирамиды египтяне, и наши предшественники, жизни которых проходят на уроках истории искусств А. А. Покладова, гордо совершали данный подвиг. По праву, эту выставку можно назвать восьмым чудом света, наряду с такими гигантами как колосс Родосский, цветущие сады Семирамиды, египетские пирамиды. Не меньше восхвалений требуют рамы для

Украины), академики и профессора-живописцы: В. И. Гурин, В. Е. Перевальский, М. Е. Гуйда (оценивший работы как высококлассные и разнообразные), А. Н. Белянский, В. И. Барина-Кулеба, представители руководства органов НСХУ И. Н. Кишук, И. М. Волощук, П. А. Зикунов, М. Х. Криволапов. Выставка была настолько занимательной, что к участию в



ПОХОД В НАРОД

МАЛЕНЬКОЕ ГОСУДАРСТВО ЛГИКИ

КАКИМ ОНО БУДЕТ ЧЕРЕЗ 100 ЛЕТ?

Нет предела творчеству, нет предела и фантазиям! О своих футуристических изысканиях студенты поведали корреспонденту Татьяне Чесаловой, КДВ-3.



Александр Шупиро, КДВ-1:
— ЛГИКИ через сто лет? Это будет огромное красивое высотное здание,

наподобие МГУ, а Луганск будет Восточной столицей Украины!!! О нас, первых студентах, выпускниках и преподавателях ЛГИКИ будет написано в летописи института — огромной электронной книге с раритетными DVD-дисками, содержащими фильмы наших Творцов Искусства!

Руслана Коломиец, ПА-2:

— Думаю, через сто лет наш институт окажется в десятке лучших вузов Украины, а может быть, и мира. Его выпускники будут очень известными, медийными личностями. Ведь в ЛГИКИ царит атмосфера, которая помогает раскрыться каждому таланту.

Милана Короленко, КХС-3:

— Хотелось бы, чтобы через сто лет в институте были такие же преподаватели, как и сейчас. А еще, чтобы здание приобрело усовершенствованный, модернизированный вид, чтобы появились новые технологии обучения.

Юлия Митрошина, МАС-3:

— Уверена, что за сто лет наш институт воспитает много звезд мировой величины!

Алла Лифантьев, КДВ-2:

— Через столетие информационные технологии будут гораздо более развиты,

а значит, когда студенты ЛГИКИ будут давать концерт на институтской сцене, их выступление увидят не только в Луганской области, но и во всем мире, а также на других планетах.

Никита Никитин, КМС-5:

— Я думаю, наш институт станет самым известным вузом, выпускающим творческих специалистов! Он будет создавать немалую конкуренцию другим известным творческим вузам СНГ и Европы:). Ведь у нас самые лучшие преподаватели, которые вкладывают душу в будущее поколение!

Юлия Обризанова, КМС-4:

— Через сто лет прогресс уйдет далеко вперед. Хочется, чтобы на его фоне архитектура ЛГИКИ выглядела еще более древней, и воспринималась так, как сейчас нами воспринимаются египетские пирамиды. Пусть в здании и вокруг него будет много картин, монументов, статуй.

Валерия Марченко, КДВ-1:

— Через сто лет институт вырастет до таких размеров, что это будет маленькое государство ЛГИКИ. Каждый день перед началом пар в шикарном палисаднике института нас будет радовать праздничный фейерверк. При входе в институт будут бесплатно раздаваться выпеченные пирожки с вишенками. А диплом со всеми оценками и подтверждением знания своего дела будет выдаваться сразу же — при поступлении в институт. Кроме того, наш вуз будет тесно связан с шоу-бизнесом, так что после окончания студенты не будут волноваться по поводу работы, а сразу станут «звездами».



вил вниманию 120 творческих и дипломных работ студентов и преподавателей факультета образительного и декоративно прикладного искусства ЛГИКИ в выставочном зале Национального союза художников Украины в городе Киеве в период с 19 по 27 марта 2012 года.

В 8 часов утра началось насту-



пление! Легион добровольцев под предводительством заведующего кафедрой станковой живописи В. В. Козлова поставил максимальный рекорд по установлению

работ, поскольку все работы были закреплены в очень прочный багет, а плакат института, как Ника Самофракийская, указывал всем киевлянам путь к прекрасному миру Луганской живописи.

На выставке можно отметить разнообразные жанры дипломных работ, такие как исторический, портретный (где можно увидеть портреты В. И. Даля, М. Л. Матусовского и А. А. Редькина), романтический реализм, и современная композиция. Активное участие приняли преподаватели кафедры станковой живописи В. Г. Скубак, В. В. Козлов, О. Н. Безуглый, А. Ю. Фесенко, А. В. Яковлев.

На выставке присутствовали представители художественной элиты страны (в частности — Национального Союза художников

ней приобщились и студенты факультета музыкального искусства ЛГИКИ — струнный квартет.

Этот поистине героический подвиг — настолько убедительный результат, что даже спустя века никто не сомневается в его успехе, который можно охарактеризовать как огромный шаг к высшей ступени в развитии Луганской живописи. Удивительно разнообразные по своим жанрам и стилям, работы луганских художников стали великолепными подарками для всех ценителей искусства.

Мир живописи широк и многогранен, загадочен своими высокохудожественными полотнами, которые дарят приятные минуты, вселяют мир в душе, помогают изменить отношение к жизни, и, конечно же, вызывают множество положительных эмоций!

ГОРДОСТЬ ИНСТИТУТА

ПОБЕДА СТУДЕНТКИ — ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ ВУЗА



Алексей
Воронкин,
ст. преподаватель
кафедры
менеджмента

В марте 2012 года на базе Донецкого государственного университета управления при поддержке Министерства образования и науки, молодежи и спорта Украины в рамках II тура Всеукраинского конкурса студенческих научных работ по направлению «Интеллектуальная собственность» состоялась итоговая научно-практическая конференция.

Студентка IV курса специальности «Менеджмент организаций» ЛГИКИ Юлия Турко защитила

свою работу и заняла почетное 3-е место. Ее доклад опубликован в сборнике итоговой научно-практической конференции.

В своей работе «Проблемы защиты авторского права в системе



дистанционного образования» (научный руководитель — ст. преподаватель

кафедры менеджмента А.С. Воронкин), Юлия предложила ряд идей по охране и защите авторских прав на электронные учебные издания, а для усовершенствования действующего законодательства предложила к утверждению на государственном уровне разработанную классификацию электронных учебных изданий.

Эта победа говорит о том, что студентка ЛГИКИ получила качественное образование и способна составить достойную конкуренцию выпускникам других вузов.

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

МАГИЯ ТАНЦА



Сергей Муралов,
преподаватель
кафедры
хореографического
искусства

В Луганском городском Дворце культуры им. В. И. Ленина 17-18 марта состоялось значительное событие в хореографическом мире Луганщины. Участников и зрителей собрали II Всеукраинский фестиваль-конкурс бального танца «Кубок Star Dance — 2012» и III Всеукраинский фестиваль-конкурс шоу-программ исполнителей бального и современного танца. Организаторами этого неповторимого действа стали Луганский государственный институт культуры и искусств и Фе-

дерация танцевального спорта Луганской области.

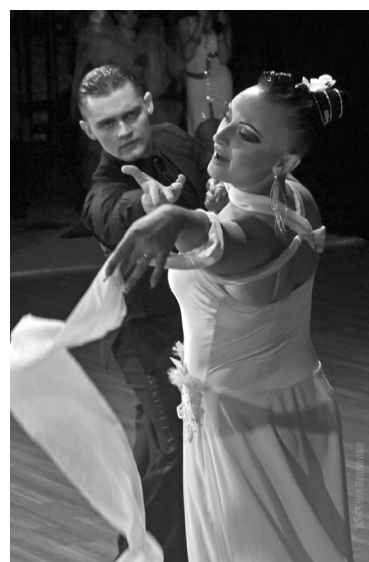
Основная идея этих мероприятий была высказана ректором ЛГИКИ Валерием Филипповым, который отметил, что «танец — самое возвышенное, самое прекрасное из всех искусств, поскольку он — не просто отражение жизни или отвлечение от неё, а сама жизнь».

Цели и задачи фестиваля — развитие и популяризация бального и современного хореографического искусства, обмен творческим опытом, развитие и укрепление творческих связей, повышение профессионального уровня руководителей танцевальных коллективов, поддержка талантливых детей и молодежи в реализации творческого потенциала. Думается, что поставленные задачи были реализованы.

Оценивали выступления солистов и ансамблей судьи — профессиональные хореографы, преподаватели танцев: Вадим Елизаров (Севастополь) — художественный руководитель, директор Севастопольского академического театра танца, народный артист Украины, лауреат Госпремии АР Крым, заслуженный работник культуры Украины, заслуженный деятель искусств АР Крым; Александр Журавлев (Харьков) — старший преподаватель кафедры бальной хореографии Харьковской государственной академии культуры, главный редактор журнала «Тутти-денс», судья Всемирного совета танца; Виталий Киреев (Мелитополь) — «Отличник образования Украины», руководитель народного ансамбля бального танца, танцевального центра «Грация», судья высшей категории Украинской федерации спортивного танца, преподаватель хореографических дисциплин Мелитопольского училища культуры; Елена Киреева (Мелитополь) — «Отличник образования Украины», руководитель народного ансамбля бального танца, танцевального центра «Грация», судья высшей категории Украинской федерации спортивного танца; Игорь Колчин (Донецк) — художественный руководитель ДГОО «Танцевальный спортивный клуб «Шанс», чемпион Украины по европейской, латиноамериканской программе среди профессионалов, Чемпион Украины по шоу, полуфиналист Чемпионата мира по шоу.

Среди особенностей фестиваля необходимо отметить «географию» участников. Это коллективы и пары не только из Луганска и районных центров нашей области (Алчевск, Красноармейск, Лутугино, Попасная, Ровеньки, Сватово, Северодонецк, что свидетельствует о расширении и популяризации бальной хореографии на Луганщине), но также коллективы из городов Купянска («Спектр», руководители — Анна и Светлана Ширяевы) и Белгорода («Диамант», руководитель — Мария Кузовлева).

Перечень номинаций — а это ансамбли европейского и латиноамериканского шоу, фристайл, Dance show LAT, Dance show ST, — отразил богатство и разнообразие форм и бального, и современного танцев, и танцев фольклорной программы (особенно у детей). Интересно отслеживались в композициях интеграци-



онные процессы различных видов хореографии — классического, современного, бального, народного танцев.

Спектр возрастных катего-

рий (до 14 лет — ювеналы, юниоры; и старше 15 лет — молодежь в з р о с л ы е)

ярко продемонстрировал характер «детского» и «взрослого» танца, как в плане хореографической лексики, так и в аспекте исполнительского мастерства. Интересным и, наверное, не последним критерием оценки было эмоциональное состояние исполнителей.

Хотелось бы отметить оригинальность и красоту костюмов исполнителей как у детей, так и у взрослых. Немаловажную роль в красочности и выразительности исполняемых композиций сыграло и световое оформление каждого номера.

Разнообразие стилей и форм исполнительского мастерства определило и то многообразие музыкального материала, который был использован в проектах танцевальных номеров. Тут, уж как говорится, «на вкус и цвет товарища нет». Но, думается, что каждый из зрителей, да и, наверное, судей, нашел понравившееся ему музыкальное оформление.

Что касается исполнительского мастерства и профессионализма, это прерогатива членов жюри фестиваля, но почерпнуть много положительных моментов можно было из выступлений каждого коллектива и солистов. Да и недоработки также являются стимулом для дальнейшего творческого развития.

Мир танца богат и разнообразен, уникален и неповторим. Фестиваль-конкурс «Star Dance» еще раз подчеркнул неповторимую магию бального танца.



Валентина Петрик,
заведующая
кафедрой
оркестровых
инструментов,
кандидат
искусствоведения,
профессор

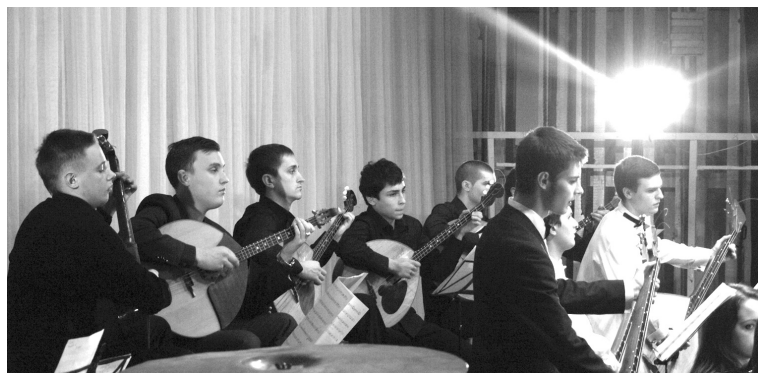
Вот уже в седьмой раз на Луганской земле проводится конкурс имени династии Воеводичей. Идея конкурса была предложена известным музыковедом, доцентом Луганского государственного института культуры и искусств Евгенией Михалёвой и поддержана ректором института, заслуженным работником культуры Украины, профессором Валерием Филипповым.

В 2012 году конкурс получил достаточно «урожайным». О своем желании поучаствовать в нем заявили 267 молодых музыкантов из 24 городов Украины и России. Эти статистические данные говорят о популярности конкурса среди учебных заведений, педагогов и студентов. Многие участники конкурса отмечают очень хорошую, четкую его организацию, ведь за два с половиной дня были прослушаны все участники в четырех традиционных категориях, а также в новой категории ансамблей.

Приглашенное жюри было весьма представительным. В его

ПРАЗДНИК НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В ЛУГАНСКЕ

состав вошли: народный артист Украины, профессор Владимир Бесфамильнов; народный артист Украины, профессор Роман Грынькив; заслуженный артист Украины, профессор Павел Фенюк; декан музыкального факультета Киевской национальной музыкальной академии им.



Выступление оркестра народных инструментов под управлением С. Петрик на открытии конкурса.

П. Чайковского, профессор Николай Белоконов; заведующая кафедрой оркестровых инструментов ЛГИКИ, профессор Валентина Петрик, заведующий кафедрой народных инструментов, профессор Харьковского национального университета искусств им. И. П. Котляревского Игорь Снедков; старший преподаватель этой же кафедры Сергей Косторыз; вице-президент Всеу-

краинского фонда «Дніпровські сузір'я» Петр Гордиенко; старший преподаватель кафедры оркестровых инструментов ЛГИКИ, лауреат Международных конкурсов Михаил Тущенко. Впервые был приглашен старший преподаватель Ростовской государственной консерватории

им. С. Рахманинова, лауреат международных конкурсов Валентин Терещенко. Идея пригласить члена жюри из-за рубежа принадлежит ректору ЛГИКИ Валерию Филиппову, который, наблюдая за ростом конкурса, в перспективе видит его международный статус. Будем надеяться, что в ближайшем будущем эта идея воплотится в жизнь.

Кроме конкурсных прослуши-

ваний каждый вечер в рамках проекта «Красная площадь, 7» проходили концерты оркестров народных инструментов института и колледжа. В один из вечеров свое искусство демонстрировали наши гости — народный артист Украины, бандурист-виртуоз Роман Грынькив и лауреат международных конкурсов Лариса Дедюх.

Все концерты прошли с большим успехом. Публика долго не отпускала артистов, раздавались крики «Браво!», «Бис!». Член жюри, профессор Николай Белоконов, который сам более 20 лет возглавлял оркестр народных инструментов Киевской консерватории, очень высоко оценил уровень оркестровой культуры наших студентов, их самоотдачу во время игры и сплоченность ансамбля. Несомненно, это заслуга руководителей творческих коллективов — заслуженного работника культуры Украины Светланы Петрик и преподавателя-методиста колледжа Ирины Золотарёвой, которые ведут кропотливую работу, направленную на достижение высокого исполнительского мастерства.

Как всегда, музыкальный народный форум зажег новые ис-

полнительские «звездочки». Это лауреаты первых премий: Анастасия Носкова



(г. Батайск), Ольга Шевченко (г. Харьков), Данило Бланяр (г. Луганск), Алексей Тихонов (г. Луганск), Владислав Бордовский (г. Луганск), Владислав Вакулюк (г. Северодонецк), Никита Украинский (г. Луганск), Валерия Шелудько (г. Северодонецк), ансамбль домристов (класс преподавателя Валентины Петрик, г. Луганск), Даниил Куликов (г. Луганск), Михаил Типеев (г. Судак), Арина Витохина (г. Сумы), Виктория Милисюк (г. Луцк), Алена Козачок (г. Луганск), Иван Порядин (г. Ростов-на-Дону), Инна Гук (г. Луганск), Андрей Федорчук (г. Луганск), ансамбль-трио из г. Северодонецка (класс преподавателя Ю. Володина).

Прошедший конкурс показал, что в нашем компьютеризированном и перенасыщенном информацией мире есть огромное количество любителей и энтузиастов народной музыки, для которых она является живым и неиссякаемым источником вдохновения.

«ЧАЙКА» СЛЕТАЛА В СУМЫ



Олеся
Аннюк,
КА-II

В преддверии Дня театра мы, студенты II и IV курсов специализации «Актёр драматического театра и кино», отправились на наши первые гастроли в Сумское высшее училище искусств и культуры им. Д. С. Бортнянского со спектаклем-тренингом «Чайка по имени Ричард Бах». Пригласил нас режиссер, заслуженный работник культуры Украины Анатолий Шолох.

Мы очень волновались перед поездкой, потому что ни режиссер спектакля, артист Луганского областного академического русского драматического театра, преподаватель кафедры театрального искусства ЛГИКИ Иван Долгий, ни руководитель курса, артистка этого же театра, преподаватель кафедры театрального искусства ЛГИКИ Светлана Стёпкина-

шенко разогреться.

В 18.00 началось мероприятие, и студенты-режиссёры показали отрывки из курсовых спектаклей. Когда же пришла наша очередь выходить на сцену, прием оказался настолько теплым, что мы даже не ожидали. Несмотря на то, что в училище много студентов, поступивших после 9-го класса, и в качестве зрителей находились не только театралы, но и студенты других факультетов, в зале царил полная тишина. Никаких лишних звуков, никаких хождений по залу не было, это говорит о воспитанности и культуре студентов училища им. Д. С. Бортнянского. Мы отдавали залу свою энергию, и зрители отвечали нам тем же. После мы пришли к выводу, что это был самый удачный спектакль из всех сыгранных за это время «Чаек по имени Ричард Бах».

После спектакля нас поздравила с наступающим Днём театра директор училища Надежда Гринь. Также мы смогли пообщаться со студентами в

Кулемза любезно провёл нас в зрительный зал, показал грим-уборные, рассказал о театре и даже пригласил работать у них.

После этого мы посетили в Сумской театр драмы и музыкальной комедии им. М. С. Щепкина. Как приятно было, что в ответ на произнесенные нами волшебные слова: «Мы студенты театральной кафедры Луганского государственного института культуры и искусств», к нам вышел директор театра Николай Юдин и провёл экскурсию по театру.

К сожалению, времени у нас было не так много, и мы не успели посмотреть все и побывать везде, где хотелось бы. 27 марта, во вторник вечером мы отправились на вокзал, а провожать нас пришли наши новые друзья-студенты. Как же не хотелось уезжать! Прощание на перроне было бурным — с акробатическими трюками и песнями.

Уже по пути в Луганск мы



Долгая поехать с нами не смогли. Волновались потому, что ехать без руководителя и без режиссера страшно, ведь мы могли рассориться и не собраться. А я еще и вводилась в спектакль за 10 дней до отъезда! Но наше волнение почти сменилось спокойствием, когда мы узнали, что с нами поедет наш куратор, преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин Юрий Коденко. И в тёплый весенний воскресный вечер накануне Дня театра, уже в поезде «Луганск — Сумы», все сомнения и страхи ушли, мы почувствовали, что стали дружнее.

В Сумах нас всех поселили в одной большой комнате в общежитии училища. Открыли зал и дали возможность походить по сцене, посмотреть грим-уборную, всё изучить. Как приятно было видеть на дверях училища афишу нашего спектакля! Затем у нас была репетиция со звуком и светом. За это время мы успели не только провести прогон спектакля, но и хоро-

неформальной обстановке, за чашкой чая и во время вечерних прогулок. Расставаться не хотелось, и мы веселой компанией продолжили знакомство уже в общепите. Ребята оказались очень открытыми и дружелюбными, поэтому мы быстро нашли общий язык, делились опытом и знаниями.

На следующий день утром мы отправились гулять по городу. Сумы покорили нас колоритом сохранившихся особняков и улиц, которые строились еще на рубеже 18 и 19 веков. Удивительно, как сумчане любят свой город, все исторические памятники находятся в прекрасном состоянии. В городе много храмов и церквей, все они расположены на достаточно близком расстоянии так, что стоя возле одного храма, можно видеть другой.

Побывали мы и в Сумском театре для детей и юношества (Сумской ТЮЗ), который совсем недавно был отреставрирован. Директор театра Виктор

делились впечатлениями от поездки и поняли: образовалась новая творческая семья! Очень хочется, чтобы таких поездок у нас было еще очень много. Я верю, что всё еще впереди!

Спасибо сумчанам за тёплый приём, Юрию Владимировичу



— за понимание и поддержку, ЛГИКИ — за предоставленную возможность совершить поездку!

СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

ЛУГАНЧАНЕ ОКУНУЛИСЬ В МИР ОПЕРНОЙ КЛАССИКИ



Анастасия
Михайлова,
МТМК-4

В концертном зале колледжа при Луганском государственном институте культуры и искусств состоялся очередной концерт молодежного симфонического оркестра под ру-

Ф. Зуппе. Дирижер и оркестр были словно единое целое. Особенно хочется отметить соло кларнета И. Ярьсько и трубача И. Мирошниченко.

По-настоящему ощутить дух оперного театра помогли солисты. Заслуженной артистке Украины Л. Колесниковой удалось передать драму Тоски, которая развернулась перед совершением подвига героини, спасающей жизнь возлюбленного и собственную честь в



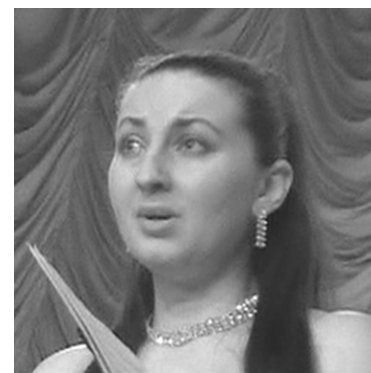
ководством заслуженного деятеля искусств Украины С. Йовсы. Он позволил слушателям окунуться в мир оперной классики П. Маскани, Д. Пуччини, почувствовать удаль и иронию письма М. П. Мусоргского и мейфистофельский пафос Ш. Гуно. К сожалению, в городе нет оперного театра, но есть невероятная потребность в этой музыке. Программа, в которой на одной сцене выступали опытный мастер, заслуженная артистка Украины Л. Колесникова и молодые исполнители, лауреаты международных конкурсов Д. Лобова, И. Гусак, Р. Буханцев, восполнила тот пробел, существующий в данное время в Луганске. И каждый, кто побывал на этом замечательном вечере, согласится, что прикоснулся к вечному искусству оперы.

Концерт прошел на одном дыхании, где вначале прозвучала блестящая увертюра к опере «Кармен» Ж. Бизе, а в завершении — балетный акт второго действия оперы «Князь Игорь» А. П. Бородин. Не удивительно, что необыкновенные по красоте и чрезвычайно виртуозные «Половецкие пляски», спустя более 120 лет с момента своей премьеры восхищают слушателей и сегодня. Прозвучавший «на бис» кульминационный танец, с которым блестяще справился коллектив, ярчайшее этому доказательство.

В исполнении оркестра прозвучали «Вальс» из светлого, жизнерадостного, изящного балета «Спящая красавица» и интродукция из совершенно полярной по настроению и содержанию оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского, где оркестр передал три контрастных музыкальных образа. Программа включала Танец из Вальпургиевой ночи оперы Ш. Гуно «Фауст» и увертюру к оперетте «Легкая кавалерия»

одноименной опере Дж. Пуччини.

Лауреаты международных конкурсов И. Гусак и Д. Лобова также продемонстрировали мастерство и владение многочисленными тонкостями вокальной техники. Д. Лобова позволила слушателям насладиться чувственной, полной страстной кантилены музыкой арии Сантуцци из оперы «Сельская честь» П. Маскани. Экспрессивное высказывание главной героини устами певицы удалось благодаря пониманию стилистики веризма и чуткой поддержке оркестра. И. Гусак поразила выразительностью, тщательной прорисовкой образа с помощью кроткой, искренней музыкальной речи девически нежной арии Марфы из оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова, глубоким пониманием авторского замысла. Ария Виолетты из оперы «Травиата» Дж. Верди также была



Лауреат международных конкурсов И. Гусак

тепло встречена слушателями.

Горячими аплодисментами приветствовала публика артистичного обладателя сильного красивого баса Р. Буханцева. Особенно удалась исполнителю песня Варлаама из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».

Отдельно следует отметить профессиональную работу молодого лектора Е. Луценко. Ее лаконичное и емкое по информации вступительное слово стало проводником в мир оперного искусства, вот уже четыре столетия привлекающего слушателя.



СЛУЖЕНЬЕ МУЗ

БЛАГОЗВУЧНАЯ МУЗЫКА, НЕПОДРАЖАЕМОЕ ИСПОЛНЕНИЕ



**Владимир
Медведев,
МАС-1**

Стремление к совершенству, высокий профессионализм, неиссякаемая любовь к музыке и зрителю — вот ярчайшие черты народной



артистки Украины Веры Андрияненко, неизменно сопровождающие её богатую многолетнюю творческую жизнь.

В зале темно и тихо. Лишь мерный рокот волнительных разговоров доносится отовсюду. Все в ожидании. На часах ровно 18.00. Зал понемногу погружается в волшебную атмосферу, как бы предвосхищая настроение наступающего концерта. Зритель весьма разнообразен, он оптимистичен, расслаблен, и, в то же время решительно настроен увидеть и услы-

шать то, ради чего сюда пришел. И он не ошибся ни на йоту. Лица освещает яркий свет, завораживающая с первых нот мелодия нежного голоса льётся рекой. На сцене — Вера Андрияненко.

Громкие аплодисменты нарастают силу, они, несомненно, искренни.

В точности, как только что прозвучавшая песня. Сколько ты от-

не то, что у меня.

«Правда? Честно тебе скажу, я не так давно здесь, но уже успел это почувствовать».

Сидим в 108-м, в кабинете Веры Ивановны Андрияненко. Стены почетно украшают фотографии учеников и многочисленные грамоты — результаты плодотворной работы педагога.

«И знаешь, что ещё. Она любит то, чем занимается, и прививает это нам. Это действительно важно».

Акапельное исполнение «То не ветер ветку клонит» своими легкими и чистыми интонациями проникает в глубины сознаний и умов, не оставляя равнодушным ни единого зрителя. Зал дышит вместе с артисткой, и с упоением, и даже с сожалением наслаждается последними нотами народной песни.

Зритель напряжён и восхищён. Вера Ивановна завершает выступление песней «Хорошее настроение», поистине отражающей идею и посыл вечера. «Пусть в Ваших сердцах и делах вечно живёт любовь» — обращенная к слушателям фраза заглушается громогласными аплодисментами и криками «Браво».

Мы в гримерке. Чистые эмоции — благодарность, радость, немалая доля усталости. Всё это ценно и важно, ведь Вера Ивановна сегодня подарила всем частичку себя. И нельзя не ответить взаимностью. А в голове раз за разом звучит беспрекословное правило: «Сколько ты отдаешь — столько и получаешь взамен».



КОЛЛЕДЖ-INFO

ВТОРОЙ ПАСПОРТ СТУДЕНТА



**Людмила Сабо,
заместитель
директора
колледжа ЛГИКИ
по учебно-методической
работе и науке**

Что такое студенческий билет? Зачем он нужен студенту? Для чего его нужно хранить, как зеницу ока? Ответы на эти и другие вопросы вы найдёте в данной статье.

Итак, для начала определимся, что же такое «стudenческий билет»? Студенческий билет (на студенческом жаргоне — «студен», «студняк», «студень», «студак» или «студик») — это официальный документ, подтверждающий факт вашего обучения в учебном заведении — в данном случае в Луганском государственном институте культуры и искусств и колледже.

Он представляет собой пластиковую карточку с фамилией, именем и отчеством студента, ламинированной фотографией, названием учебного заведения, формой обучения и специальным штрихкодом. Все эти данные занесены в центральный банк данных Министерства образования и науки Украины.

Это своего рода «паспорт» студента. А как нужно обращаться с паспортом? Бережно и заботливо. Это же касается и студенческого билета. Этот «паспорт» вам ещё

вид транспорта в течение учебного года (с 31 августа по 30 июня).

В-третьих, со студенческим билетом вы можете бесплатно посещать многие из музеев, выставок.

Опять же льгота, только уже стопроцентная. Студент — это, прежде всего, человек познающий. А посещение музеев, выставок как нельзя лучше способствует вашему развитию. Поэтому, если есть возможность пойти в музей — идите.

Вот сколько привилегий дает студенческий билет!

Но в жизни многое происходит, и может так случиться, что билет пропадет или потеряется.

Что же делать, если так называемый «паспорт» студента будет утерян безвозвратно?

В случае потери или повреждения студенческого билета выдаётся его дубликат.

Для того, чтобы получить дубликат, вам необходимо написать заявление на имя ректора ЛГИКИ об утере документа. В заявлении указать причину: утеря или повреждение студенческого билета; фамилию, имя, отчество владельца, специальность (специализацию), группу. Студенты ЛГИКИ подают заявление в учебный отдел института инспектору Афанасенко Татьяне Юрьевне, студенты колледжа — в учебный отдел методисту Шиковой Светлане Александровне.

Для восстановления студенче-



очень сильно пригодится.

А сейчас затрону вопрос о привилегиях, которые даёт студенческий билет. Are you ready? Let's go! :))

Зачем нужен студенческий билет?

Во-первых, это проход на учёбу. Если говорить о колледже ЛГИКИ, то в этом учебном заведении действует пропускная система. Правда, если вы учитесь уже не первый год, то вас все вахтёры в лицо знают, поэтому не произойдёт ничего страшного, если вы забудете студенческий билет один раз.

Это больше касается первокурсников, которых пока не знают. Поэтому не забывайте брать с собой на учёбу «студень» каждый день!

Во-вторых, студенческий билет дает право на льготный проезд во всех видах транспорта (кроме самолетов, маршрутных такси и просто такси). По студенческому билету действует пятидесятипроцентная скидка на приобретение проездных документов на любой

ского билета обязательно необходимо подать объявление в местную газету («Бесплатка», «Жизнь Луганска» или др.), в котором указать: название документа, на чье имя выдан, кем выдан, специальность, а также о признании его недействительным. И после выхода газеты в печать вырезка из неё прилагается к заявлению. Вместе с заявлением подаются копии паспорта, идентификационного кода, квитанции об оплате изготовления дубликата студенческого билета.

Если же студенческий билет у вас украли, то необходимо обратиться с заявлением в органы МВД и предоставить оттуда справку.

Напрашивается вывод: во избежание действий, перечисленных выше, и дабы не иметь лишней «головной боли», храните «студик» так, как будто это ваш второй паспорт. По сути, это и есть ваш второй паспорт на несколько лет — «паспорт» студента.



ВЕСТИ КАФЕДРЫ



**Юлия
Холмакова,
преподаватель
кафедры
теории
и практики
перевода**

Всім відомі рядки з вірша Михайла Матусовського «С чего начинается Родина?», де вона починається з малюнка у букварі. А з чого починається весна? Для кафедри теорії та практики перекладу вона почалася з Матусовського.

В перші весні дні в нашому інституті відбулася V Міжнародна науково-практична конференція «Читання пам'яті Матусовського „Лінгвістика. Комунікація. Освіта“». В конференції взяли участь філологи з України, Росії, США, Китаю та Нігерії.

В рамках конференції відбулася публічна лекція доктора філологічних наук, професора, декана факультету іноземної філології, завідувача кафедри теорії та практики перекладу і соціолінгвістики Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського Олександра Дем'яновича Петренка, який розповідав про актуальні проблеми сучасного перекладознавства, що

ВЕСНА НА КАФЕДРІ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ ПЕРЕКЛАДУ

виявилось цікавим і корисним не тільки для учасників конференції, а й студентів спеціальності «Переклад».

Під час конференції було проведено круглий стіл «Невербальна комунікація в аспекті міжкультурної взаємодії перекладу».

Також, професор колледжу Бірмінгем-Саузерн (Алабама, США) Вільям Грейнджер провів майстер-клас для вчителів шкіл «Critical Thinking for English Language Learning», який відвідало близько п'ятдесяти викладачів середніх навчальних закладів Луганська та області.

Під час конференції проходила робота декількох секцій, а саме: «Актуальні проблеми лінгвістики

та літературознавства», «Переклад як міжкультурна комунікація. Актуальні питання підготовки перекладачів» та «Інноваційні технології в процесі мовної підготовки студентів ВНЗ». Робота секцій виявилася дуже плідною, бо проблеми, які обговорювалися, є актуальними для кожного філолога, перекладача і викладача іноземної мови.

Конференція добігла кінця, гості роз'їхались, а ми залишилися натхненні та збагаченні новим ідеями, знаннями та безцінним досвідом, який залишиться з нами назавжди.



ПРОБА ПЕРА



Елена
Кислая,
выпускница
ЛГИКИ

ПРЕДУВЕДОМЛЕНИЕ ЧИТАТЕЛЮ

Когда чужое выдают как свое — это называется плагиат, когда свое как чужое — это литературный прием. Даже житейские воззрения некоего кота Мурра два века уже читают.

В моем случае все по-другому: предлагаемую рукопись я увидел во сне и, проснувшись, обнаружил в изголовье. Естественно, если находишь то, что не искал, и узнал то, чего знать не хотел, то тебе остается осторожничать, невзначай, чтобы не подумали чего-нибудь такого, распросить друзей, знакомых и знакомых этих знакомых... стalkerивались ли они с клещиками?

Какие клещики? Ты насторожился, читатель? Подумал что-нибудь такое? А что должны были вообразить знакомые моих знакомых?

И все же. Наверное, с каждым из нас неизбежно происходит что-то, чему нет объяснений. Сколько бы мы ни пытались свести концы с концами, сплести их в одну цепочку невозможно. Но хитрость мира в том, что цепь событий едина: колоссальные звенья сплетаются из более мелких, те в свою очередь — из мельчайших. И пошло-поехало — бесконечная цепочка бесконечной цепи!..

На юго-востоке нашей области, где Донецкий кряж в беспорядке смешал ребристые холмы с волшебными долинами, есть место, которое в народе называют Стена. Говорят: «Ты что, еще не был у Стены?». Или: «Мне Стена помогла. Теперь ем все подряд, и жена наконец-то ушла».

У Стены постоянно толкуются зеваки, чудодискатели, озабоченные ученые. Гадают, то ли имеют дело с чудом природы, то ли с природой чуда. А мне просто нравится там ночевать. Спальник, край обрыва, внизу — утром из туманной дымки выплывает долина-сказка, за спиной — вечная Стена. Что нужно еще человеку для счастья?

В этот раз разгулявшийся ветер заставил меня пристроиться прямо у Стены. Лежал, думал под песню стихий о Случайности. Бог не играет в кости, сказал, кажется, Эйнштейн. Но это не значит, что Он не играет в правила всех игр, и эта Его игра, может, и есть начало всех случайностей. Незаметно уснул. Вот, собственно, и все. Можно бы поставить точку, если бы мы сами не были одной лишь точкой в каком-то большом беспредельном многоточии.

ПРЕДИСЛОВИЕ (ОТ ТВОРЦА)

Долго странствуя по «иному миру» — по миру собственной души, я осознал все величие столь маленького мира

Я занёс свои наблюдения, заметки, истории — я говорю о странном мире — Пуфифирании — в свой дневник, который я даю вам на обозрение и суд. Это именно заметки, отдельные мысли и умозаключения, попытка научного исследования хорошо известного и непознанного...

Нечто великое и огромное состоит

ОЧЕРКИ ПУФИРАНИИ

ВЫДЕРЖКИ ИЗ КНИГИ



из множества «мелкого», все состоит из ничего, тьма состоит из света, и, наоборот, человек — скопление эмоций, нравственных плюсов и минусов. Единство — вот основа нашего бытия.

ПЕРЕХОД

Странствуя по миру собственной души, я, наверное, забрел слишком далеко. Он стал для меня более реальным, чем все окружающее. В странном этом мире многое параллельно здешнему, но есть и нечто совершенно иное. Я понял: главное в нем как раз то, на что мы не обращаем внимание. Внешне — так, мимо-летное виденье, капризы глубокого сна. А по сути именно в них приоткрывается если не сокровенная связь двух (двух?) миров, то хотя бы переход. Как? Да через вашу собственную подушку, с которой вы в обнимку проводите половину жизни...

...Наконец, друзья почти перестали приходить ко мне. Не скажу, что я сросся со своей подушкой, но меня влек странный мир — Пуфифирания. Ее население — клещики. Я понял, что они считывают наши жизни и проникают в спящее сознание. Чем ничтожнее наши поступки и завиральнее идеи, тем больше скопления клещиков. Маленькими смыслами наших страстей они наполняют свои Хранилища...

...Это именно заметки, отдельные мысли и умозаключения, сумасбродная, если угодно, попытка исследовать хорошо известное всем непознанное...

...Великое состоит из множества мелкого, все — из ничего, и ничто из всего, тьма пронизывает свет так же, как свет тьме, а в душе человека все это как морская зыбь, неустойчивая, подвижная, бездонная. То ли шквалом обернется, то ли штилем...

СФЕРА

По сути дела, человеческий организм — это самонастраивающийся механизм. Мы его сами настраиваем. Забрасываем топливо (еду), чтобы не заглохнуть по дороге и не зачахнуть от анорексии, делаем свой выбор, чтобы не попасть в ситуацию без выбора. Мы даем волю эмоциям и подчиняем свои поступки рациональным решениям, а он снова и снова перенастраивается на полноценную жизнь...

Сфера — это экран неосознанных мыслей человека, его внутреннего состояния, когда оно беззащитно перед проникновением извне. Поэтому в сфере — суть бытия человеческого.

А для клещиков это особый отдел. Здесь работают те, кто непосредственно наблюдает мир людей и проникает в него через сферу. Ее локация — это, собственно говоря, место перехода в Пуфифиранию, лазейка, в которую, как ни забавно это звучит, «вваливаются» всей душой. Именно вваливаются и именно всей душой — вся жизнь сошлась на кончике иглы.

А еще я пришел к выводу, что сфера связывает человека с клеткой. Но как...

Хранилище — это, по сути дела,

Вселенная клещиков. Миры в нем расположены, как полки, из одного в другой можно переползти. Центр хранилища — подушка (по-клещински — пуфик).

Эта локация открыта только ночью, когда человеческий разум спит.

...Клещики не имеют отношения к физическому миру, но иллюстрации с анатомическим уклоном в книге могут говорить об обратном. Это наглядный пример материализации мыслей человека.

Клещики существуют и для того, чтобы копить материал. Когда человеческая душа предстает перед «вечным судом», получается некий отчет о жизни человека.

ПОДРОБНЕЕ О ПУФИКАХ

Центр пуфифиранской Вселенной внешне не представляет ничего особенного. Мы спим, положив на них голову, порой устраиваем мягкую подстилку для своего любимого Барсика, а иногда, если сильно повезет, деремся ими на какой-нибудь вечеринке.

Но они живут своей внутренней клещинской жизнью. Которая есть не что иное, как обратная сторона нашей духовной жизни. И стоит нам окунуться в их пух...

К примеру, всем нам в детстве взрослые сердито предупреждали: «Не деритесь подушками, там же клещи!». Взрослая грубость — клещи! Какие же клещи, если их высочайшие невидимости клещики?..

Огромный, почти бесконечный мир! С абсолютной нематериальностью микростин. А разве мы не следуем им? Возьмите хоть эти: чем хуже, тем лучше, что одному хорошо, то другому смерть. Я узнал великое множество пуфифиранских истин...

Само имя пуфифиранцев обычно отпугивает людей сразу, бросая их в ассоциации с клещами.

Клещи (лат. Asagi или Asagina) — подкласс мелких паукообразных. По



разнообразию и обилию в природе они превосходят пауков — их более 40 000 видов. Паразиты, впивающиеся в плоть человеческую.

Но наши клещики — это совсем иное...

Эти невидимые существа — как духи, населяющие сознание человека, записывающие его информацию в течение всей жизни в «библиотеках» своего хранилища...

И если бы мы в свою очередь могли ее считать, то, может быть, мир изменился...

Подушки. Почему именно подушки? Мы составляем сонники, толкуем сновиденья, ищем причины и следствия, не принимая во внимание клещиков. А они открывают свои порталы...

Связь между клещиками и человеком есть всегда, они одно целое...

Да, разум во сне уязвимее, чем бодрствующий. Но до конца ли раскрывает бодрствующий разум нас перед нами же? Не прячет ли он в потаенных пещерах, углах, подворотнях то, что в какой-то момент — момент истины — может оказаться



важнее, чем советы, правила и принципы разума. И мы не выстоим там, где рассчитывали это сделать. Или наоборот, возродимся, хотя разум уже вынес нам свой приговор!

Клещики синхронизируют все наши эмоции, слова, намерения, планы, мысли, всю нашу внутреннюю жизнь во всей ее уникальности. Таким образом, они становятся с нами одним целым. По сути дела, они — это и есть мы со своей невидимой стороны...

Вот и ответ на вопрос, почему нельзя биться подушками. Пуфифирание выбивает из них нашу память, наши сладкие сны и печальные слезы, наши мечты и скрываемые пороки. Летопись прерывается. С чем бороться? К чему стремиться? Без памяти знать не дано ничего...

Когда ко мне еще приходят друзья, я обнимаю свою подушку...

КЛЕТКА

Это отдел мира клещиков, который мы могли бы назвать — «Борьба человека с самим собой».

В клетке не только «складируются» наши пороки, здесь они преобразуются в маленьких существ. У каждого из них есть свой ключ, с его помощью они, если им позволить, целыми колониями вырываются на свободу. Позволимте — увидите, как невидимые существа сметаю все на своем пути, руша лучшее из того, что вам или кому-то случилось создать.

Ты еще твердишь себе: все это аффекты — дело наживное-проживное. А тобой уже стремятся овладеть и не отпустить, пока не перестанешь быть собой. Тем, кем был еще недавно.

Если ты в ярости, то в невидимой битве с невидимыми существами, твоим оружием может стать...

...но противопоставить обратное — еще не значит победить...

...дантовское — «Любовь, что движет солнце и светила». Вот главное оружие!

Если человек побеждает, невидимые создания теряют ключи и возвращаются в клетку, чтобы ждать, когда снова придет их час. Правда, если их долго не будить, то они угасают. Но правда другое: если не будить совсем, отречься от земных привычек, страстей, мечтаний, смириться, окаменеть, опескаться, то они опять вырвутся из клетки. И уже никогда не отпустят...

Битву за себя человек должен начинать сам. Впрочем, и заканчивать зачастую тоже. Мало кто может помочь нам в борьбе с нашими клещиками. А еще меньше тех, кто хочет...

Связь с автором:
slad-lena@yandex.ru
Skype: vurrus

ЖИВЫЕ КЛАССИКИ

Василий Дунин,
член Межрегионального
союза писателей Украины
и Союза писателей
России



НЕВОЗОБНОВИМО

Вот взяла и разлюбила
после стольких лет любви...
Разлюбила незлобливо?
Ну так снова полюби.

Столь всего во мне осталось,
что, друг друга обретая,
мы смогли бы встретить старость,
до конца вдвоем бредя.

Разве все мы исчерпали
из того, в чем ты права?
На Ивана на Купалу
нас давно не жгла трава...

Впрочем, все, к чему зову я,
ты возьми и не заметь,
даже если я завою,
на заката глядя медь.

ДОЖДЬ ОБЛЕГЧЕНИЯ

Полупредчувствием, намеком,
томлением небес кружим,
дождь надвигался серо, мокро,
как утомление души.

Сказало тихо:
«Ты хороший.
А он... Он — первый.
Он — судьба».

Я понял: я намек, быть может,
на первый бал ее забав...
Так просто: оказаться первым
перед созревшей душой.

Но нет, не предавайте, нервы,
я не затем в себя ушел.
Пусть улица темнеет блажно,
убежище мое вия,

глаза сухи — в природе влажно,
она слабеет, но не я.
Я сквозь томленье понимаю,
что нечто большее могу...

Я приговор твой принимаю,
я от утраты не бегу.

Что назревает — то не спрятать,
да жизнь не скучный унисон:
иная горькая утрата
не меньше даст, чем унесет...

НЕЮВЕНАЛЬНАЯ ЛЮБОВЬ

Пьянящий воздуха наркоз.
Реки разъятая рулетка.
И вертолетики стрекоз —
как бы пожарная разведка.

Шаги невнятны на лугу
к тому, что так неуловимо
в воде сплетает окугу,
сужая речку вполювину,

что нас вбирает, хотя мы
давно близки неювенально,
преодолевшие потьмы
любви серьезно и банально.

И этим с толку сбитый, я
иду, топчу шкалу левкоев
вдоль той рулетки бытия,
которую зовут рекою.

Иду. И хочется не знать
того, что все в природе — просто,
что для тебя природа — снасть,
в которой ты —
приманкой броской,
что в этот беспокойный плен
я сдаться вовсе и не против...

Притом что все в природе — тлен,
меня ты выбрала в природе!

ФОТОГАЛЕРЕЯ

ЛИКИ ЛГИКИ

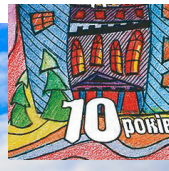
СТАРТОВАЛ ФОТОКОНКУРС К ЮБИЛЕЮ ВУЗА



Михаил Погарцев. «Вид на ЛГИКИ с крыши Дома техники».



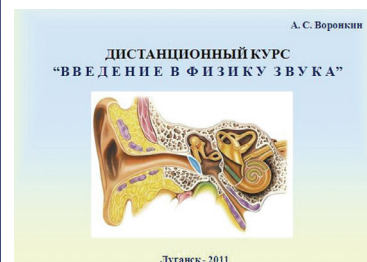
Кирилл Емцов. «Типичный студент кафедры ХКГ».

НАШИ ЛИРИКИ
БУДУТ УЧИТЬ ФИЗИКУ

29 марта 2012 года опубликовано учебное пособие «Введение в физику звука», разработанное старшим преподавателем кафедр менеджмента и музыкального искусства эстрады ЛГИКИ А. С. Воронкиным. Пособие предназначено для абитуриентов и слушателей подготовительных отделений вузов по направлению «Музыкальное искусство» специализации «Звукорежиссура».

В пособии использован педагогический опыт автора, его оригинальные методические находки относительно изложения материала по физике колебаний и волн. Создано последовательное, аргументируемое изложение сложных вопросов физики колебательного движения практически без использования традиционного математического аппарата дифференциальных уравнений.

Книга написана не только на основе лекций, прочитанных автором



слушателям подготовительного отделения ЛГИКИ и ученикам секции физики Луганской областной малой академии наук Украины, но и по результатам авторского открытого дистанционного курса «Введение в физику звука», проведенного в 2011 году. В курсе приняли участие слушатели из Украины, России, США, Африки, Иордании, Шри-Ланки, Индии, Алжира и Саудовской Аравии.

Прилагающийся к пособию компакт-диск облегчит самостоятельное изучение материала.

ЗАЧИТАЕШЬСЯ

ЛГИКИ
В прессе

Так называется новый раздел сайта библиотеки института lib.lgiki.com.ua.

04.09.2002 — «XXI век» — «В Луганске начал свою работу Институт культуры и искусств»;

26.04.2003 — «Луганская правда» — «Как воспитать будущих Рафаэлей и Бетховенов?»;

25.04.2007 — «Экспресс-новости», № 17 — «Первый юбилей института»;

12.01.2011 — «Жизнь Луганска», № 2 (1074) — «Премия Николая Баскова досталась студенту ЛГИКИ»;

17.03.2012 — «Наша газета», № 39 (35-7) — «Валерий Филиппов: "Учитесь, развивайтесь, а деньги и карьера вас настигнут..."».

Эти и еще около ста публикаций из периодических изданий собраны в данном разделе. Работа по поиску и сбору статей из газет и журналов продолжается. Мы разыскиваем, отслеживаем в прессе, оцифровываем и предлагаем вам узнать историю нашего института.

Читайте с нами, не листая газету!

Татьяна Степаненко,
заведующая библиотекой
ЛГИКИ

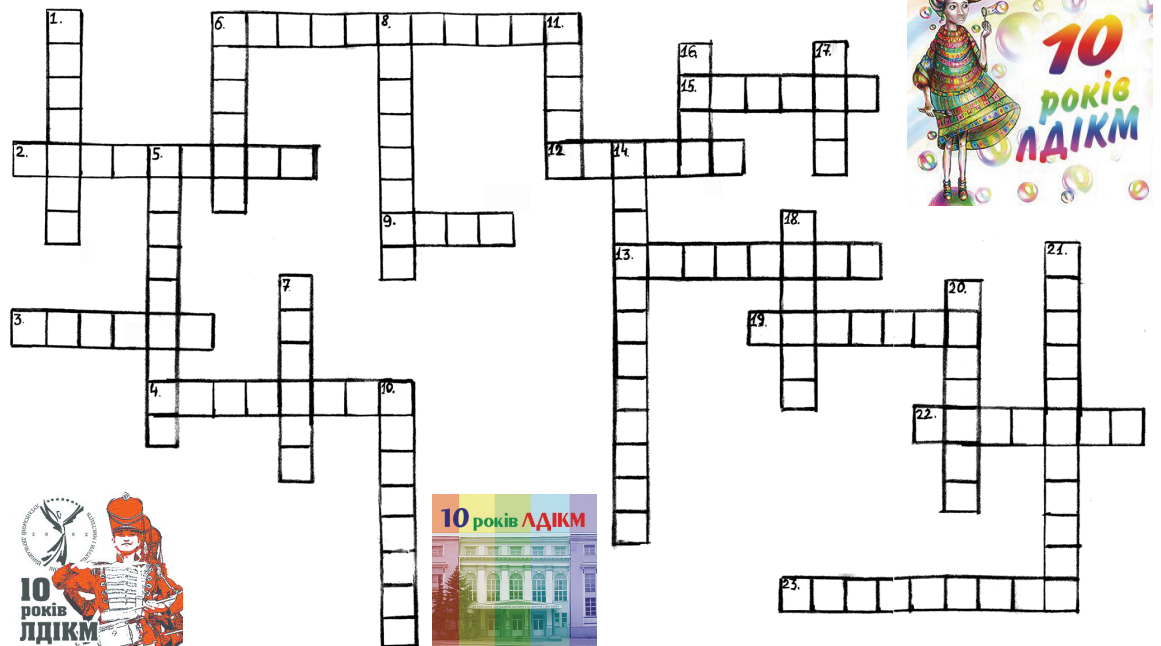
Каждый раз, читая «Камертон», я замечала, что мне в нём чего-то не хватает. Так как я люблю разгадывать кроссворды, я подумала: неплохо было бы и в нашей институтской газете напечатать небольшой кроссвордик, посвященный профессиям наших студентов, чтобы развивать и проверять их знания. Итак, я осуществила свой замысел и надеюсь, что вы оцените :). Поскольку я студентка кафедры кино-, телеискусства, мой первый кроссворд посвящен кино и телевидению.

Кристина
Чепурная,
КДВ-3



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Выбор среди претендентов человека, в наибольшей мере соответствующего творческому замыслу. 5. Электронное устройство для приёма и воспроизведения изображения и звука. 6. Процесс переработки или отбор изначального материала, в результате чего получается продукт рекламного, научного либо развлекательного характера. 7. Эстетическое представление, оформление какого либо объекта, предмета. 8. Литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки киноили телефильма. 10. Постановщик спектакля, кинофильма, видеоклипа и т. д. 11. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино. 14. Объект (здание, помещение) предназначенное для видео-, киносъёмок. 16. Трансляция события. 17. Картонный экран, помещаемый перед объективом и закрывающий часть поля зрения объектива. 18. Система воспроизведения звука, создающая эффект объемности звучания. Обычно — двухканальная. 20. Группа фоточувствительных приборов с зарядовой связью. Превращает свет в электронные импульсы, группируемые для создания ТВ-изображения. 21. Кажущееся уменьшение объектов по мере их удаления в пространстве.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Общественное учреждение для публичной демонстрации кинофильмов. 3. Приспособление для жёсткой установки фото- и видеотехники, геодезического оборудования и т. д. 4. Профессия в кинематографе: человек, снимающий фильм на кинокамеру. 6. Вид фото-, кино- или видеосъёмки, особенностью которого является получение изображений объекта в масштабе 1:5 — 20:1. 9. Понятие (мысленный образ) какой-либо реальности (мысль или представление о ней). 12. Положение камеры по отношению к главному объекту в кадре. 13. Оптическое устройство, проецирующее изображение на плоскость. 15. Способ записи изображения. 19. Запись исторических событий в хронологической последовательности. 22. Отдельный элемент электронного изображения. 23. Заслонка в объективе с отверстием переменного размера. Используется для управления экспозицией.



Газета залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета залишає за собою право редагувати та скорочувати матеріали. Позиція редакції не завжди збігається з позицією авторів.

Газета Луганського державного інституту культури і мистецтва «КАМЕРТОН»

Редколегія:
Т. Чесалова, М. Карлова,
Ю. Онікієнко,
К. Тиріна, О. Левицька,
О. Страмцова

Редактор, верстальник:
Гнат Меренков.

Адреса редакції: Красна площа, 7,
каб.212, тел. 8 (0642) 59-02-67.